

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 01 » 09 2021 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 38 от « 01 » 09 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7–17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**

Сабирова Светлана Маратовна  
педагог дополнительного образования

Казань 2019

## Оглавление

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3
2. Учебно-тематический план и содержание программы 1-го года обучения \_\_\_\_ стр. 6
3. Учебно-тематический план и содержание программы 2-го года обучения \_\_\_\_ стр.10
4. Учебно-тематический план и содержание программы 3-го года обучения \_\_\_\_ стр.15
5. Организационно-педагогические условия реализации программы \_\_\_\_\_ стр.19
6. Список литературы \_\_\_\_\_ стр.21
7. Приложение \_\_\_\_\_ стр.21

### Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. А певческий голосовой аппарат – это уникальный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Поэтому важно научить ребенка с детства бережно относиться к своему дару по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к миру музыки и вокального искусства. В настоящее время в России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность учреждений дополнительного образования. Поэтому данная программа разработана на основе примерных образовательных программ по эстраднему пению для учреждений дополнительного образования.

Настоящая программа имеет *художественную* направленность и является модифицированной, ориентированной на формирование у детей и подростков певческих навыков и умений.

Данная образовательная программа имеет *художественную направленность*, является модифицированной. Программа направлена на развитие у детей танцевальной техники, воспитание индивидуального, творческого, эмоционального выражения через танцевальную пластику. Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

**Особенностью** данной программы является то, что она имеет блочно-модульную структуру, и это позволяет не только систематизировать содержание вокальной программы, но и в полной мере реализовать принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровьесберегающих технологий. Занятия вокалом для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны.

Программа состоит из 8-ми блоков с характерными интегрирующими дидактическими целями соответствующих определенному уровню музыкальной подготовки и конкретным результатам каждого полугодического семестра (этапа) обучения.

Блоки имеют свои символические обозначения:

1. Блок «Росинка» - 1 семестр (1 год обучения);
2. Блок «Колокольчик» - 2 семестр (1 год обучения);
3. Блок «Ручеёк» - 3 семестр (2 года обучения);
4. Блок «Радуга» - 4 семестр (2 год обучения);
5. Блок "Ландыш" - 5 семестр (3 год обучения);
6. Блок "Соловей" - 6 семестр (3 год обучения);

Блочно-модульное построение программы наиболее полно отвечает принципу непрерывного музыкального обучения, обеспечивая поэтапное решение целевой установки: накопление музыкального опыта, повышение музыкальной грамотности и музыкально-творческое развитие воспитанников до уровня осознанного участия в музыкальных мероприятиях.

Ещё одна отличительная особенность данной программы - целостность восприятия и понимания предмета музыки и творческой деятельности. Поэтому методы, приемы, используемые педагогом, прежде всего, затрагивают эмоциональную сферу личности, позволяя ребенку полнее воспринимать, понимать и творить музыку.

**Новизна** программы состоит в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей; в представлении практических упражнений по мало изученным приемам пения. Таким как: драйв, субтон, обертоновое пение. Новым в данной программе является широкое использование различных жанров: фолк, рок, джаз, мюзикл, поп и т.д. Также особое внимание уделяется концертной деятельности: учащиеся привлекаются к участию в концертных программах, вокальных конкурсах, творческих фестивалях.

**Актуальность** программы «Эстрадный вокал» обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда все большее количество молодежи приобщаются к современным направлениям в музыке, стремятся реализовать свой творческий потенциал на сцене, находятся в поиске своей идентичности, оригинальности. В процессе реализации программы решается главная задача: становление эстрадного певца в своей собственной, характерной, легко узнаваемой манере пения, а также в сценическом образе. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса и творческой харизмы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в ходе ее реализации развиваются музыкальные способности детей, формируется эстетический вкус, улучшается физическое и эмоциональное состояние учащихся.

**Цель программы:** становление ребенка как творческой личности, владеющей важнейшими умениями и навыками эстрадно-вокальной техники.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая дикция);
- сформировать исполнительские навыки (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки);
- обучить средствам вокальной выразительности (тембр, темп, нюансы, динамика, дикция);
- научить сольному пению в сопровождении фортепиано и других инструментов;
- обучить пению в ансамбле (коллективное творчество);
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- научить выразительно исполнять произведение;
- обучить работе с текстом, в том числе иностранным.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма и музыкальность;
- развить важнейшие музыкальные навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- развить личностные свойства – самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, потребность в самопознании и саморазвитии.

