


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей теоретических
дисциплин
«25» августа 2015 г.
зав. теоретическим отделом
Таланцева Н.А.

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л.Рахматуллина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету
«Татарская музыкальная литература»

Возраст детей: 13 – 14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель: Гадиева Ф.И.,
преподаватель теоретических дисциплин

Казань – 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа художественной направленности по предмету «Татарская музыкальная литература» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г.Казани, Программой развития МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г.Казани.

Данная программа по предмету «Татарская музыкальная литература» разработана на основе программы по татарской музыкальной литературе В.Р. Дулат-Алеева.

Татарская музыкальная литература - учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки». Программа обеспечена учебником и содержит нотное приложение.

Воспитание в духе лучших национальных традиций – изначальное условие развития нравственности и духовности. Любовь и интерес к культурным ценностям и историческим традициям родного края – важнейший фактор, определяющий патриотическое начало личности. Детская школа искусств – неоценимое по значимости звено системы дополнительного образования детей, призванное решать проблемы духовно-нравственного совершенствования подрастающего поколения, теперь уже – поколения XXI века. Огромная роль в решении этих проблем принадлежит патриотическому воспитанию, но не стихийному, а продуманному и планомерному, включающему изучение истории республики, татарской музыкальной культуры, национальных традиций.

Татарская музыка, профессиональная и народная, должна органично входить в школьные дисциплины на протяжении всех лет их преподавания (специальность, сольфеджио и др.). Особого разъяснения в связи с этим требует курс музыкальной литературы. В этом синтетическом курсе, включающим слушание музыки, фольклор и собственно музыкальную литературу, татарская музыка должна рассматриваться как часть мировой музыкальной культуры и изучаться как в младших, так и в старших классах. В темах, связанных с фольклором, должно происходить практическое освоение народных

жанров. Этот курс также предусматривает знакомство с народным татарским искусством устной традиции, а также с восточной монодической культурой.

Татарская музыка является составной частью мировой музыкальной культуры, в ней находит свое отражение специфика художественного мышления татарского народа.

Критерием эффективности любого учебного курса является способность ученика к саморазвитию навыков, полученных в процессе обучения. В данном случае таковыми следует считать способности эстетического осознания интонационных, структурных, образно-философских и других художественных особенностей татарской музыки. Заложить основы такого осознания призван курс татарской музыкальной литературы (наряду с другими учебными предметами). Пути практической реализации данной основной цели исходят из дидактического принципа, сформулированного практикой прошлого века как раскрытие и понимание "музыкальных красот". Современная зарубежная (а в последнее время и отечественная) методика *общего* музыкального образования ориентируется именно на развитие "понимания музыкальных красот", которое выражается в доминирующем положении навыков *творчества* в трех его основных формах — сочинение, исполнение и слушание музыки. Очевидно, что слушание музыки может стать творческим актом только при условии возникновения эмоциональной и интеллектуальной реакции.

Полноценная эстетическая реакция на музыку может возникнуть только при наличии навыков восприятия ее структуры. Поэтому особенно важно как можно раньше ввести в музыкальный кругозор ученика интонационные и ритмические формулы, свойственные татарской музыке.

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Было бы целесообразно включение в программу по специальности произведений татарской музыки в период ее изучения на уроках музыкальной литературы. В условиях обязательного практического синхронизированного освоения образцов татарской музыки взаимодействие учебных дисциплин станет наиболее плодотворным.

Принципиальное значение имеет опора на понятийные знания, получаемые в курсе музыкальной литературы, поскольку важно не допустить восприятия татарской музыки в качестве изолированного явления. Целесообразно, в этой связи, использовать музыку татарских композиторов и помимо "специальных" полугодий в качестве иллюстративного материала при изучении музыкальных форм, жанров, инструментов оркестра и т.п.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» составляет 1 учебный год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий	1 год	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33
Максимальная учебная нагрузка	66	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» - групповая, от 6 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование эстетической культуры детей на основе национального музыкального искусства.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;

- формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве Татарстана как единой части России;

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- способствование усвоению учащимися комплекса специальных музыкально-теоретических знаний;
- формирование широкого диапазона практических навыков и умения использовать их в различных формах музицирования;
- привитие учащимся информационной культуры.

Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия произведений различных стилей и жанров, созданных в Татарстане в разные исторические периоды;
- воспитание чувства патриотизма, ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод монологически-диалогического изложения (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия);
- метод визуального изучения явлений и зрительно-звуковой информации;
- метод взаимосвязи различных видов искусств;
- метод взаимосвязи с жизнью;
- метод самостоятельной работы с источником;
- метод информационно-компьютерных технологий.

Программа реализуется в различных видах деятельности:

- исполнительская (пение, музицирование);
- слушание аудиозаписей, просмотр видеозаписей;
- диагностическая (анкетирование, тестирование);
- проектно-исследовательская;
- просветительская (посещение концертов, спектаклей)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Специальный курс рассчитан на 33 академических часа и является составной частью общего курса музыкальной литературы.

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Национальная традиция. Искусство родного края. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.	1
Исторические сведения о развитии татарской музыки. Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Что такое музыкальная этнография.	1
Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	1
Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.	1
Протяжные песни (озын кейлэр).	1
Короткие песни (кыска кейлэр), такмаки, городские напевы	1
Инструментальный фольклор. Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен. Сюита на	1

Жизненный и творческий путь Ф.Яруллина	1
Балет Ф. Яруллина "Шурале"	1
Биография Н.Жиганова	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Татарская музыкальная культура в начале XX века. Национальная композиторская школа. Биография С. Сайдашева	1
Творческий путь С.Сайдашева	2
Обзор творчества М.Музафарова	1
Обзор творчества Дж. Файзи	1
Обзор творчества А. Ключарёва	1
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Кол. часов
Обзор творчества З.Хабибуллина	1

Симфония Н.Жиганова "Сабантуй	1
Опера Н.Жиганова «Джалиль»	1
Биография Р. Яхина. Вокальное творчество.	1
Р. Яхин Фортипианное творчество Концерт для фортепиано с оркестром	1
А. Монасыпов Биография. «В ритмах Тукая».	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Обзор творчества Ф. Ахметова	1
Р. Еникеев. Обзор творчества	1
Обзор творчества М. Яруллина	1
Традиции и современность в татарской музыке рубежа XX-XXI веков. Стили композиторского письма в татарской музыке. Обзор творчества Р. Беялова и М. Шамсутдиновой	1
Обзор творчества Ш.Шарифуллина	1
Обзор творчества Р. Ахияровой	1
Р. Калимуллин. Обзор творчества	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Татарская музыкальная литература» рассчитан на 1 учебный год.

Курс «Татарская музыкальная литература» призван укрепить у детей интерес к искусству родного края, умение уважать национальные традиции. Преподавание предмета желательно на базе первоначальных знаний по музыкальной литературе, так как во время обучения придется обращаться и к таким сложным жанрам, как опера, симфония.

В первом полугодии учащиеся получают знания о древнетатарской музыке, знакомятся с историей развития татарской музыки, с особенностями татарской традиционной музыки: народной и профессиональной.

Программа дает краткие исторические сведения об истории татарского народа, о значении и влиянии ислама на облик татарского традиционного искусства.

Далее происходит знакомство учащихся с особенностями татарских народных мелодий: пентатоникой, ангемитонными попевками, орнаментикой, которые придают татарским мелодиям особую красоту и выразительность.

Следующий раздел программы первого полугодия – это изучение древних жанров татарского музыкально-поэтического творчества: баитов, мунаджатов, книжного пения, такмаков, протяжных песен и достаточно молодого жанра татарского музыкального фольклора – коротких песен.

I четверть заканчивается темой: «Татарская песня в музыке татарских композиторов», где учащиеся знакомятся с особым музыкальным жанром – обработкой народной песни и с использованием татарскими композиторами народных мелодий в произведениях разных жанров: в операх, балетах, симфонических произведениях, камерно-вокальной музыке.

Следующий этап программы - это история татарской музыки нового времени – XIX-XX века. Становление Национальной композиторской школы.

Первые татарские композиторы: С. Сайдашев, М. Мансуров, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Д. Файзи, З. Хабибуллин, А. Ключарев, классики национального музыкального искусства.

Содержание следующих четвертей – это изучение биографий композиторов, их творческого пути и знакомство с основными музыкальными произведениями.

