

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.КАЗАНИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества пос.Дербышки»
Советского района г. Казани

Принято на педагогическом совете
МБУДО «ЦДТ пос.Дербышки»

Протокол № 1 от 29 сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Татарского театра «Дуслык»

Направленность- художественная

Возраст обучающихся: 7- 11 лет

Срок реализации программы : 3 года

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гараев Зульфат Ильшатович**

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани
2.	Полное название программы	
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гараев Зульфат Ильшатович педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 -11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповая, малыми группами
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> <i>Базовый уровень</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - коллективная, групповая, индивидуальная; - беседа, прослушивание, инсценировка, игры-практикумы, проблемные ситуации, конкурсы, викторины, видео путешествия, просмотр мультфильмов по сказкам, коллективно-творческие дела; - учебное, практическое, открытое, контрольное занятие, творческая работа. Методы: словесные, практические, наглядные, творческого проектирования, метод дидактических игр, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдение.
7.	Формы мониторинга результативности	Беседа, опрос, контрольные, тестовые задания, викторина.
8.	Результативность реализации программы	Входная, текущая диагностика, промежуточная аттестация. Аттестация по завершении освоения программы. Постановка спектаклей, конкурсы по предмету различного уровня (в том числе в сети Интернет) -Районный конкурс "Татар кызы, тарар егете-

		2019"- Зиатдинова Эльвира, диплом, 2020 -Городской конкурс «Сэлэтле буын» –Набиуллина Даниил , диплом участника, 2021
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета ЦДТ №1 от 29.08.2022 Приказ директора № 32-ОД от 29.08.2022 Изменения, внесенные в программу в 2022-2023 уч.году: - изменения в нормативно-правовой базе - корректировка целей и задач - изменения в мониторинге качества освоения программы
10	Рецензии Внутренняя экспертиза	Фомичева Е.Н., методист ЦДТ пос. Дербышки

Содержание:

Пояснительная записка	4
Матрица образовательной программы	9
Учебный план 1-го года обучения	12
Содержание программы 1-го года обучения	13
Учебный план 2-го года обучения	16
Содержание программы 2-го года обучения	17
Учебный план 3-го года обучения	20
Содержание программы 3-го года обучения	21
Планируемые результаты освоения программы	24
Организационно-педагогические условия реализации программы:	
Методическое обеспечение программы	25
Формы аттестации/ контроля.....	27
Оценочные материалы	27
Список информационных ресурсов	29
Календарный учебный график.....	31
Методическая тема	33
Организационно-массовые мероприятия	40
Работа с родителями	43
Здоровьесберегающее обучение и воспитание	45
Профилактика безопасного поведения на дорогах	48
Психолого-педагогическое сопровождение программы	52
Модуль дистанционного обучения.....	54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа татарского театра “Дуслык” имеет **художественную направленность**.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Нормативно правовое обеспечение программы

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи - СП 2.4.3648-20 от 1.01.2021г (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).

-Устав МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки» Советского района г. Казани.

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию

нравственных качеств у воспитанников объединения.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе данной образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность - Программа татарского театра “Дуслык” педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К. С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Педагогическая целесообразность образовательной программы татарского театра “Дуслык” состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительной особенностью программы «Театр, в котором играют дети» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батоская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Программа «Театр, в котором играют дети» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театр, в котором играют дети» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Одним из принципов проектирования и реализации данной программы является **разноуровневость**.

Основания разноуровневости при проектировании программ дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания при разработке данной программы педагог руководствовался рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный процесс. Данная программа является разноуровневой, так как соответствует следующим критериям:

- наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы;

- предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;

- организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

- методическое описание открытых и прозрачных процедур, посредством которых присваиваются те или иные уровни освоения ученикам;

- подробное описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;

- программа предполагает реализацию процессов индивидуального сопровождения детей, основывающихся на данных индивидуального рейтинга;

- фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровневой сложности, которая заложена в матрице.

Цель — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- **Образовательные:** теоретический экскурс в историю театрального искусства. Приобщение к чтению и изучению художественной литературы. Познакомить ребят с законами актерского мастерства и отработать такие важные навыки, как владение изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами.

- **Развивающие:** развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей. Работа над монологической и диалогической речью учащихся. Развитие умения работать в партнерстве разного возраста. Творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки. Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.
- **Воспитательные:** воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности. Заполнить внеучебное время учащихся полезной, развивающей и интересной деятельностью.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет. **Уровень подготовки детей при приеме в группы** — дети принимаются в объединение на добровольной основе, без специальной подготовки.