Воспитательные:

- сформировать музыкальные интересы и вкусы детей, расширить их жизненный опыт посредством осмысления репертуара;
- сформировать эстетические и идейно-художественные взгляды средствами мирового вокального наследия и народного песенного творчества;
- сформировать гражданскую позицию, воспитать чувство патриотизма средствами современного песенного материала
- сформировать социально-общественные навыки: здорового образа жизни, культуры общения и поведения в коллективе, общественной активности.

В объединение принимаются все желающие с согласия родителей в возрасте 7-17 лет. Число воспитанников в группе – 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года, 432 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся воспитательно-образовательные мероприятия.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

В результате освоения предметного содержания программы учащиеся должны к концу первого года обучения

**ЗНАТЬ:**

- длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- правильное написание нот на нотном стане в I октаве скрипичного ключа и в малой октаве басового ключа;

**УМЕТЬ:**

- петь в диапазоне голоса (До<sub>1</sub> – Си<sub>1</sub>, До<sub>1</sub> – Си<sub>1</sub>До<sup>2</sup>);
- исполнять 4 вокальных номера и представлять их в концертной программе
- принимать правильную корпусную установку, правильно формировать гласные и произносить согласные;

второго года обучения

**ЗНАТЬ:**

- особые нотные обозначения (нота с точкой, диез, бемоль, бекар);
- правильное написание нот на нотном стане во II октаве скрипичного ключа и в большой октаве басового ключа

**УМЕТЬ:**

- петь в диапазоне голоса (Си– До мал. – Ре<sup>2</sup>, Си<sub>м</sub>– Ре<sup>2</sup>(Ми<sup>2</sup>))
- исполнять 5 вокальных номеров и представлять их в концертной программе
- использовать начальные навыки двухголосного пения
- использовать певческие навыки до четкой дикции
- добиваться свободного раскрепощенного исполнения всего программного вокального материала.

третьего года обучения

**ЗНАТЬ:**

- особые обозначения темпа и громкости (форте, пиано и т.д.)
- правильное написание нот на нотном стане
- как самостоятельно разбирать песенный материал
- правила использования навыков дикции, певческого дыхания
- теорию вокального искусства

**УМЕТЬ:**

- петь в диапазоне голоса (Ля м – Ми<sup>2</sup>, Ля м. – Ми -бемоль<sup>2</sup> - Ми<sup>2</sup>)
- исполнять 4 вокальных номера (из них 2 номера с элементами двухголосия) и представлять их в концертной программе
- уверенно использовать полученные навыки двухголосного пения
- петь в диапазоне голоса (Ля м. – Ми, Фа<sup>2</sup>, Соль, Ля м. – Ми, Фа<sup>2</sup>);
- исполнять 5 вокальных номеров (из них 2 номера с элементами двухголосия и трехголосия) и представлять их в концертной программе
- использовать начальные навыки трехголосного пения

Поставленные задачи решаются через активное обучение детей на плановых занятиях, подготовку и участие в музыкальных конкурсах и концертах. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

**Способы проверки результатов реализации программы**

- визуальное наблюдение в процессе коллективной работы
- беседа с ребенком и родителями
- индивидуальное прослушивание
- индивидуальные задания, самостоятельная работа
- контрольные уроки
- постановка различных музыкальных сказок – спектаклей со сценическим действием, где дети выступают в роли солистов, поют дуэтом
- отчетные концерты