Салих Сайдашев. Основоположник современной татарской профессиональной музыки. Жизненный и творческий путь. Обучение в Казанском музыкальном училище. Работа в Татарском драматическом театре. Музыкально-театральные сочинения. Новый жанр татарского искусства- музыкальная драма.

«Голубая шаль», «Наемщик», содержание и основные музыкальные номера.

Песни, танцы и марши композитора.

Прослушивание произведений:

«Марш Советской Армии», «Бибисара», «Море Ядран», «Наша бабушка».

Музыкальная драма «Голубая шаль»: Песня Булата из 1 сцены «Друзья мои», Песня Майсары «Пестрый полог твой», Песня Булата «Кара урман», Песня беглецов.

Музыкальная драма «Наемщик»: Песня Батыржана с хором, Первая ария Гульюзум, Вальс из танцевальной сюиты.

Мансур Музафаров. Первый татарский композитор с высшим музыкальным образованием. Влияние творчества Музафарова на становление и развитие татарской композиторской школы. Обзор творчества. Многообразие жанров.

Вокальное творчество.

Прослушивание произведений:

«По ягоды»

Первый концерт для скрипки с оркестром.

Джаудат Файзи. Обзор творчества композитора. Талантливый композитор и литератор, активный участник музыкально-общественной жизни.

Вокальное творчество. Музыкальные комедии. «Башмачки» - одно из самых знаменитых произведений композитора.

Сборник татарских народных песен.

Прослушивание произведений:

«Башмачки»: Ария Сарвар с хором девушек из 1 действия, Куплеты Джихан,

Песенка о башмачках, Ариозо Галимжана.

Из 2 действия: Дуэт Сарвар и Галимжана, Куплеты Зии Гафурова.

Из 3 действия: Танцевальный дивертисмент «Сабантуй».

Песня «Лесная девушка».

Александр Ключарев. Обзор творчества.

Композитор, собиратель фольклора, пианист-импровизатор. Большое разнообразие жанров в творчестве. Художественный руководитель Татарской государственной филармонии. Балет «Горная быль». Опера «Наемщик».

Вокальные и камерно-инструментальные сочинения. Фортепианный цикл «Родные просторы».

Прослушивание произведений:

Песни: «Волжские волны», «Весенняя песня».

Пьесы из фортепианного цикла «Родные просторы».

Загид Хабибуллин. Обзор творчества. Влияние композитора на развитие татарской профессиональной скрипичной музыки. Песенное творчество. Первый балет для детей «Заколдованный мальчик». Поэма для скрипки и фортепиано.

Прослушивание произведений:

Поэма для скрипки и фортепиано.

Фарид Яруллин. Жизненный и творческий путь. Основоположник татарского балета. Первый татарский балет «Шурале». Литературный источник сюжета. Содержание и история создания балета. Композиция балета. Значение лейттем в балете.

Прослушивание произведений:

Балет «Шурале». 1 действие: Выход Былтыра, Выход Шурале, Пляска Огненной ведьмы и Пляска Шайтана, Вариации Сююмбике, Танец птиц и Сююмбике.

2 действие: Сцена в деревне, Танец девушек с платком.

3 действие: Финальное адажио

Назиб Жиганов. Жизненный и творческий путь.

Крупнейший деятель татарской музыкальной культуры XX века. Большое творческое наследие композитора. Основатель Казанской консерватории.

Симфоническое творчество. Симфония «Сабантуй». Оперное творчество. Оперы «Алтынчач» и «Джалиль». История создания, содержание, драматургия, литературный сюжет опер. Музыкальные лейттемы опер.

Прослушивание произведений:

Симфония «Сабантуй», 4 части.

Опера «Алтынчач». Пролог: Плач Каракаш «Край мой светлый», Лейттемы Родины, свободы народа, хана.

1 действие: Ария Алтынчач, Ария Джика «Дремучий лес».

2 действие: Лейттема волшебного лебедя, Ария Тугзак.

Опера «Джалиль». 1 картина: Ария Джалиля «Встречал я песней каждую весну», Ария Джалиля «Прощай Казань»,

2 картина: симфонический антракт «Бой»,

4 картина: Речитатив и ария Джалиля «Не верь»,

5 картина: Ария Хаят «Дороги, дороги».

