

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №6»

 Э.П.Батталова

Приказ №61 от «31»августа 2021г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»  
ПО ПРЕДМЕТУ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p><b>ПРИНЯТО</b> на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Обучение с увлечением» по предмету «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – дети дошкольного возраста, подростки и лица старше 18 лет. Актуальность данной программы вызвана необходимостью обновления содержания музыкального образования в связи с развитием педагогической науки, внедрением новых методов, направленных на улучшение качества обучения.

Для каждого года обучения в программе дан перечень музыкальных произведений, различных по уровню трудностей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударных инструментов является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Недельная нагрузка по предмету «Ударные инструменты» для детей до 7 лет - составляет 2 часа в неделю (1 час = 25 минут), для детей старше 7 лет, подростков и взрослых - 1 час в неделю (1 час = 45 минут).

Обучение игре на ударных инструментах в классах ДШИ – необходимое условие для подготовки профессиональных оркестрантов. Нехватка или недостаточно высокий уровень подготовки исполнителей приводит, в конечном итоге, к снижению уровня оркестрового музицирования в целом. В симфоническом оркестре каждый исполнитель на ударных инструментах – это солист, и как солист, он должен быть украшением оркестра. Без ударных инструментов не может обойтись не только симфонический, но и эстрадный, джазовый оркестр, оркестр народных инструментов, и даже духовой оркестр.

Программа следует тем принципам, на которых основана общепедагогическая деятельность, главными из которых для нас являются: следование в обучении от общего к частному, принципы последовательности и поступательности в развитии, доступности и наглядности. Программа учитывает весь спектр дарований детей - от малоспособных до чрезвычайно одаренных. Это позволяет находить индивидуальные решения возникающих творческих и педагогических задач, четко спланировать учебный процесс, дифференцировано и взвешенно подходить к решению насущных и перспективных вопросов.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы «Обучение с увлечением» по предмету «Ударные инструменты» составляет 2 года.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

#### ***Для детей до 7 лет***

<b>Годы обучения</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	
	<b>(5-6 лет)</b>		<b>(6-7 лет)</b>	
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>40</b>

<b>(количество часов)</b>				
---------------------------	--	--	--	--

*Для детей старше 7 лет, подростков, взрослых*

Годы обучения	1		2	
Полугодия	1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (количество часов)</b>	16	20	16	20

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет:

- для детей до 7 лет - 144 часов;
- для детей старше 7 лет, подростков и взрослых - 72 часа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ксилофоне и малом барабане, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Ударные инструменты» являются:

- ознакомление обучающегося с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на этих инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системы знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования. Развитие индивидуальности, творческой инициативы ученика.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдения, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты (ксилофон, ударная установка, малый барабан, палочки).

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

На ксилофоне:

В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук: упражнения на глухом барабане / так называемой «подушке» /. Отработать медленное чередование рук. Работать над развитием навыков тремоло и играть различные упражнения. Выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно. Проработать:

- Упражнения в гаммах по 2,3,4,5,6 ударов на каждую ступень гаммы.
- 5-10 этюдов и упражнений.
- 3-5 пьес.

На малом барабане:

В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук, играть упражнения на глухом барабане: отработать одиночные удары. Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

Проработать:

- Упражнения «двойки» в медленном темпе половинными и четвертями.
- Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями.
- 10-12 ритмических этюдов и упражнений.

Знать:

- нотную грамоту;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- элементарные музыкальные термины;

- буквенное обозначение нот;
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- Уметь:
  - осмысленно разбирать и читать нотный текст;
  - читать с листа легкий текст;
  - подбирать по слуху простые мелодии;
- Владеть:
  - основными приемами игры на ксилофоне: одиночные удары, двойные удары.
  - основными приемами игры на малом барабане: попеременное чередование одиночных ударов (четвертные, восьмые, шестнадцатые).
  - исполнительским приемом «двойка» в медленном темпе.

### Примерный репертуарный список

Для ксилофона:

Пьесы:

- «Крыжачок»-бел.н.танец
  - Барток Б. Пьеса
  - Бах И.С. Менуэт
  - Бетховен Л. Турецкий марш
  - Веселые гуси - р.н.п.
  - Гедике А. Танец
  - Гладков Г. Песня друзей
  - Глинка М Польшка
  - Ехал казак за Дунай
  - Кабалевский Д.
  - Кабалевский Д. «Ежик», «Прогулка», «Вальс», «Сказочка»
  - Косенко В. Скерцино
  - Молдавская народная песня «Наш цыган»
  - Ой, джигунэ , джигунэ
  - Палиев Д. Тарантелла
  - Парфенов И. «Пионерская кадрили»
  - Перселл Г. Ария
  - Прокофьев С. Марш
  - Прокофьев С. Марш.
  - Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен: «Я сидела либо день, либо два», «Уж, как звали молодца»
  - Русская народная песня «Во поле береза стояла»
  - Украинские народные песни: «Ехал казак за Дунай», «Веселые гуси»
  - Чайковский П. «Русская песня»
  - Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
  - Шостакович Д. Марш
- Для малого барабана:
- Ритмические упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1970. - № 1-35
  - Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: ритмические упражнения в простых размерах с 1-5 .

