

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
Советского района г. Казани

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей теоретических
дисциплин
«25» августа 2015 г.
зав. теоретическим отделом
Таланцева Н.А.

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л.Рахматуллина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету
«Сольфеджио»

Возраст детей: 6,6 – 18 лет (по 8-летнему обучению)
9 – 18 лет (по 6-летнему обучению)
Срок реализации программы: 6 или 8 лет
Составитель: Таланцева Н.А.,
преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная образовательная программа художественной направленности по предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г.Казани, Программой развития МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г.Казани.

Программа составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

В данной программе сочетаются и используются элементы программ и разнообразные методические приемы Калининой Г.Ф., Металлиди Ж.Л. и Перцовской А., Тютюнниковой Т.Э., Козырева Ю.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа составлена с учетом современной социокультурной ситуации, духовных запросов молодежи XXI века, условий проживания в многонациональном Поволжском федеральном округе и Республике Татарстан.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения, для детей в возрасте с 6,5 –7 лет и на 6 лет обучения, для детей в возрасте с 9-10 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

| | | | |
|--|-----|-----|----|
| Классы | 1-6 | 1-8 | 9 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 306 | 408 | 51 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 занятия в год, из расчета - 1,5 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цель программы – духовно нравственное развитие учащихся в процессе полноценного восприятия, понимания художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

Задачи:

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- воспитание способности к анализу, систематизации и обобщению информации;
- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- способствование усвоению учащимися комплекса специальных музыкально-теоретических знаний;
- формирование широкого диапазона практических навыков и умения использовать их в различных формах музицирования;
- привитие учащимся информационной культуры.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематические планы

1 класс (Б.Цейтлин)

| № п\п | Наименование разделов и тем | Кол. Часов |
|------------|---|------------|
| 1 четверть | | |
| 1. | Знакомство с предметом. Регистр, динамика, темп.// ритм везде и | 1,5 ч. |
| 2. | Знакомство с клавиатурой, долгие и короткие звуки. //Ритм в | 1,5 ч. |
| 3. | Нотный стан. Скрипичный ключ. Нотописание.//Ритм в песнях. | 1,5 ч. |
| 4. | Длительности.//Показ длительностей жестами. | 1,5 ч. |
| 5. | Повторение темы длительности. //Звуковые жесты. | 1,5 ч. |
| 6. | Сильная и слабая доли в словах и музыке. //Ударение. | 1,5 ч. |
| 7. | Ритмическая запись слов, стихов. //Показ сильной доли движе- | 1,5 ч. |
| 8. | Такт. Обозначение размера. // Шаги в музыке. | 1,5 ч. |
| 9. | Тоника. // Сильный шаг и слабый. | 1,5 ч. |
| 2 четверть | | |
| 1. | Тональность До мажор. Ступени. // Знакомство с шумовыми ин- | 1,5 ч. |
| 2. | Трезвучие. Вводные ступени. //Приёмы игры на ложках. | 1,5 ч. |
| 3. | Размер 2/4.Дирижирование. Знак репризы, вступление т заклю- | 1,5 ч. |
| 4. | Мелодия и аккомпанемент. //Ритмический аккомпанемент. | 1,5 ч. |
| 5. | Музыкальная фраза. // Смена движений по фразам. | 1,5 ч. |
| 6. | Паузы – графическое изображение. // Показ паузы в остановке | 1,5 ч. |
| 7. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 1. | Мажор и минор. // Движение в хороводе. | 1,5 ч. |
| 2. | Знаки альтерации. Тон, полутон. // Хоровод и перестроения. | 1,5 ч. |
| 3. | Соль мажор. Ступени,трезвучие.//Смена движений на динамиче- | 1,5 ч. |
| 4. | Дирижирование на 3/4. // Вальс. | 1,5 ч. |
| 5. | Интонационные упражнения в тональности (I-III-V, I-II-VII-I, V- | 1,5 ч. |
| 6. | Ритмический диктант.// Определение длительностей и отражение | 1,5 ч. |
| 7. | Знакомство с интервалами б.2,м.3,ч.4.//Показ интервалов движе- | 1,5 ч. |
| 8. | Ре мажор. Ступени. Трезвучие.//Работа над фразировкой. | 1,5 ч. |