Рустем Яхин. Жизненный и творческий путь. Первый татарский пианист. Классик татарской музыки. Вокальное творчество. Новые образы и выразительные возможности. Художественная ценность произведений Яхина. Романсы и песни – важная часть творческого наследия композитора.

Первый в истории татарской музыки Концерт для фортепиано с оркестром.

История создания, структура, выразительные особенности концерта.

Р. Яхин – мастер камерной музыки. Фортепианный цикл «Летние вечера».

Прослушивание произведений:

Концерт для фортепиано с оркестром, 3 части.

Фортепианный цикл «Летние вечера», 10 пьес.

Романсы и песни: «В душе весна», «Песня любви», «Поэт», «Для тебя».

Алмаз Монасыпов. Обзор творчества. Яркий татарский композитор второй половины XX века. Смелый новатор, искусно соединивший национальную традицию и современность, воплотивший по-новому старинные пласты национальной традиции – баиты, мунаджаты, книжное пение. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая». История создания, структура, литературный источник поэмы.

Прослушивание произведений:

Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая».

Фасиль Ахметов. Обзор творчества. Вокальное творчество. Симфонические произведения. «Казанская симфония». История создания, строение и музыкальные особенности симфонии.

Прослушивание произведений:

«Казанская симфония»: 3 части.

Адажио для струнного оркестра и литавр.

Ренат Еникеев. Обзор творчества. Мастер камерной музыки. Популярные романсы и песни. Камерно-инструментальные сочинения. Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано.

Прослушивание произведений:

Ариетта для ансамбля скрипачей и фортепиано.

Вальс-поэма.

Романсы и песни: «На твоих высотах», «Белые волны», «Счастье».

Мирсаид Яруллин. Обзор творчества. Первая татарская оратория «Человек».

Музыкально-театральное творчество. «Детская сюита» для симфонического оркестра.

Прослушивание произведений:

«Детская сюита» для симфонического оркестра.

Традиции и современность в татарской музыке рубежа XX-XXI веков. Стили композиторского письма в татарской музыке. Двенадцатитоновая серия. Неоклассицизм. Сонорная музыка. Стиль восточно-классической импровизации и минимализм.

Обзор творчества Р. Белялова. Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

Обзор творчества М. Шамсутдиновой. Кантата «Дети Адама». «Сказание о Сююмбике».

Прослушивание произведений:

Рапсодия для двух фортепиано и ударных.

Кантата «Дети Адама»: Вступление, часть 1 «Радение».

Резеда Ахиярова. Обзор творчества. Три основных направления диалога с традицией в творчестве композитора. Монодийные формы инструментальной музыки. Вокально-симфоническая поэма «Белое полотенце». Симфония «Кул Гали». Симфоническая поэма «Саз мой нежный». Опера «Любовь поэта».

Прослушивание произведений:

Вокально-симфоническая поэма «Белое полотенце», фрагменты.

Симфония «Кул Гали», фрагменты из 1 части.

Симфоническая поэма «Саз мой нежный».

Опера «Любовь поэта», фрагменты.

Рашид Калимуллин. Обзор творчества. Камерное творчество.

«Легенда»- поэма для голоса, флейты, виолончели и фортепиано.

Рок-опера «Крик кукушки». Симфония-поэма «Булгары».

Прослушивание произведений:

Фантазия для фортепиано «Утро в Стамбуле».

Камерная симфония «Мелодия Тукая».

Фантазия для органа «Забытый вагаз».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

По окончании курса «Татарская музыкальной литературы» учащиеся должны **знать:**

- о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- историю и старинные жанры татарской музыки;
- творческие биографии татарских композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения татарских композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- основные музыкальные термины и понятия.

Учащиеся должны **уметь**:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- находить конкретную информацию, используя Интернет-ресурсы;
- пользоваться различными программами для составления презентаций и проектов;
- пользоваться учебным и энциклопедическим материалом;
- объяснить значения основных понятий из курса;
- применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.

Учащиеся должны овладеть **навыками**:

- по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- осмысленного слушания музыкального материала;
- анализа музыкальных произведений;
- выразительной и грамотной речи.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами:

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.)

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Требования к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).

- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.
- Защита реферата.
- Представление презентаций, проектов, мини-проектов.

