

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Детская школа искусств №6»

 Э.П.Батталова

Приказ №61 от «31» августа 2021г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»
ПО ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»**

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Вид программы.*
- 1.2. Направленность образовательной программы.*
- 1.3. Новизна программы.*
- 1.4. Актуальность программы.*
- 1.5. Педагогическая целесообразность.*
- 1.6. Цель программы.*
- 1.7. Основные задачи программы.*
- 1.8. Условия реализации программы.*
- 1.9. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.*
- 1.10. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.*
- 1.11. Сведения о затратах учебного времени*
- 1.12. Планируемые результаты реализации программы.*
- 1.13. Форма подведения итогов реализации программы.*

2. Основное содержание программы.

- 2.1. Учебно-тематический план.*
- 2.2. Содержание разделов учебного плана.*
- 2.3. Материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности.*
- 2.4. Тематический план курса на каждый год.*

3. Список литературы.

- 3.1. Список литературы, используемой педагогом.*
- 3.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.*
- 3.3. Интернет ресурсы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XXI веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. На уроках хореографии учащиеся знакомятся с различной танцевальной лексикой, а также с разными направлениями хореографического искусства.

Синтез этих видов искусства является отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ.

1.1.Образовательная программа является модифицированной. Она базируется на основных идеях обучения хореографическому искусству: сознательного подхода к изучению и совершенствованию движений, единому стилю, гармоничности, пластичности, выразительности, артистизма.

1.2.Направленность образовательной программы.

Художественная — направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.3. Новизна программы.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличия собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах;
- включение учащихся в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.;
- нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы;
- комплексность и мобильность программы в связи с изучением разных направлений (современный, народный, балетный и др.) танца.

1.4. Актуальность программы.

- Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников на базе общеобразовательной школы.
- Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.
- При изучении и анализе многих программ по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработки такой модифицированной программы, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

1.5. Педагогическая целесообразность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации хореография, вписываясь в единое образовательное пространство школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию общечеловеческих, нравственных ценностных ориентаций, самосознания учащихся, их общественно ценных личностных качеств; обеспечивая гармоничное эстетическое и физическое развитие; выработку навыков здорового образа жизни; обучая детей трудовым навыкам, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формированию культуры, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает воспитанникам и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;
- обучение детей танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;

- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманизма: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

1.6. Цель программы:

- Выявление и развитие творческих способностей учащихся, формирование интереса к танцевально-хореографической деятельности.
- Формирование целостной, гармонично развитой личности.
- Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хореографического искусства.
- Формирование общей культуры личности, привитие обучающимся этических и нравственных норм поведения через знакомство с правилами этикета.
- Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хореографического искусства.
- Формирование личности с широким эстетическим кругозором,
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его хореографией.
- Профилактика асоциального поведения.
- Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через движение, дать толчок развитию воображения, внимания, выразительности.
- Возрождение интереса к хореографии у детей.

1.7. Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

Обучающие:

- обучить навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- научить правильному дыханию;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- дать определенные теоретические знания по анатомии;
- научить лучше чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- научить свободно и естественно выражать себя посредством движения и музыки;
- приобщить детей к танцевальному искусству.

Развивающие:

- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами хореографического искусства;
- развить выраженное желание и сформировать умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через пластические этюды, упражнения;
- развить умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха;
- развить координацию, чувство ритма (простые ритмические рисунки);
- развить умение ориентироваться в хореографической фразе;
- развить двигательной памяти и внимания;
- развить правильную осанку, правильную постановку корпуса, рук, ног и головы.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- создать дружный коллектив;
- воспитать и развить художественный вкус;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности за общее дело.

1.8. Условия реализации программы: Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Общий срок реализации программы 4 года.

1.9. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7—11 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 13-15 чел.

1.10. Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. Предполагаемые возрастные группы:

- 7-8 лет (1 год обучения);
- 8-9 лет (2 год обучения);
- 9-10 лет (3 год обучения);
- 10-11 лет (4 год обучения)

1.11. Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия								
Аудиторные занятия (в часах)	16	20	16	20	16	20	16	20

Образовательная программа предполагает групповую форму занятий. Количество занятий и учебных часов в неделю: 1 час в неделю (1 час = 45 мин.).