Объем программы: 576 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа

2,3 годы обучения – 216 часов.

Форма организации занятий – групповая.

Режим занятия

1 год обучения – 2 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа.

2 и 3 годы обучения – 3 занятия в неделю, продолжительностью по 2 часа

Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения являются открытые уроки и отчетные спектакли.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля подведения итогов
1 год	1. Уметь определить возможности своей речи, дыхания и управлять речеголосовым аппаратом. 2. Научится взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. 3. Уметь активизировать свою фантазию.	1. Правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи. 2. Умение раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом. 3. Выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.	1. Итоговый урок. 2. Отчетный спектакль.
2 год	1. Уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; 2. Уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; 3. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев	1. Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; 2. Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; 3. Умеют взаимодействовать с	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.

	художественной литературы.	партнером по сцене.	
3 год	1. Уметь сознательно «Превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; 2. Уметь использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; 3. Уметь самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;	1. Владеть речевым общением и словесным действием; 2. Уметь находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; 3. Уметь точно соблюдать текст при исполнении; 4. Уметь культурно воспринимать реакцию зрителей.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе и центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Учебный план I год обучения

№	Тема	Всего	теория	практик а	Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Психолого-педагогическая диагностика.	2	1	1	Беседа. Презентация коллектива.	анкетирование, беседа.
2	История театра. Театр как вид искусства.	20	10	10	Групповые занятия по усвоению новых знаний. игровые групповые занятия. практические занятия, творческая лаборатория. заочная экскурсия в театр, посредством интернета.	блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Игры-импровизации. разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
3	Актерская грамота.	30	3	27	беседы, игровые формы, занятия-зачёт.	анализ практической деятельности. самостоятельная импровизация, анализ работы своей и товарищей
4	Художественное чтение	10	3	7	групповые, игровые формы, занятие-зачёт.	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара.
5	Сценическое движение.	10	4	6	практические групповые занятия	этюды, танцевальная композиция на заданную тему,

						анализ пьесы
6	Работа над пьесой	40	10	30	Практические задания, творческие лаборатории, репетиции	Создание эскизов более сложного грима, показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля
7	Мероприятия и психологические практикумы	20	6	14	Вечера, праздники, конкурсы.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2		2	Блиц-турнир, зачет.	Самоанализ деятельности.
9	Промежуточная аттестация за учебный год	2		2	Итоговое занятие	Опрос, тестирование, творческие задания
9	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	8		8		
		144 ч		107		

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Тема: Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Беседа по технике безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Беседа по технике безопасности

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями. Педагог знакомит в игровой форме с театральным искусством, содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. Тема: История театра. Театр как вид искусства - 20 часов

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.1 Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, песни, пляски, игры, празднества).

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов «Масленица», «Навруз» и т. д. Кукольный театр.

2.2 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Знакомство с историей театра кукол «Экклят». Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.3 Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Тема: Актерская грамота - 30 часов

3.1 Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2 Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3 Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Тема: Художественное чтение – 10 часов

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.2 Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3 Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Тема: Сценическое движение – 10 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Тема: Работа над пьесой – 40 часов

6.1 Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2 Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3 Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5 Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Тема: Мероприятия и психологические практикумы - 10 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Тема: Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

9. Тема: Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета — 10 часов.

Учебный план II года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	1	1	Беседа. Игра-путешествие.	
2	История театра. Театр как вид искусства. Страницы истории театра.	40	20	20	Групповые занятия по усвоению новых знаний, практические занятия, творческая лаборатория.	Разыгрывание мистерии. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка». Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т. д.
3	Актерская грамота. Средства актерского искусства.	34	12	22	Беседы, игровые формы. Выполнение практических заданий, занятия-зачёт.	Анализ практической деятельности. Анализ работы своей и товарищей.