Пример теста для контрольного урока I четверти по теме «Татарский музыкальный фольклор»

1. Чем занимаются ученые - музыкальные этнографы?
 - а) записями народных песен в фольклорных экспедициях;
 - б) публикацией сборников народных песен;
 - в) изучением музыки устной традиции.

2. К какому времени относятся первые сборники татарских народных песен В.Мошкова и С.Рыбакова?
 - а) середина XVIII в.; б) конец XIX в.; в) начало XX в..

3. В основе музыки каких народов лежит звукоряд ангемитонной пентатоники ?
 - а) китайская; б) египетская; в) татарская; г) турецкая; д) марийская.

4. Какие из этих понятий не характерны для традиционной татарской музыки?
 - а) мелизматика; б) многоголосие; в) орнаментика; г) одноголосие.

5. Каким жанрам менее других свойственна орнаментика?
 - а) кыска кэйлэр
(короткие напевы)
 - б) озын кэйлэр
(протяжные песни)
 - в) авыл кэйлэре
(деревенские напевы)
 - г) мэнэжэтлэр
(мунаджаты)
 - д) баетлэр (баиты)
 - е) такмаклар (такмаки)

8. Какой духовой инструмент с нежным, проникновенным звуком любим татарским и башкирским народами?
 - а) варган (кубыз)
 - б) свирель
 - в) курай
 - г) гитара
 - д) мандолина
 - е) скрипка
 - ж) домбра

9. На каком древнем народном инструменте обычно играли женщины?
 - а) варган (кубыз)
 - б) свирель
 - в) курай
 - г) гитара
 - д) мандолина
 - е) скрипка
 - ж) домбра

10. Какие струнно-смычковые инструменты были любимы у татар?
- а) варган (кубыз)
 - б) свирель
 - в) курай
 - г) гитара
 - д) мандолина
 - е) скрипка
 - ж) домбра

Пример теста для контрольного урока II четверти по теме «Творческий путь С.Сайдашева»

1. Композитор родился в
 - а) 1900г. б) 1857г. в) 1905г.
2. С.Сайдашев - основоположник нового для татарской музыки жанра -
 - а) оперы б) музыкальной драмы в) балета
3. Друзья - драматурги, к спектаклям которых композитор писал музыку:
 - а) К.Тинчурин б) Г.Тукай в) Т.Гиззат г) А.Кутуй
4. Произведения, которые не принадлежат С.Сайдашеву:
 - а) "Наемщик" б) "Кандыр буе" в) "Акчарлаклар" г) "Зэнгэр шэл"
 - ("На Кандре") ("Чайки") ("Голубая шаль ")
5. Самое популярное сочинение, часто звучащее на татарских праздниках:
 - а) "Песня о Родине" б) песня "Соловей" в) "Марш Советской Армии"
6. Самая известная песня из драмы "Голубая шаль" называется:
 - а) "Кара Урман" б) "Галиябану" в) "Тэфтилэу" ("Тафтиляу")
7. В каком сочинении композитора имеется "Восточный балет"?
 - а) "Кузлэр" б) "Башмагым" в) "Тахир–Зюхра" (
 - "Очи ") ("Башмачки") ("Тахир и Зухра ")
8. Знаменитый "Вальс" С. Сайдашева написан к драме :
 - а) "Ил" ("Родина ") б) "Наемщик" в) "Зэнгэр шал" ("Голубая шаль ")
9. Композитору присвоили звание народного артиста в год его ...
 - а) 50-летия б) 70-летия в) 40-летия
10. Последнее произведение С.Сайдашева -
 - а) муз. драма "Бишбулэк" б) песня "Жырларым" в) "Дуслык жыры"
 - ("Песни мои") ("Песня дружбы")

Пример теста для контрольного урока III четверти по теме «Творческий путь Назиба Жиганова»

1. Композитор написал свои лучшие сочинения в жанрах:
 - а) оперы б) квартета в) симфонии

