

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От «12» сентября 2024 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ «Танкодром»  
Д.Т.Изотова

Приказ № 135 от «18» сентября 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МЕЧТА»**

(стартовый, базовый уровень)

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 7 -17 лет  
*Срок реализации:* 7 лет (1008 часов)

*Автор-составитель:*

Красильникова Елена Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Мечта»**

<b>Учреждение</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
<b>Наименование программы</b>	Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мечта»
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
ФИО, должность	Красильникова Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	7 лет
<b>Возраст обучающихся</b>	7-17 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
<b>Цель программы</b>	создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства
<b>Образовательные модули</b>	Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень – со второго по седьмой год обучения
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Теория: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа, рассказ;</li> <li>• Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей.</li> </ul> Практика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиции ансамбля;</li> <li>• Творческая мастерская (занятия по вокалу, основам хореографии, элементарному музицированию, театральной деятельности);</li> <li>• Традиционные праздничные мероприятия (в основные даты календаря);</li> <li>• Открытые отчетные мероприятия для родителей;</li> <li>• Экскурсии;</li> <li>• Посещение концертов.</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая карта учащегося. Банк достижений воспитанников. Доклады, рефераты, презентации, фестивали, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.
<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 70%
<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

№	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Патриотическое воспитание	10
1.3	Учебно-тематический план на 1 год обучения	10
1.4	Содержание изучаемого курса 1 год обучения	11
1.5	Учебно-тематический план на 2 год обучения	14
1.6	Содержание изучаемого курса 2 год обучения	16
1.7	Учебно-тематический план на 3 год обучения	18
1.8	Содержание изучаемого курса 3 год обучения	19
1.9	Учебно-тематический план на 4 год обучения	22
1.10	Содержание изучаемого курса 4 год обучения	23
1.11	Учебно-тематический план на 5 год обучения	26
1.12	Содержание изучаемого курса 5 год обучения	26
1.13	Учебно-тематический план на 6 год обучения	27
1.14	Содержание изучаемого курса 6 год обучения	28
1.15	Учебно-тематический план на 7 год обучения	29
1.16	Содержание изучаемого курса 7 год обучения	29
1.17	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	30
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	
2.1	Формы аттестации, контроля	34
2.2	Оценочные материалы	35
2.3	Методическое обеспечение программы	44
2.4	Условия реализации программы	49
2.4.1	Информационное обеспечение	50
2.4.2	Кадровое обеспечение	50
2.5	Список литературы	50
2.5.1	Литература для педагога	50
2.5.2	Литература для учащихся	52
2.5.3	Литература для родителей	52
2.5.4	Репертуарные сборники	52
2.5.5	Нотные пособия	53
2.5.6	Примерный репертуарный план	54
	<b>Приложение</b>	56
1.	Календарный учебный график (по годам обучения)	
2.	Модуль План воспитательной работы	

# 1.Комплекс основных характеристик **Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мечта»**

## **Пояснительная записка:**

Принято считать, что XXI век – век компьютерных технологий. В погоне за освоением новых технических средств, произошла замена живого общения на общение с помощью компьютера. Некоторые дети подолгу просиживают у компьютера, играя или разговаривая, что пагубно влияет на зрение и психику. Только живое общение, пребывание в коллективе и решение определённых совместных задач даст ребёнку ощущения личной значимости для общества, а это напрямую связано с психическим здоровьем ребёнка. Поэтому дополнительное образование в современное время для детей просто необходимо.

В сфере услуг дополнительного образования детей вокальное объединение является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству, где у детей развиваются творческие способности. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума, которые необходимы любому молодому человеку XXI века: наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости.

Вокальное объединение – творческое объединение, деятельность которого связана с несколькими видами искусства: музыка, литература, хореография, театр. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

**Направленность программы.** Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и построена с учетом возрастных особенностей детей. Она направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его творческой деятельности через вокальное искусство.

Программа предусматривает 2 уровня обучения: стартовый, базовый.

При реализации программы соблюдаются условия развития творческих способностей детей: создана среда, стимулирующая разнообразную творческую деятельность (обстановка, опережающая развитие детей); мотивация ребёнка к стремлению максимального развития своих возможностей.

**Новизна программы** стоит в неразрывности всех содержательных элементов, входящих в неё. Она включает в себя комплекс видов деятельности, таких как вокальное искусство, актерское мастерство, хореография, способствующих развитию умений и навыков, необходимых для выступления на сцене.

**Особенности программы** обусловлены требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования. Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:-вариативность (предоставлению обучающемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, методическое обеспечение, применяемые технологии);-социализацию и адаптацию личности ; -индивидуализацию(индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, выраженный в специально подобранных методах, приемах, формах и индивидуальном репертуаре).

**Актуальность** данной программы заключается в том, чтобы в современном мире техники и компьютеризации заинтересовать ребёнка творческим процессом и постараться обратить его внимание на красоту окружающего мира, природы, нравственный мир человеческих поступков, отношений. Технические средства, которыми увлечены дети, не позволяют им полноценно ощутить красоту окружающего мира, поэтому сегодня назрела необходимость приобщить детей к миру прекрасного через искусство, не отменяя применения информационно-компьютерных технологий.

В связи с распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р п.3, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мечта» включены

мероприятия о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей и подростков.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Мечта», направленная на творческое развитие личности.

**Педагогическая целесообразность.** Представив вокальное искусство в комплексе с другими видами творческой деятельности, мы открываем детям более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

В связи с этим, в программе доминирующим становятся такие методы развития творчества, как импровизация, игра, которые мало утомляют, активизируют эмоции и интеллект. Модуляции образного процесса восприятия музыки помогает репертуар, при помощи которого дети находят собственное художественное воплощение сюжета. Развитию творческих способностей способствует проектная деятельность. Воспитательно-образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учиться преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально - исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

#### **Перечень нормативных документов для проектирования программ:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 No 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 No 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. No 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).
20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани.
22. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

**Цель программы** - создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать технику сценического мастерства;
- расширять познания детей в области строения голосового аппарата,
- научить основам гигиены голоса.
- овладеть навыками актёрского мастерства;
- научить красиво и артистично держаться и двигаться на сцене; усовершенствовать дикцию.

**Воспитательные:**

- формировать общественно активную, духовно нравственную личность;
- воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;
- формировать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства.
- преодолеть психологические комплексы благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Развивающие:**

- развитие творческого самовыражения личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- развитие музыкального слуха;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие памяти, воображения, творческого мышления;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- развитие певческого голоса;
- освоение техники диафрагмального дыхания;
- расширение диапазона певческого голоса;

- овладение специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

**Цель программы 1 года обучения:** Приобщение учащихся к вокальному искусству, формирование интереса к певческой деятельности.

**Задачи 1 года обучения: Обучающие:**

знакомство с основами вокального искусства, строением голосового аппарата;  
обучение певческим навыкам;

**Развивающие:**

развитие координации слуха и голоса;  
развитие координации в пространстве.

**Воспитательные:**

Воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;

**Цель программы 2го года обучения:** Продолжить работу по формированию интереса к певческой деятельности через синтез искусств, обучение выразительному пению.

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

обучить правилам пения сидя и стоя;  
обучить основам сценического движения  
обучение выразительному пению

**Развивающие:**

развитие и закрепление умения координировать пение и движение.

**Воспитательные:**

формировать устойчивый интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

воспитание культуры общения друг с другом;  
воспитание музыкального вкуса.

**Цель программы 3 года обучения:** развитие музыкальности, вокальных навыков, обучение певческому дыханию.

**Задачи 3 года обучения:**

**Обучающие:**

познакомить с творчеством композиторов классиков, современных композиторов;  
обучить основам музыкальной грамоты;  
научить формировать звук в высокой позиции при пении, плавно переходить из одного регистра в другой;

**Развивающие:**

развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;  
развивать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;  
развивать творческую самостоятельность при изучении и работе над музыкальным произведением;  
развивать навык работы с микрофоном.

**Воспитательные:**

способствовать формированию личностных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической и современной музыки.

воспитывать толерантность, взаимопомощь и чувство ответственности.

**Цель программы 4го года обучения:** продолжение развития музыкальности детей через синтез искусств.

**Задачи 4го года обучения:**

**Обучающие:**

обучить двухголосному пению;  
обучить правильно использовать и применять специальную терминологию (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано и т.д.);

**Развивающие:**

сформировать и расширить музыкальный кругозор;  
развить наблюдательность, память, воображение, внимание;

**Воспитательные:**

содействовать в социальной адаптации;

способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность;

**Цель программы 5го года обучения:** раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка, знакомство со сценическим искусством, приобщение к концертной деятельности.

**Задачи 5го года обучения:****Обучающие:**

обучить технике сценического мастерства

**Развивающие:**

развивать музыкально-исполнительские навыки, артистизм. Формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;

**Воспитательные:**

воспитание чувства стиля и широкого кругозора;

**Цель программы 6го года обучения:** формирование художественного вкуса, развитие музыкально-исполнительских навыков.

**Задачи 6го года обучения:****Обучающие:**

научить петь в высокой вокальной позиции и точно интонировать;

**Развивающие:**

способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся;

**Воспитательные:**

Воспитывать у детей стремления к сотрудничеству и сотворчеству;

**Цель программы 7го года обучения:** развитие сценических навыков, подготовка к выступлениям на сцене.

**Задачи 7го года обучения:**

**Обучающие:** обучить различной музыкальной стилистике;

обучить плавному пению (кантилена);

обучить многоголосью и элементам подпевок (в том числе и многоголосных);

**Развивающие:**

развитие у детей умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании;

развитие способности импровизировать(придумывать простейшие мелодии на стихотворные тексты);

способствовать развитию коммуникативной компетенции (умение работать в команде и решать совместные творческие задачи).

**Воспитательные:**

воспитать уважительное отношение к партнерам по творчеству;

способствовать воспитанию аккуратности и ответственности, исполнительской и музыкальной культуры через освоение эстрадной певческой культуры

**Отличительные особенности программы.**

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа «Мечта» дает возможность детям раскрыть свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. А именно, программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни. Данная программа, рассчитана не только для детей с музыкальными способностями, но и для детей, обладающих скромными вокальными данными.

Основные принципы программы состоят: в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход); в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.



Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом. Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребёнка.

Стартовый уровень обучения по программе «Мечта», даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

На базовом уровне обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Результатом обучения является постепенное освоение образовательных модулей.

### **Условия реализации программы**

**Адресат программы.** Программа предусматривает работу с учащимися 7 – 17 лет. Условия набора учащихся в объединение: принимаются все желающие обучаться, при условии отсутствия ограничений по здоровью.

Состав групп постоянный. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

Первый год обучения – это адаптация в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка. Во второй год приобретаются основы вокальных навыков. В процессе третьего года обучения приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка. Четвертый год - преодоление барьеров. Пятый – седьмой года обучения – участие в вокальных конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, проектной деятельности детей. Каждый год – приобретение важного опыта.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 7 лет обучения. Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 учебных часа, общее количество часов -1008. Академический час в группах -45 мин с обязательным 15- минутным перерывом. Такая организация работы обусловлена психофизиологическими особенностями детей, санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации обучения по дополнительным образовательным программам.