| | | |
|------------|---|--------|
| 9. | Интервалы ч.5, б.6, б.7//Показ ритмического рисунка с выключением | 1,5 ч. |
| 10. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 1. | Повторение пройденных тональностей.// Определение размера. | 1,5 ч. |
| 2. | Транспонирование.//Музыкальная игра «Подводное царство». | 1,5 ч. |
| 3. | Фа мажор. Ступени. Трезвучие.//«Подводное царство» ритмическое | 1,5 ч. |
| 4. | Ритмический диктант.//Музыкальная игра «Оркестр». | 1,5 ч. |
| 5. | Интервальный диктант.//Музыкальная игра «Оркестр» с новыми | 1,5 ч. |
| 6. | Мелодический диктант.// Музыкальная игра «Сапожник». | 1,5 ч. |
| 7. | Повторение пройденного материала.// Работа над точностью | 1,5 ч. |
| 8. | Контрольный урок. | 1,5 ч. |

2(8) и 1(6) класс (Ж. Металлиди, А. Перцовская. 1 класс)

| № п\п | Наименование разделов и тем | Кол. Часов |
|------------|--|------------|
| 1 четверть | | |
| 10. | Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. | 1,5 ч. |
| 11. | Длительности (половинная, четверть, восьмая). | 1,5 ч. |
| 12. | Сильная и слабая доли. Рармер 2/4. | 1,5 ч. |
| 13. | Диез и бемоль. Тон и полутон. | 1,5 ч. |
| 14. | Мажор и минор. | 1,5 ч. |
| 15. | Тоника. | 1,5 ч. |
| 16. | Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. | 1,5 ч. |
| 17. | Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы. | 1,5 ч. |
| 18. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 2 четверть | | |
| 8. | Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых | 1,5 ч. |
| 9. | Ноты второй октавы. | 1,5 ч. |
| 10. | Затакт. Паузы. | 1,5 ч. |
| 11. | Вводные звуки. Опевание. | 1,5 ч. |
| 12. | Опевание 1, 3, 5 ступеней. | 1,5 ч. |
| 13. | Фигуры ладового тяготения. | 1,5 ч. |
| 14. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 11. | Тональность Соль мажор. Тетрахорд. | 1,5 ч. |
| 12. | Устойчивые ступени в Соль мажоре. | 1,5 ч. |
| 13. | Разрешение неустойчивых ступеней в Соль мажоре. | 1,5 ч. |
| 14. | Тональность Ре мажор. | 1,5 ч. |
| 15. | Устойчивые и неустойчивые ступени в Ре мажоре. | 1,5 ч. |
| 16. | Размер 3/4. Половинка с точкой. | 1,5 ч. |
| 17. | Тональность Фа мажор. Тетрахорд. Ноты второй октавы. | 1,5 ч. |
| 18. | Устойчивые ступени в Фа мажоре. | 1,5 ч. |

| | | |
|------------|---|--------|
| 19. | Разрешение неустойчивых ступеней в ФА мажоре. | 1,5 ч. |
| 20. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 9. | Транспозиция. | 1,5 ч. |
| 10. | Размер 4/4. Целая нота. | 1,5 ч. |
| 11. | Интервал. | 1,5 ч. |
| 12. | Интервал. | 1,5 ч. |
| 13. | Тоническое трезвучие. | 1,5 ч. |
| 14. | Фигуры ладового тяготения. | 1,5 ч. |
| 15. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 16. | Контрольный урок. | 1,5 ч. |