**Учебно-тематический план первого года обучения**

| Название тем.                      | Количество часов |          |       | Формы аттестации/<br>контроля |
|------------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------------|
|                                    | Теория           | Практика | Всего |                               |
| Вводное занятие                    | 1                | 1        | 2     | Беседа                        |
| <b>Блок «Росинка»</b>              |                  |          |       |                               |
| «Певческая установка»              | 1                | 3        | 4     | Беседа                        |
| «Вокальная работа»                 | 2                | 10       | 12    | Пропевание                    |
| «Дикция»                           | 2                | 6        | 8     | Прослушивание                 |
| «Атака звука»                      | 2                | 6        | 8     | Опрос                         |
| «Работа над характером исполнения» | 4                | 8        | 12    | Наблюдение                    |
| «Работа над дыханием»              | 2                | 8        | 10    | Наблюдение                    |
| «Работа над хоровым ансамблем»     | 2                | 12       | 14    | Прослушивание                 |
| <b>Блок «Колокольчик»</b>          |                  |          |       |                               |

|                                    |           |            |                           |                         |
|------------------------------------|-----------|------------|---------------------------|-------------------------|
| «Работа с микрофоном»              | 2         | 10         | 12                        | Прослушивание           |
| «Работа с фонограммой»             | 4         | 8          | 12                        | Наблюдение              |
| «Движение под музыку»              | 2         | 12         | 14                        | Наблюдение              |
| «Музыкально-ритмические игры»      | -         | 12         | 12                        | Конкурс                 |
| «Основы репертуара, теории музыки» | 8         | 2          | 10                        | Тест                    |
| «Слушание музыки»                  | 6         | 8          | 14                        | Эрудицион               |
| <b>Итого:</b>                      | <b>38</b> | <b>106</b> | <b>144</b><br><b>часа</b> | <b>Отчетный концерт</b> |

### Содержание программы 1 года обучения

#### Вводное занятие (2 часа)

Анатомия голосового аппарата и гигиена певческого голоса. План занятий, правила поведения, цели и задачи на год.

#### Блок «Росинка»

#### Тема 1. «Певческая установка» (4 часа)

##### *Теоретическая часть*

Понятие «певческая установка». Основные требования «певческой установки». Строение голосового аппарата. Основы и разновидности певческого дыхания.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения, проверка музыкального слуха, ритма;
- знакомство с навыками певческого дыхания;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

#### Тема 2. «Вокальная работа» (12 часов)

##### *Теоретическая часть*

Вокальная эстетика и художественный вкус. Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые ступени лада и их разъяснение.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных);
- вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
- вокальные упражнения для развития точной интонации;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над кантиленой.

#### Тема 3. «Дикция» (8 часов)

##### *Теоретическая часть*

Понятие «дикция». Значение дикции для развития познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

##### *Практическая часть*

- разучивание скороговорок;
- вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
- вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
- вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над формированием звука.

#### Тема 4. «Атака звука» (8 часов)

##### *Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «атака звука» (твердая, мягкая, придыхательная). Влияние певческого дыхания на атаку звука.

*Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование звука;
- вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
- пробные вокальные упражнения на другие виды атак;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

#### **Тема 5. «Работа над характером исполнения» (12 часов)**

*Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, фактура, гармония, ритм, динамика, нюансы). Знакомство с динамическими оттенками.

*Практическая часть*

- работа над актерским мастерством (выразительное чтение стихов, прозы), работа над дикцией (скороговорки);
- работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
- движение под музыку (раскрепощение, снятие напряжения);
- работа над репертуаром;
- работа над темпом;
- работа над динамическими оттенками;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, под фонограмму).

#### **Тема 6. «Работа над дыханием» (10 часов)**

*Теоретическая часть*

Разновидности певческого дыхания. Знакомство с ключичным, грудным и нижнереберно-диафрагматическим дыханием (умение брать дыхание «в пояс»). Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение.

*Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование первичных навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- «цепное» дыхание, ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание (умение брать дыхание «в пояс»);
- работа над единой манерой звукообразования;
- вокальные упражнения на длинных звуках;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

#### **Тема 7. «Работа над хоровым ансамблем» (14 часов)**

*Теоретическая часть*

Понятие «хоровой ансамбль» (поет слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Составляющие «хорового ансамбля»; интонационный, мелодический, ритмический, динамический, гармонический, дикционный, темповый.

*Практическая часть*

- работа над интонационным ансамблем;
- работа над мелодическим ансамблем;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над гармоническим ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над темповым ансамблем в разучиваемых песнях;
- вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
- вокальные упражнения на сглаживание регистров;
- разучивание репертуара;



- работа над характером исполнения.