2. По рекомендации Н. Мясковского Жиганов был принят в Московскую консерваторию:
а) на 1 курс б) на подготовительный курс в) на 3 курс
3. "Я благодарен судьбе за то, что в свое время, в начале моего педагогического пути, подарила мне такого ученика, как Н.Жиганов", - вспоминал его учитель, профессор ...
а) А Леман б) Г. Литинский в) Д.Шостакович
4. Кто из перечисленных поэтов, музыкантов не сотрудничал с композитором в оперной студии при Московской консерватории, открытой в 1934 г?
а) М. Джалиль б) С.Сайдашев в) Дж. Файзи г) Р. Яхин д) М. Музафаров
5. В 1939 году Н.Жиганов возглавил Союз композиторов ТАССР в возрасте:
а) 34 лет б) 40 лет в) 28 лет
6. Н.Жиганов был одним из основателей и ректором Казанской государственной консерватории, ставшей центром воспитания профессиональных музыкальных кадров республик Поволжья и Приуралья. Она была открыта в:
а) 1921г. б) 1945г. в) 1972г.
7. Догадайтесь, о чем шла речь в письме Н. Жиганова известному исполнителю Л. Ройзману: " Вот уже 20 лет, с момента открытия консерватории я мечтаю об...
а) актовом зале б) органе в) отдыхе
8. Какого талантливого дирижера Н.Жиганов пригласил в 1966 году для руководства симфоническим оркестром Татарской государственной филармонии?
а) Е. Мравинского б) Ф. Мансурова в) Н. Рахлина
9. Какой предмет вел в консерватории профессор Н.Г.Жиганов?
а) специальной оркестровки б) композиции в) полифонии
10. Для какого инструмента написаны популярные пьесы "Матюшинские эскизы", "12 зарисовок", Альбом пьес для детей"?
а) скрипка б) фортепиано в) кларнет
11. Н. Жиганов - автор симфоний.
а) 15 б) 10 в) 17
12. Какое сочинение композитора прозвучало на открытии Татарской государственной филармонии в 1938 году?
а) 1 симфония б) опера "Качкын" ("Беглец") в) "Симфонические песни"
13. Н.Жиганов - основоположник программной симфонической поэмы "Кырлай", созданной по сказке ...
а) "Соловей и родник" М. Джалиля
б) "Шурале" Г.Тукая
в) "Водяная" Г.Тукая
14. В "Сюите на татарские народные темы" композитор использует

знаменитые песни...

а) "Кара Урман" б) "Райхан" в) "Апипа"

15. Как называется Вторая симфония - одна из самых знаменитых симфоний в татарской музыке?

а) "Навруз" б) "Сабантуй" в) "Намус"

16. Вспомните сколько в ней частей:

а) 2 б) 3 в) 4

7. Какие инструменты исполняют красивую тему в духе озын кей (протяжной песни) в среднем разделе I части?

а) флейты б) кларнеты в) скрипки

8. В каком жанре написана задорная тема рефрена II части?

а) кыска кей б) авыл кее в) такмак
(короткий напев) (деревенский напев)

9. Тема какой народной песни звучит в финале симфонии?

а) "Эпипа" ("Апипа") б) "Яшьлек" ("Юность") в) "Сабантуй"

10. Какие темы из предыдущих частей звучат в финале симфонии?

а) лирическая тема I части
б) основная тема Анданте
в) фанфарная тема - эпитафия I части

Итоговый контроль осуществляется в конце года в форме зачета.

Требования к итоговому зачету:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу всего учебного года.
- Защита реферата.
- Представление презентаций, проектов, мини-проектов.

Примеры тестов для итогового зачета:

Персонажи-произведения

1. Булат
2. Тугзак
3. Сююмбике
4. Канзафаров
5. Майсара
6. Батыржан
7. Джин
8. Былтыр
9. Алмай
10. Гульюзум

1. "Шурале" Ф. Яруллина
2. "Голубая шаль" С. Сайдашева
3. "Алтынчеч" Н. Жиганова
4. "Наемщик" С. Сайдашева
5. "Джалиль" Н. Жиганова
6. "Водяная" А. Бакирова

Произведения - жанры

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. "Сабантуй" | 1. Балет |
| 2. "Голубая шаль" | 2. Опера |
| 3. "Алтынчеч" | |
| 4. "Кырлай" | 3. Муз.драма |
| 5. "Наемщик" | 4. Поэма (симфоническая) |
| 6. "Качкын" | |
| 7. "В ритмах Тукая " | 5. Муз.комедия |
| 8. "Башмагым" | 6. Симфония |
| 9. "Шурале" | |
| 10. "Джалиль" | |

Знаете ли Вы авторов этих популярных сочинений?