4	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	30	14	16	Групповые, игровые, занятия – зачёт.	Исполнение текста, демонстрирующее его владение «лепкой» фразы. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
5	Сценическое движение. Основы акробатики.	28	10	18	Групповые.	Этюды. Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.
6	Работа над пьесой как основой спектакля.	48	18	30	Практические занятия, творческие лаборатории, репетиции Анализ пьесы.	Создание эскизов более сложного грима. Просмотр интернет ресурсов на тему: «Эпохи в зеркале моды». Показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	22	8	14	Вечера, праздники, конкурсы.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2		2	Спектакль.	Самоанализ деятельности.
9	Промежуточная аттестация за учебный год	2		2	Итоговое занятие	Опрос, тестирование, творческие задания
9	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	8			Практические занятия	Совместное обсуждение
		216 ч	91	125		

Всего у вас 216 часов

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Тема: Вводное занятие. Беседа по технике безопасности – 2 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Беседа по технике безопасности, правилах посещения объединения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. Тема: История театра. Театр как вид искусства - 40 часа

2.1 Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

2.2 Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтения отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

2.3 Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

2.4 Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Тема: Актерская грамота - 34 часов

3.1 Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2 Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3 Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Тема: Художественное чтение – 30 часов

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

4.3 Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Тема: Сценическое движение – 28 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Тема: Работа над пьесой – 48 часов

6.1 Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2 Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3 Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5 Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Тема: Мероприятия и психологические практикумы-22 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Тема: Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

9. Тема: Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета — 10 часов.

Учебный план на III год обучения

№	Тема	Всего	теория	практика	Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	1	1	Беседа	Соблюдение ТБ на занятиях в объединении
2	История театра. Театр как вид искусства. Современный театр.	30	12	18	групповые занятия по усвоению новых знаний, устный журнал.	разыгрывание мистерии, блиц-опрос, создание папки-накопителя «Гении русской сцены».
3	Актерская грамота. Средства актерского искусства	36	10	26	Беседы, игровые формы, практически	Анализ практической деятельности. Анализ работы

					е, занятия-зачёт.	своей и товарищей
4	Художественное чтение. Индивидуальные формы выступления.	26	10	16	Групповые, игровые, занятие – зачёт.	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Капустник ко Дню театра.
5	Сценическое движение. Основы акробатики.	18	8	10	Групповые занятия.	Этюды. Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.
6	Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.	50	18	32	Практические занятия, творческие лаборатории . репетиции	Анализ пьесы, создание эскизов более сложного грима. Показ спектакля. Обсуждение премьерного спектакля
7	Мероприятия и психологические практикумы.	38	12	26	Тестирование, анкетирование. Вечера, праздники, конкурсы.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
8	Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия	2		2	Спектакль.	Самоанализ деятельности.
9	Аттестация по завершении освоения программы. Итоговое занятие	2		2	Спектакль.	Самоанализ деятельности.
10	Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета	12		12	Практические занятия	Совместное обсуждение
		216 ч	71	145		

Содержание программы 3-го года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Беседа по технике безопасности – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста на 3-ем году обучения. Беседа по технике безопасности.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Тема: История театра. Театр как вид искусства - 30 часа

2.1 Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

2.2 Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

2.3 Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

2.4 Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

3. Тема: Актерская грамота - 36 часов

3.1 Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2 Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3 Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Тема: Художественное чтение – 26 часов

4.1 Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2 Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

5. Тема: Сценическое движение – 18 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позии рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

6. Тема: Работа над пьесой – 50 часов

6.1 Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2 Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3 Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

6.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5 Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Тема: Мероприятия и психологические практикумы-38 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Тема: Аттестация по завершении освоения программы. Итоговое занятие - 2 часа

Практическая работа: показ итогового спектакля.

9. Тема: Посещение театра, просмотр спектаклей посредством интернета — 10 часов.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Год обучения	Ожидаемый результат обучения	Какие знания, умения воспитанников контролируются в конце года	Формы контроля подведения итогов
1 год	1. Уметь определить возможности своей речи, дыхания и управлять речеголосовым аппаратом. 2. Научится взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. 3. Уметь активизировать свою фантазию.	1. Правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи. 2. Умение раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом. 3. Выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти.	1. Итоговый урок. 2. Отчетный спектакль.
2 год	1. Уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом; 2. Уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; 3. Уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.	1. Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию; 2. Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; 3. Умеют взаимодействовать с партнером по сцене.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.

3 год	1. Уметь сознательно «Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; 2. Уметь использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; 3. Уметь самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;	1. Владеть речевым общением и словесным действием; 2. Уметь находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; 3. Уметь точно соблюдать текст при исполнении; 4. Уметь культурно воспринимать реакцию зрителей.	1. Открытое занятие. 2. Отчетный спектакль.
-------	--	---	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы.

1. Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, микрофоны)
2. Актный зал со сценой, помещения для индивидуальных и групповых занятий; помещение для изготовления костюмов, декораций, помещение для хранения декораций и костюмов.
3. Объединение учащихся разных возрастных групп на добровольной основе.
4. Постоянное пополнение банка творческих работ.
5. Творческие выходы учащихся: выступление на сцене, показ готовых работ, участие в конкурсах, фестивалях.