### **Форма обучения и режим занятий.**

**Форма обучения:** очная.

Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 часа.

Исходя из особенностей участников объединения «Импульс», в своей работе использую следующие **технологии:** коллективная творческая деятельность; здоровьесберегающие технологии; развивающее обучение; игровые педагогические технологии.

Приоритетными **методами** являются: информационно-развивающий или словесный; наглядно – практический ;репродуктивный; проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»; игровой метод; дискуссионный, проектный, когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

**Методы воспитания:** убеждение, побуждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному; для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами; для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях ЦДТ и объединения. Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними: Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену). Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

**Формы занятий:** *коллективная*, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив; *групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; *малая*, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров; *индивидуальная*, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

**Типы занятий:** *вводное занятие* – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения; *индивидуальные практико-теоретические занятия*, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства; *коллективные практико-теоретические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики; *комбинированные формы занятий*, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога. *Занятие-постановка*, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

*открытое занятие* – проводится для родителей, педагогов, гостей.

## 1.2 Патриотическое воспитание

Музыка - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке. На занятиях по вокалу мы разучиваем с ребятами песни военных лет, песни о России, о родном крае. При изучении вокальных произведений я использую разные средства: репродукции картин, фотографии с военной тематикой, экранизации художественных фильмов. Стараюсь с помощью правильно подобранных слов, интонации, доступно и интересно передать содержание, историю создания произведения.

Понятие патриотизма включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к языку своего народа; заботу об интересах Родины; осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества); проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ; уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям; ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины.

Цель: создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

### Задачи:

- проведение обоснованной организаторской деятельности по созданию условий для эффективного патриотического воспитания учащихся;
- утверждение в сознании и чувствах воспитанников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, воспитание уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям родного края;
- привлечение учащихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края.

## 1.3 Учебно - тематический план на 1 год обучения (144ч.).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

<b>I.</b>	<b>Введение</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Собеседование, опрос, тестирование, викторина.
1.1	Собеседование с учащимися.	2		2	
1.2	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Правила поведения на дорогах	6	3	3	
<b>II.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
2.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2		2	
2.2	Понятие о сольном ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса.	2	1	1	
2.3	Строение голосового аппарата.	2	1	1	
2.4	Вокально-певческая установка.	2	1	1	
2.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	
<b>III.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
3.1	Звукообразование.	3	1	2	
3.2	Певческое дыхание.	6	1	5	
3.3	Дикция и артикуляция.	5	1	4	
3.4	Речевые игры и упражнения.	5	2	3	
3.5	Вокальные упражнения.	15	2	13	
<b>IV.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>58</b>	<b>5</b>	<b>53</b>	Опрос, зачёт, экзамен.
4.1	Народная песня.	4	3	1	
4.2	Произведениями русских композиторов - классиков.	6	1	4	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	48	1	47	
<b>V.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Опрос, зачёт, практическая работа.
<b>VI.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Опрос. зачёт, контрольная работа, музыкальный диктант, творческая работа.

	<b>культуры.</b>				
6.1	Основы теории музыки.	8	4	4	
6.2	Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.	6		6	
<b>VII.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
7.1	Репетиции	4		4	Опрос, зачёт.
7.2	Выступления, концерты.	6		6	Зачёт, экзамен.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

#### 1.4 Содержание стартового уровня программы 1 год обучения.

##### Тема I. Введение.- 8ч

##### 1.1. Собеседование с обучающимися.-2 часа

Теория: Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Выяснение цели прихода в вокально - эстрадное объединение, мотивов, побуждающих заниматься вокальным искусством. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения. Разноплановые рекомендации на будущее, связанное с совместной работой в коллективе.

Практика: Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детям объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

##### 1.2. Правила поведения на дорогах. - 6 часов

Теория: Дети знакомятся с дорожными знаками, правилами дорожного движения и их соблюдением.

##### Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности-12 часов

##### 2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов- 2 часа

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности. Запись данных в анкете.

##### 2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении — 2 часа

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Исполнение произведения ансамблем и с выделением солиста.

Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

##### 2.3. Строение голосового аппарата - 2 часа

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

##### 2.4. Вокально-певческая установка — 2 часа

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **2.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой — 4 часа**

Теория: Основные правила дыхания по методике.

Практика: Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема III. Формирование детского голоса — 34 часа**

### **3.1. Звукообразование — 3 часа**

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.

### **3.2. Певческое дыхание — 6 часов**

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **3.3. Дикция и артикуляция — 5 часов**

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

### **3.4. Речевые игры и упражнения- 5 часов**

Теория: Понятие речевые упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

### **3.5. Вокальные упражнения — 15 часов**

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен — 58 часов**

### **4.1. Работа с народной песней — 4 часа**

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков — 6 часов**

Теория: Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

#### **4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов — 48 часов**

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни — 8 часов**

Теория: Детям рассказывается о правилах той или иной музыкальной игры, показываются видеозаписи постановок песен с конкурсов.

Практика: Дети учатся правильному положению корпуса, головы при пении, должной правильной осанке, использованию рук, кистей, глаз. Формируют пластическую культуру вокалистов, т.е. внешнюю исполнительскую технику умений и навыков соответствия жестов и движений тексту и музыке песни.

#### **Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры — 14 часов**

##### **6.1. Основы теории музыки — 8 часов**

Теория: Дети изучают теоретические понятия в области музыкальной грамоты: что такое ноты, звукоряд, длительности, ритм, темп, знакомятся с исполнительскими терминами *forte*, *piano*, дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей.

Практика: Музыкально- слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио - и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

##### **6.2 Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами — 6 часов**

Практика: Посещение концертов, выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

#### **Тема VII. Концертная деятельность — 10 часов**

**7.1.Репетиции — 4 час.** Практика: Репетиции бывают ежедневные на занятиях и репетиции перед концертами и конкурсам. Они разные по смысловой и эмоциональной нагрузке. Репетиции всегда дают детям возможность проанализировать исполнение, выявить ошибки и найти способы их исправления. На генеральной репетиции, помимо выявления нюансов работы с микрофоном, где необходимо выстроить в звуке строй ансамбля, передать нюансировку, есть возможность и почувствовать сцену в плане местонахождения на ней, что поможет красиво двигаться и смотреться из зрительного зала.

##### **7.2 Концертно-исполнительская деятельность — 6 часов**

Практика: Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

#### **1.5 Учебно - тематический план на 2 год обучения (144ч.).**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п					аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	8	5	3	Собеседование, блиц опрос, тестирование, викторина
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	
1.2	Правила поведения на дорогах.	6	4	2	
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	22	4	18	Опрос, зачёт.
2.1	Вокально – певческая установка.	6	1	5	
2.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	2	6	
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	1	7	
III.	Совершенствование вокальных навыков.	54	9	45	Опрос, зачёт.
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	1	9	
3.2	Вокальные упражнения.	14	2	12	
3.3	Артикуляционный аппарат.	11	2	9	
3.4	Речевые игры и упражнения.	8	2	6	
3.5	Дыхание опора дыхания.	11	2	9	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	22	2	20	Опрос, зачёт, экзамен.
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	4	1	3	
4.2	Произведениями композиторов классиков.	4	1	3	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	10		10	
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	4		4	
V.	Элементы хореографии.	10	1	9	Опрос, зачет, экзамен.
VI.	Формирование	14	5	9	Опрос, зачёт, музыкальный

	музыкальной культуры и художественного вкуса.				диктант, контрольная, практическая работа, творческая работа.
6.1	Основы теории музыки.	9	3	6	
6.2	Путь к успеху.	3	1	2	
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	2	1	1	
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	14		14	Опрос, зачёт, экзамен.
7.1	Репетиции	8		8	
7.2	Выступления, концерты.	6		6	
	Итого:	144	26	118	

## 1.6 Содержание программы 2 год обучения

### Тема I. Введение- 8 часов

#### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения — 2 часа

Теория: Детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

#### 1.2. Правила поведения на дорогах — 6 часов

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

### Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности - 22 часа

#### 2.1. Вокально – певческая установка — 6 часов

Теория: Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### 2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия — 8 часов

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

#### 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой — 8 часов

Теория: Повторение названий упражнений и действий как их делать.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема III. Совершенствование вокальных навыков — 54 часа

#### 3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента — 10 часов

Теория: Виды вокальных приёмов исполнения.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

#### 3.2. Вокальные упражнения — 14 часов



Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **3.3. Артикуляционный аппарат — 11 часов**

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

### **3.4. Речевые игры и упражнения — 8 часов**

Теория: Значение речевых игр и упражнений в вокальной практике.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **3.5. Дыхание опора дыхания — 11 часов**

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема IV. Работа над певческим репертуаром — 22 часа**

### **4.1. Теория: Народная песня. Её значение в работе над развитием голоса — 4 часа**

Практика: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

### **4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков — 4 часа**

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – классиков. Произведения, портреты.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов — 10 часов**

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов. Произведения, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности — 4 часа**

Теория: Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков. Произведения, портреты. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных

типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле с выделением солистов.

#### **Тема V. Элементы хореографии — 10 часа**

Теория: Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.

Практика. Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.

#### **Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса — 14 часов**

##### **6.1. Основы теории музыки — 9 часов**

Теория: Ноты 1 и 2 октавы скрипичного ключа. Расширение знаний в области музыкальной грамоты: даются понятия о регистрах. Изучают что такое размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.

Практика: Запись нот 1 и 2 октавы в скрипичном ключе. Дети учатся находить октавы на фортепиано. Продолжают развивать ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.

##### **6.2. Путь к успеху — 3 часа**

Теория: Детям рассказывается о профессиональных певцах-исполнителях, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

##### **6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами — 2 часа**

Практика: Посещение выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива вокально – эстрадного ансамбля.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.