3(8) и 2 (6) класс (Ж. Металлиди, А. Перцовская. 2 класс)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол. Часов |
|------------|--|------------|
| 1 четверть | | |
| 1. | Повторение мажорных тоналностей | 1,5 ч. |
| 2. | Повторение мажорных тоналностей | 1,5 ч. |
| 3. | Повторение длительностей. | 1,5 ч. |
| 4. | Скачки на устойчивые ступени. | 1,5 ч. |
| 5. | Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. | 1,5 ч. |
| 6. | Интервал. Прима, секунда. | 1,5 ч. |
| 7. | Ля минор гармонический. | 1,5 ч. |
| 8. | Ля минор мелодический. | 1,5 ч. |
| 9. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 2 четверть | | |
| 1. | Интервал терция. | 1,5 ч. |
| 2. | Большие и малые терции на ступенях мажорной гаммы. | 1,5 ч. |
| 3. | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. | 1,5 ч. |
| 4. | Скачки в мелодии с неустойчивой ступени на устойчивые. | 1,5 ч. |
| 5. | Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. | 1,5 ч. |
| 6. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 7. | Чтение с листа | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 1. | Ритмическая группа четыре шестнадцатые. | 1,5 ч. |
| 2. | Параллельные тоналности. | 1,5 ч. |
| 3. | Тональность ми минор. | 1,5 ч. |
| 4. | Ми минор гармонический. | 1,5 ч. |
| 5. | Ми минор мелодический. | 1,5 ч. |
| 6. | Интервал чистая кварта. | 1,5 ч. |
| 7. | Тональность ре минор. | 1,5 ч. |
| 8. | Ре минор гармонический, мелодический. | 1,5 ч. |
| 9. | Интервал чистая квинта. | 1,5 ч. |
| 10. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 1. | Тональность си бемоль мажор. | 1,5 ч. |
| 2. | Ритмическое варьирование. | 1,5 ч. |
| 3. | Скачки в мелодии на вводные ступени. | 1,5 ч. |

| | | |
|----|-----------------------------------|--------|
| 4. | Ритмическая партитура. | 1,5 ч. |
| 5. | Досочинение мелодии на ритм. | 1,5 ч. |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 7. | Контрольный урок. | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |

4(8) и 3 (6) класс (Ж.Металлиди, А. Перцовская 3 класс)

| № п\п | Наименование разделов и тем | Кол. Часов |
|------------|--|------------|
| 1 четверть | | |
| 1. | Повторение мажорных тональностей | 1,5 ч. |
| 2. | Повторение ритмических групп. | 1,5 ч. |
| 3. | Повторение минорных тональностей. 3 вида минора. | 1,5 ч. |
| 4. | Повторение интервалов до чистой квинты. | 1,5 ч. |
| 5. | Залигованные ноты. | 1,5 ч. |
| 6. | Параллельные тональности. | 1,5 ч. |
| 7. | Параллельные тональности. | 1,5 ч. |
| 8. | Терции на ступенях натурального мажора. | 1,5 ч. |
| 9. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 2 четверть | | |
| 1. | Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые. | 1,5 ч. |
| 2. | Главные трезвучия натурального мажора. | 1,5 ч. |
| 3. | Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. | 1,5 ч. |
| 4. | Тональность Ля мажор. | 1,5 ч. |
| 5. | Интонационные упражнения в Ля мажоре. | 1,5 ч. |
| 6. | Развернутое тоническое трезвучие. | 1,5 ч. |
| 7. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 1. | Интервал секста. | 1,5 ч. |
| 2. | Обращения тонического трезвучия. | 1,5 ч. |
| 3. | Обращения тонического трезвучия. | 1,5 ч. |
| 4. | Тональность фа диез минор. | 1,5 ч. |
| 5. | Фа диез минор гармонический. | 1,5 ч. |
| 6. | Фа диез минор мелодический. | 1,5 ч. |
| 7. | Различная последовательность звуков в обращениях тонического | 1,5 ч. |
| 8. | Тональность ми бемоль мажор. | 1,5 ч. |
| 9. | Движение мелодии по звукам субдоминантового трезвучия. | 1,5 ч. |
| 10. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 1. | Тональность до минор. | 1,5 ч. |
| 2. | До минор гармонический. | 1,5 ч. |
| 3. | До минор мелодический. | 1,5 ч. |
| 4. | Диатонические вспомогательные звуки между звуками гл.5\3 | 1,5 ч. |
| 5. | Ритмические упражнения. | 1,5 ч. |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 7. | Контрольный урок. | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |

5(8) и 4 (6) класс (Ж.Металлиди, А. Перцовская 4 класс)

| № п\п | Наименование разделов и тем | Кол. Часов |
|-------|-----------------------------|------------|
|-------|-----------------------------|------------|

| 1 четверть | | |
|------------|--|--------|
| 1. | Повторение мажорных тональностей. | 1,5 ч. |
| 2. | Повторение интервалов. | 1,5 ч. |
| 3. | Повторение минорных тональностей. | 1,5 ч. |
| 4. | Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. | 1,5 ч. |
| 5. | Тональность ми мажор. | 1,5 ч. |
| 6. | Интервалы на ступенях Ми мажора. | 1,5 ч. |
| 7. | Тональность до диез минор. | 1,5 ч. |
| 8. | Тональность до диез минор. | 1,5 ч. |
| 9. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 2 четверть | | |
| 1. | Увеличенная кварта на IV ступени натурального мажора. | 1,5 ч. |
| 2. | Уменьшенная квинта на VII ступени натурального мажора. | 1,5 ч. |
| 3. | Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и | 1,5 ч. |
| 4. | Синкопа. | 1,5 ч. |
| 5. | Секстаккорды и квартсекстаккорды главных трезвучий. | 1,5 ч. |
| 6. | Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука. | 1,5 ч. |
| 7. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 1. | Тональность Ля бемоль мажор. | 1,5 ч. |
| 2. | Размер 6/8 | 1,5 ч. |
| 3. | Тональность фа минор. | 1,5 ч. |
| 4. | Увеличенная кварта на 4 ступени и ум.5 на VII гармонического ми- | 1,5 ч. |
| 5. | Движение мелодии по звукам разрешения S6/4 в T5/3 | 1,5 ч. |
| 6. | Триоль. | 1,5 ч. |
| 7. | Интервал септима. | 1,5 ч. |
| 8. | Доминантсептаккорд в мажоре | 1,5 ч. |
| 9. | Доминантсептаккорд в гармоническом миноре. | 1,5 ч. |
| 10. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 1. | Тональность Си мажор. | 1,5 ч. |
| 2. | Движение мелодии по звукам разрешения S6 в T 6/4 | 1,5 ч. |
| 3. | Тональность соль диез минор. | 1,5 ч. |
| 4. | Мелодическое варьирование. | 1,5 ч. |
| 5. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 6. | Письменная контрольная работа. | 1,5 ч. |
| 7. | Устный опрос. | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |

6(8) и 5(6) класс (Ж.Металлиди, А. Перцовская и Е.Давыдова 5 класс)

| № п\п | Наименование разделов и тем | Кол. Часов |
|------------|---|------------|
| 1 четверть | | |
| 1. | Повторение мажорных тональностей. Буквенное обозначение то- | 1,5 ч. |
| 2. | Повторение минорных тональностей. | 1,5 ч. |
| 3. | Повторение интервалов. | 1,5 ч. |
| 4. | Главные трезвучия с обращениями в мажоре. | 1,5 ч. |
| 5. | Главные трезвучия с обращениями в миноре. | 1,5 ч. |
| 6. | Синкопы и слигованные ноты. | 1,5 ч. |

| | | |
|------------|--|--------|
| 7. | Двухголосное пение | 1,5 ч. |
| 8. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 2 четверть | | |
| 1. | Группа четверть с точкой и две шестнадцатые. | 1,5 ч. |
| 2. | Уменьшенное трезвучие | 1,5 ч. |
| 3. | D7-аккорд. | 1,5 ч. |
| 4. | Обращения Доминантсептаккорда. | 1,5 ч. |
| 5. | Обращения Доминантсептаккорда. | 1,5 ч. |
| 6. | Триоли. | 1,5 ч. |
| 7. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 1. | Тональность Си мажор. | 1,5 ч. |
| 2. | Ритмическое варьирование. | 1,5 ч. |
| 3. | Тональность соль диез минор. | 1,5 ч. |
| 4. | Обращения D7 аккорда в миноре гармоническом. | 1,5 ч. |
| 5. | Ум.5 на 2 ступени гармонического минора. | 1,5 ч. |
| 6. | Ум.5/3 на 2 ступени гармонического минора. | 1,5 ч. |
| 7. | Фигурация аккордов. | 1,5 ч. |
| 8. | Хроматические вспомогательные звуки. | 1,5 ч. |
| 9. | Разрешение D6/5 в T5/3 в мажоре натуральном. | 1,5 ч. |
| 10. | Разрешение D6/5 в T5/3 в миноре гармоническом. | 1,5 ч. |
| 11. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 1. | Модулирующие секвенции. | 1,5 ч. |
| 2. | Сочетание различных ритмических групп. | 1,5 ч. |
| 3. | Гармонический оборот (вспомогательный). | 1,5 ч. |
| 4. | Гармонический оборот (проходящий). | 1,5 ч. |
| 5. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 6. | Письменная контрольная работа. | 1,5 ч. |
| 7. | Устный опрос. | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |

