


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
 Э.П.Батталова
Приказ №61 от «31» августа 2021г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»
ПО ПРЕДМЕТАМ «МУЗЫКА», «РИТМИКА», «РИСУНОК»**

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ___ от «___» _____ 20__ г.</p>

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Данная программа является синтезом трёх идей: развитие музыкальности детей, основ ритмического, двигательного восприятия музыки и художественного графического выражения. Программа предлагает системную реализацию игрового подхода в обучении и основана на программе Т. Э. Титюнниковой, Е. В. Белозёрова и Е. М. Красильникова.

Музыкальное обучение в понимании общества перестало выполнять лишь узко специальную роль: обучение игре на инструментах и получение музыкальных знаний. Современная ситуация предъявляет к начальному музыкальному обучению изменившиеся требования. Среди его задач появились и иные, отвечающие насущным запросам человека. Наиболее значимые из них можно определить следующим образом:

- создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой;
- творческое развитие его природной музыкальности;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие).

Современная музыкально-педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества и подстраиваясь к реальным потребностям учащихся, все чаще обращается к формам раннего эстетического развития, представляющим сегодня особую ценность и интерес. Раннее эстетическое развитие обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности.

2. Срок реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста (4-6 лет) и рассчитана на 2 года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Вид учебной работы	Затраты учебного времени,			
	Полугодия			
Возраст	4-5		5-6	
Полугодия	1	2	3	4
Аудиторные занятия (в часах)	48	60	48	60

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 7 человек.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей у детей, формирование интереса к музыкальной, художественной и танцевально-хореографической деятельности

Задачи программы:

- Накопление опыта художественно-эмоциональных переживаний и впечатлений;
- Формирование художественно-эстетического вкуса;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах искусства;
- Воспитание интереса и любви к музицированию, движению, художественному творчеству;
- Развитие эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать и понимать искусство;
- Развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- Развитие музыкальных способностей детей.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация музыкальных произведений для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности.

7. Описание материально-технических условий реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы:

1. наличие музыкальных инструментов: металлофонов, свистулек, треугольников, шумовых (бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы, маракасы, казу, ручные барабаны и бонго, ручные тарелки).
2. наличие дополнительного набора материалов: платочки, мячики, пёрышки, шарики, детские игрушки, подушки или ковровое покрытие (для напольной деятельности)
3. компьютер, колонки

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТЫ

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебная нагрузка:

Количество детей в группе 4-7 человек. Комплексное занятие по трем предметам «Музыка», «Ритмика», «Рисунок» проходят 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность 1 занятия (предмета) - 20 мин. Между занятиями установлен перерыв продолжительностью 5 мин. Всего продолжительность комплексного занятия 1 час 10 минут.

Установленное количество учебных часов обучения в год: 108 часов.

2. Годовые требования:

Первый год обучения

Цель:

Создание условий для выявления индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной ритмической пульсации (в музыке умеренного темпа).
- Формирование телесных ощущений через движение и игру выразительных средств музыки: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко - тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (грустно-весело).
- Развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использование их в озвучивании стихов и сказок.
- Развитие навыков мелкой моторики через работу с пластилином; эстетическое воспитание детей посредством изобразительного искусства
- Формировать эмоционально-радостные ощущения от активного участия в музицировании.

Перспективный план занятий. Первый год обучения с 4 до 5 лет.

Сентябрь

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
<p><u>Звучащие жесты.</u> Специальное подчеркивание акцентов (сильной доли) и звучащих жестов (шлёп – хлоп, хлоп – шлеп).</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Работа над эмоциональностью декламации, исполнение с инструментами.</p> <p><u>Инструменты.</u> Ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы, молотки.</p> <p><u>Диалогическая игра – игра по очереди.</u></p> <p><u>Песни.</u> <u>Игры с пением и инструментами</u></p> <p><u>Движение и активное слушание.</u> <u>Импровизации.</u> <u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Тюшки-тютюшки» «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки) – ритмическая игра.</p> <p>«Таря-Маря» Речевые диалоги: «Разговоры» барабана и треугольника, воды и травы (с речевым звукоподражанием). «Финская полька», «Янка». Полька М. Глинки – подчеркивание акцента.</p> <p>«У кого какая песня» «Синички» – хороводная игровая песня. «Колокольцы-бубенцы». «Наш котенок» Г. Читчан. «Рондо с палочками». С. Слонимского. «Семь прыжков».</p> <p>«Дождик», «Грибок и травка» Материал: бумага, карандаши, пластилин, цветной картон</p>

Октябрь

<i>Виды деятельности</i>	<i>Репертуар</i>
<u>Звучащие жесты.</u>	Игра «Тихие и громкие ладошки» под музыку.