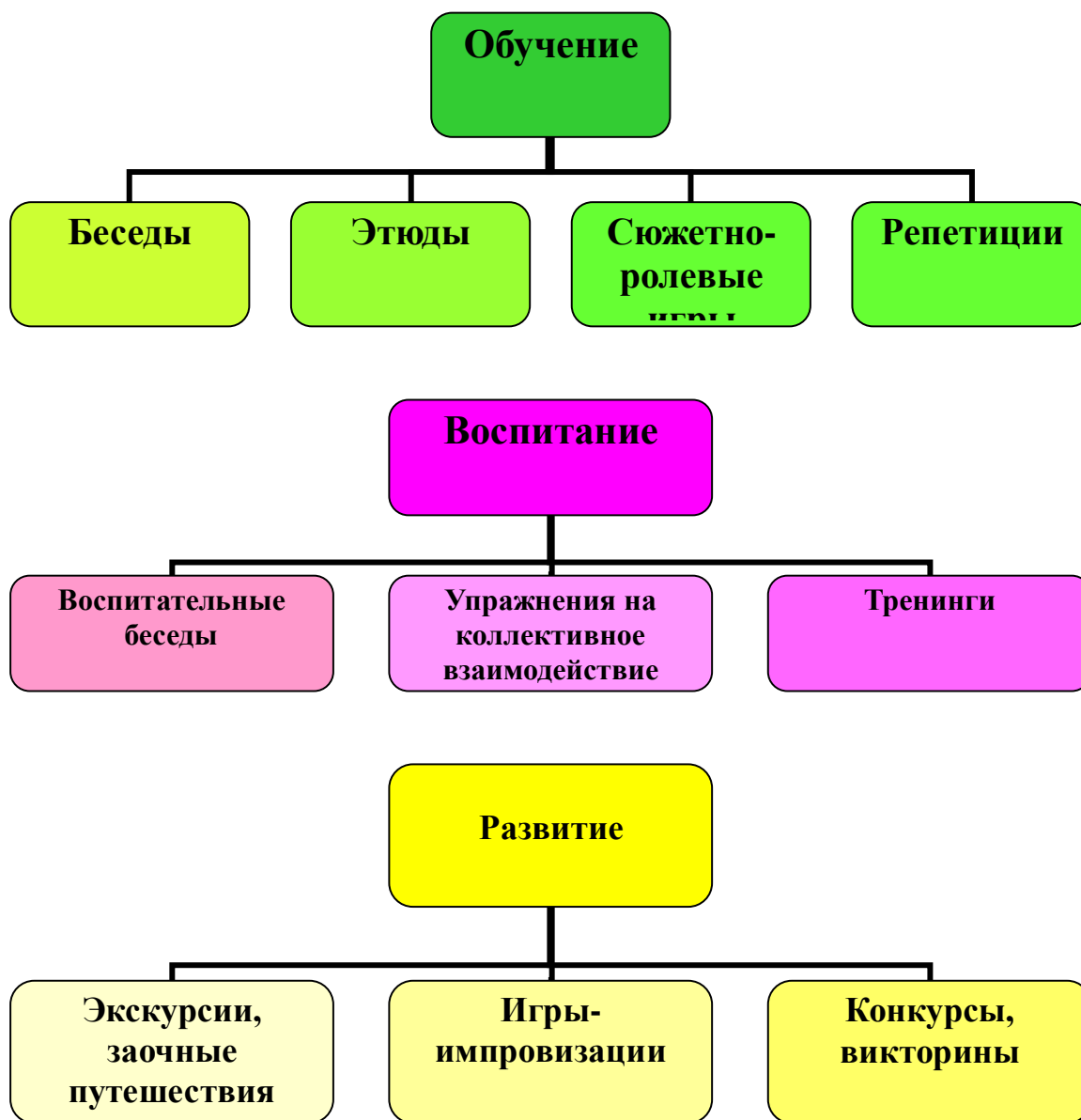
Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

При реализации программы «Театр, в котором играют дети» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, занятие-путешествие, занятия зачёты, итоговые показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

• карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи,

вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придти к правильному нравственному суждению.

Репертуар

1. Г. Тукай. Сборник «Исен дэ калганнар». Стихи «Туган авыл», «Писателю», «Родная речка», «Книга». Сказка «Про Козу и Барана».
2. Шалова И.И. История театра «Первые шаги».
3. А. Алиш. «Болтливая Утка», «Кечкенэ тоткын», «Два петуха».

