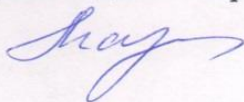


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»  
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено  
на заседании школьного  
методического объединения  
преподавателей народных инструментов  
«27» августа 2015 г.  
зав. народным отделом Марина Т.А.



«Утверждаю»  
директор МБУДО  
«Детская школа искусств № 4»  
М.Л. Рахматуллина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по предмету  
**ГАРМОНЬ**

**Возраст детей:**  
6,6 – 18 лет  
**Срок реализации программы:**  
8 лет  
**Составитель:**  
Гарифзянов С.З.  
преподаватель по классу гармони

Казань 2015

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценок;

### **IV. Информационно- методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Данная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Гармонь» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Данная программа имеет свою специфику и разработана для учащихся Детской школы искусств №4. Особенностью программы «Музыкальный инструмент Гармонь» от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Учащиеся школы поделены на 3 группы.

**Группа «А»** - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

**Группа «Б»** - успешно осваивающие учебные программы

**Группа «С»** - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

В программе большое внимание уделяется национально-региональному компоненту, что выражается в изучении учащимися произведений татарских композиторов.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	82,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи** учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь»

**Цель:**

- духовно нравственное развитие учащихся в процессе приобретения конкретных знаний и умений, необходимых для полноценного восприятия, понимания и воспроизведения художественных образов, а также развитие способности ребёнка к самореализации в художественно-творческой деятельности и самоусовершенствование через искусство.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

**Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «гармонь» в пределах программы учебного предмета;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **6. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента ;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонии;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
  - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, гармонь, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов (гармони).

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	<b>1530,5</b>								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,



музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Начальный этап обучения игре на гармонии является определяющим формированием и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- **Донотный, доигровой.**  
Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.
- **Донотный, игровой.**  
Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.
- **Нотный, игровой.**  
Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток;

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Детская песенка «Солнышко»;

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;

Детская песенка «Василек».

2. Татарские народные песни : «Чума урдэк, чума каз»;

«Иделлэре куллэре»; «Тамчы там»; «Талы-талы».

#### **2 полугодие**

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы)	Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Татарская народная песня «Туган тел»,  
Татарская народная песня. «Каз канаты»,  
Красев М. «Елочка».
2. Русская народная песня. «Во саду ли в огороде»,  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»,  
Татарская народная песня «Апипэ».

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стакато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведение меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет ( 1 этюд); Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Валеев М.. «Ак каен»,  
Кубышев П. «Эх, сез матур кызлар»,  
Русская народная песня «Как у наших у ворот»,
2. Иванов А. «Полька»,  
Татарская народная песня«Алмагачлары»,  
Татарская народная песня. «Арча»

**2 полугодие**

1. Татарская народная песня «Эммегэлсем»,  
Чешская народная песня «Аннушка»,  
Русская народная песня «Как под яблонькой».
2. Татарская народная песня «Сарман»,  
Иванов А. «Полька»,  
Файзи Ж. «Яз житте».

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремоло, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 12-14 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.
- Знакомство с различными видами гармоник.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на разные виды техники)	Март – технический зачет ( 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Татарская народная песня «Баламишкин»,  
Шамсутдинов И. «Йэр син безнен урамнарда»,  
Ханнанов Р.«Килэ ява бер болыт».
2. Русская народная песня «В темном лесе»,  
Зинатуллина Ч. «Аерылабыз»,  
Татарская народная песня «Ай, былбылым»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня «Сусидка»,  
Муртазин Ф. «Пар балдактар»,  
Татарская народная песня «Кук кугарчен».
2. Татарская народная песня «. Фазыл чишмэсе»,  
Шамсутдинов И. «Йэр син безнен урамнарда»,  
Русская народная песня «Рябинушка».

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркатто. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- 4-5 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, навыки и приемы игры на различных видах гармонике.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

#### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на различные виды техники)	Март - технический зачет ( 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, обработка народной мелодии, пьеса)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, обработка народной мелодии, пьеса)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Сайдашев С. «Ямьле жэй»,  
Татарские народная песня «Сунмэс дэрт»,  
Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2. Сайдашев С. «Кояшлы вальс»,  
Гибадуллин З. «Кул буена килсэн иде»,  
Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):**

1. Закиров И. «Энкэйнен догалары»  
Татарская народная песня «Кун авылы кое»,  
Речменский Н. Обработка русской народной песни «Ай вы, сени мои, сени»
2. Ибрагимов С. «Картая мени сон йорэк»  
Татарская народная песня «Алтын-комеш»,  
Тышкевич Г. обработка русской народной песни «Калинка».