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. "По ягоды" (фп.) | 1.Н.Жиганов |
| 2."Летние вечера" (фп. цикл) | 2.М. Музафаров |
| 3."Поэтическая картинка" (фп.) | 3.Р. Беялов |
| 4.Поэма для скрипки и фортепиано | 4.М.Яруллин |
| 5."Сказка" (фп.) | 5.Р.Яхин |
| 6.Ариетта для скрипки и ф-но | 6.Р.Еникеев |
| 7."Танец девушек" (фп.) | 7.Р.Калимуллин |
| 8."Утро в Стамбуле" (фп. фантазия) | 8.З.Хабибуллин |
| 9.Рапсодия для двух ф-но и ударных | 9.А.Ключарев |
| 10."Размышление" (фп.) | 10.Ф.Яруллин |

Основоположники жанров в татарской музыке.

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. Балет | 1. А. Ключарев |
| 2. Симфония | 2. С. Сайдашев |
| 3. Опера | 3. Н. Жиганов |
| 4. Музыкальная драма | 4. М. Музафаров |
| 5. Музыкальная комедия | 5. Дж. Файзи |
| 6. Оратория | 6. Ф. Яруллин |
| 7. Фортепианный концерт | 7. Р.Еникеев |
| 8. Скрипичный концерт | 8. М. Яруллин |
| 9. Фортепианная соната | 9. Ф. Ахмеров |
| 10. Скрипичная соната | 10. Р. Яхин |

Федеральными государственными требованиями предусмотрен выпускной экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). В выпускной экзамен обязательно вводятся вопросы и музыкальные произведения из курса «Татарская музыкальная литература».

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Татарская музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Татарская музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах

целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Обеспечение программы учебниками позволит более эффективно использовать время урока за счёт существенного сокращения записей в тетрадь. Тетрадная запись, как форма педагогического воздействия, может быть использована только для лучшей фиксации основных положений урока (в качестве методического приёма по усмотрению преподавателя) и не должна занимать более 10 минут.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Используя нотное приложение в учебнике желательно проинтонировать с учениками все примеры песен, обращая внимание на фонетику языков. На уроке должен прозвучать пример из тонально-гармонической музыки для сравнения с монодийно-пентатонной. Анализ песни "Карлыгач кара" проводится на уроке с помощью учебника, в функцию педагога при этом должно входить озвучивание по принципу агглютинации (постепенного "склеивания" напева).

Предлагаемый курс отличается высокой концентрацией внутренних связей, что позволит педагогу постоянно обращаться к полученным ранее знаниям учеников, обеспечит преемственность в смене тематических блоков.

Структура уроков традиционна. Для слушания предлагаются фрагменты, приводимые в нотном приложении.

Из балета "Шурале" хорошо воспринимаются также "Танец огненной ведьмы" и финальное адажио. Симфония прослушивается фрагментами с предварительным проигрыванием педагогом тем на фортепиано. Контрольный урок состоит из повторения теоретических сведений и музыкальной "угадайки".

В теоретической части, кроме сведений о татарских композиторах и их произведениях, нуждается в закреплении ряд общих музыкально-теоретических понятий, выделенных в тексте учебника курсивом. Должно поощряться педагогом умение ученика сразу же проиллюстрировать музыкой названное понятие (например, "контрапункт" или "гармонизация");

Практическое овладение музыкальным материалом остается приоритетной задачей. При каждом удобном случае следует привлекать учеников к исполнению музыки на уроке. Должно приветствоваться исполнение фрагментов, например, "Алтынчэч" Н.Жиганова, "В ритмах Тукая"

А. Монасыпова в форме бытового музицирования.

Песни, романсы, сольные фрагменты этих произведений могут исполняться вдвоем (вокал и аккомпанемент) - это оптимальная форма для контрольного урока. Исполнять можно по нотам. Лучше стремиться к пению на татарском языке. Если это трудно, а адаптированного к мелодии русского перевода нет; то петь можно вокализом. Текст должен быть рассмотрен вначале без музыки. Это относится и к татарскому, и к русскому вариантам. Следует объяснить разницу между художественным и построчно-смысловым переводом. Романсы и песни могут разучиваться на уроках, допустимо коллективное пение с аккомпанементом педагога в порядке "рабочей версии".

Изучению симфонии может предшествовать предварительное домашнее знакомство с тематизмом произведения.