### **Блок «Колокольчик».**

#### **Тема 8. «Работа с микрофоном» (12 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Устройство микрофона (принцип действия). Устройство звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности.

Свобода корпуса, ровная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода.

##### *Практическая часть*

- правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
- пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
- вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие навыков певческого дыхания;
- работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в песнях;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

#### **Тема 9. «Работа с фонограммой» (12 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

##### *Практическая часть*

- работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
- работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
- работа над ансамблем и строем;
- пение под фонограмму в микрофон;
- работа над дыханием и дикцией;
- работа над дикционным ансамблем;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

#### **Тема 10. «Движение под музыку» (14 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Теоретические основы музыкальной грамотности (длительность, размер, паузы, такт.).

Текст исполняемого произведения. Средств музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

##### *Практическая часть*

- метро - ритмические игры;
- движение под музыку разного размера («песня», «танец», «марш»);
- дидактические ролевые игры под музыку;
- работа над вокальными навыками;
- работа над характером исполнения;
- работа по совершенствованию навыков дыхания;
- работа над ансамблем и строем.

#### **Тема 11. «Музыкально-ритмические игры» (12 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Игровые упражнения, нацеленные на развитие чувства лада, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Изучение длительностей (-целая, -половинчатая, -четвертная, -восьмая, -шестнадцатая). Размер: 2/4; 3/4; такт. Сильные и слабые доли такта.

### *Практическая часть*

- ритмические импровизации под фортепиано с использованием детских ударных инструментов (инструменты Орф-оркестра);
- метро - ритмические игры с движениями под музыку (основные движения, построения и перестроения характерные для танцев, движения, имитирующие повадки животных и птиц, упражнения с предметами, сюжетно-образные движения);
- упражнения на развитие координации движения;
- работа над совершенствованием певческого дыхания;
- работа над ритмическим и динамическим ансамблем;
- работа над строем и ансамблем;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 12. «Изучение репертуара и теории музыки» (10 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Формы исполняемых произведений. Текст исполняемого произведения. Средства музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

Понятие октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. I октава и малая октава.

Написание нот. Скрипичный и басовый ключи.

#### *Практическая часть*

- написание кратких докладов-сообщений по творчеству композиторов и поэтов исполняемых произведений, выступления учащихся с докладами;
- посещение концертов, выставок, музеев;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером исполнения;
- работа над тембром (окраска голоса);
- работа над темпом исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, певческим дыханием;
- изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
- работа над динамикой (подвижными нюансами);
- работа над динамическим и дикционным ансамблем.

### **Тема 13. «Слушание музыки» (14 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная). Стили и жанры вокальной музыки.

#### *Практическая часть*

- прослушивание русской, зарубежной старинной и современной инструментальной и вокальной музыки;
- прослушивание инструментальных аранжировок вокальных фонограмм;
- работа над репертуаром;
- работа над певческими и исполнительскими навыками;
- работа над дыханием и строем;
- работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

| <i>Название тем.</i>  | <i>Количество часов</i> |                 |              | <i>Формы аттестации/ контроля</i> |
|-----------------------|-------------------------|-----------------|--------------|-----------------------------------|
|                       | <i>Теория</i>           | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |                                   |
| Вводное занятие       | 1                       | 1               | 2            | Беседа                            |
| <b>Блок «Ручеек»</b>  |                         |                 |              |                                   |
| «Певческая установка» | 2                       | 4               | 6            | Беседа                            |
| «Вокальная работа»    | 4                       | 12              | 16           | Пропевание                        |

|   |   |    |    |               |
|---|---|----|----|---------------|
| «Работа над певческим дыханием»   | 2 | 8  | 10 | Наблюдение    |
| «Дикция»  | 2 | 6  | 8  | Прослушивание |
| «Атака звука»   | 2 | 6  | 8  | Наблюдение    |
| «Работа над характером исполнения, ритмическая импровизация, движение под музыку» | 4 | 12 | 16 | Наблюдение    |
| «Работа над хоровым ансамблем»  | 2 | 14 | 16 | Прослушивание |
| <b>Блок «Радуга»</b>  |   |    |    |               |
| «Работа с микрофоном»   | 4 | 16 | 20 | Прослушивание |
| «Работа с фонограммой»  | 4 | 14 | 18 | Наблюдение    |

|   |           |            |                 |                         |
|---|-----------|------------|-----------------|-------------------------|
| «Изучение репертуара и теории музыки»                   | 2         | 10         | 12              | Наблюдение              |
| «Слушание музыка, средства музыкальной выразительности» | 4         | 8          | 12              | Эрудицион               |
| <b>Итого:</b>   | <b>33</b> | <b>111</b> | <b>144 часа</b> | <b>Отчетный концерт</b> |