#### **Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность — 14 часов**

##### **7.1. Репетиции — 8 часов**

Практика: Дети продолжают активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, анализируют собственное исполнение, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текст. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают своё собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

##### **7.2 Выступления, концерты — 6 часов**

Практика: Дети продолжают участвовать в концертной деятельности, начинают посещать конкурсы. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

### **1.7 Учебно - тематический план 3 год обучения (144ч.).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	8	4	4	Опрос, блиц опрос, тестирование, викторина.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	
1.2	Правила поведения на дорогах	6	3	3	

II.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	24	4	20	Опрос зачёт, экзамен.
2.1	Сценическое движение и художественного образа песни.	4	2	2	
2.2	Виды, типы сценического движения	2	1	1	
2.3	Соотношение движения и пения.	6	1	5	
2.4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	12	1	11	
III.	Совершенствование вокальных навыков.	22	2	20	Опрос, зачёт.
3.1	Вокальные упражнения.	16	1	15	
3.2	Речевые игры и упражнения.	6	1	5	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	36	4	32	Опрос, зачёт, экзамен, контрольная, практическая работа.
4.1	Народная песня.	5	1	4	
4.2	Произведениями композиторов классиков.	5	1	4	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	20	1	19	
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	6	1	5	
V.	Элементы хореографии.	12	2	10	Опрос, зачет, творческая работа.
VI.	Актерское мастерство.	8	2	6	Опрос, зачет, творческая работа.
VII.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	7	7	Опрос, зачет, тестирование, контрольная работа творческая работа, музыкальный диктант.
7.1	Основы теории музыки.	8	4	4	
7.2	Путь к успеху.	2	1	1	
7.3	Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными	4	2	2	

	детскими коллективами и обмен концертными программами.				
VIII.	Концертно-исполнительская деятельность.	20		20	Опрос, зачет, экзамен.
8.1	Репетиции.	10		10	
8.2	Выступления, концерты.	10		10	
	Итого:	144	24	120	

## 1.8 Содержание программы 3 года обучения.

### Тема I. Введение — 8 часов

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

### 1.2. Правила поведения на дорогах — 2 часа

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

### 1.3. Антитерроризм детям — 6 часов

Теория: Общие рекомендации. Терроризм в России. Поведение в толпе, что делать при угрозе теракта, при нахождении подозрительных предметов, если вам угрожают. Безопасность в транспорте, главное правила при захвате в заложники. Как уберечься от угрозы взрыва, что надо делать при похищении, в случае химической атаки. Изучение основ безопасности жизнедеятельности.

### Тема II. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением — 24 часа

#### 2.1. Сценическое движение и художественного образа песни — 4 часа

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: Специальные упражнения и этюды.

#### 2.2. Виды, типы сценического движения — 2 часа

Теория: Понятие типы и виды сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика: Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях.

#### 2.3. Соотношение движения и пения — 6 часов

Теория: Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### 2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой — 12 часов

Теория: Повторение названий упражнений и действий их выполнения.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### Тема III. Совершенствование вокальных навыков — 22 часа

#### 3.1. Вокальные упражнения — 16 часов

Теория: Разновидности вокальных упражнений и их значения в применении. Практика: Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах тр-пф.

### **3.2. Речевые игры и упражнения — 6 часов**

Теория: упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Практика: Упражнения на чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

## **Тема IV. Работа над певческим репертуаром — 36 часов**

### **4.1. Народная песня — 5 часов**

Теория: Выразительные особенности народной песни. Способы звуковедения, звукоизвлечения.

Практика: Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

### **4.2. Произведениями композиторов - классиков - 5 часов**

Теория: Продолжается знакомство с композиторами – классиками, их произведениями.

Практика: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

### **4.3. Произведения современных композиторов — 20 часов**

Теория: Продолжается знакомство с композиторами – классиками, их биографией, портретами, произведениями.

Практика: Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

### **4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков — 6 часов**

Теория: Продолжается знакомство с западноевропейскими композиторами – классиками, их биографией, портретами, произведениями.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

## **Тема V. Элементы хореографии - 12 часов**

Теория: Сценическое движение. Что это такое и для чего оно необходимо в вокальной практике.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни, элементы хореографии, музыкально-теоретическая подготовка, теоретико-аналитическая работа, концертно-исполнительская деятельность.

## **Тема VI. Актерское мастерство - 8 часов**

Теория: Что такое актёрское мастерство и для чего оно необходимо вокалисту.

Атрибутика внешнего вида: костюм, макияж, причёска.

Практика: Упражнения на развитие воображения, памяти, творческих способностей, устранение страха и зажима, развитие сценического движения и речи, приобретение уверенности в себе, открытости, умения не бояться публики. Специальные упражнения по актерскому мастерству: мимические, «пение в маску», по сценической пластике.

## **Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса — 14 часов**

### **7.1. Основы теории музыки — 8 часов**

Теория: Закрепляется пройденный материал и продолжается работа по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Дети изучают басовый ключ, ноты басового ключа. Изучают знаки альтерации, динамические оттенки. Изучают систему ручных знаков Г. Струве.

Практика: Учатся их находить на фортепиано и записывать на нотном стане. Поют песенный репертуар с использованием ручной техники, учатся сольмизировать, петь по нотам. Продолжается ладово – интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий.

7.2. Путь к успеху — 2 часа

Теория: Дети продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.

Практика: Перенимают опыт в концертной деятельности, в поездках на конкурсы.

### 7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами — 4 часа

Практика: Продолжается обмен творческим опытом. Дети, видя сильные коллективы, стремятся к улучшению своих показателей, начинают более усердно работать на занятиях.

## Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность — 19 часов

### 8.1. Репетиции — 10 часов

Практика: Продолжается репетиционная работа как в классе, так и на сцене. Дети научились уже тщательно разбирать музыкальные произведения, работать над их вокально – технической стороной и образно – эмоциональной. На репетициях впевают репертуар более качественно, умеют справляться с трудностями. Включается в работу ансамбля и работа с солистами. Дети приобретают навыки работы с микрофонами.

### 8.2. Концертная деятельность — 10 часов

Практика: Дети продолжают выступать на всех мероприятиях ЦДТ, участвуют в городских праздничных концертах, конкурсах различных уровней. Результат, по которому оценивают работу учащихся, концертные и конкурсные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

## 1.9 Учебно - тематический план 4 год обучения (144ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	8	3,5	4,5	Опрос, блиц опрос, тестирование, викторина.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	0,5	0,25	0,25	
1.2	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
1.3	Антитерроризм детям	0,5	0,25	0,25	
II.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	27	4	23	Опрос, зачет, экзамен.
2.1	Сценическое движение и художественного образа песни.	3	1	2	
2.2	Виды, типы сценического движения	7	1	6	
2.3	Соотношение движения и пения.	6	1	5	
2.4	Дыхательная гимнастика.	11	1	10	
III.	Совершенствование	23	2	21	Опрос, зачет.

	вокальных навыков.				
3.1	Вокальные упражнения.	17	1	16	
3.2	Речевые игры и упражнения.	6	1	5	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	38	4	34	Опрос, зачет, контрольная работа, экзамен.
4.1	Народная песня.	6	1	5	
4.2	Произведениями композиторов - классиков.	5	1	4	
4.3	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.	22	1	21	
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	5	1	4	
V.	Элементы хореографии.	10	1	9	Опрос, зачет, экзамен.
VI.	Актерское мастерство.	9	1	8	Опрос, зачет, экзамен.
VII.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	14	7	7	Опрос, контрольная работа, творческая работа, зачет, экзамен.
7.1	Основы теории музыки.	8	4	4	
7.2	Путь к успеху.	2	1	1	
7.3	Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	4	2	2	
VIII.	Концертно-исполнительская деятельность.	15		15	Зачёт, экзамен.
8.1	Репетиции.	5		5	
8.2	Выступления, концерты.	10		10	
	Итого:	144	22	122	

## 1.10 Содержание программы 4 год обучения

### Тема I. Введение-8 часов

#### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения — 0,5 часа

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

#### 1.2. Правила поведения на дорогах — 7 часов

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

#### 1.3. Антитерроризм детям — 0,5 часа

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

## **Тема II. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением — 24 часа**

### **2.1. Сценическое движение и художественного образа песни — 4 часа**

Теория: Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Практика: Специальные упражнения и этюды.

### **2.2. Виды, типы сценического движения — 2 часа**

Теория: Продолжается знакомство с видами и типами сценического движения. Практика: Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

### **2.3. Соотношение движения и пения — 6 часов**

Теория. Движение и пение – особенности работы над ними. Закрепляют понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.

Практика: Дети продолжают учиться соотносить движение и пение в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

### **2.4 Дыхательная гимнастика — 12 часов**

Теория: Продолжается знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой. Дети узнают о полезности этой методики для здоровья человека.

Практика: Продолжается работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Разучиваются долгоговорки, для расширения объема легких, применяются на занятиях дыхание из бодифлекса, дыхательные упражнения каратэ.

## **Тема III. Совершенствование вокальных навыков — 23 часа**

### **3.1. Вокальные упражнения — 17 часов**

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

### **3.2. Речевые игры и упражнения — 6 часов**

Теория: Продолжается ознакомление с понятием речевые игры и упражнения.

Практика: Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки.

## **Тема IV. Работа над певческим репертуаром — 38 часов**

### **4.1. Народная песня — 6 часов**

Теория: Продолжается ознакомление с понятием народная песня.

Практика: Продолжается работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

### **4.2. Произведениями композиторов - классиков — 5 часов**

Теория: Продолжается работа с ознакомлением композиторов, произведений русских композиторов-классиков.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского



стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

#### **4.3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов — 22 часов**

Теория: Продолжается ознакомления с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Практика: Продолжается работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

#### **4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности — 5 часов**

Теория: Продолжается ознакомления с произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: Продолжается работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

#### **Тема V. Элементы хореографии — 10 часов**

Теория: Продолжают знакомиться с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Продолжают овладевать двигательными навыками, элементами хореографии, для создания сценического образа современной стилизованной песни. Просматривают видеозаписи-примеры вокальной композиции с включением хореографических элементов, поют учебно-тренировочный материал с введением элементов хореографии. Осваивая сценическое мастерство, дети учатся передачи эмоционально-образного содержания произведений, что необходимо в концертно-исполнительской практике, сценической режиссуре. Дети развивают способность адаптироваться на сцене, концентрировать внимание, сосредотачиваться на педагоге как дирижере.

#### **Тема VI . Актерское мастерство — 9 часов**

Теория: Дети продолжают знакомиться с понятием сценическое искусство

Практика: Дети учатся находить способы и методы самонастройки на сценический образ, формируют способность правильно воспринимать и чувствовать окружающую психологическую атмосферу и физическую обстановку сценического действия, развивают наблюдательность и внимание, психологическую и физическую приспособляемость к неблагоприятным условиям на сцене, лучше чувствуют окружающую атмосферу, адекватно реагируют, и воспринимают логическую нить актерского действия. Детям предлагаются тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения.

#### **Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - 14 часов**

##### **7.1. Основы теории музыки — 8 часов**

Теория: Закрепляется пройденный материал и продолжается работа по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Дети повторяют ноты скрипичного и басового ключей, и записывают их на нотном стане. Продолжают изучать знаки альтерации, динамические оттенки, изучают интервалы, продолжают знакомиться с системой ручных знаков Г. Струве. Дается понятие гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

Практика: Ноты скрипичного и басового ключей находят на фортепиано. Поют песенный репертуар с использованием ручной техники, учатся сольмизировать, петь по нотам. Продолжается ладово – интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий.

##### **7.2. Путь к успеху — 2 часа**

Теория: Дети продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.

Практика: Перенимают опыт известных образцовых коллективов в концертной деятельности, в поездках на конкурсы.

### **7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами — 4 часа**

Теория: Дети знакомятся с практикой образцовых коллективов по видеозаписям с концертов и конкурсов.

Практика: Продолжается обмен творческим опытом. Дети, видя сильные коллективы, стремятся к улучшению своих показателей, начинают более усердно работать на занятиях.

