

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 года



Принято № 30 от «31» августа 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
М - Медведева М.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«*Умырзая*»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Зиганшина Гульнар Дамировна,  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2020

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 8
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 9
5.	Материально-техническое оснащение и условия реализации программы	Стр. 11
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 11
7.	Список использованной литературы	Стр. 12
8.	Приложение № 1	Стр. 13
9.	Приложение № 2	Стр. 15

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Умырзая» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

*Актуальность и практическая значимость* программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, двигаться под музыку, но обязательным условием остается следующее: каждый участник - солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, ансамбле.

*Педагогическая целесообразность.* Современный детский вокальный ансамбль в системе дополнительного образования занимает важное место и

принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе ансамблевого пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащихся;
- б) подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально-художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися до исполнения – подробный музыкальный и текстовый анализ).

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных педагогом в классе.

*Цель и задачи программы.*

**Цель** - развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;

***Развивающие:***

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

- сформировать навыки импровизации;

- повысить уровень знаний в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

***Воспитательные:***

-воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, умение слышать себя и партнеров, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-16 лет. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. Для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения тест-просмотра, на котором определяется уровень вокальной подготовки, музыкальность, артистичность.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Реализация программы осуществляется на трех этапах образовательного процесса.

Первый этап соответствует первому году обучения – основная цель этого этапа – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.

Второй этап соответствует второму году обучения – основная задача – углубленное изучение и овладение вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Третий этап соответствует третьему году обучения – цель этапа – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.).
- Пение гласных звуков.
- Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные в конце слов).
- Пение ступеней по ручным знакам.

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си первой октавы с мягкой атакой, легким звуком.
- Спеть без сопровождения фрагмент наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.
- Петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Упражнения для постановки дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.
- Работа над дикцией, артикуляцией.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си малой октавы до до второй октавы с мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра.
- Петь на одном дыхании более длинных фраз.
- Петь без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка).
- Работа над дикцией, артикуляцией.

К концу 3-го года обучения воспитанники будут *знать*:

- Упражнения на гибкость голоса, более быстрые темпы.
- Названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений;
- Особенности музыкальной выразительности как темп, тембр, метроритм, динамика;

К концу 3-го года обучения воспитанники будут *уметь*:

- Петь в ансамбле разученные песни, точно интонируя, выразительно, стройно.
- Петь без сопровождения свою партию красивым объемным звуком с вибрато (индивидуальная проверка).
- Петь учебно-тренировочный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно.

Формы аттестации/контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос;
- промежуточный – концерт, праздники;
- итоговый – отчетный концерт

Способы проверки ожидаемых результатов: выступления, отчетные концерты.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, музыкальная терминология, исполнительское мастерство.

Оценка исполнения учащимися вокальных произведений в форме концерта, отчетного концерта, на которые приглашаются родители и педагоги; в районных, городских мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, республиканского, российского, международного)

**Учебно-тематический план 1 года обучения.**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	24	26	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	88	90	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	Выступления, викторина
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт

Итого:	8	136	144	
--------	---	-----	-----	--

## Содержание программы 1-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Формирование детского голоса – 26 часов**

*Теоретическое занятие:* Формирование детского голоса. Вокально-хоровая работа. Пение произведений. Работа над певческим репертуаром. Народная песня. Современная песня. Классические произведения. Звукообразование.

*Практическое занятие:* Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха, образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 90 часов**

*Теоретическое занятие:* Работа с парадной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей, слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности.

*Практическое занятие:* Освоение своеобразия народного поэтического языка, освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром изучаемых песен. Пение народных песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение народных песен соло и вокальным ансамблем.

Работа над произведениями современных композиторов.

Освоение современного вокального репертуара лучших образцов для детей. Освоение средств исполнительской выразительности, динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков.

### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

## **Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа**

*Практическое занятие:* Итоговые выступления, обсуждение.

### **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт
	Итого:	8	136	144	

### **Содержание программы 2-го года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 2 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часов**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе



mf для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Освоение вокального репертуара для детей, созданного татарскими композиторами (С.Садыкова, Р.Яхин, С.Сайдашев, Н.Жиганов, З.Минхажева, и др.), русскими композиторами (П. Чайковский, М.Дунаевский, А.Пахмутова и т.др.).

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темперамента, фразировки, штрихов и т.д.

### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

### **Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа**

*Практическое занятие:* Итоговые выступления, обсуждение.

## **Учебно-тематический план 3 года обучения.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Формирование детского голоса	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	отчетный концерт
	Итого:	8	136	144	

## Содержание программы 3-го года обучения

### **Тема 1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теоретическое занятие:* Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Формирование детского голоса – 30 часа**

*Теоретическое занятие:* Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

*Практическое занятие:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их округления; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков, свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов**

*Теоретическое занятие:* Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, если дети стоят, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звуковедения для детей младшего возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойный без поднятия плеч, выдох спокойный, без напряжения и утечки воздуха. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

*Практическое занятие:* Работа над дикцией в детском вокальном ансамбле имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Для тренировки четкого произношения можно использовать упражнения, где в тексте встречается имитация криков животных и птиц, например импровизация типа «вопрос-ответ». «Как поет ворона?» - «Кар-кар-кар». «Как поет лягушка?» - «Ква-ква-ква».

Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, мягкости, ровности звучания, серебристости окраски звука. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

#### **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа**

*Теоретическое занятие:* Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

*Практическое занятие:* Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

#### **Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа**

*Практическое занятие:* Итоговые выступления, обсуждение.

#### **Материально-техническое оснащение и условия реализации программы:**

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук для обработки сценарного и музыкального материала.

#### **Методическое обеспечение реализации программы.**

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

*Наглядный материал:*

- Музыкальные произведения в записи.

*Методы и приемы работы:*

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

*Работа с родителями:*

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

### **Список использованной литературы.**

1. Н.П. Варшавская «Некоторые принципы вокальной методики». Казань, 2012г.
- 2.«Серебряные голоса» песни для детей на стихи Г. Зайнашева, 2013г.
3. Нургаянова Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во «Яз», 2015 г.,
- 4.«Тургай» балалар очен хэм яшь усмерлэр очен жырлар, 2012 г.,

### **Список литературы, используемой педагогом**

1. Репертуар начинающего певца» М.: 2014 г.
2. «Татар халыкынын 100 жыры» в обработке Р. Еникеева, 2015 г.
3. «Кояшлы жыр» балалар очен жырлар В. Валеев, 2012 г.
4. «Без донья балалары» жырлар, 2013 г.

### **Список рекомендуемой литературы для родителей и детей**

1. «Их, кунел ачабыз» М. Кашипов, 2011 г.
- 2.«Уткэннэрем кайта жыр булып» И. Давлетшин, 2010 г.
3. М.Шорникова учебное пособие, Ростов на Дону: Феникс, 2014г.

### **Интернет - ресурсы**

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/386750-ispolzovanie-informacionno-kommunikacionnyh-t>
2. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-495889.html>

**Викторина.**

**Татарские композиторы**

**Садыкова Сара Гарифовна**

1. Годы жизни композитора? (1906 – 1986).
2. Сара Садыкова какие произведения сочинила? ( около четырехсот песен, музыку к тридцати спектаклям, множество инструментальных произведений)
3. Где находится музей композитора? (в Апастовском районе в д. Тутаево)

**Салих Замалетдинович Сайдашев**

1. Годы жизни композитора? (1900 – 1954 )
2. В каком городе находится музей композитора? (г.Казань)
3. Где работал композитор? (в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала)

**Назиб Жиганов**

1. Годы жизни композитора? (1911 – 1988)
2. Какая самая знаменитая опера композитора? («Муса Джалиль»)
3. Какая самая знаменитая опера ? («Алтынчач»)

**Музафаров Мансур Ахметов**

1. Годы жизни композитора? (1902-1966)
2. Знаменитые сочинения? (оперы «Галиябану», «Зульхабира»)

**Яхин Рустем Мухаметхазеевич**

1. Годы жизни композитора? (1921—1993)
2. К каким драмам композитор написал музыку? («Ташкыннар» и комедии «Ходжа Насреддин»)
3. Знаменитая музыкальная комедия? («Башмагым»)

**Яруллин Фарид Загидуллович**

1. Годы жизни композитора? (1914 – 1943)
2. Знаменитый балет композитора ( «Шурале»)
3. В какой войне участвовал композитор? (В ВОВ)

**Русские композиторы**

## **М.И.Глинка**

1. Годы жизни композитора? (1804 – 1857)
2. Романс композитора на слова А.С.Пушкина, как называется? («Я помню чудное мгновенье»)
3. Как называются знаменитые оперы композитора? («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»)

## **А.П.Бородин**

1. Годы жизни композитора? (1833 – 1887)
2. В возрасте 10 лет стал интересоваться каким предметом, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни? (химия)
3. Назовите знаменитую оперу? (Князь Игорь)

## **М.П.Мусоргский**

1. Годы жизни композитора? (1839 – 1881)
2. Мусоргский, вдохновившись рисунками В. А.Гартмана, создал фортепианный цикл. Назовите её? («Картинки с выставки»)
3. В 1870 году Модест Петрович Мусоргский завершил вокальный цикл на собственные слова. Как называется? («Детская»)

## **Н.А.Римский – Корсаков**

1. Годы жизни композитора? (1844 – 1908)
2. Как называется симфоническая сюита композитора? («Шахерезада»)
3. Как называется опера композитора? («Снегурочка»)

## **П.И.Чайковский**

1. Годы жизни композитора? (1840 – 1893)
2. Знаменитые балеты Чайковского? («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»)
3. Знаменитые оперы Чайковского? («Евгений Онегин»)

## **С.С.Прокофьев**

1. Годы жизни композитора? (1891 – 1953)
2. Как называется симфоническая сказка? («Петя и волк»)
3. Знаменитые балеты композитора? («Золушка», «Сказ о каменном цветке»)

**Оценочные материалы**  
**Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной**  
**программе «Умырзая»**  
**Критерии оценивания:**

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

*Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)*

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

### Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5



Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