### Содержание программы 2 года обучения

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Музыкальные итоги год и задачи нового учебного года. Анализ детьми своей творческой деятельности и всего коллектива за прошедший учебный год. Изучение содержания программы занятий и нового репертуара, понимание задач следующего полугодия.

#### **Блок «Ручеек».**

#### **Тема 1. «Певческая установка» (6 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Детализация понятия «певческая установка». Требования «певческой установки» (с проведением анализа и устранением недочетов). Строение голосового аппарата, артикуляционный аппарат (губы, язык) и певческое дыхание. Особенности певческого дыхания.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения с новым репертуаром;
- работа над развитием навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над характером исполнения;
- работа над чистотой интонации, строем, ансамблем, дикцией.

#### **Тема 2. «Вокальная работа» (16 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков лада. Понятие «тоника». До–мажор (строение мажорной гаммы). Тон, полутон.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных), индивидуальные дикционные упражнения;
- вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
- упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения для развития чистой интонации;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- упражнения на развитие навыков 2-хголосия;

- разучивание нового песенного репертуара;
- работа над характером исполнения, упражнения на сглаживание регистров;
- работа над кантиленой.

### **Тема 3. «Работа над певческим дыханием» (10 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическим дыханием. Особенности нижнереберно-диафрагматического дыхания. Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение и индивидуальные рекомендации по развитию певческого дыхания и его использования.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения над совершенствованием певческих и исполнительских навыков;
- отработка «цепного» дыхания;
- ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание умение брать дыхание «в пояс»);
- работа над единой манерой звукообразования;
- вокальные упражнения на длинных звуках;
- работа над дикцией, темпом и ритмом;
- работа над ансамблем и строем;
- работа над чистотой интонации, дикцией;
- разучивание репертуара.

### **Тема 4. «Дикция» (8 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Коррекция речевой системы, музыкально-ритмического чувства. Работа над дикцией способствует коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка. Индивидуальные рекомендации.

Такт, сильные и слабые доли такта, размер 2/4; 3/4; 4/4; группировка (повторение).

#### *Практическая часть*

- разучивание скороговорок, стихотворений;
- вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
- вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
- вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- отработка заданий по группировке в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- работа с текстом исполняемых песен;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 5. «Атака звука» (8 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Мягкая и твердая «атака звука». Зависимость атаки звука от характера музыкального произведения. Продолжительность мягкой атаки для детей младшего школьного возраста.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование певческого дыхания;
- вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
- вокальные упражнения на разные виды атак;
- упражнения на развитие диапазона, на устойчивость интонации, на четкую артикуляцию;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией;
- работа над репертуаром;
- работа с солистами.

## **Тема 6. «Работа над характером исполнения, ритмическая импровизация, движение под музыку» (16 часов)**

### *Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Гармония. Фактура сопровождения. Темп, ритм, нюансы, динамические оттенки (f, p, mf, ff–крещендо, диминуэндо). Сильные и слабые доли такта. Группировка в размере: 2/4; 3/4; 4/4. Длительности.

### *Практическая часть*

- работа над актерским мастерством (работа с текстом песен, художественное чтение текста);
- работа над дикцией (скороговорки);
- работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
- движение под музыку в размерах: 2/4; 3/4; 4/4;
- отработка самостоятельных заданий на координацию движений, умение начинать и заканчивать движения под музыку;
- работа над репертуаром;
- работа над темпом и ритмом;
- работа над динамическими оттенками;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).

## **Тема 7. «Работа над хоровым ансамблем» (16 часов)**

### *Теоретическая часть*

Гармонический ансамбль, ритмический, дикционный, динамический, тембральный. Частный и общий ансамбль. Интервалы: прима 1ч; солнца 2б, 2м; терция 3б, 3м.