7(8) и 6(6) класс (Т.Калужская 6 класс)

| № п\п | Наименование разделов и тем | Кол. ча- |
|------------|---|----------|
| 1 четверть | | |
| 1. | Повторение мажорных тональностей | 1,5 ч. |
| 2. | Интервалы и аккорды в мажоре | 1,5 ч. |
| 3. | Повторение минорных тональностей | 1,5 ч. |
| 4. | Интервалы и аккорды в миноре | 1,5 ч. |
| 5. | Мажор гармонический | 1,5 ч. |
| 6. | Характерные интервалы гармонического мажора | 1,5 ч. |

| | | |
|------------|---|--------|
| 7. | Характерные интервалы гармонического мажора | 1,5 ч. |
| 8. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 2 четверть | | |
| 1. | Ум.5\3 на VII и II ступенях гармонического мажора | 1,5 ч. |
| 2. | Ум.7 на VII ступени гармонического мажора | 1,5 ч. |
| 3. | Ум.VII7 аккорд гармонического мажора | 1,5 ч. |
| 4. | Характерные интервалы гармонического минора | 1,5 ч. |
| 5. | Ум.VII7 аккорд гармонического минора | 1,5 ч. |
| 6. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 7. | Чтение с листа | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 1. | Ритмические группы с синкопами | 1,5 ч. |
| 2. | Ритмические группы с заливованными нотами | 1,5 ч. |
| 3. | Хроматизм | 1,5 ч. |
| 4. | Тональность фа диез мажор | 1,5 ч. |
| 5. | Тональность ре диез минор | 1,5 ч. |
| 6. | Размер 3\2 | 1,5 ч. |
| 7. | Отклонение | 1,5 ч. |
| 8. | Тональность соль бемоль мажор | 1,5 ч. |
| 9. | Тональность ми бемоль минор | 1,5 ч. |
| 10. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 1. | Мелодическое варьирование | 1,5 ч. |
| 2. | Пентатоника | 1,5 ч. |
| 3. | Пентатоника | 1,5 ч. |
| 4. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 5. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 6. | Письменная контрольная работа | 1,5 ч. |
| 7. | Устный опрос | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |

8 класс (Ж.Металлиди, А. Перцовская и Б.Калмыков, Г.Фридкин 7 класс)

| № п\п | Наименование разделов и тем | Кол. ча- |
|------------|---|----------|
| 1 четверть | | |
| 1. | Повторение мажорных тональностей | 1,5 ч. |
| 2. | Главные трезвучия с обращениями в мажоре. | 1,5 ч. |
| 3. | Септаккорды в мажоре | 1,5 ч. |
| 4. | Характерные интервалы гармонического мажора | 1,5 ч. |
| 5. | Квинтовый круг минорных тональностей | 1,5 ч. |
| 6. | Характерные интервалы гармонического минора | 1,5 ч. |
| 7. | Главные трезвучия с обращениями в миноре | 1,5 ч. |
| 8. | Контрольный урок | 1,5 ч. |