<p>Игра с одновременным проговариванием (хлоп / хлоп, топ / топ, шлёп / шлёп, щёлк / щёлк). Музицирование со звучащими жестами под фонограмму – простейшие последовательности равномерно ритмичных прохлопываний по различным частям тела</p> <p><u>Речевое музицирование:</u> Ритмичное проговаривание коротких фольклорных текстов, сопровождая их равномерными хлопками, шлепками. Украшение речевого музицирования 1-2 инструментами, исполнение с движением и игрой.</p> <p><u>Инструменты.</u> Маленькие колокольчики, бубенцы, маракасы из «киндеров». Привлечение внимания к различным тембрам. Исследование того, что звучит и как звучит (тихо громко). Исполнение музыки в шумовом оркестре: двухчастные польки.</p> <p><u>Импровизация.</u> Свободная манипуляция с инструментами.</p> <p><u>Песни.</u> Звукоподражания животным как первоначальная ступень к развитию интонационного слуха (разные варианты: сердитая утка, уставший ослик, грустный котенок).</p> <p><u>Движение и активное слушание</u></p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p><u>Методический прием:</u> Одновременное копирование действий педагога.</p> <p>«Зайчик» «Котик» «Петушок» Речевые диалоги «Разговоры» (белки и ежики, птички и кошки).</p> <p>Свободное потряхивание (звенеть, шуршать вне метра). Перекрестный танец», Польша А. Филиппенко. Играем и молчим (дети прячут инструмент за спину, в это время на другом инструменте играет взрослый) разучивается, как игра с движением «бегаем врассыпную и звеним, присаживаемся и молчим»</p> <p>«Сыграй, как ты хочешь»</p> <p>Хороводная игра «Петушок» (лат.) с аккомпанементом ксилофона (играет воспитатель), со звучащими жестами, в конце один ребенок «кукарекает», Русские народные попевки «Как у деда Ермолая» «Кто как кричит» В. Иванникова.</p> <p>Игровой танец-команда «Шагом и бегом» Игра «Ниточка и иголочка» или «Бусы». Польша А. Жилинского с инструментами (бегаем – звеним, присаживаемся – молчим).</p> <p>«Ветка рябины», «осенние листья», «шмель», «Я под дождём» Материал: Цветная бумага, цветной картон, пластилин, цветные карандаши, листья березы</p>
---	--

Ноябрь

<p><u>Звучащие жесты.</u> Подготовка к чередованию жестов: смена на последнюю долю (хлоп, хлоп, хлоп, шлеп). Аккомпанемент к исполняемой музыке. Формирование мышечных представлений о мажоре и миноре сопровождать пение песни</p>	<p>«Польша» М. Глинки. 1ч. – дети с подобным аккомпанементом, 2ч. – педагог на бубенцах. «Прыг, скок по ладошке» - речевая игра по команде со звучащими жестами. «Два утенка» Е. Попляновой в исполнении звучащих жестов, соответствующих по динамике</p>
--	---