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте, уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato)
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
- Особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 10-12 произведений различного характера
- Чтение с листа
- Освоить исполнительские закономерности татарской народной музыки- мелизмы, форшлагги, мордент, трель, группетто и распевы.
- Транспонирование

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на разные виды техники)	Март – технический зачет 1 этюд)
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Татарская народная песня «Ган алды»,  
Валиуллин Х. « Вальс»,  
Шелепнев А. обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2. Закиров И. « Тема с вариациями»,  
Муртазин Ф. «Бер генэ минутка»,  
Ахметшин Р. Обработка татарской народной песни «Эх, чибэр кыз икэн».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Ахметшин В. «Чыгарсынмы каршы алырга»,  
Гарифзянов С.. Вариация на тему «Сабантуй»,  
Валиуллин Х. «Вальс».

2. Татарская народная песня «Су буйлап»,  
Гибадуллин З. «Кул буена килсэн иде»,  
Русская народная песня «Калинка».

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфорцандо, портаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные видов техники
- 8-10 произведений различного характера.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху
- Изучение музыкальных терминов

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда).	Март – технический зачет ( один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Композиция на темы татарских народных мелодий «Гармун-гармун»,  
Валиуллин Х. «Вальс»,  
Макаров М. «Гуй биюе».
2. Курамшин Р. «Вариации»,  
Имаев А. «Ритмы Универсиады»,  
Шахов Г. обработка Молдавской народной песни «Ой послала меня мать»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Иванович И. «Дунайские волны»,  
Имаев А. «Парафраз на темы татарских народных мелодий»,  
Марьин А. обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
2. Привалов С. «Подгорная»,  
Имаев А. «Экспромт»,  
Композиция на темы татарских народных мелодий «Авылны сагынганда».

### **Седьмой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 -го года обучающийся должен пройти:

- 3 этюда на различные виды техники
- 6-7 разнохарактерных произведений,
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет ( один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Имаев А. «Родные напевы»,  
Бакиров Р. « Экспромт»,  
Тышкевич Д. обработка русской народной песни «Калинки»
2. Макаров М. «Туй биею»,  
Композиция на темы татарских народных мелодий «Баламишкин»,  
Курамшин Р. «Эй, джигиты».

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Курамшин Р. «Хай егетлэр»,  
Бакиров Р. «Экспромт»,  
Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
2. Мухутдинов Р. «Авыл кое»,  
Валиуллин Х. «Ва льс»,  
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу».

### **Восьмой класс (2 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработку народной песни, танца
4. Оригинальное произведение

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 этюд).  Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гармонии).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бакиров Р. «Экспромт»,  
Коробейников А. Сонатина,  
Валиуллин Х. «Вальс»,  
Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста».
2. Имаев А. Композиция «Авылны сагынганда»,  
Макаров М.. «Якташлар бие»,  
Волков Г. вариация на тему Кашапова Ш. «Туй жыры».

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 этюд этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).



### **Примерный репертуарный список**

1. Попурри на две татарские народные песни «Картуф» «Сабантуй» ,  
Бакиров Р. «Экспромт»,  
Макаров М. «Туй бие»»,  
Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»
2. Имаев А. «Парафраз на темы татарских народных мелодий»,  
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»,  
Имаев А. «Экспромт»»,  
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице».

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы

. Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент. Гармонь» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет),	академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 8 (9)	

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2.Критерии оценок.**

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора. В классе гармони при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гармонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

**2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы** - самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература**

#### ***Первый класс***

##### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор  
Беркович И. Этюд Соль мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд До мажор  
Салин А. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Фа мажор

##### **Детские песни**

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», « Ходит зайка по саду».

##### **Обработки народных песен и танцев.**

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой», « Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей», « У кота», « Теремок».

Татарские народные песни:

« Чума урдэк чума каз», « Иделлэре куллэре», «Талы-талы», «Суда-суда», «Ай,былбылым».

