

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г.Казани**


**Утверждена на педагогическом совете
от 2 ноября 2015 г. Протокол № 2
Директор ЦДТ:  — Медведева М.Н.**

АВТОРСКАЯ
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Детская студия медиатехнологий»
возраст обучающихся: 10-17 лет
срок реализации: 3 года

**Автор: Урманчеева Л.М.,
педагог дополнительного образования**

г.Казань, 2009

Нормативно-правовая база

Программа составлена в соответствии со следующими законодательными, нормативными правовыми актами, методическими и инструктивными документами:

Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989;

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 24.06.1999 № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 16.03.2011 № 174 «Об утверждении Положения о лицензировании образовательной деятельности»;

«Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» (СанПиН 2.4.4.1251-03), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 01.04.2003;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Конституция Республики Татарстан;

Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании»;

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 30.06.2009 № 446 «О Порядке проведения оценки соответствия качества фактически предоставляемых государственных услуг установленным стандартам качества государственных услуг Республики Татарстан»;

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 12 октября 2011 . №846 «О внесении изменений в отдельные постановления Кабинета Министров Республики Татарстан»;

Модельный стандарт качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях Приказ МОиН ТР от 6 июля 2014 года.

Пояснительная записка

Настоящая программа является четырехгодичной программой дополнительного образования детей 12-15 лет .

Современное детское телевидение – это не только средство развития детских талантов, самообразования учащихся, но и способ профориентации учащихся. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека, а так же любви к Родине. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы, как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Цели программы:

1. Формирование творческой личности с активной гражданской позицией.
2. Обучение основам телевизионной журналистики.

Задачи программы:

1. Создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества.
2. Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству.
3. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
4. Расширение общего кругозора воспитанника.
5. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) конечно, усложняет процесс обучения основам телевизионных профессий. Ребенку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, операторским искусством основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных специальностей, позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности в сфере СМИ;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации;
- владение основами журналистики;
- владение основами операторского мастерства;
- владение основами видеомонтажа.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для местного телеэфира. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера, создание которого лежит в основе коммунарской методики. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;
- создание и реализация социальных проектов с использованием возможностей телевидения и печати.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

В силу специфики комплексной программы, предусматривается создание учебных групп с нагрузкой в объёме 6 учебных часов в неделю (2-й год обучения). Преимущественно, программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, которые могут справиться с этим объёмом учебной нагрузки. Также предусмотрена организация обучения и практической работы по подгруппам (звеньям), исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров).

Тематическое планирование

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- журналистика;
- операторское мастерство

видеомонтаж

основы теле- и кинорежиссуры

Раздел 1. Журналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры.

Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».

Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.

Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап»...

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска.

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

«Инфотейнмент».

Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.

Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью.

Активное слушание. Коммуникативные техники.

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.

Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика.

Этапы работы над сценарием документального фильма.

Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой.

Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу.

Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу.

Работа с аудиторией ток-шоу.

Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу.

Режиссура и редактирование реалити-шоу.

Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего.

Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи.

Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду.

Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали.

Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива.

Глубина кадра.

Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух».

Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки».

Съёмка интервью. «Говорящий фон».

Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры.

Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

«Картинка» - основа телесюжета.

Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Съёмки в особых условиях освещенности. Виды лида:

Основной. Эпизодичный. Цитатный. Резонансный.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по Соколову: крупности, по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой Сони Вегас Про.

Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета.

Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа Сони Вегас Про. Интерфейс программы.

Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Создание файла проекта.

Работа с программой видеомонтажа Сони Вегас Про.

Использование эффектов.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора.

Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета в программе Сони Вегас Про.

Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок.

Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay.

Видеофильтры.

Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы теле- и кинорежиссуры.

Тема 23. Искусство кино и его виды.

Язык кино, способы передачи информации, искусство крупных планов Льва Кулешова.

Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.

Тема 24. История кино.

Рождение кино. 2 пути развития: братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.

Немое кино. Комедийное кино. Кино Уолтера Диснея.

Специфика кинофильмов первой половины 20 века.

Тема 25. Короткометражные фильмы.

Постановка темы и идеи ролика.

Основы композиционного построения. Структура. Инверсия.

Тема 26. Создание роликов и клипов.

Написание сценария (эксклюзив - ретро).

Эскизное исполнение. Раскадровка.

Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов.

Тема 27. Игровой фильм.

Способы создания короткометражек. Работа над литературным и операторским сценарием созданием. Монтаж фильма и заставок в программах видеомонтажа Сони Вегас Pro.

Содержание курса Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Тележурналистика			
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	9	11	20
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	8	12	20
3	Тема 3. Новости.	9	11	20
4	Тема 4. Реалити-шоу.	9	11	20
	Раздел 2. Операторское мастерство			20
5	Тема 1. Видеокамера.	10	10	20
6	Тема 2. Видеоряд.	10	10	20
7	Тема 3. Композиция кадра.	10	10	20
8	Тема 4. Человек в кадре.	10	10	20
	Раздел 3. Видеомонтаж			20
9	Тема 1. Основы нелинейного видеомонтажа.	11	9	20
10	Тема 2. Монтажный план сюжета.	6	14	20
11	Тема 3. Программа видеомонтажа.	6	10	16
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД			216

К концу первого года обучения дети должны:

- знать особенности языка тележурналистики;
- отличие кино-жанра от других видов искусства;
- уметь выразить свое отношение к происходящему событию;
- уметь брать интервью;
- различать основные виды и жанры тележурналистики;
- понимать роль музыки в видеопроducte;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция);
- знать в основных чертах специфику языка телевидения и кино и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над видеопроductом;

- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием видеопродукта;
- Иметь речевую грамотность.

Второй год обучения

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Тележурналистика			
1	Тема 1. Интервью.	8	12	20
2	Тема 2. Документальный видеофильм.	9	11	20
3	Тема 3. Ток-шоу.	9	11	20
4	Тема 4. Ведущий телепрограммы.	5	15	20
	Раздел 2. Операторское мастерство			
5	Тема 1. Внутрикадровый монтаж.	10	10	20
6	Тема 2. Съёмка телесюжета.	10	10	20
	Раздел 3. Видеомонтаж			
7	Тема 1. Импортирование видеофайлов на компьютер.	1	2	3
8	Тема 2. Звуковой ряд телесюжета.	3	3	6
9	Тема 3. Построение видеоряда.	2	6	9
10	Тема 4. Создание видеофайла телесюжета.	1	5	6
11	Тема 5. Специальные инструменты видеомонтажа.	9	11	20
	Раздел 4. Основы теле и кинорежиссуры.			
12	Тема 1. Искусство кино и его виды.	10	3	13
13	Тема 2. История кино.	10	2	12
14	Тема 3. Короткометражные фильмы.	4	10	14
15	Тема 4. Создание роликов и клипов.	1	12	13
16	Тема 5. Игровой фильм.	1	12	13
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД			216

К концу второго года обучения дети должны:

- свободно ориентироваться в жанрах тележурналистики;
- иметь навыки по созданию видеопродукта хорошего качества;
- уметь выразить свое отношение к происходящему событию через видеопроизведение;
- самостоятельно брать интервью, синхрон, стендап;
- уметь создавать видеопродукт основных видов и жанров тележурналистики;
- владеть навыками монтажа видео;
- самостоятельно создавать короткометражный фильм, ролик, игровой фильм;

Третий год обучения

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Тележурналистика			

1	Тема 1. Интервью.	2	11.5	13.5
2	Тема 2. Документальный видеофильм.	10	3.5	13.5
3	Тема 3. Ток-шоу.	2	11.5	13.5
4	Тема 4. Ведущий телепрограммы.	10	3.5	13.5
	Раздел 2. Операторское мастерство			
5	Тема 1. Внутрикадровый монтаж.	10	3.5	13.5
6	Тема 2. Съёмка телесюжета.	2	11.5	13.5
	Раздел 3. Видеомонтаж			
7	Тема 1. Импортное видеофайлов на компьютер.	2	11.5	13.5
8	Тема 2. Звуковой ряд телесюжета.	10	3.5	13.5
9	Тема 3. Построение видеоряда.	2	11.5	13.5
10	Тема 4. Создание видеофайла телесюжета.	10	3.5	13.5
11	Тема 5. Специальные инструменты видеомонтажа.	2	11.5	13.5
	Раздел 4. Основы теле и кинорежиссуры.			
12	Тема 1. Искусство кино и его виды.	2	11.5	13.5
13	Тема 2. История кино.	10	3.5	13.5
14	Тема 3. Короткометражные фильмы.	2	11.5	13.5
15	Тема 4. Создание роликов и клипов.	10	3.5	13.5
16	Тема 5. Игровой фильм.	2	11.5	13.5
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД			216

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Первое полугодие:

- знание основных жанров журналистики;
- знание информационного пространства: истории Татарстана, территориальное разделение города Казани и районов Татарстана;
- разработка и выпуск медиапродуктов в группе без руководства педагога;
- профильное определение ролей обучающихся - журналистов, монтажеров, дизайнеров и фотографов, операторов и телеведущих.