## 2 год обучения

В течение учебного года учащийся должен проработать:

На ксилофоне:

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно / в умеренном движении /.
- Упражнения в гаммах по 2,3,4,5,6 ударов на каждую ступень гаммы. Работать над развитием тремоло.
- 4-6 этюдов.
- 4-5 пьес.

На малом барабане:

- Упражнения «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением. Выучить различные ритмы: простые, пунктирный. Кроме того, ученик должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- особенности разных музыкальных форм (период, двухчастная, простая трехчастная);

Уметь:

- самостоятельно и грамотно разучивать несложные произведения, применяя первоначальные навыки анализа;

- читать с листа произведения с более усложненными задачами;

Владеть:

- различными приемами игры как на ксилофоне, так и на малом барабане.

### Примерный репертуарный список

Для ксилофона:

**Пьесы:**

- Алябьев А. Танец из балета « Волшебный барабан»
- Бакалова Д. Детский свят
- Балакирев М. Полька
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Бетховен Л. Вальс.
- Бетховен Л. Менуэт
- Бетховен Л. Турецкий марш
- Боккерини .Л. Менуэт
- Воробьев Г. Шутка
- Глазунов А. Гавот
- Глинка М «Полька» , « Простодушие», «Андалузский танец»
- Госсек Ф. Гавот
- Григ Э. Халлинг
- Депельснер Ж. Антраша
- Кабалевский Д. «Старинный танец», « Медленный вальс»
- Кодай З. Танец
- Компаниец Г. Музыкальный момент
- Майкапар Детский танец
- Парфенов И. Лыжный кросс
- Рахманинов С. Итальянская полька



- Селиванов В. Шуточка
- Стравинский И. Аллегро
- Стравинский И. Тилим-бом
- Чайковский П. Камаринская
- Чайковский П. Мазурка
- Чайковский П. Полька
- Шостакович Д. Танец
- Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»
- Эшпай А. Татарская танцевальная песня

Для малого барабана:

- Ритмические упражнения / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. – М., 1970. - № 36-70
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: ритмические упражнения в простых размерах с 6-15

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

По окончании первого обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструментов, аппликатурные принципы,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- играет несложные пьесы на ксилофоне и малом барабане.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными техническими приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, музыкальная гостиная в фойе школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

знание репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, приемов игры, необходимых для воплощения художественного образа;

умение осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара, применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

владение навыками исполнительской техники, культуры звука для выразительного исполнения произведения, различной штриховой техники,

чтения с листа несложных музыкальных произведений;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе, продолжить самостоятельные занятия, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения классической музыки, эстрадных и джазовых произведений, опыт игры в ансамбле. Исход из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики сост. И. Пушечников, 1979

2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский – М., Музыка, 2004.
3. Модифицированная образовательная программа по специальности духовые и ударные инструменты ДШИ им. П.А.Серебрякова 2005
4. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» \ Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербурга. 2008.
5. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримба) / В. Снегирев – М., Музыка, 1979

#### **Учебные пособия и сборники:**

1. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М. 1968.
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1978 ч.1.
3. Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.
4. Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс\ сост. Н.Мултанова .Киев,1975.
5. Хрестоматия для малого барабана и ф-но ( сост. Ловецкий В.) Спб.2003.
6. Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965ч.1.
8. Егорова Т.Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане М.1970.
9. Учебный репертуар ксилофониста, 2 класс, сост. Мултанова Н. Киев 1970.
10. Учебный репертуар ксилофониста: 2, 3 класс\ сост. Н.Мултанова.Киев,1977.
11. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабанаМ., 1959.
12. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.
13. Ванамейкур Д. Карсон Р. Международные основы обучения на ударных,США
14. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс\ сост. Мултанова Н. Киев,1977.
15. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 1987.
16. Крамме Х. Школа игры на ударных.
17. Учебный репертуар ксилофониста: 4-й класс\ сост. Н.Мултанова. Киев,1977.
18. Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.
19. Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах М., 1980. Ч.2.
20. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
21. Финкель Я. Сборник пьес для вибрафона соло.США, 1973.
22. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия 1986.
23. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг., 1975.
24. Эстрин Б. Сборник пьес для вибрафона. СПб. 2002.