<p><u>Речевое музицирование.</u> Речевые игры с последующим озвучиванием на инструментах</p> <p><u>Инструменты.</u> Музыкальные молотки, колокольчики, бубенцы, маракасы. Знакомство с приемом игры метричное встряхивание (игра пульса). Чередование двух способов игры на бубенцах (метрично встряхивать и просто звенеть), а затем с чередованием группы инструментов (маракасы и бубенцы). Листочки бумаги и султанчики для озвучивания. Игра на звучащей трубе (палка звучалка)</p> <p><u>Песни.</u> Пение со звучащими жестами. Звукоподражания голосам животных, явлениям природы, бытовым звукам.</p> <p><u>Движение и активное слушание.</u> Использование движений рук и инструментов для формирования у детей мышечных ощущений равномерной метрической пульсации.</p> <p><u>Импровизации.</u></p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>и интенсивности, настроению текста и музыки. «Зайчик» – с театрализацией и последующим озвучиванием ее на инструментах. «Капля раз» - ритмическая игра. «Ветер», «Дождик», «Гром» – звукоподражательные артикуляционные игры. «Была тишина» – игра-команда. «Разговоры» (дождинка и ветер, лягушки и рыбки). Полька «Янка» Предварительно разучивается со звучащими жестами вместо инструментов. 1 ч. – хлопают, 2ч. – фонарики. Звукоподражательные игры с различными инструментами и предметами для озвучивания явлений природы: ветра, дождя, шелеста листьев.</p> <p>музыка Людовико Эйнауди</p> <p>«Зайка» – пение со звучащими жестами «У кого какая песня» А. Жилинскас. «Два утенка» – интонационная звукоподражательная игра «грустно – весело», песенки «Листочки по ветру летят», «Это Джон зайчик» «Дождик» – Александрова. Дети под музыку кончиками пальцев касаются различных частей тела. «Маленький зайчик» – фр. нар. песня. «Семь прыжков» - танец-команда. Индивидуальное подражание голосам животных. «Разговоры» животных.</p> <p>«Осеннее дерево», композиция «осенний домик», «первый снег», «зайка» Материал: Цветная бумага, цветной картон, пластилин, цветные карандаши, бумага для акварели, краски, кисть</p>
--	--

Декабрь

<p><u>Звучащие жесты.</u> Появление в ритмических играх восьмых длительностей, пауз.</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Использование различных видов движения</p>	<p>«Тюшки-тютюшки» - ритмическая игра. «Мое имя» («Маша – Машенька») – хлопки и шлепки (соло и тутти). «Тук - тук – деревянный это звук» - ритмическая игра с палочками.</p>
--	--

<p>руками и палочками Методический прием - прямое одномоментное подражание.</p> <p><u>Инструменты.</u> Деревянные палочки, ложки, деревянный двойной тон-блок, молотки, бубенцы. Сравнение звучания различных музыкальных инструментов (громкие и тихие, звонкие и глухие) выбор их для различных вариантов озвучивания цокота копыт лошади.</p> <p><u>Песни.</u> Сопровождение песен жестами и инструментами (деревянными).</p> <p><u>Движение и активное слушание.</u> Игра на различие темпа, тембра, динамики.</p> <p>Игра на коммуникацию</p> <p>Танец</p> <p><u>Импровизация.</u> Импровизационная игра с различными газовыми платками.</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание с переносом его на деревянные инструменты. «На лугу» В. Степанова – речевая звукоподражательная игра. «Ах, вы сени» – шумовой оркестр (ложки, вертушка или рубель).</p> <p>«Лошадка» А. Агофонникова. «А у меня есть пони» «Котенок». «Ходим, бегаем, замираем» (ксилофон, тарелка). «А у меня есть пони» – театрализация, игра в парах в лошадку. «Ах, вы сени» – ходить в рассыпную и ритмично стучать ложками, затем, подняв их, кружиться на месте (подготовка к игре в оркестре). Композиция Buena Vista</p> <p>«Карнавалита»</p> <p>«Гармония» - движение с газовыми платками. «Лошадка» (цокот копыт и ржание). «Дятел жил в дупле пустом».</p> <p>«Мягкие сугробы», «ёлочная игрушка», «снежинка», «ёлочка» Материал: Цветная бумага, цветной картон, пластилин, пуговицы, салфетки, ватные диски</p>
---	---

Январь

<p><u>Звучащие жесты</u> Импровизационное сопровождение звучащими жестами четверостиший с использованием различных вариантов. Работа над координацией движений в более сложных последовательностях. Введение третьего жеста в конце ритмической последовательности: «хлоп, шлеп, хлопок, шлеп, хлопок, шлеп, ТОП» и т. д.</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Озвучивание модели.</p> <p><u>Инструменты.</u> Пальчиковые тарелочки, с палочками</p>	<p>«Метелица» «Снег»</p> <p>«Снег – снег» И. Токмаковой. «Зимняя буря» – звукоподражательная игра (тихий свист, глиссандо голосом). «Финская полька» с диалогической игрой</p>
---	--