Второе полугодие:

- знания и практические навыки работы в телевизионных жанрах;
- формирование команды путем активизации групповой деятельности;
- знание основных понятий и языка в сфере медиатехнологий, журналистики;
- участие в районных, городских, республиканских и российских конкурсах в сфере медиаторчества, журналистики и кино.

Четвертый год обучения

№	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Тележурналистика			
1	Тема 1. Интервью.	10	3.5	13.5
2	Тема 2. Документальный видеофильм.	2	11.5	13.5
3	Тема 3. Ток-шоу.	10	3.5	13.5
4	Тема 4. Ведущий телепрограммы.	2	11.5	13.5
	Раздел 2. Операторское мастерство	10	3.5	13.5
5	Тема 1. Внутрикадровый монтаж.	2	11.5	13.5
6	Тема 2. Съёмка телесюжета.	2	11.5	13.5
	Раздел 3. Видеомонтаж			
7	Тема 1. Импортное видеофайлов на компьютер.	10	3.5	13.5
8	Тема 2. Звуковой ряд телесюжета.	2	11.5	13.5
9	Тема 3. Построение видеоряда.	10	3.5	13.5
10	Тема 4. Создание видеофайла телесюжета.	2	11.5	13.5
11	Тема 5. Специальные инструменты видеомонтажа.	2	11.5	13.5
	Раздел 4. Основы теле и кинорежиссуры.			
12	Тема 1. Искусство кино и его виды.	10	3.5	13.5
13	Тема 2. История кино.	2	11.5	13.5
14	Тема 3. Короткометражные фильмы.	10	3.5	13.5
15	Тема 4. Создание роликов и клипов.	2	11.5	13.5
16	Тема 5. Игровой фильм.	2	11.5	13.5
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД			216

К концу четвертого года обучения дети должны:

- свободно ориентироваться в жанрах тележурналистики;
- уметь самостоятельно создавать видеопродукт хорошего качества;
- уметь выразить свое отношение к происходящему событию через видеопроизведение;
- самостоятельно работать над своим проектом: брать интервью, синхрон, стендап;
- уметь создавать видеопродукт основных видов и жанров тележурналистики;
- владеть навыками монтажа видео;
- самостоятельно создавать короткометражный фильм, ролик, игровой фильм;

Учебно – методический комплекс, дидактическое обеспечение, информационно-техническое и материально-техническое обеспечение

Требования к педагогическому составу: владение методикой коллективной творческой деятельности, знание принципов организации и развития детского коллектива, возрастной

психологии, способность строить отношения с объединением на началах партнерства, владение знаниями и умениями в рамках образовательной программы.

Для реализации данной программы в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 177 с углубленным изучением отдельных предметов» имеются: помещение для занятий, оборудование (кабинет, видеоаппаратура, свет...).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с региональными телеканалами, предоставляющими эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

Основные информационные ресурсы и использованная литература: . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багиров Э.Г. Основы телевизионной журналистики. - М., 1987.
2. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
3. Головин Б.Н. «Основы культуры речи». – М., 1988 г.
4. Гольдин В.Е. Речь и этикет М. Просвещение 1983;
5. Горохов В. М. Проблемы журналистского мастерства. М., 1972
6. Журбина Е.И. Теория и практика художественно-публицистических, жанров. - М., 1969.
7. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
8. Кузнецов Г. Журналист на экране. М. 1985.
9. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
10. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
11. Лазутин Г.В. «Профессиональная этика журналиста». – М., 2000 г.
12. Лупьян Я. Барьеры общения, конфликты, стресс. Минск, 1990.
13. Леонтьев А. Психология общения. М. 1997.
14. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
15. Одинцов В.В. «Стилистика текста». – М., 1980 г.
16. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
17. Равенский Ю.И., Богданова Г.А. «Развивайте дар речи». – М., 1990 г.
18. Рошин С. Психология и журналистика. М. 1989 г.
19. Сагал Г. «Двадцать пять интервью». – М., 1978 г.
20. Саппак В. Телевидение и мы. М. 1963. г.
21. Формановская Н.И. «Речевой этикет и культура общения». – М., 1989 г.
22. Цейтлин С.Н. «Речевые ошибки и их предупреждение». – М., 1982 г.
23. Шерковин Ю. Процессы памяти и массовая коммуникация. М. 1983.
24. Энциклопедический словарь юного филолога.-М., 1984.
25. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
26. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
27. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
28. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
29. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>
30. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005.
6. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
7. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-176>
8. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999.