## **Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность — 15 часов**

### **8.1. Репетиции — 5 часов**

Практика: Продолжается репетиционная работа в классе и на сцене. В классе отшлифовываются детали вокального произведения в плане звукоизвлечения, отрабатываются мелкие элементы постановки корпуса, рук, головы, поворотов, жестов, мимика. В репетиционном зале дети учатся чувствовать размер сцены вставать на свои места с определенной дистанцией, чувствовать расстояние между микрофонами, стоящими на стойках. Работа в ансамбле с микрофонами нацеливается на выравнивание звука в партиях и во всем строе звучания. Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы как солистов вокального ансамбля, так и самого ансамбля, и, если слуховая работа была тщательной на репетициях, дети активно работали и запоминали обо всех замечаниях, концертное выступление будет ярким, успешным.

### **8.2. Выступления, концерты — 10 часов**

Практика: Выступление на концертах, конкурсах.

Сцена - это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей обучающихся. Конкурс – это так называемые творческие лаборатории вокальной работы, демонстрация творческих возможностей, обучающихся и педагога. Работа на концертах и конкурсах в зрительном зале с микрофонами и сложными фонограммами является обретением детьми навыков сценического мастерства, умения общаться со зрителем, создание своего имиджа. Все это способствует профессиональной подготовке обучающихся.

### **1.11 Учебно - тематический план 5 год обучения (144ч).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	9	4	5	Опрос, тестирование, викторина.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
1.2	Антитерроризм детям	1	0,5	0,5	
II.	Совершенствование вокальных навыков.	30	3	27	Опрос-прослушивание
2.1	Дыхательная гимнастика	8	1	7	
2.2	Вокальные упражнения	14	1	13	
2.3	Речевые игры и упражнения.	8	1	7	
III.	Разучивание и исполнение песен.	59	5	54	Опрос, зачет, экзамен.
IV.	Хоровое сольфеджио.	12	4	8	Опрос, тестирование, зачет, контрольная работа, диктант.
V.	Сценическое движение.	12	2	10	Опрос, зачет, экзамен.

VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	10		10	Опрос, зачет, экзамен.
VII.	Проектная деятельность	12	2	10	Творческая работа, экзамен.
	Всего	144	20	124	

## 1.12 Содержание 5 год обучения (144ч.).

### Тема I. Введение — 9 часов

#### 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения — 1 час

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

#### 1.2. Правила поведения на дорогах — 7 часов

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

#### 1.3. Антитерроризм детям — 1 час

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

### Тема II. Совершенствование вокальных навыков — 30 часов

#### 2.1 Дыхательная гимнастика — 8 часов

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

#### 2.2 Вокальные упражнения — 14 часов

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

#### 2.3 Речевые игры и упражнения — 8 часов

Теория: Продолжается ознакомление с понятием речевые игры и упражнения.

Практика: Работы над артикуляцией и мускулатурой. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки. Игры с микрофоном, помогающие привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон, т.к. тембр голоса, звучащий в микрофон несколько иной. Дети учатся, управляя рукой с микрофоном на нужном расстоянии у рта проследить громкость звука.

### Тема III. Разучивание и исполнение песен — 59 часов

Теория: Способы разучивания песни, последовательность главных моментов этого процесса.

Практика: Дети учатся разучивать песни, знакомятся с репетиционным планом.

Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

### Тема IV. Хоровое сольфеджио — 12 часов

Теория: Закрепление понятия лад, ступени лада, интервалы. Изучение тем; «Что такое тактирование», «Пение с листа по нотам».

Практика: Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам.

**Тема V. Сценическое движение — 12 часов**

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика: формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром.

**Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность — 10 часов**

Практика: это не только репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, но и посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных...

**Тема VII. Проектная деятельность — 12 часов**

Практика: Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

**1.13 Учебно - тематический план шестой год обучения (144ч.).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	9	4	5	Опрос, тестирование, викторина.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
1.2	Антитерроризм детям	1	0,5	0,5	
II.	Совершенствование вокальных навыков.	32	3	29	Опрос-прослушивание
2.1	Дыхательная гимнастика	8	1	7	
2.2	Вокальные упражнения	14	1	13	
2.3	Речевые игры и упражнения.	8	1	7	
III.	Разучивание и исполнение песен.	57	5	52	Опрос, зачет, экзамен.
IV.	Хоровое сольфеджио.	14	4	10	Опрос, тестирование, зачет, контрольная работа, диктант.
V.	Сценическое движение.	10	2	8	Опрос, зачет, экзамен.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	10		10	Опрос, зачет, экзамен.
VII	Проектная деятельность	12	2	10	Творческая работа, экзамен.
	Всего	144	20	124	

**1.14. Содержание 6 год обучения (144ч.).**

**Тема I. Введение — 9 часов**

**1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения — 1 час**

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

**1.2. Правила поведения на дорогах — 7 часов**

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

**1.3. Антитерроризм детям — 1 час**

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков — 32 часа**

### **2.1 Дыхательная гимнастика — 8 часов**

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды дыхания.

Практика:

### **2.2 Вокальные упражнения — 14 часов**

Теория: Виды вокальных упражнений. Особенности работы голоса над тем или иным упражнением.

Практика: Упражнения по постановке, развитию певческого дыхания, голоса.

### **2.3 Речевые игры и упражнения — 8 часов**

Теория: Возрастная специфика речевых упражнений и влияние их на речь.

Практика: Упражнения на речевую коррекцию.

## **Тема III. Разучивание и исполнение песен — 57 часов**

Теория: Повторение этапов разучивания вокального произведения.

Практика:

Запись голоса на студии. Использование метода анализа, после записи своего голоса на аудио аппаратуру.

## **Тема IV. Хоровое сольфеджио — 14 часов**

Теория: Ручные знаки.

Практика: Разучивание песен с использованием ручных знаков. Пение двухголосия, трехголосия, используя знаковую систему.

## **Тема V. Сценическое движение — 10 часов**

Практика: Изучение понятий: интервал, дистанция, перестановка в сценической постановке номера. Отработка концертных номеров с хореографическими зарисовками.

## **Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность.**

Практика: это не только репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, но и посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных...

## **Тема VII. Проектная деятельность — 10 часов**

Практика: Подбор материалов по темам намеченного проекта. Практическая работа над проектом: сообщения, презентации к теме. Разучивание, в соответствии со сценарным планом ролей, стихотворений, музыкальных произведений.

### **1.15 Учебно - тематический план 7 год обучения (144ч.).**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	9	4	5	Опрос, тестирование, викторина.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
1.2	Правила поведения на дорогах	7	3	4	
1.2	Антитерроризм детям	1	0,5	0,5	
II.	Совершенствование вокальных навыков.	30	3	27	Опрос, прослушивание. зачёт.
2.1	Дыхательная гимнастика	8	1	7	
2.2	Вокальные упражнения	14	1	13	

2.3	Речевые игры и упражнения.	8	1	7	
III.	Разучивание и исполнение песен.	59	5	54	Опрос, зачет, экзамен.
IV.	Хоровое сольфеджио.	12	4	8	Опрос, тестирование, зачет, контрольная работа, диктант.
V.	Сценическое движение.	12	2	10	Опрос, зачет, экзамен.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность.	10		10	Опрос, зачет, экзамен.
VII	Проектная деятельность	12	2	10	Творческая работа, экзамен.
	Всего	144	20	124	

## **1.16 Содержание 7 года обучения (144ч.).**

### **Тема I. Введение — 9 часов**

#### **1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения — 1 час**

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

#### **1.2. Правила поведения на дорогах — 7 часов**

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

#### **1.3. Антитерроризм детям — 1 час**

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

### **Тема II. Совершенствование вокальных навыков — 30 часов**

#### **2.1 Дыхательная гимнастика — 8 часов**

Теория: Дыхательный фитнес. Дыхание в каратэ (силовое дыхание ибуки).

Практика: Использование ассоциативных дыхательных упражнений (шум моря, сдувающийся воздушный шарик), упражнений на дыхание из фитнес культуры (бодифлекс), спорта ( карате).

#### **2.2 Вокальные упражнения — 14 часов**

Теория: Особенности работы голосовых связок в вокальных упражнениях различной сложности. Понятия: зевок, раскрытие гортани, свобода связок.

Практика: Комплекс упражнений для голосовых связок. Пение без «надрыва» голосовых связок.

#### **2.3 Речевые игры и упражнения — 8 часов**

Теория: Дефекты речи.

Практика: Продолжение работы над артикуляцией. Коррекция звукопроизношения с помощью специальных речевых игр и упражнений.

### **Тема III. Разучивание и исполнение песен — 59 часов**

Теория: Алгоритм разучивания вокального произведения.

Практика: Дети разучивают вокальное произведение, слушая личное исполнение музыкального руководителя, исполнение в аудио- и видеозаписи, придумывают загадки по теме песни, используют игровые упражнения, применяют элементы театрализации.

### **Тема IV. Хоровое сольфеджио — 12 часов**

Теория: Способы исполнения музыки. Знакомство с динамическими оттенками, штрихами в музыке, разновидностями темпов.

Практика: Пение упражнений в различном темпе, ритме. Исполнение песен с использованием динамических оттенков, разных штрихов.

#### **Тема V. Сценическое движение — 12 часов**

Теория: Сценическая культура. Сценический имидж.

Практика: Формирование пластической культуры вокалистов. Упражнения, направленные на раскрепощение корпуса, выравнивание осанки. Упражнения на развитие пластики.

#### **Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность — 10 часов**

Практика: Участие детей в концертных программах в течение года, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за учебный год, участие в конкурсах различных уровней.

#### **Тема VII. Проектная деятельность — 10 часов**

Практика: Подбор материалов по темам намеченного проекта. Практическая работа над проектом: сообщения, презентации к теме. Разучивание, в соответствии со сценарным планом ролей, стихотворений, музыкальных произведений.

### **1.17 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет отследить динамическую картину творческого развития учащихся.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
Личностные результаты	воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащихся себя в коллективе единомышленников и за его пределами ; формирование первоначального опыта достижения творческого результата ; освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах; усвоение	формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата; формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации; формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку; освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников; усвоение правил	формирование основ гражданской идентичности; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям; формирование уважительного отношения к иному мнению.	формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области; формирование толерантного отношения к людям и событиям; формирование адекватного отношения к конкуренции в вокальной среде, оценки себя и других; развитие навыков работы в команде посредством профессионального	освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников; воспитание качества творческой личности, способности адаптироваться в социуме; сформированы качества общественно активной, духовно нравственной личности;	формирование основ гражданской идентичности; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;	формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям; формирование уважительного отношения к иному мнению; формирование эстетического вкуса и кругозора, мотивации познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

	правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях	индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.		ансамблевого исполнительства; формирование профессионального отношения и восприятия вокального искусства как значимого и необходимого современному человеку			
Метапредметные результаты	развитие начальных навыков анализа и переработки значимой деятельности информации; развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области; формирование навыка самостоятельного целеполагания; развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом	развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал; выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения; выдвинуть гипотезу, подобрать информацию, делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченном творческий продукт	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; готовность слушать собеседника и вести диалог; овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения	овладение способностью самостоятельно постановки целей в учебном процессе и вне его; уверенное владение способами решения проблем творческого и поискового характера; умение принимать эффективные решения, действуя в конкурентной среде; умение применять анализ, синтез, обобщение, дифференциацию в проблемных и поисковых творческих ситуациях.	развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал; развиты память, воображение, творческое мышление;	овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;	овладение способностью слушать собеседника и вести диалог; овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения; развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.