<p>для игры по ним, треугольник, маракасы, бубенчики. Сопровождение ритмичной игрой на треугольнике маленьких пьес в высоком регистре.</p> <p><u>Песни.</u> Песня-команда со звукоподражательной игрой. Песня на различие минора и мажора.</p> <p><u>Движение и активное слушание.</u> Импровизированное движение, с неожиданными командами по типу «Замри!»</p> <p><u>Импровизация.</u> Импровизации движений в игре.</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>во второй части, тугги и соло (бубенцы и большая тарелка).</p> <p>«Метелица» - песня со звукоподражательной игрой. «Снег – снег» М. Ройтерштейна. «Глаза закрой и открой» поет педагог, дети выполняют команды. «Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз. «Четыре импровизации» - импровизированное движение с остановками по типу «замри!» Игра «Метелица» - в кругу «Четыре импровизации» «Метелица» – вой ветра, солнышко, снег. «Простая песенка».</p> <p>Рисунок на тему: «Моя зима», учимся красиво рисовать круг Материал: бумага, карандаш</p>
---	--

Февраль

<p><u>Звучащие жесты.</u> Игра на внимание и реакцию. После игры восьмью длительностями, например, шлепков, следует остановка на другом жесте, каждый раз на разном (шлеп ... ХЛОП, шлеп,... Бом, шлеп ... Топ и т.д.).</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Речевые игры с движением.</p> <p><u>Инструменты.</u> Бубен, барабаны различных размеров, треугольник, тарелка, молотки, бубенцы. Игра на барабане палочками и рукой.</p> <p><u>Песни.</u></p> <p><u>Движение и активное слушание.</u></p> <p><u>Импровизация.</u> Свободные импровизации на «ударной установке».</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Угадай». «Тюшки, тютюшки» – акцент на чередование двух жестов (хлопушки и шлепушки, шлепушки – топотушки и т.д.). «Черкессия»: 1 часть – топают, 2 – повтор за педагогом. «Приветствие» – сказать свои имена цепочкой без пауз, ритмично хлопая в ладоши. «Ты, Мороз». «Волшебные барабаны». «Вороны». «Бульба» – с использованием двух приемов игры: метричных ударов и звона.</p> <p>«Веселые инструменты» (маракас, барабан, бубен). «Загадки» – звукоподражание в пении. «Ку-чи-чи» – игра-команда. «Про кошку» – парная театрализованная игра на тактильное взаимодействие. «Мыши водят хоровод» – игра - ловишки с пением. «Мышиный марш» - импровизированное движение с бумажками. «Черкессия» - танец с бубнами. Барабан, два треугольника, два барабана, треугольник и тарелка.</p> <p>Работы из пластилина на развитие мелкой моторики рук: лепим «снежные комочки»,</p>
---	--

	объемное изображение на плоскости Материал: цветной картон, белый пластилин
--	--

Март

<p><u>Звучащие жесты.</u> Для ритмических последовательностей выбираются стихотворные фразы типа «Динь-дон, в огороде ходит слон».</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Озвучивание команд текста.</p> <p><u>Инструменты.</u> Музыкальные молоточки, деревянные палочки, бубны, бубенцы, маракасы.</p> <p><u>Песни.</u> Придумывание различных звуков, которые можно извлечь, сидя на стуле.</p> <p><u>Движение и активное слушание.</u> Свободная импровизация движений. Упражнения на развития чувства ритма и реакции, обогащение двигательного словаря.</p> <p><u>Импровизация.</u> Свободные диалоги инструментов.</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Молоточки» М. Андреевой (Сначала кулачками, затем палочками).</p> <p>«Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон).</p> <p>«Полька» – М. Глинки. На акцент играют бубны. «Много разных звуков». «Фокус-покус» - игровая песня.</p> <p>«Танец деревянных палочек» «Игра с палочками»</p> <p>Бубен и маракас, барабан и треугольник. Учимся рисовать прямые линии (рисунки с изображением солнца (круг), лучей (прямая линия) Материал: бумага, цветные карандаши, восковые карандаши</p>
---	--