Формы проведения занятий:

репетиция	мастер-класс	урок
занятие-игра	семейный праздник	творческая мастерская
класс-концерт	открытое занятие	творческий отчет
конкурс	игровой проект	благотворительный проект

Занятие по типу - практическое, диагностическое, контрольное, репетиционное.

Проектная деятельность учащихся включает:

- игровые проекты;
- благотворительные проекты;
- семейные праздники;
- творческие проекты.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядные - показ педагогом приёмов исполнения, показ видеоматериалов;
- словесные - анализ структуры музыкального произведения, беседа, объяснение; практические тренировочные хореографические упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративные.
- репродуктивные методы обучения.

1.12. Планируемые результаты к концу четырех лет обучения:

По итогам реализации программы учащиеся **должны научиться:**

- применять правила техники безопасности;
- применять основы анатомических знаний и музыкальной грамоты;
- чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- взаимодействовать в коллективе и доводить дело до конца;
- свободно и естественно выражать себя посредством движения и музыки;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты;
- показывать несложный ритмический рисунок;
- понятиям о трёх основных жанрах музыки: марш песня танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- навыкам актёрской выразительности;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- понятиям о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- понятиям об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;

- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно;
- темповым обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.
- танцевальным терминам: выворотность, координация, название упражнений;
- исполнять основные упражнения на середине зала;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- представлению о народных танцах;
- позициям ног и рук классического танца, народно—сценического танца;
- исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадание, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы татарского танца в разных комбинациях;
- правилам исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход, (виды) вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущкой, на полном приседе, на полуприседе и с прыжком;
- понятиям: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно.

У них должны быть развиты:

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- свободное владение понятийным аппаратом;
- умение анализировать, давать оценку;
- навыкам выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правильная осанка и правильная постановка корпуса;
- творческие способности;
- организованность и самостоятельность;
- навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

Должны обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области хореографического искусства;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа;
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1 класс

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги, не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

2 класс

Личностные результаты:

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

регулятивные

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты:

- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;

- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать не повторяемый сценический образ;
- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты:

регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

познавательные

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе несовпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

Предметные результаты:

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

4 класс

Личностные результаты:

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- развитое чувство коллективизма;
- потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

познавательные

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

коммуникативные

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

1.13. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концерт.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Данная программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальную лексику народного, современного и бального танцев, основы классического танца, теоретическую и практическую части, сводные и постановочные репетиции. Начиная с первого года обучения вводятся дисциплины по теоретическому циклу, такие как: основа музыкальной грамоты, беседы по хореографическому искусству, история танца, анатомические сведения, история костюма и др. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать учащиеся в процессе обучения (знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знания французской терминологии, характерных черт и историю танцев различных эпох и народов, знания по танцевальному этикету). В практическую часть программы входит перечень умений и навыков, упражнений, знания танцевальной лексики различных танцев и направлений хореографии.

Количество учебных занятий в год – 36 занятия (4 занятия в месяц с сентября по май включительно (включая каникулярное время)).

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Объем времени в часах			
		Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения	Аудиторные занятия третьего года обучения	Аудиторные занятия четвертого года обучения
1	2	4	5	6	7
	Всего	36	36	36	36
1	Правила ТБ. Введение в предмет. Организационное занятие.	1	1	1	1
2	Беседы по хореографическому искусству.	1	1	1	1
3	Основы музыкальной грамоты.	2	2	2	2
4	Упражнения на ориентирование в пространстве.	2	2	2	2
5	Азбука музыкального движения.	2	2	2	2
6	Основы классического танца.	1	1	1	1
7	Элементы народного – сценического танца.	2	2	2	2
8	Детский танец.	3	3	3	3
9	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч).	1	1	1	1
10	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки).	1	1	1	1
11	Работа с костюмерной базой и музыкальным материалом.	1	1	1	1
12	Игровые этюды. Пантомима.	2	2	2	2
13	Творческая мастерская.	2	2	2	2
14	Аэробика. Стрейчинг.	3	3	3	3
15	Современная хореография.	1	1	1	1
16	Бальный танец. Историко – бытовой танец.	2	2	2	2
17	Элементарные сведения по анатомии.	1	1	1	1
18	Дыхательная гимнастика.	1	1	1	1
19	Актерское мастерство.	1	1	1	1
20	Музыкально-ритмические игры	2	2	2	2
21	Концертно – исполнительская деятельность.	4	4	4	4