Демонстрационные ролики

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов			
		дата	Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Знакомство с телевидением	сентябрь			96
4	Тема 1. Жанры		15	9	24
	Экскурсия на телевидение		-	6	6
	Информационные жанры		5	1	6
	Развлекательные жанры (education)		5	1	6
	Документалистика		5	1	6
5	Тема 2. Новости	октябрь	9	15	24
	Как создаются новости? Составляющие новостной передачи		6	-	6
	Игра. Я – тележурналист.		1	5	6
	Игра – Я – оператор.		1	5	6
	Игра – Я - редактор новостей		1	5	6
6	Тема 3. Развлекательные жанры	ноябрь			24
	Образование через развлечение		5	1	6
	Телевикторина		4	2	6
	Составление сценария викторины. Репетиция		2	4	6
	Проведение викторины			6	6
8	Тема 4. Документальное кино	декабрь	11	13	24
	Просмотр док. Фильма. Сбор информации для фильма		5	1	6
	Работа с героем документального фильма		3	3	6
	Концепция фильма. Основная мысль		3	3	6
	Съемка документальной короткометражки		-	6	6
	Раздел 2. Операторское мастерство				48
9	Тема 1. Видеокамера.	январь			24
	Строение видеокамеры, функции. Штатив		4	2	6
	Баланс белого и черного, трансфокатор, ручная фокусировка.		5	1	6
	установка записи звука		5	1	6
	работа со светом		5	1	6
10	Тема 2. Видеоряд	февраль			24
	Композиция кадра: правила третей, золотое сечение, силовы́е линии		5	1	6
	Планы: дальний, первый средний(молочн), второй средний (пасх)общий, крупный, трехрублевый, деталь, макро.		5	1	6

	Сочетание планов в монтаже Перебивки		5	1	6
	Диалог. Правила Восьмерки		5	1	6
Раздел 3. Видеомонтаж					48
12	Тема 1. Основы видеомонтажа.	март			24
	Программа для видеомонтажа Сони Вегас		4	2	6
	Импорт исходников		4	2	6
	Создание нового проекта. Данные проекта		4	2	6
	Возможности программы: панорамирование, коррекция, скорость, дорожки		5	1	6
13	Тема 2. Монтажный план сюжета. Раскадровка.	апрель			24
	Отличие литературного сценария от киносценария. Пример монтажного плана сюжета		5	1	6
	правила монтажа: по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта в пространстве		5	1	6
	Правила монтажа: по фазе, по темпу движущихся объектов, по композиции, по свету, по цвету, взаимодействию, ассоциации,		5	1	6
	Монтаж по смещению осей съемки, по основной движущейся массы в кадре.		5	1	6
Раздел 4. Практика		май			24
	Тема: Работа над созданием сюжета в проектной группе				24
	Создание сценария		-	6	6
	Съемка сюжета		-	6	6
	Монтаж сюжета		-	6	6
	Защита работы. Просмотр сюжетов и работа над ошибками.		1	5	6
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД					216

Второй год обучения

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов			
		дата	Теор ия	Практ ика	Всего
Раздел 1. Тележурналистика					
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	сентябрь	15	9	24
	Жанры. Отличительные особенности.		-	6	6
	Просмотр и обсуждение репортажа		5	1	6
	Просмотр и обсуждение телесюжета		5	1	6
	Просмотр и обсуждение выпуска новостей		5	1	6