| 2 четверть | | |
|------------|--|--------|
| 1. | Септаккорды в миноре | 1,5 ч. |
| 2. | Лады народной музыки | 1,5 ч. |
| 3. | Лады народной музыки | 1,5 ч. |
| 4. | Родственные тональности | 1,5 ч. |
| 5. | Родственные тональности | 1,5 ч. |
| 6. | Мажорная хроматическая гамма | 1,5 ч. |
| 7. | Контрольный урок | |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |
| 3 четверть | | |
| 1. | Минорная хроматическая гамма | 1,5 ч. |
| 2. | Модуляция в тональность субдоминанты | 1,5 ч. |
| 3. | Неаккордовые звуки (проходящие) | 1,5 ч. |
| 4. | Неаккордовые звуки (вспомогательные) | 1,5 ч. |
| 5. | II 7 аккорд | |
| 6. | II 7 аккорд | |
| 7. | Переменный размер | 1,5 ч. |
| 8. | Модуляция в тональность доминанты | 1,5 ч. |
| 9. | Хроматические неаккордовые звуки. | 1,5 ч. |
| 10. | Смешанный размер | 1,5 ч. |
| 11. | Контрольный урок | 1,5 ч. |
| 4 четверть | | |
| 1. | Период | 1,5 ч. |
| 2. | Каденционный оборот | 1,5 ч. |
| 3. | Прямое и ломаное движение по звукам аккордов | 1,5 ч. |
| 4. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 5. | Повторение пройденного материала. | 1,5 ч. |
| 6. | Письменная экзаменационная работа | 1,5 ч. |
| 7. | Устный экзамен. | 1,5 ч. |
| 8. | Чтение с листа | 1,5 ч. |

Программные требования по классам.

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, III-V и т. д.;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей четвертей, восьмых в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа:

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;

- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков; длительности:

в размерах: 2/4, 3/4.

Пример:



Воспитание творческих навыков

Рисунки к песням.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетрахорд;

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое звучание, аккорд;

мажор и минор;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль;

цифровое обозначение ступеней.

транспонирование.

Интервалы: 1,2,3,4,5,6,7,8.

Знакомство с клавиатурой и регистрами,

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*F* и *p*), о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор (Порядок изучения тональностей может меняться в зависимости от специфики начального обучения на разных инструментах (например: с учащимися, обучающимися на скрипке, целесообразнее начинать с Ре мажора и т. д.).

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

Ритмические длительности и их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-1,1-V, 1-VII-II-1, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога)(Вокально-интонационные упражнения с использованием ручных знаков или столбицы могут иметь место как в 1, так и в более старших классах, если педагог владеет этими приемами и добивается положительных результатов в развитии ладового и интонационного слуха учащихся.)

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа:

1-VII-II-I, III-11-1V-III, V-V1-V-VII-1 и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом "наслаивания" или взятых одновременно;

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков - по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых

(Если ритм четыре шестнадцатых представляет трудность при чтении с листа, его можно давать только в песнях, выученных по слуху);

размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности

в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел "Вокально-интонационные навыки");

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 2 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 2-3 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями.

размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя оstinato ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор баса к пройденным мелодиям;

Запоминание и запись досочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, бекар;

интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, ре-призность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:



и т. д.;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант с предварительным пропеванием в пройденных тональностях, в объеме 4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт:

Паузы - восьмые.

Примеры:



Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
 переменный лад;
 реприза.
 Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.
 Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квар-
 тсекстаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.
 Тоническое трезвучие с обращениями.
 Проигрывание на фортепиано:
 выученных мелодий в пройденных тональностях;
 тонических трезвучий с обращениями;
 тонических трезвучий параллельных тональностей.
 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, испол-
 няемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
 трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением
 в тональности;
 ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
 б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом
 миноре;
 ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом
 миноре (на усмотрение педагога);
 группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на
 фортепиано;

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, ниж-
 ний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;
 диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмиче-
 ских оборотов типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных
 на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий глав-
 ных ступеней, D7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
 одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием
 другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: в размерах 3/8, 6/8.

Пауза - шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

Укрепление техники дирижерского жеста.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов, взятых изолированно;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

D₇ в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

в размерах: 2/4, 3/4 в объеме 4 тактов (В малоподвинутых группах ритмический рисунок восьмая, четверть и восьмая можно давать только в устных диктантах и упражнениях)

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

ответной фразы;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇;

подголосков к заданной мелодии;

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

пунктирный ритм; синкопа; триоль.
 Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.
 Си мажор и соль-диез минор (для подвинутых групп).
 Ритмические группы:
 в размерах: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
 Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.
 Обращения мажорного и минорного трезвучий.
 D7 в мажоре и гармоническом миноре.
 Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука.
 Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, и полняемых в классе по инструменту.