2.2. Содержание разделов:

1. Вводные занятия:

- знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы;
- цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке;
- рассказ о правилах поведения на занятиях и в школе, о технике безопасности во время поездок в транспорте, передвижения по улице и особенностях внешнего вида учащегося;
- организационно-массовые мероприятия воспитательного характера;
- расписание занятий (количество часов, время занятий).
- внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (обувь, репетиционный костюм, прически);
- беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

2. Беседы по хореографическому искусству:

- история танца;
- танец сегодня;
- история становления танцевальной культуры у различных народов мира;
- выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев;
- понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира;
- выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев;
- использование для детального разбора видеоматериалов;
- слушание и анализ танцевальной музыки;
- история становления танцевальной культуры у различных народов мира;
- выдающиеся исполнители танцовщики, знаменитые хореографы, балетмейстеры, мастера танцев;
- понятие о танцевальных обрядах у различных народов мира.
- термины, принятые в хореографии, их правильное произношение и написание.
- виды хореографического искусства.

3. Основы музыкальной грамоты:

- знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (форте-пиано, стакато-легато, акцент);
- изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке;
- ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;
- связь хореографии с музыкой;
- движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка;
- игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- музыкальные размеры;
- контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная;
- такт и затакт;
- дирижерский жест на $2/4$, $4/4$, $3/4$;
- сильная и слабая доли.

4. Упражнения на ориентирование в пространстве:

- построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты;

- пространственные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево);
- обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща и в коллективе;
- правило и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

5. Азбука музыкального движения:

- музыкальная структура движения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево;
- фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему); звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу);
- танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

6. Основы классического танца:

- специфика танцевального шага и бега;
- начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка;
- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- позиции и положения ног и рук;
- постановка корпуса;
- позиции ног – 1, 2, 3;
- позиции рук – подготовительная 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног);
- знание французской терминологии (деми плие, батман тандю симпл, батман тандю жете, батман тандю сетеню, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фραπε, гранд батман жете, батман релеве лян на 45° и т.д.).

7. Элементы народного – сценического танца:

- разучивание танцевальных элементов и постановка народных танцев;
- освоение танцевальной лексики танцев разных народов (татарский, русский, ирландский и др.);
- народно — характерный экзерсис.

8. Детский танец:

- разучивание танцевальных композиций и постановка детских танцев;
- различные построения и перестроения, рисунок танца, условные точки танцевального зала;
- композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы);
- ракурсы, повороты, танцевальные позы, движения с расчетом высоты, разворота, подъема и т. д.

9. Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч):

- развитие моторики рук и координации движений;
- ритмические упражнения с платком;
- ритмические упражнения с лентой;
- ритмические упражнения с мячом;
- ритмические упражнения с обручем
- выражение эмоций через предмет.

10. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки):

- развитие у детей подвижности пальцев;
- развитие умения ощущать напряжение и расслабление мышц;
- соблюдение ритмичности и координации движений рук;