##### **Произведения русских композиторов**

Гурилёв А. Песенка  
Калинников В. Журавель Тень- тень  
Ребигов В. Птичка

##### **Произведения татарских композиторов**

Сайдашев С. «Зэнгэр кул»  
Ибрагимов Х. «Уракчы кыз»  
Макаров М. «Бию»

##### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка  
Гедике А. Заинька  
Красев М. Баю – баю Ёлочка Конь  
Майкапар С. Первые шаги  
Раухвергер М. Воробей  
Филиппенко А. Подарок маме

#### ***Второй класс***

##### **Этюды**

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор  
Гаврилов Л. Этюд До мажор  
Гурлит К. Этюд До мажор  
Жилинский А. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Слонов Ю. Этюд ля минор  
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Татарский народный танец «Бишле бию»  
Татарская народная песня «Алмагачлары»  
Татарская народная песня «Сарман»  
Польский народный танец «Маленький краковяк»  
Русские народные песни: «Ах ты, канава», «Белолица, круглолица», «Осень»,  
«На улице дождь, дождь», «Все мы песни перепели», «Я пойду ли молоденька», «Ты,  
кукушечка лесная»

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. Жаворонок  
Гурилёв А. Песенка  
Римский – Корсаков Н. Ладушки  
Гречанинов А. Песенка

### **Произведения татарских композиторов**

Садыкова С. «Жидэгэн чишмэ»  
Яруллин М. «Бишек жыры»  
Хабибуллин З. «Бию»  
Монасыпов А. «Туган авыл»  
Яхин Р. «Ак жилкэн»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Александров А. «К нам гости пришли»  
Бекман Л. Ёлочка  
Гедике А. Плясовая  
Дунаевский И. Колыбельная  
Жилинский А. Танец Детская полька  
Книппер Л. Полюшко – поле  
Красев М. Игра с мячом  
Левидова Д. Песня  
Слонов Ю. Песня Разговор  
Чайкин Н. Серенада, Шостакович Д. Марш

### ***Третий класс***

#### **Этюды**

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор



Беркович И. Этюд До мажор  
Биль А. Этюд До мажор  
Бухвостов В. Этюд ми минор  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор  
Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор  
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор  
Лешгорн А. Этюд До мажор  
Лондонов П. Этюд – канон  
Мотов В. Этюд ля минор  
Павин С. Этюд До мажор  
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор  
Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор

### **Обработки народных песен и танцев**

Варламов А. Песня  
Гречанинов А. Колыбельная  
Гурилёв А. « Улетела пташечка»  
Калинников В. Осень  
Ребики В. Птичка

### **Произведения татарских композиторов**

Сайдашев С. «Кояшлы вальс»  
Сайдашев С. «Ямьле жэй»  
Имашев М. «Туган ягым каеннары»  
Сайфуллин Г. «Туган авылым урамы»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. Марш  
Волков В. Напев  
Гедике А. Танец  
Жилинский А. Танец  
Кажлаев М. Шарманщик  
Лндонов П. Игра  
Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

### ***Четвёртый класс***

#### **Этюды**

Арман Ж. Этюд ля минор  
Бейер Ф. Этюд До мажор  
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор  
Гурлит К. Этюд ре минор  
Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор  
Лак Т. Этюд До мажор  
Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор  
Польнский Н. Этюд До мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Татарская народная песня « Сунмэс дэрт»  
Татарская народная песня « Кун авылы кое»  
Татарская народная песня « Алтын кэмеш»  
Русская народная песня « Ах, улица, улица широкая»  
Русская народная песня « Эх, калинушка»  
Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»  
Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»  
Тышкевич Г. « Бульба»  
Шашкин П. « Возле речки, возле моста»  
Шустов А. « Блины»

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Соловей  
Варламов А. Вальс  
Глинка М. « Не щебечи, соловейко»  
Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня  
Гурилёв А. Колокольчик  
Даргомыжский А. вальс  
Жилин А. Вальс  
Калинников В. Колыбельная  
Козловский И. Вальс  
Титов Н. Вальс  
Чайковский П. Немецкая песенка

### **Произведения татарских композиторов**

Гибадуллин З. «Кул буена килсэн идее»  
Закиров И. «Анкэйнен догалары»  
Имашев М. «Туган ягым каеннары»  
Сайдашев С. «Ямьле жэй»  
Нагимов Р. «Сылукай».

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Аверкин А. Солнечный зайчик  
Агафонников С. « Догони – ка»  
Бунин Р. прелюдия  
Гаврилин В. Шутка  
Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,  
Маленькое рондо, Медленный вальс  
Глиэр. Р. Вальс  
Дербенко Е. Осень наступила  
Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Караев К. Колыбельная  
Майкапар С. Колыбельная сказочка  
Педальная прелюдия, Детский танец

Свиридов Г. Попрыгунья  
Теплов П. Хоровод  
Хачатурян А. Вечерняя сказка  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Чайкин Н. Русский танец  
Широков А. На катке