5-6 класс (8)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IVповыш.-V; III-II-IIIпониж.-I т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

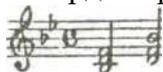
обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

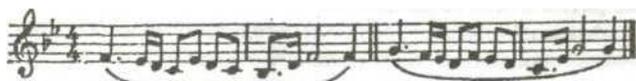


одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

четырёхголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;

одногоголосных секвенций типа



Пение двухголосных тональных секвенций типа:



и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия;

двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

с листа несложных канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:

и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:

интервалов от звука (тритоны, ув.2 и ум. 7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример:



Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);

мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и *Д7*;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (на усмотрение педагога).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел "Воспитание творческих навыков" в 3—4 классах).

Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков.

Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D7 с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII 7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гарм-м мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно,

аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

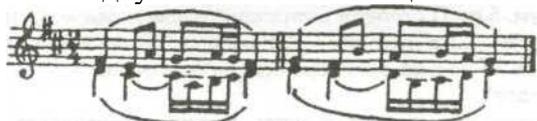


одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций типа:



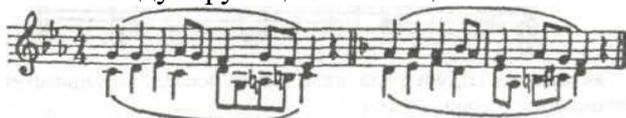
и т. д.

двухголосных секвенций типа:



и т. д.

модулирующих секвенций типа:



и т. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы: в пройденных размерах.

Переменный размер. Размеры 3/2, 6/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в перем-м размере и в размере 3/2, 6/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмич-е упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений *Д7*, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

- альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

- интервалов от звука, аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы и размеры — все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII, обращений *Д7* и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий).

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор;

характерные интервалы;

пентатоника;

переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы (см. раздел "Музыкальный диктант" за 6 класс).

Переменный размер; размер 3/2, 6/4.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре); уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты II ступени.

8 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7. тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:



пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



одного из голосов двух- и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский);

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмически группы - все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов от звука;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:



Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8 тактов, однотональный и модулирующий.

Примеры:

1.



2.



Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

хроматическая гамма; смешанный размер.

Тональности - все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (два разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре.

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D₇ в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

Ш. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждой четверти и каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Написать диктант средней трудности в тональности до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (кроме групп ОМО).

2. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч 1: №№ 486, 497, 504, 508, 567, 574.

3. Проанализировать (см.: 5 класс, пункт 3) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 175, 201, 202, 234, 280, 312, 320.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов от звука и аккордов в тональности и от звука.
7. Показ домашних заготовок (творческое задание).
8. Спеть выученную песню с собственным аккомпанементом.

3. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. Информационно – методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада вразбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля, и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбцу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, народные песни, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов ("до" первой октавы - "ми" второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (*a capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты "ля", взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать

метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - "шаг", восьмые - "бег").

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить учащихся слушать музыкальные произведения.

Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют

значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы (Предлагаемые в программе музыкальные примеры для слухового анализа взяты, в основном, из изданных в последние годы учебников сольфеджио, а также сборников педагогического репертуара для ДМШ. Это облегчает педагогу подбор материала; вместе с тем эти примеры не являются обязательными, их можно заменить или добавить новые).

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь раз-

личными подготовительными упражнениями (см. раздел "Диктант" 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел "Сольфеджирование").

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармониче-

ский, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Музыкально-творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально слуховых впечатлений и знаний (до этого возможны любые другие творческие задания – рисование, танец, театрализация песни и т.п.). Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет выпускной класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка

(интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одногласный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 классов ДМШ. — М., 1985.
2. Барабошкина А. Музыкальная грамота Л., 1985.
3. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. — М., 1987.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1987.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» учебное пособие для 1-7 классов М., 1989 г.
6. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио М., 1990.
7. Калинина Г. Рабочие тетради 1 – 7 класс М., 2002
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1985.
9. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. - М., 1985.
10. Калужская Т. Сольфеджио: Учебник для 6 класса ДМШ. - М., 1987.
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта М., 1981.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.-Л., 1989.
13. Минина Н. Музыкальное пособие-раскраска Казань, 1993.
14. Подвала В. Давайте сочинять музыку 1-2 кл. Киев, 1988.
15. Подвала В. Давайте сочинять музыку 3-4 кл. Киев, 1989.
16. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. — М., 1973.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1985.
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.-М., 1985.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1999.
20. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний М., 1994