	М	(модель, проект, альбом-книгу, художественное произведение, песню и т.д.).					
Предметные результаты	знание основных вокальных терминов и понятий; знание строения голосового аппарата; правильная постановка корпуса при пении; умение петь с микрофоном; формирование навыков пения с фонограммой; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержанное выдох перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными и звуками, четкое произноше	знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы; слуховое осознание чистой интонации; совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»; пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания; умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения; первичные навыки анализа	уметь работать с фонограммой «минус» и петь а-капелла; навык дыхания, связанного с ощущением опоры; уметь самостоятельно работать с текстом произведения; уметь петь с микрофоном; пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.	знать основные типы голосов, уметь отличать друг от друга различные тембры; профессионального ориентироваться в жанрах вокальной музыки; • владеть различными типами и видами певческого дыхания, применять их на практике; продолжать формировать индивидуальный образ, стиль поведения певца до выхода на сцену и во время концерта; знать и применять методы реабилитации и при простудных заболеваниях; хорошо ориентироваться в вокальной музыке народов мира; уметь петь	умение работать с профессиональной фонограммой «минус»; приобрести навык дыхания, связанного с ощущением опоры; умение самостоятельно работать с текстом произведения;	умение петь с микрофоном; умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы.	умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто; знание основ музыкальной грамоты; расширены познания детей в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса; сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки; сформирована техника сценического мастерства;

ние согласных звуков; пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.	вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.		чистым и сильным по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы.			
--	---	--	--	--	--	--

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации, контроля

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области вокального исполнительства:**

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять различные песни в народном и эстрадном жанре;
- умение определять средства музыкальной выразительности;
- умение выполнять комплексы специальных вокальных упражнений, упражнений на дикцию и артикуляцию, дыхательных упражнений.
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при исполнении песенного репертуара.
- навыков публичных выступлений;

**Актерское мастерство:**

- умение передавать образ, согласно содержанию песни;
- навыки работы с текстом;

**Основы хореографии:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- умение ритмично двигаться под музыку, красиво выполнять движения;

**Подготовка концертных номеров:**

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- умение слышать, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над песней на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Формы подведения итогов реализации программы – участие в праздничных мероприятиях детского центра, участие в фестивалях и конкурсах района и города.

**Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:**

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

**Во время аттестации и контроля используются различные методы:**

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности учащегося;
- устные опросы;

**Периодичность диагностики**

Результативность и эффективность освоения учащимися образовательной программы отслеживается регулярно, два раза в год по всем разделам программы

**Основные методы диагностики результатов деятельности:**

- диагностическая беседа,
- тестирование,
- метод незаконченного предложения.

**Формы замеров и фиксации результатов деятельности:**

- контрольный урок,
- конкурс,
- фестиваль,
- календарный праздник,
- творческая встреча,
- викторина,
- распевание,
- устное сообщение,
- реферат,
- создание слайд-шоу,
- создание презентации,
- сбор и оформление портфолио.

**Формы аттестации:** собеседование, опрос, блиц опрос, экзамен, зачет, контрольная работа, музыкальный диктант, тестирование, викторина, практическая работа, творческая работа.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, диагностическая карта, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, отчет итоговый.

## **2.2 Оценочные материалы**

### **Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной и пластической подготовки**

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне Развитость певческого диапазона Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции Навыки звуковедения Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	Точность передачи ритмического рисунка Точность запоминания Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	Качество внимания, Положительная эмоциональная реакция Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	Осанка Чувство ритма Координация Музыкальное восприятие
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность Воображение Умение создать образ Мышечная раскрепощенность тела

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки на первом этапе обучения (1, 2 год обучения)**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
чувство Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный слух	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка	Стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуар а), в различных штрихах и динамике	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Незрелость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки на втором этапе обучения (3,4 год обучения)**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии с сопровождением; Точное интонирование мелодии без сопровождения; Точное интонирование двухголосном ансамбле с сопровождением; Точное интонирование двухголосном ансамбле без сопровождения; Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений; Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений.	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением; Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений.
Музыкальные способности: Метроритмическое чувство	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка; Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала
Звуковысотный			

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка; Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Точное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное воспроизведение мелодического рисунка Проблемы с различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при достаточно большом количестве повторений; Неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, средств музыкальной выразительности	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер произведения, использует одно-два определения; Определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса; Не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание, Выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного
Освоение образовательной программы	Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах	Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Регулярное участие в спектаклях, концертах	Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, Нерегулярно участие в спектаклях, концертах.



Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Высокий уровень усвоения образовательных программ	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Средний (неравномерный) уровень усвоения образовательных программ,	Динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами, Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков,
Пластические способности: Осанка	Всегда держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом	Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение танцевальных партий с вокалом	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий в соединении с вокалом
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в номере.	Выстраивание линии персонажа в номере с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
Мышечная			

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной и пластической подготовки на третьем этапе обучения (5 - 7 года обучения)**

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии без сопровождения; Стабильность интонации в многоголосном ансамбле, Самостоятельное освоение музыкального материала Импровизация при исполнении музыкального материала	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений Точное интонирование мелодии без сопровождения; Нестабильность интонации в многоголосном ансамбле; Затруднения в самостоятельном освоении музыкального материала; Затруднения в импровизации при исполнении музыкального материала	Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений; Неточное интонирование мелодии без сопровождения; Неточное интонирование мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, Трудности в самостоятельном освоении музыкального материала Отсутствие навыков импровизации
Музыкальные способности Метро-ритмическое чувство	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических долей в равновеликих и неравновеликих группах.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала	Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Звуковысотный и гармонический слух	Точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка; Точное и быстрое различение ладовых функций, звуков мелодии и аккордовых последовательностей при минимальном количестве повторений; Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов без сопровождения	Нестабильное в воспроизведении мелодического рисунка; Различение ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей при условии большого количества повторений; Точное интонирование гамм, аккордов и интервалов с сопровождением	Неточное воспроизведении мелодического рисунка, замедленное различением ладовых функций звуков мелодии и аккордовых последовательностей ; неточное интонирование минорных (3-х видов) и мажорных гамм, аккордов и интервалов с сопровождением
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра и, стиля музыкального произведения; Понимание закономерностей развития музыкальной культуры.	Средний уровень внимания, интереса, эмоционального отклика; Определяя характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-два определения, Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога, Испытывает затруднения в, анализе исторических явлений музыкальной культуры.	Низкий уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений; Не может проследить историческую последовательность музыкальных явлений.
Освоение образовательной программы	Увлечённость, как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности в процессе урока Проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в концертах	Любознательность, как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке; Проявление активности не во всех видах работы на уроке Проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности, регулярное участие в, концертах	Заинтересованность, как показатель невысокой степени формирования потребности в музыкальной деятельности; Слабое проявление активности в процессе урока; Слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности Нерегулярно участие в концертах.

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Мотивация обучающихся, степень активности в процессе музыкальной деятельности	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Высокий уровень усвоения образовательной программы, Положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации по всем предметам.	Стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков, Средний и высокий (неравномерный) уровень усвоения образовательной программы, Положительные результаты индивидуальной аттестации по всем предметам.	Медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков, Невысокий уровень индивидуальной аттестации по отдельным предметам.
Пластические способности: Осанка	Всегда держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное, быстрое воспроизведение и осознание метрических	Средняя степень воспроизведения и осознания метрических	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку и без нее	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, Адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь), Точное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения; Умение понимать закономерности развития музыкальной культуры.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Определяя характер, жанр, форму и стиль произведения использует одно-два определения, Определяет музыкальное направление с подсказкой педагога, Испытывает затруднения в анализе исторических явлений музыкальной культуры.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; С трудом ориентируется в жанрах и стилях музыкальных произведений; Не может проследить историческую последовательность музыкальных явлений.
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность Воображение	Эмоциональное и выразительное исполнение роли в спектаклях	Недостаточно-выразительное исполнение роли в спектаклях	Невыразительное и неэмоциональное исполнение партий

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	Низкий
Умение создать образ	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Мышечная раскрепощенность тела	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в спектакле.	Выстраивание линии персонажа в спектакле с помощью педагога.	Не умение выстраивать линию персонажа.
	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

### 2.3 Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие.</b>	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информационно-развивающий	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
<b>Формирование детского голоса</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, когнитивный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; дидактическое пособие.	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информативно-иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка информации по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Игровая деятельность,</b>	Теория, практическая	Наглядный, словесный	музыкальный центр, с записями	Беседа, педагогическое

<b>театрализация</b>	работа	практический,креативный	музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	наблюдение, выполнение практических заданий,прослушивание
<b>Расширение музыкального кругозора</b>	Теория, практическое занятие			
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	Выступления	Практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; микрофоны	Наблюдение

## 2 год обучения

<b>Раздел программы</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические оснащения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие.</b>	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий,прослушивание
<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; дидактическое пособие.	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Слушание музыкальных произведений,разучивание и исполнение песен</b>	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический,информативно-иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий;	Опрос, педагогическое наблюдение

			подборка информации по разделам тем	
<b>Игровая деятельность, театрализация</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
<b>Расширение музыкального кругозора</b>	Теория, практическое занятие	Проблемно-поисковый, дискуссионный	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	Выступления	Практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; микрофоны	Наблюдение

### 3,4 года обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие.</b>	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Организация певческой деятельности учащихся в сочетании сценическим движением</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений ,комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание

<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; дидактическое пособие.	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Сушение музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, информативно-иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка информации по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Элементы хореографии</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический, когнитивный	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
<b>Актерское мастерство</b>	Теория, практическая работа	Наглядно-практический, игровой, когнитивный, креативный	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса</b>	Теория, практическая работа	Наглядно-практический, игровой, когнитивный, креативный	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	Выступления	Практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий;	Наблюдение



			микрофоны	
--	--	--	-----------	--

**5-7 года обучения(базовый уровень)**

<b>Раздел программы</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические оснащения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие.</b>	Беседа, практическая работа	Информативный, иллюстративный, словесный, практический	Обучающие видео материалы, наглядное пособие, иллюстрации	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; дидактическое пособие.	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Разучивание и исполнение песен</b>	Иллюстративный, теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический, информативный - иллюстративный	Музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка информации по разделам тем	Опрос, педагогическое наблюдение
<b>Хоровое сольное пение</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплексов упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
<b>Сценическое движение</b>	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный, практический	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений, комплексов упражнений и заданий по разделам тем	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, прослушивание
<b>Концертно-исполнительская</b>	Выступления	Практический	музыкальный центр, с записями	Беседа, педагогическое

деятельность			музыки для наблюдения, сопровождения выполнения практических занятий; подборка заданий, прослушивание упражнений, композиция и исполнение упражнений и заданий по разделам тем
<b>Проектная деятельность</b>	Теория, Практическое занятие	Практический, проектный	музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; микрофоны

## 2.4 Условия реализации программы

### 2.4.1. Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Для учебных занятий необходимо наличие:

специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);

синтезатора;

ученической доски;

аудиоаппаратуры (музыкальный центр);

микрофонов и стоек для них;

компьютера;

мультимедийной доски;

большое зеркало;

нотных изданий;

записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;

сценических костюмов, декораций;

звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива.

Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений;

Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ творческого развития ребенка;

Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми;

Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями учащихся с целью коррекции отношений между детьми и родителями;

Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов;

Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе;

Формы работы с семьей:

привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях;

консультации по решению социально-психологических проблем;

беседы;

совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел; изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

#### **2.4.2. Информационное обеспечение**

Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bir.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

#### **Интернет ресурсы для детей:**

Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).

Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.

Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>

Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

**2.4.3. Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования Красильникова Елена Евгеньевна

## **2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **2.5.1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.

Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

Далецкий О. Н. «О пении»

Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.

Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.

Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.

Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987

Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007 г. — 95 с:

Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений. / Л. В. Школяр. М.: Изд. центр «Академия» 2007 г.

Павлищева О. П. «Высокая позиция звука»

Павлищева О. П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996 г

Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды — М.: Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)

Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды — М. Айрис-пресс, 2007 г. - 176 с. (Методика)

Садников В. И. «Орфоэпия в пении». — М. «Просвещение», 1958.

Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. — М., 1987.

Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика / электронная книга.

Струве Г. А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981

Троицкий А. Рок-панорама. — 1986.

Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — М., 1983.

Шнеерсон Г. М. Американская песня. — М., 1977.

Эрисман Г. Французская песня. — М., 1974.

Менабени А. Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О. А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 — С. 28 — 37

Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О. А. М.: Музыка, 1974 — С. 12 — 14

Овчинникова Т. Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 — С. 135 — 138

Овчинникова Т. Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 — С. 138 — 142

Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О. А. М.: Просвещение, 1990 — 207 с

Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О. А. М.: музыка, 1975 — С. 91 — 95

Попов В. С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О. А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 — С. 49 — 64

Пономарев А. С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 — С. 103 — 113

Струве Г. А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 — 140 с

Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004 г.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000 г.

Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. — М., 1987.

Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.

Сухин И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль.: Академия развития, 2005.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.

50. Гонтаренко Н. Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.

Григорьев В. Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.

Добровольская В. В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987.

Енукидзе Н. И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-

М., «Классика», 2002.

Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.

Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.

Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.

Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.

Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.

Менабени. «Методика обучения сольному пению».

Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.

Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.

Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.

Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.

#### 2.5.2 Литература для детей:

Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.

Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.

Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников.-Мн.: Красико-принт, 2008.

Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.

Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.: Академический проект, 2001.

Академический проект, 2001.

Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.

Психология одаренности детей и подростков//Под ред. Н. С. Лей-теса, М., 1997.

Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.

Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.

Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1996.

Штернберг Р. Отточите свой интеллект. Минск: ООО Попури, 1998.

Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

Рекомендуемая литература для детей:

Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.

Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.

#### 2.5.3 Литература для родителей родителям

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М., 1989.

Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

#### 2.5.4 Репертуарные сборники

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.

«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.

- «Детям нужен мир». М. 1982г.  
 «Дружат дети всей земли». М. 1981г.  
 «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.  
 «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.  
 «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.  
 «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.  
 «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.  
 «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.  
 Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.  
 Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.  
 Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.  
 Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.  
 Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.  
 Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.  
 Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.  
 Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.  
 Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68  
 Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.  
 Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.  
 Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.  
 Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.  
 Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.  
 Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.  
 Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86

#### 2.5.5 Нотные пособия.

- «Жили – были Трали - Вали» М.Е.Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г.  
 «Песни для дошкольников и млад. школьников! Москва «Айрис Пресс» 2007г.  
 «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В.Крупа-Шушарина Ростов - на -Дону «Феникс» 2006г.  
 «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Н.Н.Алпарова В.А.Николаев Ростов – на – Дону «Феликс» 2009г.  
 «Мы играли в паповоз» Ярославль Академия развития «Холдинг» 2003г.  
 «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2012г.  
 «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для дошк. мл. школ. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.  
 «Три мюзикла для детей» Муз. В.Бровко. изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2012г.  
 «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- методическое пособие. Изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2009г.  
 «Музыкальные праздники для дошк. мл. шк.» Учебно –методическое пособие» И.А.Кутузова А.А.Кудрявцева изд. «Просвещение» Москва 2005г.  
 Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка»1977г.  
 «На родимой стороне» популярные народные песни Ярославль2004г.  
 «Танцы ,игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.  
 « Музыкальная грамота в картинках» Г.П.Шалаева изд. «Эксмо» Москва 2006г.  
 «Лучшие попевки и песенки для муз. развития малышей» Е.В.Горбина Ярославль 2007г.  
 «Как у наших у ворот» И.Каплунова И.Новоскольцова пособие для муз. руководителей изд. «Композитор» Санкт –Петербург 2003г.  
 «Развивающие музыкальные игры» И.Асамова М.Давыдова Москва 2007г.  
 «Эстрадное пение» Экспресс курс Москва 2006г.  
 «В лунном сиянье». Романсы изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г.  
 «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» изд. «Современный композитор» 1990г

«Музыкальный букварь» Ветлугина изд. «Музыка» Москва 1986г.  
«Забавное сольфеджио!» Л. Абелян. Москва 1985г

### 2.5.6 Примерный репертуар:

«Сырная луна» Е.Цыганова  
«Сластены» Т.Кулинова  
«Песенки веселушки» А.Савин для самых маленьких.  
«Дождик» А.Иевлев  
«Зимой и летом» Л.Мельникова  
«Детство» С.Суэтов  
«Летний дождь» Е.Цыганова»  
«Планета детства» Т.Кулинов  
«Пестрые картинки» С.Суэтов  
«Что такое ноты» Н. и И.Нужиных  
«Нотные бусинки». Е.Птичкин.  
«Хлопайте в ладоши» С.Зарицкая  
«Ласковая песенка» Н.Жемойтук  
«Планета детства» Т.Кулинова  
«Лунные коты» Г.Струве  
«Балалайка» Т.Морозова  
«Весна» сл. и муз. А.Воинов  
«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы  
«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова  
«Мир детям» сл. и муз. Ж.Колмогорова  
«Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы  
«Наша с тобой земля» сл. и муз Ю.Верижников  
«Новый год» А. Ермолов  
«Облака» В.Шаинский, сл. М. Пляцковского  
«Письмо папе» сл. В.Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова  
«Планета детства» сл. и муз В.Цветкова  
«Семь нот» сл. и муз. Ю.Верижников  
«Серебристые снежинки» сл. и муз. А.Варламов  
«Мы маленькие дети» Е.Крылатов  
«Что дарить на день рождения» А.Ермолов  
«Светит солнышко» А.Ермолов  
«Белая река» Ж.Колмогорова  
«Облака» Шаинский В., сл. М.Пляцковского  
«Письмо папе» сл. В.Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова  
«Планета детства» сл. и муз В. Цветкова  
«Семь нот» сл. и муз. Верижников  
«Серебристые снежинки» сл. и муз. А.Варламов  
«Мы маленькие дети» Е.Крылатов  
«Что дарить на день рождения» А.Ермолов  
«Светит солнышко» А.Ермолов  
«Белая река» Ж.Колмогорова  
«Завоюю сердца!» Ю.Верижников  
«Мы - Россия» А.Куреля  
«Музыка моей души» Т.Кулинова  
«О.кей!» Юдакина  
«Первая весна» В.Сергеев  
«Дорогой мира и добра» Ю.Верижников  
«Звезды наших надежд» В.Ударцев  
«Мальчишник» Н.Соловьева  
«С добрым утром» Н.Казарян  
«Будь веселей» А.Морозова

«Планета фантазеров» А.Морозов  
«Узоры» Е.Цыганкова  
«Маленький художник» В.Ударцев  
«Ребята нашего двора» Я.Коломиец  
«Воздушный змей» А.Куреляк  
«Музыкальная шкатулка» С.Суэтов



Календарно-учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение. 8</b>								
1				Мини-лекция	2	Собеседование с учащимися. Техника безопасности на занятиях.	Школа №161	Собеседование
2				Мини-лекция	2	Правила поведения на дорогах. Игры-приветствия, игры коммуникации на усмотрение педагога.	Школа №161	Блицопрос
3				Практика	2	Правила поведения на дорогах. Диагностика.	Школа №161	тестирование
4				Практика	2	Правила поведения на дорогах. Викторина.	Школа №161	викторина
<b>2. Пение как вид музыкальной деятельности. 22</b>								
5				Беседа	2	Вокально – певческая установка. Правила при пении. Разучивание вокальных упражнений на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
				Практика				
6				Беседа	2	Вокально – певческая установка. Правила при пении стоя и сидя. Пение вокальных упражнений на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
7				Практика	2	Вокально – певческая установка. Разучивание «Шалунишки», «Накрутим кудри» или репертуар на усмотрение педагога.	Школа №161	Наблюдение
8				Беседа	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Разучивание движений к песне.	Школа №161	Опрос
9	6 гр.			Практическое занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение и движение.	Школа №161	Зачёт Опрос
10					2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Разучивание движений соответствующих образу песни.	Школа №161	Опрос
11				Практика	2	Певческая установка в	Школа	Наблюд

	ческое заняти е		различных ситуациях сценического действия. Постановка сценического номера.	№161	ение
12	Беседа	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Школа №161	Наблюд ение
13	Практи ка	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Повторение упражнений по системе А.Стрельниковой.	Школа №161	Опрос
14	Практи ка	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Совершенствование упражнений .Продолжение разучивания песни.	Школа №161	Опрос
15	Практи ка	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над текстом в песне.	Школа №161	Опрос
<b>3.Совершенствование вокальных навыков.54</b>					
16	Беседа, Практи ка	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Понятие а-sarella	Школа №161	Опрос, зачёт.
17	Беседа, практи ка	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Разучивание вокальных упражнений на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
18	Беседа Практи ка	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Понятие «Канон»	Школа №161	Опрос
19	Практи ка	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение каноном.	Школа №161	Опрос
20	Практи ка	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонации.	Школа №161	Фронтал ьный опрос
21	Практи ка	2	Вокальные упражнения. Пение на 1 звуке «Я пою», «Андрей-воробей».Работа над чистотой интонации.	Школа №161	Опрос