- формирование интереса к игре на музыкальных инструментах;
 - развитие музыкального слуха, чувства ритма, представления о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах;
 - расширение знания о музыкальных инструментах ударной группы;
 - формирование простейших навыков игры на инструментах ударной группы;
 - работа с бульбафонами
 - шумовой оркестр.
11. Работа с костюмерной базой и музыкальным репертуаром:
- беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа;
 - танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление;
 - творческая работа над эскизами концертного костюма, консультации со стилистами и дизайнерами;
 - поиски и прослушивание нового музыкального материала, его обработка;
 - танцевальные костюмы: история костюма, изучение отдельных элементов, их изготовление;
 - разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением.
12. Игровые этюды. Пантомима:
- танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др.;
 - язык тела в танце: пантомима, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг;
 - сюжетно - ролевые игры, речи - двигательные игры, лого ритмические игры, коммуникативные игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства» и др.
 - игровые танцевальные этюды в подражание движениям животным, птиц, рыб, явлений природы и т.д.;
 - игровая форма обучения с применением ритмопластики;
 - язык тела в танце, инсценирование, творческие ситуации, танцевальный тренинг;
 - времена года в танцевальных композициях.
13. Творческая мастерская:
- совместное прослушивание музыкального материала.
 - разные образы в движении: животные, природные стихии – вода, огонь, воздух, земля, растения, разные предметы;
 - самостоятельная работа учеников над заданием.
14. Аэробика. Стрейчинг:
- разучивание элементов аэробики;
 - тренаж на современную пластику;
 - комплекс ритмической гимнастики;
 - релаксация;
 - партерная гимнастика.
15. Современная хореография:
- понятие о тренинге танцора: классический экзерсис, тренаж на современную пластику, комплекс ритмической гимнастики;
 - изучение различных направлений современной хореографии;

- этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка концертных номеров;
 - композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы);
 - постановка современных танцев.
16. Бальный танец. Историко – бытовой танец:
- разучивание элементов историко-бытовых, бальных танцев;
 - постановка танцевальных номеров, на основе изученного материала.
17. Элементарные сведения по анатомии:
- основы анатомических знаний, особенности строения человеческого тела: гибкий скелет, устройство ступней ног, кистей рук, шеи и т.д.;
 - понятие о предельных физических нагрузках в период репетиции.
18. Дыхательная гимнастика:
- освоение правильного дыхания во время исполнения движений;
 - элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.
19. Актерское мастерство:
- уроки актерского мастерства;
 - творческих запросов и возможностей исполнителей;
 - игры психо - эмоциональной разгрузки, тренинг общения;
 - передача настроения исполнителя.
20. Концертно – исполнительская деятельность:
- посещение концертов с последующим анализом просмотренного;
 - подготовка к концертной деятельности;
 - посещение балетов;
 - концертные и конкурсные выступления.
21. Музыкально-ритмические игры.
22. Итоговые (контрольные) уроки.

2.3. Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые обеспечивают успешную организацию образовательного и воспитательного процесса, **материально - техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

помещение: занятия проводятся в хореографическом классе, оборудованном зеркалами,

имеется в наличии актовый зал и костюмерная;

оборудование учебного кабинета: стулья для учащихся и педагога, зеркала, декорации, костюмы;

технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

2.4. Тематический план на каждый год:

1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы деятельности учащихся
1	Введение Правил техники безопасности в кабинете ритмики. Правила поведения в школе. Введение в предмет	1	урок
2	Основы музыкальной грамоты Регистровая окраска. Понятие о звуке. Характер музыки. Динамические оттенки Музыкальный темп.	1	урок

	- понятие «сильная доля» - понятие «слабая доля» Умение определять музыкальную паузу.		
3	Основы музыкальной грамоты Понятие «музыкальная фраза». Длительности Акценты. Умение выделить акценты. Ритмический рисунок Умение выделить метрическую пульсацию.	1	урок
4	Упражнения на ориентирование в пространстве. Нумерация точек: - линия - шеренга - колонна - диагональ - круг	1	урок
5	Упражнения на ориентирование в пространстве: Сохранение правильных дистанций во всех видах построений	1	урок
6-7	Игровые этюды. Пантомима	2	урок
8	Концертно - исполнительская деятельность	1	концерт
9	Творческая мастерская	1	мастер-класс
10	Музыкально-ритмические игры. Совмещение движения и текста музыкальных игр. «Мышка знает неспроста», «Музыкальная шкатулка»	1	занятие-игра
11	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя): Развитие слухового внимания: игры со звуковым сигналом для того или иного действия. «Сова», «Море волнуется», «Музыкальные прятки»	1	занятие-игра
12-13	Современная хореография. Эстрадный танец.	2	урок
14	Элементы народно-сценического танца. Работа головы: - наклоны и повороты Поклон: - простой - поясной	1	
15	Элементы народно-сценического танца. Прыжки: - на месте по VI позиции - с продвижением вперед - в повороте на $\frac{1}{4}$	1	урок
16	Работа с костюмерной базой и музыкальным материалом	1	репетиция
17	Концертно - исполнительская деятельность	1	концерт
18	Творческая мастерская	1	мастер-класс
19	Актерское мастерство	1	занятие-игра
20	Упражнения с предметами танца: платок, мяч	1	занятие-игра
21-23	Детский танец «Свистать всех наверх»	3	урок
24-25	Бальный танец. «Вару-вару»	2	урок
26	Концертно - исполнительская деятельность	1	концерт
27	Азбука музыкального движения. Шаги: - сценический - маршевый шаг - приставной шаг с притопом	1	урок