Методическая литература

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки М., 1999.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио М., 2001.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1975.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М., 1989.
5. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха М., 1992.
6. Козырев Ю. Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора М., 1994.
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на –Дону, 2002.
8. Способин И. Элементарная теория музыки М., 2001.
9. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами Ростов-на –Дону, 2002.
10. Филатова О. Пособие по теории музыки М., 1993.
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей М., 1989.
12. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1985.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха М., 1996.
15. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Альбом фортепианных пьес / Сост. А. Иванов и С. Ляховицкая. - Л., 1958.
2. Батыршин А.. Татар полькасы.
3. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. — М., 1975.
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир / Ред. Б. Муджеллини. Т. 1. - М., 1974.

5. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова/Сост. А. Луконин. — М., 1975.
6. Беркович И. 25 легких пьес. - Киев, 1953.
7. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Ред. Ю. Питерин.-М., 1974.
8. Вокальный ансамбль в школе. — М., 1978.
9. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. — Киев, 1975.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I. - М., 1970.
11. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. — М., 1969.
12. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. — Л., 1978.
13. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. II. - М., 1966.
14. Жиганов Н.. 10 пьес для фортепиано
15. Играй, мой баян: Сборник пьес. — М., 1956.
16. За праздничным столом. Песенник. Вып. 1. - М., 1979.
17. Избранные пьесы для фортепиано. Вып. 2. - М., 1953.
18. Кораблики: Сборник песен на стихи С. Михалкова. - М., 1979.
19. Легкие пьесы для фортепиано / Сост. Э. Загурская. - Л., 1978.
20. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. 2. - М., 1970.
21. Маленькому виртуозу: Пьесы для фортепиано / Сост. А. Самонов. Вып. 3,4 - М., 1982.
22. Монасыпов А.. Фортепианный цикл для детей "Мозаика".
23. Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж. Бизе "Кармен"/ Облегченное перелож. В. Белова. - М., 1967.
24. Пахмутова А. Песни. - М., 1969.
25. Песни для малышей. Вып. 3. - М., 1979.
26. Песни и пьесы для детей младшего возраста. — М., 1973.
27. Пьесы татарских композиторов для детей. Играем Хрестоматия 1 часть
28. Популярная библиотека пианиста: Сборник облегченных переложений. - М., 1964.
29. Популярные мелодии советских и зарубежных авторов. Вып. 3.-Л., 1974.
30. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 4.-М., 1971.
31. Сайдашев С.. Вальс (из музыкальной драмы «Наемщик»).
32. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. 1 /Ред. Л. Баренбойм и С. Ляховицкая. - Л., 1974.
33. Советская фортепианная классика для детей. Репертуар для учащихся 1—4 классов ДМШ. — М., 1977.
34. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 3. — М., 1972.
35. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. II. - М., 1968. -
36. Чайковский П. Детский альбом. - М., 1979.
37. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 3. -М., 1982.
38. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаева. - М., 1963.
39. Шопен Ф. Вальсы. - М., 1968.
40. Шопен Ф. Мазурки. - М., 1940.
41. Шуман Р. Альбом для юношества. — М., 1951.
42. Яхин Р.М.. Вальс-экспромт.

Дополнительный методический ресурс

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала в учебной работе применяются авторские разра-

ботки, что является необходимым дополнением к перечню рекомендованной и использованной литературы в курсе изучения всей тематики представленной образовательной программы. Предлагаемый перечень музыкального, дидактического иллюстративного материала способствует расширению музыкального кругозора и развитию познавательного интереса учащихся. Это:

1. Программа Smart Note Book с помощью которой разрабатываются уроки по всем разделам курса.
2. Фонохрестоматия для элементарного музицирования составленная Тютюнниковой Т.Э. для учащихся начальных классов ДМШ и ДШИ, включающая в себя песни и танцы различных народов нашей планеты. Данная фонохрестоматия является ярким музыкальным материалом в работе над развитием метроритмических навыков.