Апрель

<p><u>Звучащие жесты</u> Декламация закличек про солнышко, птиц с различными вариантами звучащих жестов.</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Речевое звукоподражание птичьим голосам, звуку капли, ручейка.</p> <p><u>Инструменты.</u> Свистульки, дудочки разных размеров, ложки и другие р.н. инструменты. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение – произвольная манипуляция пальцами (птичьи трели). Ксилофон и металлофон, ксилофон.</p> <p><u>Песни.</u> Трихордные заклички.</p> <p><u>Движение и активное слушание.</u> Хороводы, «змейки», «улитки», «с пением веснянок (поет педагог).</p> <p><u>Импровизация.</u></p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>По выбору педагога</p> <p>«Воробушки», «Солнышко», «Капель» - речевые пьесы</p> <p>Фонограммы р. н. танцевальной музыки сопровождаются игрой на ложках, трещетках, бубенцах (2-3 вариации).</p> <p>«Солнышко», «Весна», «Птички».</p> <p>«Ручейки» (ксилофон, металлофон) – озвучивание движения с голубыми ленточками. «Капель» - металлофон, треугольник. Учимся рисовать прямую пунктирную линию в диагонали: «Любимый дождик!» Материал: бумага, цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры</p>
---	---

Май

<p><u>Звучащие жесты.</u> Ритмичная игра по различным частям тела по показу педагога.</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Звукоподражание: жуки, комарики, пчелы.</p> <p><u>Инструменты.</u> Двухчастные формы.</p> <p><u>Песни.</u></p> <p><u>Движение и активное слушание.</u></p> <p><u>Импровизация.</u> Импровизированное движение со звукоподражанием. Импровизация на инструментах. «Жужжание» на ксилофоне, металлофоне (тремоло).</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Pata - pata» (афр. нар. мелодия) – различные звучащие жесты для разминки.</p> <p>Игра «Хор насекомых». Речевая пьеса «Жук» – диалогическая игра на импровизацию голосом. «Полька» А. Жилинского (маракасы, колокольчики) «Ладушки» - игра с пением. «Простая песенка».</p> <p>«Вновь солнышко смеется» - песня-команда (прыгай и замри).</p> <p>«Жучок», «Гусеничка», «Бабочка», «Червячок», развиваем навыки зеркальной симметрии, учимся рисовать волнистые линии, дорисовывать изображение. Материал: бумага, цветные карандаши, пластилин, простой карандаш.</p>
---	--

Второй год обучения.

Цели и задачи года:

- Формировать устойчивое ощущение равномерной ритмической пульсации, ощущение музыки как процесса.
- Выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса).
- Артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков.
- Начальный этап отделения ритма от слова, игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке.
- Формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест.
- Тембр, темп, динамика как важнейшие средства, доступные детям данного возраста.
- Игры со звуками как первая ступень к музыкальной импровизации.
- Свободные импровизации на инструментах как звукоподражания явлениям природы, импровизация движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.
- Разучивание облегченных вариантов танцев на музыку народов мира, как средство обогащения слуховых впечатлений.
- Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения, как спонтанного отклика на звучащую музыку.
- Развитие навыков мелкой моторики через работу с пластилином; эстетическое воспитание детей посредством изобразительного искусства.

**Перспективный план занятий.
Второй год обучения с 5 до 6 лет.**

Сентябрь

Виды деятельности	Репертуар
<p><u>Звучащие жесты.</u> Повторение материала (имитации эхо).</p> <p><u>Речевое музицирование.</u></p> <p><u>Игра в оркестре и ансамбле.</u> Игра на ксилофонах и металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.</p> <p><u>Песни.</u> Песенки ритмы на одном звуке в разных регистрах.</p> <p><u>Движение и активное слушание.</u></p> <p><u>Импровизация.</u></p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Молоточки». «Хлопай, топай».</p> <p>«Ора - ра» двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо». «Скок-скок», «Петушок» - повторение речевых канонов. «Камаринская» П. Чайковского.</p> <p>«Два барана» - считалка. «Эхо» муз. Попляновой. «Марш марионеток» муз. А. Майкапара. Игра «Ку-чи-чи» - движение придумывают и задают дети. «Деревянные разговоры». «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глуши» сл. В. Сусллова (озвучивание инструментами).</p> <p>Рисунок на заданную тему</p>

Октябрь

Виды деятельности	Репертуар.
<p><u>Звучащие жесты.</u> Специальное подчеркивание акцентов (сильной доли) и звучащих жестов (ШЛЕП – хлопок, ХЛОП – шлеп).</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Работа над эмоциональностью декламации, исполнение с инструментами.</p> <p><u>Инструменты.</u> Ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы, молотки. Диалогическая игра – игра по очереди.</p> <p><u>Песни.</u> Игры с пением и инструментами</p> <p><u>Движение и активное слушание.</u></p> <p><u>Импровизации.</u> Импровизированная театрализация в парах.</p>	<p>«Тюшки-тютюшки» - повторение. «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки) – ритмическая игра.</p> <p>«Музыкальные загадки» на укулеле Речевые диалоги: «Разговоры» барабана и треугольника, воды и травы (с речевым звукоподражанием). «Финская полька», «Янка» - повтор. Полька М. Глинки – подчеркивание акцента.</p> <p>«Водяной» русс. нар. песня «Синички» – хороводная игровая песня. «Колокольцы-бубенцы». «Наш котенок» Г. Читчан. «Рондо с палочками». С. Слонимского. «Семь прыжков» - повторение.</p> <p>«Два утенка» Е. Попляновой.</p>

<u>Изобразительное творчество</u>	Рисунок на заданную тему
--	--------------------------

Ноябрь

<p><u>Звучащие жесты.</u> Продолжение работы над выделением акцента. Проговаривание цепочек двухсложных имен.</p> <p><u>Речевое музицирование.</u> Звукоподражание на инструментах. Со звучащими жестами, затем с инструментами. Перенос ритма на выбранные инструменты</p> <p><u>Инструменты.</u> Пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, ложки, палочки, разноцветные коробочки от йогуртов.</p> <p><u>Песни.</u></p> <p><u>Движение и активное слушание.</u></p> <p><u>Импровизация.</u> Дождики на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа с динамикой и темпом).</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>Песенка – приветствие»: каждый называет свое имя цепочкой без пауз (просто и ласково). «Мелкий дождик моросит». «Прыг – скок». «Разговоры». «Плакса» А. Бродского – парная речевая игра. «Вализер» - шуточный оркестр под фонограмму. Звукоподражание дождику на разных инструментах (по ковру, коробочкам от йогурта). «Дождик» Е. Попляновой - диалогическое исполнение с движением и игрой на пальчиковых тарелочках. «Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза закрой, глаза открой» повторение. М. Пархаладзе «Осенний дождичек» - игра дождика по телу кончиками пальцев. «Осенний калейдоскоп» – танец листочков Танец-игра «Вализер». «Две тучки» – озвучивание на инструментах.</p> <p>Рисунок на заданную тему</p>
---	---

Декабрь

<p><u>Звучащие жесты.</u> Игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием: хлоп – пауза, шлеп – пауза Исполнение последовательностей под звучащую музыку.</p> <p><u>Речевое музицирование.</u></p> <p><u>Инструменты.</u> Деревянный тон-блок двойной, два различных подвешенных треугольника, и тарелка (ударная установка) - звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с хрустальным оркестром (столик с фужерами).</p> <p><u>Песни.</u></p>	<p>Польки, марши. «Туки – туки» К. Ковалинка - пение со звучащими жестами.</p> <p>«На стене часы весели» - с движениями рук и с палочками «Вышли мыши как-то раз» - игра с движением и озвучиванием текста. «Анданте» Гайдна («Часы») Исполнение знакомых произведений («Янка»), чередуя по частям игру пульса и сильной доли на молотках (бубнах).</p> <p>«Осень» Иванникова. «Часы». А. Бирнова.</p>
--	--

<p><u>Движение и активное слушание.</u> Понятие паузы в движении</p> <p><u>Импровизации</u> <u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Легким шагом». «Согревалка» - игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу. Тиканье часов, бой часов, импровизации в хрустальном оркестре. Рисунок на заданную тему</p>
--	---