	<ul style="list-style-type: none"> - шаг с пятки - шаг сценический - «поджатый» - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад ногой - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед - приставной шаг с приседанием 		
28	<p>Азбука музыкального движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) - бытовой шаг с притопом - шаркающий шаг - переменный шаг (вперёд, назад) - легкий шаг (ноги назад) - ходьба и бег: с высоким поднятием колен <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сценический - на полу пальцах 	1	урок
29	Дыхательная гимнастика	1	урок
30	Беседы по хореографическому искусству	1	урок
31	<p>Основы классического танца.</p> <p>Работа рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «правая и левая рука» - положение рук на талии - за юбку - перед грудью - положение рук в кулаки <p>Поочерёдные раскрывания и закрывания рук</p> <p>Основы классического танца.</p> <p>Позиции ног</p>	1	урок
32	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами: подготовительные упражнения на развитие мелкой моторики	1	занятие-игра
33-35	Аэробика. Стрейчинг	3	урок
36	Концертно - исполнительская деятельность	1	концерт

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы деятельности учащихся
1	Правила техники безопасности в кабинете ритмики. Правила поведения в школе	1	урок
2	<p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Характер музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - торжественный, величественный и т.д. - игривый, шуточный и т.д. - задумчивый, сдержанный и т.д. <p>Музыкальный размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2/4 - 3/4 - 4/4 	1	урок
3	<p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Жанры в музыке:</p> <p>Песня, танец, марш</p> <p>Слушания и анализ маршевой и танцевальной музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях марша 	1	урок
4	Дыхательная гимнастика	1	урок
5	Игровые этюды. Пантомима	1	урок

6	Элементарные сведения по анатомии	1	урок
7	Аэробика. Стрейчинг	1	урок
8	Азбука музыкального движения Шаги: - переменный - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) - приставной шаг с приседанием - приставной шаг с притопом	1	урок
9	Азбука музыкального движения Бег: - легкий шаг (ноги назад) - на месте - стремительный - «лошадки» на месте и в продвижении - быстрый русский бег с продвижением вперед и назад - боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах - припадание в сторону - упражнения на расслабление мышц	1	урок
10	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт
11	Творческая мастерская	1	представление
12	Упражнения на ориентирование в пространстве: - диагональ - круг - два круга - концентрические круги	1	урок
13	Упражнения на ориентирование в пространстве: - перестроение из рисунка в рисунок - сохранение расстояний при передвижении по залу и при перестроении из рисунка в рисунок	1	урок
14-16	Детский танец: «Самовар»	3	урок
17	Работа с костюмерной базой и музыкальным материалом	1	репетиция
18	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт
19	Основы классического танца. Позиции ног: - вторая свободная - третья Прыжки: - в повороте на 90 градусов - в повороте на 180 градусов	1	творческий проект
20	Основы классического танца. Изучение французской терминологии и разучивание элементов классического экзерсиса (деми плие, гран плие, батман тандю, батман фондю)	1	урок
21-22	Музыкально-ритмические игры. Разучивание игр: подвижные	2	занятие-игра
23	Элементы народно-сценического танца. Верёвочка: Верёвочка двойная Приседания: - полуприседания - полуприседания с каблучком	1	урок
24	Элементы народно-сценического танца. «Ковырялочка»: - в первоначальном раскладе - в сочетании с притопами	1	урок