### ***Пятый класс***

#### **Этюды**

Бурмистров А. Этюд соль минор  
Гнесина Е. Этюд Ре мажор  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
Иванов В. Этюд ми минор  
Конкон Ж. Этюд ля минор  
Лак Т. Этюд ре минор  
Тышкевич Г. Этюд Соль мажор  
Шашкин П. Этюд До мажор

#### **Обработки народных песен и танцев**

Татарская народная песня «Наласа»  
Татарская народная песня «Су буйлап»  
Татарская народная песня «Кара урман»  
Павин С. «Канава» русская народная песня  
Тышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня  
Смоленская полька  
Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

#### **Произведения русских композиторов**

Булахов П. Романс  
Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка пожелтела?»  
Верстовский А. Вальс Мазурка  
Глинка М. Полька  
Гречанинов А. Маленькая сказка  
Дюбюк А. Романс  
Козловский А. Вальс  
Ребиков В. Восточный танец  
Чайковский П. Гавот

#### **Произведения татарских композиторов**

Макаров М. «Бию»  
Закиров И. «Кышкы чия»  
Мортазин Ф. «Бер генэ минутка»  
Батыр-Болгари Л. «Мин сине шундый сагындым»  
Хайруллин Р. «Жилэкле жэй»

## **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бухвостов В. Маленькая сюита  
Василенко И. Испанский танец  
Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко  
Звонарёв О. За околицей, У ручья  
Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токката  
Камалдинов Г. Вальс  
Лондонов П. Четыре танца  
Раков Н. Скерцино  
Рожков В. Марш  
Рыбников А. Последняя поэма  
Свиридов Г. Вальс, Военный марш  
Темнов В. Весёлая кадрили  
Тихонов Б. Скакалка  
Хренников Т. Вальс, Романс  
Холминов А. Полька  
Шендерёв Г. Мелодия

## ***Шестой класс***

### **Этюды**

Бертини Г. Этюд соль минор  
Лешгорн А. Этюд Фа мажор  
Лондонов П. Этюд ля минор  
Сорокин К. Этюд-картинка  
Черёмухин М. Этюд-картинка  
Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор  
Шишаков Ю. Этюд ля минор

### **Обработки народных песен и танцев**

Татарская народная песня «Родной напев»  
Татарская народная песня «Рамай»  
Жигалов В. Чардаш  
Татарская народная песня «Зэнгер тэймэ»  
Кузнецов Е. Как под яблонькой  
Сабит Р. «Егетлэр бие»  
Матвеев И. Чом, чом не пришов  
Мотов В. На лодочке  
Павин С. Сенокосная  
Шашкин П. Страндания  
Широков А. У меня ль во садочке

### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. На Волге  
Глинка М. Вальс  
Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
Лядов А. Протяжная

Пахульский Г. Прелюдия  
Ребигов В. Мазурка  
Рубинштейн А. Персидская песня

### **Произведения татарских композиторов**

Сайдашев С. «Хуш авылым»  
Яхин Р. «Ак жилкэн»  
Ахмадиев Ф. «Кояш гомере телим»  
Мазитов И. «Их, дускаем кил эле»  
Сайдашев С. «Жэй айлары»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Гаврилин В. Вальс  
Глиэр Р. Рондо  
Кажлаев М. Караван  
Мотов В. Прелюдия  
Разорёнов С. Мазурка  
Цфасман А. Весёлый вечер  
Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо  
Бах И. С. Скерцо  
Гайдн Й. Сонатина  
Гендель Г. Сонатина  
Кабалевский Д. Рондо – марш  
Кирнбергер И. Полонез с вариациями  
Клементи М. Рондо  
Медынь Я. Сонатина

### ***Седьмой класс***

#### **Этюды**

Агеев В. Этюд ре минор  
Беренс Г. Этюд До мажор  
Воленберг А. Этюд ми минор  
Двилянский М. Этюд соль минор  
Дюбюк А. Этюд в форме фуги  
Лак Т. Этюд До мажор  
Лондонов П. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Широков А. Этюд до минор  
Шитте Л. Этюд – баллада  
Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Тататская народная песня «Родные напевы»  
Вариации на две татарских народных мелодий «Картуф» и «Сабантуй»  
Композиция на темы татарских народных мелодий «Баламишкин»  
Мотов В. Ирина да Марина

Павин С. Я с комариком плясала  
Панкин М. Я на камушке сижу  
Сурков А. То не ветер ветку клонит  
Шестериков И. Танец радости

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. Романс  
Глинка М. Мелодический вальс  
Гречанинов А. Прелюдия  
Грилёв А. Прелюдия  
Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо  
Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда  
Мусоргский М. Анданте  
Ребиков В. Вальс  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