2	Тема 2. Репортаж.	октябрь	9	15	24
	Подготовка к репортажу: сбор информации, стрингер		6	-	6
	Работа со звуком: репортерский микрофон, петличка, удочка. Настройка видеокамеры. Как писать люфт, интершум и синхрон,		1	5	6
	Качества журналиста: смелость, этика, эрудиция, грамотная четкая речь, правдивость, стиль и обаяние.		1	5	6
	Работа на камеру. Работа по группам.		1	5	6
3	Тема 3. Телевизионный сюжет.	ноябрь			24
	Составляющие: лид, подводка, интервью, синхрон, стенд ап, лайф ту тейп, люфт, ЗК (наговор), streettalk		5	1	6
	подготовка к интервью: сценарный план съемок события, видеокамера, звук, локация		4	2	6
	съемка события. Set-up, перебивка		2	4	6
	Монтаж сюжета: ассоциативный			6	6
7	Тема 4.Новости.	декабрь	11	13	24
	Составляющие: эксклюзив, шпигель (анонс)говорящая голова, сюжет, репортаж, мост, банка, джингл, эксперт		5	1	6
	Содержание новостей: хронометраж, зацепка внимания, актуальность, целевая аудитория, мастерство журналиста		3	3	6
	Звук: интершум, синхрон. Виды микрофонов		3	3	6
	Подготовка выпуска новостей		-	6	6
Раздел 2. Операторское мастерство					
9	Тема 1. Видеокамера.	январь			36
	Строение видеокамеры, функции. Штатив. Практика.		4	2	6
	Баланс белого и черного, трансфокатор, ручная фокусировка. Практика съемки		5	1	6
	установка записи звука Практика съемки		5	1	6
	работа со светом Практика съемки		5	1	6
10	Тема 2. Видеоряд Практика съемки	февраль			36
	Композиция кадра: правила третей, золотое сечение, силовые линии Практика съемки		5	1	6
	Планы: дальний, первый средний (молочн), второй средний (пасх)общий, крупный, трехрублевый, деталь, макро. Практика съемки		5	1	6
	Сочетание планов в монтаже Перебивки		5	1	6

	Практика съемки				
	Диалог. Правила Восьмерки Практика съемки		5	1	6
Раздел 3. Видеомонтаж					
12	Тема 1. Основы видеомонтажа.	март			36
	Программа для видеомонтажа Сони Вегас Практика съемки		4	2	6
	Свойства исходников. Цвет коррекция, кривые.		4	2	6
	Практика монтажа		4	2	6
	Возможности программы: панорамирование, коррекция, скорость, дорожки Практика монтажа		5	1	6
13	Тема 2. Монтажный план сюжета. Раскадровка.	апрель			36
	Монтажный план сюжета. Практика монтажа		5	1	6
	правила монтажа: по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта в пространстве. Практика монтажа		5	1	6
	Правила монтажа: по фазе, по темпу движущихся объектов, по композиции, по свету, по цвету, взаимодействию, ассоциации. Практика монтажа		5	1	6
	Монтаж по смещению осей съемки, по основной движущейся массе в кадре. Практика монтажа		5	1	6
Раздел 4. Практика					
	Тема: Работа над созданием сюжета в проектной группе Практика создания новостной передачи. Работа по группам.	май			24
	Создание сценария. Практика создания новостной передачи. Работа по группам.		-	6	6
	Съемка сюжета Практика создания новостной передачи. Работа по группам.		-	6	6
	Монтаж сюжета Практика создания новостной передачи. Работа по группам.		-	6	6
	Защита работы. Просмотр сюжетов и работа над ошибками.	июнь	1	5	6
	ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД				216

Третий год обучения

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		дата	Теория	Практика
	Раздел 1. Тележурналистика		144	
4	Тема 1. Интервью.	сентябрь	12	24
				24