На контрольном уроке закрепляется теоретический материал в форме блиц-опроса или тестов, проводится музыкальная "угадайка", дети наигрывают наизусть музыкальные фрагменты из нотного приложения.

Музыкальный материал может быть выбран преподавателем в соответствии с комплектацией школьной фонотеки и библиотеки.

При изучении крупных форм следует избегать длительного прослушивания, если оно психологически не подготовлено. Лучше несколько раз прослушать хорошо воспринимающийся фрагмент, каждый раз обращая внимание учеников на новый музыкально-выразительный элемент (интонации, гармония, оркестровка, фактура и т.п.). Возможно, и даже целесообразно, ограничить знакомство с симфоническими произведениями наиболее красивыми и интересными фрагментами.

Урок-концерт необходимо планировать заранее, консультируя учеников по репертуару. Особенно должны поощряться разного рода ансамбли (скрипка и фортепиано, флейта и фортепиано, вокал и фортепиано и т.п.).

Примеры рекомендуемых для урока-концерта произведений:

фортепиано

Ахметов Ф. Колыбельная, Танец;

Белялов Р. Концертино для фортепиано с оркестром;

Еникеев Р. Вариации, 4 миниатюры ("Юмореска", "Адажио", "Вальс", "Танец");

Жиганов Н. 12 зарисовок, 5 пьес ("Марш", "Мелодия", "Вальс", "Грустно", "Танец мальчиков"), 5 пьес ("Прелюдия", "Скерцо", "Утро", "Вальс", "Токката");

Ключарев А. Родные картины;

Шарифуллин Ш. Борынгы халык моннары;

Яруллин М. 3 пьесы ("Марш", "Колыбельная", "Вальс");

Яхин Р. Летние вечера.

скрипка

Валиуллин Х. Лирический танец;

Белялов Р. Фольклор-сюита;

Еникеев Р. Вальс-поэма;

Музафаров М. 10 юношеских пьес;

Яхин Р. Песня без слов,

а также романсы и песни, пьесы из сборников произведений татарских композиторов для фортепиано, скрипки, виолончели, духовых и народных инструментов, используемых в педагогическом репертуаре.

Урок-концерт нацелен на тесное взаимодействие с классами специальности, аккомпанемента, общего фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Примерные формы домашних заданий:

- анализ особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом;
- составление вопросов по пройденной теме;
- решение кроссвордов;
- решение тестов;
- создание собственных тестов и кроссвордов;
- подготовка рефератов;
- создание презентаций;
- использование Интернет-ресурсов для дополнительного материала по пройденным темам;
- создание мини-проектов и проектов.

VIII. Список учебной и методической литературы

1. *В.Р. Дулат-Алеев* «Татарская музыкальная литература», Казань, 2007 г.
2. *Ахметьянов Р.Г.* Музыкальные термины в поэме "Хусрав и Ширин" Кутба в их отношении к поволжскому тюрки || Страницы истории татарской музыкальной культуры. Казань, 1991.
3. *Бернштейн Л.* Концерты для молодежи. Л., 1991.
4. *Гиришман Я.* Назиб Жиганов. М., 1975.
5. *Давлетшин Г.М.* Волжская Булгария: духовная культура. Казань, 1990.
6. *Джалиль М.* Сочинения. Казань, 1962.
7. *Джумаев А.* Ислам и музыка // Музыкальная академия, 1992, №3.
8. *Исанбет Ю.* Огни, зажженные Сайдашевым: вступ. ст. // Сайдашев С. Огни, зажженные нами. Казань, 1980.
9. *Ключарев А.* Татар халык жырлары. Казан, 1986.
10. Композиторы и музыковеды советского Татарстана. Казань, 1986.
11. *Мърицэти Ш.* Сборник. Казань, 1915.
12. *Нигметзянов М.* Татарская народная песня в обработке композиторов. Казань, 1964.
13. *Нигметзянов М.* Татарские народные песни. Казань, 1984.
14. *Нигметзянов М.* Народные песни волжских татар (исследования). М., 1982.
15. *Раимова С. И.* История татарской музыки: Учебное пособие. Казань, 1986.
16. *Тукай Г.* Избранное. М., 1975.
17. *Тукай Г.* Стихи, Поэмы, Сказки. Казань, 1951.