


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
 Э.П.Батталова
Приказ №61 от «31» августа 2021г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 2 от «28» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»
ПО ПРЕДМЕТУ «БАЛАЛАЙКА»**

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>
<p>ПРИНЯТО на заседании педсовета МБУДО «Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г. Приложение к программе № _____</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО «Детская школа искусств №6» _____ Э.П. Батталова Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.</p>

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Обучение с увлечением» по предмету «Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы – дети дошкольного возраста, подростки и лица старше 18 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» для детей до 7 лет - составляет 2 часа в неделю (1 час = 25 минут), для детей старше 7 лет, подростков и взрослых - 1 час в неделю (1 час = 45 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Обучение с увлечением» по предмету «Балалайка» составляет 3 года

Сведения о затратах учебного времени

Для детей до 7 лет

Годы обучения	1 (5-6 лет)		2 (6-7 лет)		3 (7-8 лет)	
Полугодия						
Аудиторные занятия (количество часов)	32	40	32	40	16	20

Для детей старше 7 лет, подростков, взрослых

Годы обучения	1		2		3	
Полугодия						
Аудиторные занятия (количество часов)	16	20	16	20	16	20

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Балалайка» при 3-летнем сроке обучения составляет:

- для детей до 7 лет - 180 часов;
- для детей старше 7 лет, подростков и взрослых - 108 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игре на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народным инструментом, исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, (правильная, удобная посадка, постановка рук).
2 четверть	Прием <i>non legato</i> , <i>арпеджиато</i> , <i>legato</i> . Произведения современных композиторов.
3 четверть	Прием <i>стаккато</i> . Чтение нот с листа. Игра по слуху. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Контрольный урок или выступление на концерте.

2 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа.
3 четверть	Упражнения. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Упражнения. Произведения старинных и современных композиторов. Контрольный урок или выступление на концерте.

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло.
4 четверть	Упражнения. Произведения старинных и современных композиторов. Контрольный урок или выступление на концерте.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, пиццикато большим пальцем.

За год учащийся изучает 6-8 произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков «Комарик»
3. В. Ребиков «Песня»

2 вариант

1. Ж. Векерлен Детская песенка
2. В. Котельников «Ехали медведи»
3. А. Спадавекия «Добрый жук»

3 вариант

1. Р. Шуман «Песенка»
2. Аз. Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А. Тихомирова

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За год учащийся изучает 6-8 произведений.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. И.Гайдн Менуэт
2. В.Котельников Танец
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит». Обр. А.

Илюхина

2 вариант

1. Д.Циполи Менуэт
2. Н.Голубовская Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

1. Л.Бетховен Экосез №2
2. В. Котельников «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамикозвучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

За год учащийся изучает 6-8 произведений.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Л. Бетховен Контрданс
2. В.Цветков «Страдания»
3. А.Тихомиров Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

2 вариант

1. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

3 вариант

1. И.Гайдн Vivace
2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

4 вариант

1. И.С.Бах Гавот
2. В.Шаинский «Антошка». Обр. Олейникова
3. Н. Римский-Корсаков Мазурка

5 вариант

1. Л.Бетховен Менуэт ля мажор
2. П.Чайковский Камаринская
3. В.Цветков «Частушка»

6 вариант

1. В.Моцарт «Майская песня»
2. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

7 вариант

1. Г.Перселл Ария
2. А.Гречанинов Вальс
3. Д.Кабалевский «Клоуны»

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю.М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990 Дуэты

балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991 Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта

домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер.

Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский

композитор, 1990

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучающийся, прошедший 3 года обучения, демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего, промежуточного и итоговой аттестации являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979 Дорожкин А.
«Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор,1989
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991Панин В.
Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986 Соколов Ф. Русская
народная балалайка. М.,1962
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000Шалов А.
Основы игры на балалайке. Л.,1970

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
- Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972Андреев В.
Избранные произведения. М.,1983
- Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979 Балалайка. 3
класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982Балалайка. 4 кл.
ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
- Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор,1989
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991Легкие
пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
- Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983Легкие
пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
- Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
- Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982 Пьесы. Сост.
А.Шалов. М.-Л.,1966
- Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999Репертуар
балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984Репертуар
балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978 Репертуар балалаечника.

Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982