22	Практическое задание	2	Вокальные упражнения. Работа над формированием гласных. Репертуар на усмотрение педагога.	Школа №161	Наблюдение
23	Беседа Практика	2	Вокальные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.	Школа №161	Опрос
24	Практика	2	Вокальные упражнения. Упражнения на расширение диапазона. «Кулачок», «Я гуляю во дворе» Разучивание песни «Новогодняя»	Школа №161	Прослушивание
25	Практика	2	Вокальные упражнения. Упражнения на развитие грудного резонатора. Продолжение разучивания песни.	Школа №161	Опрос
26	Практика	2	Вокальные упражнения. Упражнения на развитие головного резонатора. Работа над песней.	Школа №161	Наблюдение
27	Беседа, Практическое занятие	2	Вокальные упражнения. Репертуар на усмотрение педагога.	Школа №161	Наблюдение
28	Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат. Понятие «Артикуляция»	Школа №161	Наблюдение
29	Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат. Гимнастика для язычка. Разучивание скороговорки. «Скороговорун скороговорил скоровыговаривал»	Школа №161	Наблюдение
30	Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат. Гимнастика для губ. Работа над скороговоркой. Пение вокальных упражнений.	Школа №161	Наблюдение
31	Беседа, практика	2	Артикуляционный аппарат. Комплекс упражнений «Вкусная конфетка».	Школа №161	Опрос
32	Практика	2	Артикуляционный аппарат. Разучивание скороговорки «Кокосовары...» Разучивание песни «Росиночка-россия»	Школа №161	Опрос
33	Практика	1 1	Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения на усмотрение педагога. Продолжение	Школа №161	Опрос

34	Беседа, практи ка	2	разучивания песни «Росиночка-россия» Речевые игры и упражнения на усмотрение педагога. Работа над текстом в песне	Школа №161	Опрос
35	Беседа, практи ка	2	«Росиночка-россия» Речевые игры и упражнения на усмотрение педагога. Работа над чистотой интонации в песне.	Школа №161	Опрос
36	Беседа, практи ка	2	Речевые игры и упражнения. Репетруар на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
37	Беседа, практи ка	1 1	Речевые игры и упражнения на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
38	Беседа	2	Дыхание опора дыхания. Понятие «опора» Дыхание ,опора дыхания. Упражнения «Самолет».	Школа №161	Опрос
39	Практи ка	2	Разучивание песни «Самая- самая» Дыхание опора дыхания.Упражнение «Ракета». Продолжение разучивания песни «Самая- самая»	Школа №161	Опрос
40	Практи ка	2	Дыхание ,опора дыхания.Упражнения на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
41	Практи ка	2	Дыхание, опора дыхания. Игра «Дутибол»	Школа №161	Опрос
42	Практи ка	2	Дыхание, опора дыхания.Дутибол.Пение «Самая-самая».	Школа №161	Опрос
<b>4. Слушание музыкальных произведений,разучивание и исполнение песен.22</b>					
43	Беседа	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).Разучивание песни «Со вьюном я хожу»	Школа №161	Опрос
44	Беседа  Практи ческое заняти е	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).Пение «Со вьюном я хожу» без муз сопровождения.	Школа №161	Опрос
45	Беседа	2	Произведения композиторов - классиков.	Школа №161	Наблюд

			М.Глинка «Камаринская»		ение
46	Практическое занятие	2	Произведениями композиторов - классиков. С.Рахманинов «Мелодия»	Школа №161	Обсуждение
47	Практическое занятие	2	Произведения современных отечественных композиторов. Кирилл Рихтер. Биография	Школа №161	Обсуждение
48	Беседа	2	Произведения современных отечественных композиторов. К.Рихтер. Слушание произведений на выбор педагога.	Школа №161	Опрос
49	Беседа	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Школа №161	Опрос
50	Беседа	2	С.Слонимский. Биография. Произведения современных отечественных композиторов.	Школа №161	Опрос
51	Беседа	2	С.Слонимский. Произведения на выбор педагога. Разбор. Произведения современных отечественных композиторов. Угадайка.	Школа №161	Опрос
52	Беседа	2	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности. И.Бах «Шутка»	Школа №161	Опрос
53	Беседа	2	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности. Ф.Шуберт «Серенада»	Школа №161	Опрос
<b>5. Элементы хореографии.10</b>					
54	Беседа. Практическое занятие	2	Элементы хореографии. Основные позиции в танце.Разучивание «Крапива-лебедя»	Школа №161	Опрос зачет
55	Практическое занятие	2	Элементы хореографии. Хороводный шаг.Танцевальный бег. Продолжение разучивания песни «Крапива-лебедя»	Школа №161	Наблюдение
56	Практическое занятие	2	Элементы хореографии.Подскоки. Приставной шаг. Работа над песней.	Школа №161	Наблюдение
57	Практи	2	Элементы хореографии. Движения руками. Постановка	Школа №161	Наблюдение

	чекое заняти е		номера.Разучивание движений к песне.		
58	Практи ка	2	Элементы хореографии на усмотрение педагога. Отработка движений к песне.	Школа №161	Наблю ение
<b>6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса..14</b>					
59	Беседа	2	Основы теории музыки. Название нот, нотный стан Пение упражнений с названием нот.	Школа №161	Опрос
60	Практи ческое заняти е	2	Основы теории музыки. Форте, пиано. Разучивание песни «Пой всегда»	Школа №161	Опрос
61	Практи ческое заняти е	2	Основы теории музыки. Легато, стаккато. Продолжение разучивания песни «Пой всегда»	Школа №161	Опрос
62	Практи ка	2	Основы теории музыки. Метр, ритм	Школа №161	Опрос
63	Практи ка,Мас тер класс	1 1	Основы теории музыки. Ритм. Ритмические упражнения с ложками. Путь к успеху.	Школа №161	Опрос
64	Мастер класс	2	Путь к успеху. Мастер класс по игре на деревянных ложках.	Школа №161	Опрос
65	Масте- класс	2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Школа №161	Беседа
<b>7. Концертно-исполнительская деятельность. 14</b>					
66	Постан овка	2	Репетиции	Школа №161	Опрос
67	Постан овка	2	Репетиции	Школа №161	Наблю ение
68	Постан овка	2	Репетиции	Школа №161	Наблю ение
69	Постан овка	2	Репетиции	Школа №161	Наблю ение
70	Концер т	2	Выступления, концерты	Школа №161	Наблю ение
71	Концер т	2	Выступления, концерты	Школа №161	Наблю ение
72	Концер т	2	Выступления, концерты	Школа №161	Наблю ение

**Итого 144 часов**

### Календарно-учебный график 4 год обучения

№ п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение. 6</b>								
1				Мини-лекция	2	Собеседование с учащимися. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения	Школа №161	Собеседование
2				Мини-лекция	2	Правила поведения на дорогах	Школа №161	блиц опрос
3				Практика	2	Антитерроризм детям	Школа №161	тестирование
<b>2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий 26</b>								
4				Практика	2	Сценическое движение и художественный образ песни. Слушание песни по выбору педагога.	Школа №161	викторина
5				Беседа Практика	2	Сценическое движение и художественного образа песни. Слушание песни на выбор педагога. Придумывание к ней движений. Виды, типы сценического движения.	Школа №161	Опрос
6				Беседа	2	Виды, типы сценического движения.	Школа №161	Опрос
7				Беседа	2	Виды, типы сценического движения. Продолжение разучивания песни по выбору педагога.	Школа №161	Наблюдение
8				Беседа	2	Виды, типы сценического движения. Продолжение разучивания песни по выбору педагога.	Школа №161	Опрос
9				Практическое занятие	2	.Соотношение движения и пения. Постановка номера.	Школа №161	Зачёт Опрос
10				Беседа	2	Соотношение движения и пения. Отработка номера.	Школа №161	Опрос
11				Практическое занятие	2	Соотношение движения и пения.	Школа №161	Наблюдение
12				Беседа	2	Дыхательная гимнастика	Школа №161	Наблюдение
13				Практика	2	Дыхательная гимнастика	Школа №161	Опрос
14				Практика	2	Работа над чистотой	Школа	Опрос

				ка		интонации в песне.	№161	
15				Практика	2	Вокальные упражнения на формирование гласных при пении.	Школа №161	Опрос
16				Практика	2	Постановка движений к песне .	Школа №161	Опрос
<b>3. Совершенствование вокальных навыков.22</b>								
17				Беседа, Практика	2	Вокальные упражнения: «Кукушка», пение каноном.	Школа №161	Опрос, зачёт.
18				Беседа, практика	2	Вокальные упражнения. Канон. Пение каноном.	Школа №161	Опрос
19				Беседа Практика	2	Вокальные упражнения на развитие координации слуха и голоса на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
20				Практика	2	Вокальные упражнения. Пение скороговорки «Во дворе трава». Работа над дикцией.	Школа №161	Опрос
21				Практика	1 1	Вокальные упражнения. «Кто сидит там на трубе», «Ай, качи»	Школа №161	Фронтальный опрос
22				Практика	2	Вокальные упражнения на усмотрение педагога. Постановка номера.	Школа №161	Опрос
23				Практическое задание	2	Вокальные упражнения на усмотрение педагога. Отработка движений к песне . Соединение песни и движений.	Школа №161	Наблюдение
24				Беседа Практика	2	Вокальные упражнения на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
25				Практика	2	Речевые игры и упражнения на усмотрение педагога. Разучивание песни .	Школа №161	Прослушивание
26				Практика	2	Речевые игры и упражнения на усмотрение педагога.	Школа №161	Наблюдение
						Речевые игры		
<b>4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.36</b>								
27				Беседа	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Разучивание песни.	Школа №161	Опрос
28				Беседа	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального	Школа №161	Опрос



						инструмента).Продолжение разучивания песни.		
29				Беседа	2	Народная песня. Работа над текстом.	Школа №161	Наблюдение
30				Практическое занятие	2	Произведения композиторов - классиков.	Школа №161	Обсуждение
31				Практическое занятие	2	Произведения композиторов - классиков.	Школа №161	Обсуждение
32				Беседа	2	Произведения композиторов - классиков.	Школа №161	Опрос
33				Беседа	2	Произведения композиторов - классиков.	Школа №161	Опрос
34				Беседа	2	Произведения композиторов - классиков.	Школа №161	Опрос
35				Беседа	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Школа №161	Опрос
36				Практика	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Школа №161	Опрос
37				Практика	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Школа №161	Опрос
38				Беседа, практика	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Школа №161	Опрос
39				Беседа, практика	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Школа №161	Опрос
40				Беседа, практика	2	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
41				Беседа, практика	2	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
42				Беседа	2	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
43				Беседа	2	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
44				Беседа	2	Произведениями	Школа	Опрос

						западноевропейских композиторов-классиков, и современности на усмотрение педагога.	№161	
<b>5. Элементы хореографии.12</b>								
45				Беседа. Практическое занятие	2	Элементы хореографии. Основные позиции в танце.	Школа №161	Опрос зачет
46				Практическое занятие	2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога.	Школа №161	Наблюдение
47				Практическое занятие	2	Элементы хореографии. На усмотрении педагога.	Школа №161	Наблюдение
48				Практическое занятие	2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога	Школа №161	Наблюдение
49				Практика	2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога	Школа №161	Наблюдение
50					2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога	Школа №161	Опрос
<b>6. Актерское мастерство.12</b>								
51				Беседа	2	Артикуляционная гимнастика.	Школа №161	Опрос
52				Практическое занятие	2	Мимическая гимнастика. Игры на координацию в пространстве.	Школа №161	Опрос
53				Практическое занятие	2	Скороговорки. Разучивание скороговорок. Отработка четкости речи.	Школа №161	Опрос
54				Практика	2	Импровизация. Игры.	Школа №161	Наблюдение
55				Беседа	2	Импровизация	Школа №161	Опрос
56				Беседа	2	Импровизация	Школа №161	Наблюдение
<b>7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.10</b>								
57				Практика	2	Основы теории музыки Длительности. Восьмые, четвертные.	Школа №161	Наблюдение
58				Практика	2	Основы теории музыки Интервалы.	Школа №161	Наблюдение
59				Практика	2	Основы теории музыки	Школа №161	Наблюдение
60				Мастер-класс	2	Основы теории музыки	Школа №161	Наблюдение
61				Мастер-класс	2	Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Школа №161	Наблюдение
<b>8. Концертно-исполнительская деятельность.20</b>								