### **Произведения татарских композиторов**

Макаров М. «Гуй биюе»  
Сайдашев С. «Танец»  
Имаев А. «Авылны сагынганда»  
Бакиров Р. «Экспромт»  
Валиуллин Х. «Вальс»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Бурмистров А. Прелюдия  
Бухвостов В. Русская зима  
Гедике А. Прелюдия  
Двилянский М. Скерцино  
Звонарёв О. Русская рябинушка  
Кабалевский Д. Прелюдия  
Лондонов П. Деревенская картинка  
Магиденко М. Танец  
Раков Н. Скерцино  
Рыбалкин А. Скоморошина  
Свиридов Г. Военный марш  
Широков А. Поэма

### ***Восьмой класс***

#### **Этюды**

Блинов Ю. Этюд си минор  
Бурмистров А. Этюд ми минор  
Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор  
Казанский С. Этюд ля минор  
Кузнецов А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд Си бемоль мажор  
Попов А. Этюд фа минор

Равина Г. Этюд ля минор  
Черни К. Этюд Фа мажор  
Чапкий С. Этюд До мажор  
Шитте Л. Этюд Соль мажор  
Шендерёв Г. Этюд Си мажор

### **Обработки народных песен и танцев**

Имаев А. «Авылны сагынганда»  
Макаров М. «Якташлар биюе»  
Волков Г. «Туй жыры»  
Валиуллин Х. «Вальс»  
Бушуев Ф. Хороводная  
Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»  
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»  
Иванов В. « Ах вы, сени мои сени», « Ах ты, берёза»  
Мотов В. « Как по лугу по лужочку»  
Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»  
Стоксов М. « Во сыром бору тропина»  
Сурков А. « Во поле берёза стояла»  
Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

### **Произведения русских композиторов**

Варламов А. Красный сарафан  
Глазунов А. Вариации  
Дюбюк А. Персидский марш  
Ильинский А. Пастух играет  
Куликовский Н. Менуэт  
Ребигов В. Песня без слов  
Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

### **Произведения татарских композиторов**

Имаев А. «Экспромт»  
Валиуллин Х. «Вальс»  
Бакиров Р. «Экспромт»  
Сайдашев С. «Танец»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

Беляев В. Паспье  
Бурмистров А. Прелюдия  
Жилинский А. Сонатина  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия  
Лондонов П. Размышление  
Наймушин Ю. Костромские переборы  
Репников А. Бассо остинато  
Холминов А. Ноктюрн  
Щедрин Р. Прелюд

### Учебно-методическая литература

1. Туишев Ф. «Обработки народных песен для гармоники»-Казань-2009г.
2. Лондонов П. «Самоучитель игры на гармоники»-Москва-1991г.
3. Бажилин Р. «Самоучитель игры на гармоники»-Москва-2010г.
4. Мухутдинов Р. «Самоучитель игры на гармоники»-Нижекамск-2005г.
5. Сабит Р. «Гармун»-Казань-1993г.
6. Валеев Р. «Самоучитель игры на гармоники»-Казань-2000г.
7. Мухутдинов Р. «Их, гармуннар уйнар идем»-Нижекамск-2005г.
8. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
9. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
13. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
14. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
15. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
20. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011
- 24.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- 25.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
- 27.Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978



24. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
25. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
26. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
27. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
28. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
29. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
31. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 4 С-Пб – Композитор 2004
32. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
33. Хрестоматия для баяна. Вып.1( Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
34. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
35. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
37. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
38. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
39. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
40. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
41. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
42. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
43. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
44. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
45. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
46. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006

#### **Методическая литература**

1. Валеев Р. «Самоучитель игры на гармонике»-Казань-2000г.
2. Мухутдинов Р. «Самоучитель игры на гармонике»-Нижекамск-2006г.
3. Лондонов Л. «Самоучитель игры на гармонике»- Москва-1991г.
4. Бажелин Р. «Самоучитель игры на гармонике»-Москва-2010г.
5. Туишев Ф. «Обработки народных песен для гармонике»-Казань-2009г.
6. Мухутдинов Р. «Их, гармуннар уйнар идем»-Нижекамск-2005г.
7. Сабит Р. «Гармун»-Казань-1993г.
8. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978
9. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
10. Баренбойм Л.А.Путь к музицированию – Л., 1978
11. Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973
12. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
13. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
14. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
16. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
17. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
18. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985

19. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
20. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
21. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
22. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
23. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
25. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3 М., 1977
26. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
27. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
28. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
29. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
30. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
31. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
34. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
35. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
36. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4 1978
37. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
38. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7, 1987