	Интервью у учителя		3	6	6
	Интервью у свидетеля события		3	6	6
	Интервью у звезды		3	6	6
	Интервью у эксперта		3	6	6
5	Тема 2. Документальный видеофильм.	октябрь	12	24	24
	Работа по сбору информации		3	6	6
	Литературный сценарий		3	6	6
	Киносценарий		3	6	6
	Съемка документального фильма		3	6	6
6	Тема 3. Ток-шоу.	ноябрь	12	24	24
	Работа над сценарием		3	6	6
	Работа с участниками ток-шоу		3	6	6
	Подготовка оператора и ведущего		3	6	6
	Съемка ток-шоу		3	6	6
8	Тема 4. Ведущий телепрограммы.	декабрь	11	15	24
	Стиль ведущего		3	6	6
	Речевой тренинг		3	6	6
	Эрудиция ведущего по данной теме.		3	6	6
	Открытые вопросы		-	9	6
	Раздел 2. Операторское мастерство				48
13	Тема 1. Внутрикадровый монтаж.	январь			24
	Съемка одним планом		7	2	6
	Восьмерка		5	4	6
	Практика съемки одним планом телерепортажа		5	4	6
	Практика съемки интервью		5	4	6
14	Тема 2. Съёмка телесюжета. Работа по группам	февраль			24
	Сценарий сюжета внутри школы		5	1	6
	Съемка сюжета		5	1	6
	Сценарий сюжета на выезде		5	1	6
	Монтаж сюжета		5	1	6
	Раздел 3. Видеомонтаж				48
17	Монтаж сюжета	март			24
	Монтаж сюжета		4	2	6
	Монтаж сюжета		4	2	6
	Монтаж сюжета		4	2	6
	Монтаж сюжета		5	1	6
19	Тема 2. Звуковой ряд телесюжета.	апрель			24

	Эффекты звуковой дорожки Сони Вегас		5	1	6
	Смещение дорожки при монтаже		5	1	6
	Запись закадрового голоса		5	1	6
	Использования интершума. Создание шумотеки.		5	1	6
20	Тема 3. Построение видеоряда.	май			24
	Монтаж по 10 правилам				24
	Клипový монтаж		-	6	6
	Ассоциативный монтаж		-	6	6
	Монтаж с панорамированием кадра в программе Сони Вегас		-	6	6
21	Тема 4. Создание телесюжета	июнь	1	5	6
					216

Четвертый год обучения

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов			
			дата		Всего
	Раздел 1. Тележурналистика		15	9	96
4	Тема 1. Интервью.	сентябрь	-	6	24
	Интервью у гостя студии		5	1	6
	Интервью у свидетеля события		5	1	6
	Портрет учителя		5	1	6
	Портрет известной персоны		9	15	6
5	Тема 2. Документальный видеофильм.	октябрь	6	-	24
	Работа по сбору информации		1	5	6
	Литературный сценарий		1	5	6
	Киносценарий		1	5	6
	Съемка документального фильма				6
6	Тема 3. Ток-шоу.	ноябрь	5	1	24
	Работа над сценарием		4	2	6
	Работа с участниками ток-шоу		2	4	6
	Совместная подготовка оператора и ведущего			6	6
	Съемка ток-шоу		11	13	6
8	Тема 4. Ведущий телепрограммы.	декабрь	5	1	24
	Стиль ведущего		3	3	6
	Речевой тренинг		3	3	6
	Эрудиция ведущего по данной теме.		-	6	6

	Телепрограмма. Свободная тема.				6
	Раздел 2. Операторское мастерство				48
13	Тема 1. Внутрикадровый монтаж.	январь	4	2	24
	Съемка одним планом		1	5	6
	Восьмерка		5	1	6
	Практика съемки объекта, перебивки		5	1	6
	Практика съемки интервью				6
14	Тема 2. Съёмка телесюжета. Работа по группам	февраль			24
	Сценарий сюжета внутри школы		5	1	6
	Съемка сюжета		5	1	6
	Сценарий сюжета на выезде		5	1	6
	Съемка сюжета		5	1	6
	Раздел 3. Видеомонтаж				48
17	Монтаж сюжета	март			24
	Съемка		4	2	6
	Монтаж сюжета		4	2	6
	Съемка		4	2	6
	Монтаж сюжета		5	1	6
19	Тема 2. Звуковой ряд.	апрель			24
	Настройка камеры и радиомикрофонов при съемке		5	1	6
	Смещение дорожки при монтаже Эффекты звуковой дорожки Сони Вегас		5	1	6
	Использование репортерского микрофона		5	1	6
	Интершум		5	1	6
20	Тема 3. Построение видеоряда.	май			24
	Монтаж по 10 правилам				24
	Клипový монтаж		-	6	6
	Ассоциативный монтаж		-	6	6
	Монтаж с панорамированием кадра в программе Сони Вегас		-	6	6
21	Тема 4. Создание программы новостей «Добрые вести. Казань»	июнь	1	5	6
					216