62				Постан овка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюде ние
63				Постан овка	2	Репетиции.	Школа №161	Опрос
64				Постан овка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюде ние
65				Постан овка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюде ние
66				Постан овка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюде ние
67				Концер т	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Наблюде ние
68				Концер т	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Наблюде ние
69				Концер т	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Наблюде ние
70				Концер т	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Зачет
72				Концер т	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Зачет
						<b>Итого 144 часов</b>		

**Календарно-учебный график  
5 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение. 6</b>								
1				Мини-лекция	2	Собеседование с учащимися. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения	Школа №161	Собеседование
2				Мини-лекция	2	Правила поведения на дорогах	Школа №161	блиц опрос
3				Практика	2	Антитерроризм детям	Школа №161	тестирование
<b>2. Совершенствование вокальных навыков. 40</b>								
4				Беседа, Практика	2	Вокальные упражнения: «Кукушка», пение каноном.	Школа №161	Опрос, зачёт.
5				Беседа, практика	2	Вокальные упражнения. Канон. Пение каноном.	Школа №161	Опрос
6				Беседа Практика	2	Вокальные упражнения на развитие координации слуха и голоса на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
7				Практика	2	Вокальные упражнения. Пение скороговорки Работа над дикцией.	Школа №161	Опрос
8				Практика	1 1	Вокальные упражнения.	Школа №161	Фронтальный опрос
9				Практика	2	Вокальные упражнения на усмотрение педагога. Постановка номера.	Школа №161	Опрос
10				Практическое задание	2	Вокальные упражнения на усмотрение педагога. Отработка движений к песне . Соединение песни и движений.	Школа №161	Наблюдение
11				Беседа Практика	2	Вокальные упражнения на усмотрение педагога.	Школа №161	Опрос
12				Практика	2	Речевые игры и упражнения на усмотрение педагога. Разучивание песни .	Школа №161	Прослушивание
13				Практика	2	Речевые игры и	Школа	Наблюдение

						упражнения на усмотрение педагога.	№161	ие
14				Практика	2	Речевые игры	Школа №161	Наблюдение
15				Беседа	2	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание.	Школа №161	Наблюдение
16				Беседа	2	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	Школа №161	Наблюдение
17				Беседа	2	Овладение простыми навыками по формированию певч. дыхания.	Школа №161	Наблюдение
18				Беседа	2	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Упражнения	Школа №161	Наблюдение
19				Практика	2	Дыхание и его роль в саморегуляции.	Школа №161	Наблюдение
20				Практика	2	Работа над певческим дыханием.	Школа №161	Наблюдение
21					2	Смена дыхания в процессе пения.	Школа №161	Наблюдение
22				Практика	2	Двухголосие.	Школа №161	Наблюдение
23				Практика	2	Двухголосие.	Школа №161	Наблюдение

#### *4. Сценическая речь 20*

24				Беседа	2	Отличие сценической речи от бытовой.	Школа №161	Опрос
25				Беседа	2	Анатомия и физиология речевого аппарата.	Школа №161	Опрос
26				Беседа	2	Артикуляционная гимнастика.(комплекс упражнений)	Школа №161	Наблюдение
27				Практическое занятие	2	Работа с голосом, речевые упражнения.	Школа №161	Обсуждение
28				Практическое занятие	2	Скороговорки	Школа №161	Обсуждение
29				Беседа	2	Работа над труднопроизносимым и звуками.	Школа №161	Опрос
30				Беседа	2	Упражнения для тренировки силы звука.	Школа №161	Опрос
31				Беседа	2	Упражнения, этюды «Сценический	Школа №161	Опрос

						шепот»		
32				Беседа	2	Работа над сценическим произведением.	Школа №161	Опрос
33				Практика	2	Работа над сценическим произведением.	Школа №161	Опрос
<b>5. Музыка и движения 20</b>								
34				Беседа. Практическое занятие	2	Элементы хореографии. Основные позиции в танце.	Школа №161	Опрос зачет
35				Практическое занятие	2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога.	Школа №161	Наблюдение
36				Практическое занятие	2	Элементы хореографии. На усмотрении педагога.	Школа №161	Наблюдение
37				Практическое занятие	2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога	Школа №161	Наблюдение
38				Практика	2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога	Школа №161	Наблюдение
39				Практика	2	Элементы хореографии. На усмотрение педагога	Школа №161	Опрос
40				Практика	2	Боди перкашн	Школа №161	Наблюдение
41				Практика	2	Боди перкашн	Школа №161	Наблюдение
42				Практика	2	Боди перкашн	Школа №161	Наблюдение
43				Практика	2	Боди перкашн	Школа №161	Наблюдение
<b>6. Актерское мастерство.20</b>								
44				Беседа	2	Могообразие выразительных средств в театре.	Школа №161	Опрос
45				Практическое занятие	2	Сценический образ. Игры на координацию в пространстве.	Школа №161	Опрос
46				Практическое занятие	2	Элементы актерского мастерства. Фантазия и воображение.	Школа №161	Опрос
47				Практика	2	Актерская интонация. Импровизация. Игры.	Школа №161	Наблюдение
48				Беседа	2	Работа над достоверностью в этюде. Импровизация	Школа №161	Опрос
49				Беседа	2	Работа над ассоциативностью мышления и	Школа №161	Наблюдение

						образного мышления.		
50					2	Тренинг.Работа актера над образом.	Школа №161	Наблюдение
51				Практика	2	Упражнения на сплочение коллектива.	Школа №161	Наблюдение
52				Практика	2	Театр –экспромт.	Школа №161	Наблюдение
53				Практика	2	Театр –экспромт.	Школа №161	Наблюдение
<b>7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.20</b>								
54				Практика	2	Слушание музыки.	Школа №161	Наблюдение
55				Практика	2	Слушание музыки.	Школа №161	Наблюдение
56				Практика	2	Слушание музыки.	Школа №161	Наблюдение
57				Мастер-класс	2	Слушание музыки.	Школа №161	Наблюдение
58				Мастер-класс	2	Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Школа №161	Наблюдение
<b>8. Теория музыки.</b>								
59				Беседа	2	Основы теории музыки.Нотная грамота.	Школа №161	опрос
60				Беседа	2	Основы теории музыки.Ритм.Упражнения с ложками.	Школа №161	опрос
61				Беседа	2	Основы теории музыки.Динамика.	Школа №161	Наблюдение
62				Беседа	2	Основы теории музыки.Выразительные средства музыки.	Школа №161	Наблюдение
63				Беседа	2	Основы теории музыки	Школа №161	Наблюдение
<b>9. Концертно-исполнительская деятельность.16</b>								
64				Постановка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюдение
65				Постановка	2	Репетиции.	Школа №161	Опрос
66				Постановка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюдение

67				Постановка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюдение
68				Постановка	2	Репетиции.	Школа №161	Наблюдение
69				Концерт	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Наблюдение
70				Концерт	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Зачет
71				Концерт	2	Выступление, концерт	Школа №161	Зачет
72				Концерт	2	Выступления, концерты.	Школа №161	Зачет
						<b>Итого 144 часов</b>		



**План воспитательной работы педагога дополнительного образования  
на 2023-2024 учебный год  
Красильниковой Елены Евгеньевны**

**Название программы: «Мечта»**

**Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)**

**Количество обучающихся объединения в текущем учебном году**

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчиков	Девочек	Художественная направленность	Возрастная категория детей	Форма работы
Второй год обучения	1	13	6	7	Вокал	8-11 лет	групповая
	2	15	7	8	Вокал	8-11 лет	групповая
	4	15	7	8	Вокал	8-11 лет	групповая
Четвертый год обучения	5	11	7	4	Вокал	10-13 лет	групповая
	6	10	0	10	Вокал	10-13 лет	групповая
Пятый год обучения	3	13	3	10	Вокал	11-14 лет	групповая

Год обучения	Цель программы	Задачи
Второй год обучения	Цель программы 2го года обучения: Продолжить работу по формированию интереса к певческой деятельности через синтез искусств, обучение выразительному пению.	Воспитание культуры общения друг с другом; воспитание музыкального вкуса и формирование устойчивого интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству.
Четвертый год обучения	Цель программы 4го года обучения: продолжение развития музыкальности детей через синтез искусств.	Способствовать воспитанию таких черт, как воля, выдержка, организованность; содействовать в социальной адаптации.
Пятый год обучения	Цель программы 5го года обучения: раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка, знакомство со сценическим искусством, приобщение к концертной деятельности.	Воспитание чувства стиля и широкого кругозора

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»;

Модуль «Ключевые дела»;

Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»;

Модуль «Профориентация»;

Модуль «Работа с родителями»;  
 Модуль «Контакт по безопасности».

**План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год  
 Творческой студии «Импульс»**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	Ноябрь	5 –минутная беседа - обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Ноябрь
		Городской экологический конкурс «Солнечный мост»	Декабрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Поволжский конкурс эстрадного мастерства детских и юношеских творческих коллективов «Татарстан.ru»	Январь	Конкурс
		Районный конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»	Февраль	Конкурс
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берега 2023»	Февраль-март	Конкурс
		Городской конкурс вокалистов «Талантика»	Март	Конкурс
		Республиканский экологический фестиваль «Радужная сцена»	Март	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		Благотворительная акция «Письмо войну!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		«С чего начинается Родина?»	январь	5 –минутная беседа – обсуждение
		"На войне детей не бывает"	февраль	Урок мужества
		Всероссийский фестиваль - конкурс «Будущее России»	апрель	Конкурс
		Международный патриотический конкурс-фестиваль детского творчества «Мои герои большой войны»	апрель	Конкурс

		«Я бы с песни начал свой рассказ...», посвящённый 9 мая.	май	беседа
		9 мая – День Победы!	май	Участие в акциях и мероприятиях
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях
		Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце	август	Конкурс
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактных по безопасности» на каждом учебном занятии в соответствии с приложением к Рабочей программе воспитания «Созидание»	В течении года	5 –минутная беседа - обсуждение
		«Мой друг Мойдодыр»	ноябрь	Пятиминутка обмена информацией
		Правильное питание	Декабрь, май	5 –минутная беседа - обсуждение
		Правильное дыхание на уроках	В течении года	Беседа
		Гигиена голоса	В течении года	Беседа
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн-концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок-концерт, концерт
		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общецентровские дела)	Голос нашего двора	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам		Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт посвященный 9 Мая	май	Выступление