Формы аттестации/ контроля

1. Входная и текущая диагностика (педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, творческое задание)
2. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Оценочные материалы

Способы определения результативности.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Организация индивидуальных занятий (при необходимости).
3. Тестирование, анкетирования, участия обучающихся в спектаклях, конкурсах.
4. Открытые занятия.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, на каждую группу три раза в год,

1. На начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений. В случае если ни один из уровней М, С, В не выявлен, кружочек не ставится.
2. Во время промежуточной диагностики учащихся (декабрь).
3. В конце учебного года, итоговая диагностика (май).

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **Высокий (В)** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **Средний (С)** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, школы.
- **Минимальный (М)** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Критерии оценки

Год обучения	Образовательные	Развивающие	Воспитательные
1 год обучения	<p>Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).</p> <p>-Новые слова-термины</p> <p>-Правила поведения в театре</p>	<p>Дети научатся работать с воображаемыми предметами.</p> <p>-Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);</p>	<p>Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;</p> <p>-Определять по карточкам-пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.</p> <p>-Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.</p> <p>-Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.</p>
2 год обучения	<p>Новые слова-термины также яркие и точные слова и выражения.</p> <p>-Знать 5-7 артикуляционных упражнений</p> <p>-Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)</p>	<p>- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно</p> <p>- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.</p> <p>- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;</p> <p>-Снимать напряжение с отдельных групп мышц.</p>	<p>Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.</p> <p>-Запоминать заданные педагогом мизансцены.</p> <p>- Строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>- Составлять диалог между сказочными героями.</p>
3 год обучения	<p>Устройство театра</p> <p>-Театральную терминологию</p> <p>-Знать и четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.</p>	<p>-Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.</p> <p>-Выступать перед родителями, детьми с инсценировками.</p> <p>-Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</p>	<p>-Сочинять этюды на заданную тему.</p> <p>- Воспитание толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п- П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Список литературы для детей.

1. **Айнур Сибгатуллин** Я иду дорогой скорбной (*повесть*)
2. **Вэрис Гали.** Кара сәет риваяте (*хикәя*)
3. **Гюзель Алкинская.** Как Ляля королевой стала (*сказка*)
Фирдус Дәүбаш. Купшы шигырьләр язмадым (*шигырьләр*)
4. **Гюзель Алкинская.** Берегите родной язык! Текст песни «Туган тел» («Родной язык») Г. Тукая, Роль Габдуллы Тукая – любимого татарского поэта – в моей жизни, Случай с утёнком Кряшей (*сказка*)
5. **Заһит Мурсиев.** Чишмәле балалары (*повесть для детей*)
6. **Иван Ильясов.** Случайная встреча (*рассказ*)
7. **Илдус Кашфразыев.** Болытлар артында (*хикәя*)
8. **Илдус Хузин.** Бишавылда күңелле кич (*пьеса*), Урал татарлары (*тарихи язмалар*), Урта Уралдагы татар атамалары (*тарихи язмалар*), Ведьмин круг (*рассказ*), Прощание с Топтыгиным (*рассказ*)
9. **Маргарита Небольсина.** Когда вернусь в казанские снега... (*антология русской прозы Татарстана XX-XXI вв.*)
10. **Марс Ягудин.** Тегермән ташлары (сугыш баласы истәлекләре) (*документаль баян*)
11. **Равиль Сабиров.** Такмаklar (*частушки*)
12. **Рифкәть Маннапов.** Алма бакчасы (*шигырьләр*)
Әнис Шәймәрданов. Кайтаваз (*шигырьләр, поэмалар*)

13. Рамиль Гарифуллин. Тайны казанского двора (сборник рассказов)

14. Рифкат Маннапов. Серле дөнъя (шигырьлар)

15. Шакир а-Мил. Фотограф Изя и другие... (рассказы и повести)

Список литературы для педагога.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2013. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2012. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2011г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2014.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2014 г.- 333 с.
8. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2013. – 55 с.
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2015г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2015г.
13. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика, развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015 г. – 175 с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..
15. У. Шекспир «Собрание сочинений»
16. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
17. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2014г
18. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.

Интернет-ресурсы:

19. methodlaboratoria.vcht.center/panorama
20. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
21. Разработки занятий для театральных коллективов - [Inter-Kultur Haus .](http://Inter-KulturHaus.com)
22. Педагогическое сообщество «Урок.РФ»
23. Международный образовательный портал MAAM.RU