Январь

<p><u>Звучащие жесты</u></p> <p><u>Речевое музицирование</u></p> <p><u>Инструменты.</u> Стеклянные предметы, «хрустальный оркестр», треугольник, колокольчики различных размеров.</p> <p><u>Песни.</u></p> <p><u>Движение и активное слушание</u></p> <p><u>Импровизация.</u></p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Хлопай, топай» С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон – апельсин, банан – мандарин). Новогодний салат «Тутти-фрутти» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки). «Хрустальный колокольчик» В. Данько – речевая пьеса с озвучиванием. «Чайная полька» - (лат. н. мел.) - шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло, импровизация). «Зимушка хрустальная» К. Мяскова. «Чайничек с крышечкой» – пальчиковая игра. «Звездная полька» - австр. нар. мел. «Танец феи Драже» – свободная импровизация на инструментах, стеклянных предметах. Рисунок на заданную тему</p>
---	---

Февраль

<p><u>Звучащие жесты.</u></p> <p><u>Речевое музицирование.</u></p> <p><u>Инструменты.</u> Пальчиковые тарелочки, треугольники, металлофон, молотки, бубенцы, «хрустальный оркестр».</p> <p><u>Песни.</u></p> <p><u>Движение и активное слушание.</u></p> <p><u>Импровизация.</u></p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>«Хлопай, топай» - использование «зимних» цепочек слов. «Зимние забавы» - игра-разминка для голоса (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, санки в горку и с горки). «Зимнее рондо» «Новогодняя полька» А. Александрова. «В мороз» муз. Красева. «Сапожки для кошки» муз Л. Коган. «Вот мое имя в кругу» - импровизация поз. Танец «Поклоны». Движения под барабан с замиранием на паузу (ходьба, бег, поскоки). «Снежная сказка» - импровизированное озвучивание на инструментах пьесы М. Сорокина «Метель». Рисунок на заданную тему</p>
--	--

Март

Звучащие жесты.

Начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка – зайка»).

Речевое музицирование.

Инструменты.

Молотки, деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки.

Песни.

Движение и активное слушание.

Импровизация

Изобразительное творчество

«Нет, не палочки» - речевая ритмическая игра на воображение.

«Сапожник» - фр. н. песня-игра с палочками – ритмические цепочки по типу «эхо».

«Немецкая песенка» П. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс – игра базовой партитуры).

«Сапожник» - нем. н. песня. Движение в хороводе с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере.

«Слова на ладошке» Е Поляковой – ритмические вариации эха.

«Эне-бене» - речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание).

«Танец сапожников» – театрализованная игра с музыкой.

Сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки».

Рисунок на заданную тему

Апрель

Звучащие жесты.

Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.

Речевое музицирование.

Инструменты.

Русские народные инструменты.

Песни.

Движение и активное слушание.

Импровизация.

Импровизационное музицирование на

«Скок- скок» - рус. н. потешка - аккомпанемент из трех звучащих жестов остинато.

«Молоточки» – игра ритмов по типу «эхо» с заменой слов во фразах на ритмические слоги «ТА-ти-ти».

«Скок-скок» – речевой канон (каноном вступает педагог)

«Чик-чирик» А. Усачева – декламация с дудочками.

«Пойду ль выйду ль я» - шуточные вариации (используются инструменты, горшки, стиральные доски, ведра и т.д.).

«Весна» Г. Фрида.

«Блины» – пение с инструментами.

«Шаловливые сосульки» – пение с инструментами (пальчиковые тарелочки)

«Игра со шляпами» - игра на взаимодействие

«Ладушки» – парная игра (повтор).

«Солнечная капель» С. Соснина (поет педагог, дети – припев).

«Капельки» С. Майкапара – свободная

импровизация на выбранных инструментах.

<p>инструментах под фонограмму русской народной музыки.</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>Рисунок на заданную тему</p>
---	---------------------------------

Май

<p><u>Звучащие жесты.</u></p> <p><u>Речевое музицирование .</u></p> <p><u>Инструменты.</u> Весь комплект. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности). Использовать двух и трехдольную музыку.</p> <p><u>Песни.</u></p> <p><u>Движение и активное слушание.</u></p> <p><u>Импровизация.</u> Диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два барабана.</p> <p><u>Изобразительное творчество</u></p>	<p>Более сложные последовательности в координации на аккомпанемент к звучащей музыке «Весенние голоса» – фонопедическая игра. «Весна» сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой. «Петушок» р. н. потешка – речевой канон.</p> <p>«Марш» Е. Марченко.</p> <p>«Ай, качи» М. Ройтерштейна – пение с движением. «Светит солнышко» – муз. Лившица.</p> <p>«Индо эу» - порт. н. м. – умение быстро найти пару и выполнить хлопки.</p> <p>Рисунок на заданную тему</p>
---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его художественную направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

- Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:
- уметь играть на шейкере, треугольнике, бубне, металлофоне, клавишах, тон-блоке, трещотках, казу, водной и не водной свистульках, уметь держать в руках укулеле и большим пальцем правой руки играть перебор;
 - знать названия всех шумовых и звуковысотных инструментов, используемых в процессе обучения;
 - уметь интонировать несложные песенки из пройденного репертуара;
 - уметь играть ритмическую пульсацию;
 - уметь повторять простые ритмические рисунки;
 - уметь звучать боди-перкашн (звучащие жесты);
 - иметь опыт игры в шумовом оркестре;
 - иметь опыт коллективного озвучивания сказки;
 - уметь ритмично двигаться под музыку, слышать паузы;
 - иметь навык двигательной импровизации;
 - уметь проводить прямые, пунктирные, волнообразные линии на плоскости;

- иметь опыт работы с бумагой, картоном, кистью, гуашью, акварелью и другим материалом.

Реализация программы обеспечивает:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	еженедельный урок
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	открытый урок
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	итоговый урок

Открытый урок имеет рекомендательный характер и может проводиться как по итогам II

четверти, так и по итогам учебного года. На открытый урок приглашаются прежде всего родители обучающихся, а также могут присутствовать педагоги данного образовательного учреждения.

Итоговый урок определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится педагогом один раз в конце учебного года.

Открытый и итоговый урок проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам урока выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра/пение/движение/рисунок. Использован богатый арсенал выразительных средств.
4 (хорошо)	Убедительное пение/игра/движение/рисунок. Интонационная и ритмическая игра, пение может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний уровень пения/игры/движения/рисунка, выраженный в недоделанности работы и определенных проблемах аппарата.
2 (неудовлетворительно)	Низкий уровень пения/игры/движения/рисунка может свидетельствовать об отсутствии интереса обучающегося к занятию, проблемами психологического и поведенческого характера.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Раннее музыкально-эстетическое обучение целесообразно строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование — это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. В современном образовательном учреждении он может быть тем чудесным оазисом, где есть место для спонтанности и творчества, самовыражения, самопознания и невербального общения. Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. В основе лежит идея творческого музицирования как

коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок). Реализация этой идеи на основе «принципа удовольствия» признается учеными не только как «основа развития психики», но жизни человека в целом.

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности. Содержащиеся в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного в другом на основе творческого подхода. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале (педагогической модели), но она скрыта от детей. Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса и материала, она содержится в каждом из моментов урока. В этом случае его возможно превратить в единую музыкально-дидактическую игру, в процессе которой будет происходить освоение закономерностей музыки.

Игра на уроке творческого музицирования проявляется на разных уровнях и создает особую «полифоническую» ткань урока:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого урока;
- игровой характер поведения каждого из участников урока;
- импровизационно-игровые учебные действия детей;
- игровой способ действий учителя, его умение и готовность в любой момент быть спонтанным в своих реакциях.

В самом процессе творческого музицирования содержится обучение, которое не может быть хаотичным, произвольным и не подчиняться никакой логике. Ступени обучения должны быть понятны педагогу, осознаваться им и складываться в очевидную «лестницу», движение по которой можно определить как последовательное развитие музыкальности детей. «Прорастание» форм работы с детьми от одной ступени к другой, усложнение их, постепенное отмирание одних и замена их другими и составляют в данном случае суть последовательного раннего эстетического развития.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература:

1. Д.Н.Колдина Рисование с детьми 5-6 лет, www.shkola7gnomov.ru
2. Р. Г. Зуенок, М. Д. Филиппова Основы рисования для детей, Москва 2015
3. Т. Титюникова Вариации на темы Шульверка С Пб 2017

4. Т. Титюникова Музыка детства. Издательство Бинوم. Лаборатория знаний
Журнал "Орф- фокус" 2015, 2016, 2017

Методическая литература:

1. В. В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко Интегративная танцевально-двигательная терапия, С Пб, 2006
2. В. Козлов Психология дыхания, музыки, движения, Москва 2009
3. Г. Виноградов, Е. Красовская Занимательная теория музыки, Москва 1991