	Элементы народно-сценического танца. Притопы, дробные движения, дробы: - простой - двойной - тройной		
25	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами - ударные (ложки, барабан и т.д.)	1	урок
26	Упражнения с предметами танца: - упражнение с мячом - упражнение с обручем - упражнение с платком	1	урок
27	Концертно – исполнительская деятельность	1	отчетный концерт
28	Беседы по хореографическому искусству	1	урок
29	Творческая мастерская	1	представление
30	Игровые этюды. Пантомима	1	урок
31-32	Современная хореография. Элементы хип-хопа	2	репетиция
33	Актерское мастерство	1	урок
34-35	Бальный танец. Историко-бытовой танец: Па-де-грас	2	урок
36	Концертно – исполнительская деятельность	1	отчетный концерт

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы деятельности учащихся
1	Правила техники безопасности в кабинете ритмики. Правила поведения в школе	1	урок
2	Основы музыкальной грамоты - представления об особенностях танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, краковяк, лендлер, полонез	1	урок
3	Основы музыкальной грамоты Упражнения с предметами танца: Упражнение с мячом Упражнение с лентой	1	занятие-игра
4	Основы музыкальной грамоты Упражнения с предметами танца: Упражнение с платком Упражнение с обручем	1	занятие-игра
5	Элементы народно-сценического танца: Элементы татарского танца. - гармошка - гармошка с параллельным перемещением ног	1	урок
6	Элементы народно-сценического танца: Элементы татарского танца. - основной переменный шаг - быстрый бег с продвижением вперед и назад	1	урок
7	Элементы народно-сценического танца: Элементы татарского танца. - разножка - присядка «мячик»	1	урок

8	Элементы народно-сценического танца: Моталочка - с задеванием пола каблуком - с акцентом на всю стопу - с задеванием пола полу пальцев Верёвочка: - верёвочка двойная - верёвочка с переступанием	1	урок
9	Работа с костюмерной базой и музыкальным материалом	1	урок
10	Концертно – исполнительская деятельность	1	представление
11	Беседы по хореографическому искусству	1	урок
12	Дыхательная гимнастика	1	урок
13-15	Детский танец. «Хомяки»	3	репетиция
16	Основы классического танца. Изучение французской терминологии и разучивание элементов классического экзерсиса: деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фраппе, батман релеве лян на 45°	1	урок
17-18	Бальный танец. «Сударушка»	2	репетиция
19	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт
20	Азбука музыкального движения Шаги: - переменный - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) - приставной шаг с приседанием - приставной шаг с притопом	1	урок
21	Азбука музыкального движения Бег: - легкий шаг (ноги назад) - на месте - стремительный - «лошадки» на месте и в продвижении - быстрый русский бег с продвижением вперед и назад - боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах - припадание в сторону - упражнения на расслабление мышц	1	урок
22	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами - ударные (ложки, барабан и т.д.) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1	занятие-игра
23-24	Музыкально-ритмические игры. Разучивание игр разных народов	2	занятие-игра
25-27	Аэробика. Стрейчинг	3	урок
28	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт
29	Творческая мастерская. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых	1	творческая мастерская
30	Творческая мастерская. Создание музыкально-двигательного образа под соответствующую мелодию	1	творческая мастерская
31	Игровые этюды. Пантомима	1	мастер-класс
32	Элементарные сведения по анатомии	1	урок
33	Актерское мастерство	1	открытое занятие

34	Игровые этюды. Пантомима	1	мастер-класс
35	Современная хореография.	1	урок
36	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт

4 год обучения

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы деятельности учащихся
1	Правила техники безопасности в кабинете ритмики. Правила поведения в школе	1	урок
2	Основы музыкальной грамоты: Музыкальный темп	1	урок
3	Основы музыкальной грамоты: Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)	1	урок
4	Дыхательная гимнастика	1	урок
5	Актерское мастерство	1	занятие-игра
6-8	Детский танец. «Гуси»	3	репетиция
9	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт
10	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами: - шумовой оркестр	1	урок
11	Упражнения с предметами танца: - упражнение с обручем - упражнение с мячом - упражнение с платком - упражнение с лентой	1	урок
12-14	Аэробика. Стрейчинг. - упражнения для развития активной гибкости	3	репетиция
15-16	Игровые этюды. Пантомима	2	мастер-класс
17	Современная хореография. Кантемп.	1	урок
18	Концертно – исполнительская деятельность	1	семейный праздник
19-20	Творческая мастерская танцы и пляски с повторяющимися движениями	2	творческая мастерская
21	Элементы народно-сценического танца: - дробные выстукивания - изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) Хлопки и хлопушки - в ладони - по бедру - по голенищу сапога - боковой Хлопки и хлопушки (фиксирующие удары и скользящие удары): - одинарные - двойные - тройные - хлопушка из ударов только в ладоши - сочетание ударов в ладони с ударами по ногам, корпусу и полу - одинарный удар ребром каблука - двойной удар ребром каблука - тройной	1	урок
22	Элементы народно-сценического танца:	1	урок

	Моталочка - с задеванием пола каблуком - с акцентом на всю стопу Падебаск		
23	Элементы народно-сценического танца: Подготовка к присядкам (плавное и резкое опускание вниз по I позиции) Присядки: - присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I позиции - присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону	1	урок
24	Элементы народно-сценического танца: «Ковырялочка»: - в первоначальном раскладе - в сочетании с притопами - “ключ” - простой и на подскоках - перескоки с ноги на ногу на всю стопу	1	урок
25	Основы классического танца Прыжки: - в повороте на 90 градусов - в повороте на 180 градусов - в повороте на 360 градусов	1	урок
26	Основы классического танца (французская терминология): - battement tendu simple - battement tendu demi plie - battement tendu jete	1	урок
27	Основы классического танца (французская терминология): - battement tendu soutenu - grand battement jete	1	урок
28	Работа с костюмерной базой и музыкальным материалом	1	игровой проект
29	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт
30-31	Бальный танец. Большой фигурный вальс	2	репетиция
32-33	Музыкально-ритмические игры. Разучивание игр разных народов	2	занятие-игра
34	Элементарные сведения по анатомии	1	урок
35	Беседы по хореографическому искусству	1	урок
36	Концертно – исполнительская деятельность	1	концерт

3. Литература и информационные источники.

3.1. Список литературы, используемой педагогом:

- Адеева Л.Е. «Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков». Учебное пособие - М.: МГИУ, 2007.
- Барышникова Т. Азбука хореографии - М., 2009.
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 - М., 2011.
- Богданов Г.П. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения». Учебно-методическое пособие. - М.: МГИУ, 2009.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2013.
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу - М.: Издательство «Гном и Д», 2010.

- Горшкова Е. В. Игруем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2012.
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» - М.: ВАКО, 2011.
- Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» - М.: МГИУ, 2008.
- Ершова А.С., Букатов В.К. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2015.
- Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» - М.: Издательство «Глобус», 2014.
- Климов А.Н. «Основы русского народного танца» - М.: Искусство, 2012.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. - М.: Издательство «Музыка». 2012.
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - М.: Издательство «Музыка». 2013.
- Конорова Е. В. Танец и ритмика - М., 2013.
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. - М., 2011.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2010.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 2014.
- Ковалько В.И. «Школа физкультминутки: 1-4 классы» - М.: ВАКО, 2010.
- Котельникова Е.А. «Биомеханика хореографических упражнений». Сценическое движение - М.: Искусство, 2012.
- Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике - М., 2010.
- Никитин В.Ю. и другие. «Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца». Учебно-методическое пособие - М.: МГИУ, 2011.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.; «Учите детей танцевать» Учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений - М.: МГИУ, 2013.
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» - М.: ВЛАДОС, 2012.
- Шереметьевская Н.Ю. «Танец на эстраде» - Волгоград: Учитель, 2010.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» - М.: Искусство, 2011.

3.2. Список литературы, рекомендованный родителям и детям:

- Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» - М., Волгоград: Учитель, 2013.
- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» - М.: ТЦ Сфера, 2014.
- Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» - СПб.: Детство-пресс, 2012.

3.3. Интернет ресурсы:

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru

