

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №6»

 Э.П.Батталова
Приказ №11 от «31» августа 2023г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ
«ПРОДВИЖЕНИЕ»»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;
- Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Формы и методы контроля;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Примерный репертуарный список.

V. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Эстрадный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы 1 год.

Объем учебного времени

Количество часов на аудиторные занятия	2 часа в неделю
Количество учебных часов за учебный год	72

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (4-7 человек в группе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать пение друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

- аудиторные занятия: - 2 часа в неделю;
- самостоятельные занятия:– 0,5 часа в неделю;

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к освоению программы

На первом этапе следует уделять большое внимание унисонному звучанию голосов, в частности и в распевках, правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Нужно научить слушать звучание соседних голосов, при этом слыша и свой собственный голос.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого и последнего звуков.

Первые произведения, которые хорошо подходят для выполнения этой задачи, должны пропеваться всем составом ансамбля, не исключены вставные сольные партии. Для голосовой нагрузки первого года обучения этого достаточно.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Мягкая атака является основной. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально-открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Рекомендуется пение отечественных популярных песен, русских народных

песен в современной обработке.

В конце года учащиеся должны исполнить 1 – 2 произведения в унисонном звучании

Требования к уровню подготовки учащегося

Обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения,
- умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- владеет навыками пения в ансамбле.

3. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестации.

Формой текущего контроля является участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Формой итогового контроля является выступление на классном концерте

Критерии оценки

При оценивании учащегося следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- ритмическая согласованность;
- динамическое равновесие;
- единство штрихов и фразировки;
- интонационная стройность;
- понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Примерный репертуарный список:

- Детская эстрадная студия Дельфин - Гномики
- Детская эстрадная студия Дельфин - Карабас
- Детская эстрадная студия "Дельфин" - Ягодки
- Детский эстрадный хор "Великан" - Кукла Надя
- Детская эстрадная студия "Дельфин" - Мама
- Детская эстрадная студия "Саманта" - "Мамины глаза"
- Детская эстрадная студия Дельфин - РЭПка
- Детская эстрадная студия Дельфин - Божья коровка
- Детская эстрадная студия «Маленькая страна»
- Детский эстрадный хор "Великан" - Кошка
- Детская эстрадная группа - Вот и снова осень
- Детский эстрадный хор "Великан" - Лошадь
- Детский Эстрадный Ансамбль "Радуга" - Небо небо высоко
- Детская эстрадная студия "Акварель" - Не повторяется такое никогда.
- Детская эстрадная студия "Зажги свою звезду"
- Детский эстрадный хор "Великан" - Кукла Надя
- Детская эстрадная студия "Зажги свою звезду" - "Сенсация"
- Детский эстрадный ансамбль "Небеса" - "Моя Россия"
- Детская эстрадная студия "Апельсин" - Мойдодыр
- Детская эстрадно-вокальная студия "Конфетти" - Как прекрасен этот мир
- Детская эстрадная студия Нейна - С днем рождения, мама
- Детская эстрадная студия Нейна - Рыжий кот
- Детская эстрадная студия Нейна - Колыбельная
- Детская эстрадная студия Нейна - Мадагаскар
- Детская эстрадная студия Нейна - Алладин
- Детская эстрадная студия Нейна - Маленький Париж
- Детская эстрадная студия Нейна - Джек Воробей
- Детская эстрадная студия Нейна - Я яблоки люблю 02:39
- Детская Эстрадная Группа "Маленькая Компания" - День рождения
- Детская эстрадная студия Нейна - Две лягушки

5. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Список методической литературы
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000;
3. Евладова Е.Б., Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Дополнительное образование детей, М., Владос, 2002;
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, С-Пб. - М., -
5. Краснодар, Лань, 2004;
6. Заметки по возрастной психологии. Методические разработки ДТД и

- юношества. Сост. Е.А.Раевская, А.М.Распынова, Е.Ю.Сонникова, Петрозаводск, 1999;
7. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост.Г.В.Палашкина., М., 2002;
 8. Программа педагога дополнительного образования (Сост. Н.К.Беспятова), М., Айрис пресс, 2003;
 9. Прокофьев В.Н. Всегда здоровый голос. Методическое пособие, С–Пб., 2004;
 10. 2004;
 11. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2000