### *Практическая часть*

- работа над 2-хголосием;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над мелодическим ансамблем;
- работа над гармоническим ансамблем;
- работа над тембральным ансамблем в разучиваемых песнях;
- прослушивание интервалов;
- работа по совершенствованию певческого дыхания;
- вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
- вокальные упражнения на сглаживание регистров;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Блок «Радуга».**

## **Тема 8. «Работа с микрофоном» (20 часов)**

### *Теоретическая часть*

Устройство микрофона и принцип действия (напоминание и закрепление знаний). Устройство звукоусиливающей техники. Пособие по эксплуатации звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности. Правила пользования микрофоном. Индивидуальные задания. Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

### *Практическая часть*

- правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
- пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
- вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;

- вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения с микрофоном над совершенствованием навыков певческого дыхания;
- работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 9. «Работа с фонограммой» (18 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

#### *Практическая часть*

- работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
- работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
- работа над ансамблем, темпом, ритмом, характером, текстом исполняемых песен;
- пение под фонограмму в микрофон;
- работа над дыханием и дикцией;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 10. «Изучение репертуара и теории музыки» (12 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Знакомство с материалами русской и зарубежной истории музыки.

Музыкально-выразительные средства. Формы вокальных произведений.

Интервалы: секунда большая и малая, терция большая и малая 2мЮ 2б, 3б, 3м. Построение интервалов от звука. Тональность До – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада Т, S, D.

#### *Практическая часть*

- посещение концертов, выставок, музеев;
- прослушивание оригиналов исполняемых песен;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером исполнения;
- работа над тембром (окраска голоса);
- работа над темпом исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, певческим дыханием, вокально-хоровыми навыками;
- изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
- работа над динамикой (подвижными нюансами);
- изучение репертуара отчетного годового концерта.

### **Тема 11. «Слушание музыки, средства музыкальной выразительности» (12 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Сонатная форма музыкальных произведений. Полифоническая форма музыкальных произведений. Полифония – многоголосие. Жанры современного вокального искусства.

#### *Практическая часть*

- прослушивание сонат Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадей Моцарта, Людвиг Ван Бетховена;
- прослушивание органной музыки Иоганна Себастьяна Баха, «Реквием» В.А. Моцарта;

- прослушивание «Времена года» Антонио Вивальди, «Времена года» Петра Ильича Чайковского, «Картинки с выставки» Модест Петровича Мусоргского, 6 хоров Сергей Васильевича Рахманинова;
- работа над репертуаром;
- работа над певческими и исполнительскими навыками;
- работа над дыханием и строем;
- работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения;
- подведение итогов.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

| Название тем.                         | Количество часов |            |                    | Формы аттестации/<br>контроля |
|---------------------------------------|------------------|------------|--------------------|-------------------------------|
|                                       | Теория           | Практика   | Всего              |                               |
| Вводное занятие                       | 1                | 1          | 2                  | Беседа                        |
| <b>Блок «Соловей»</b>                 |                  |            |                    |                               |
| «Певческая установка»                 | 1                | 5          | 6                  | Беседа                        |
| «Вокальная работа»                    | 2                | 10         | 12                 | Пропевание                    |
| «Дикция»                              | 2                | 8          | 10                 | Прослушивание                 |
| «Атака звука»                         | 2                | 6          | 8                  | Опрос                         |
| «Работа над характером исполнения»    | 4                | 8          | 12                 | Наблюдение                    |
| «Работа над певческим дыханием»       | 2                | 8          | 10                 | Наблюдение                    |
| «Работа над хоровым ансамблем»        | 2                | 12         | 14                 | Прослушивание                 |
| <b>Блок «Ландыш»</b>                  |                  |            |                    |                               |
| «Работа с микрофоном»                 | 2                | 10         | 12                 | Прослушивание                 |
| «Работа с фонограммой»                | 4                | 8          | 12                 | Наблюдение                    |
| «Движение под музыку»                 | 2                | 12         | 14                 | Наблюдение                    |
| «Музыкально-ритмические игры»         | -                | 14         | 14                 | Командные конкурсы            |
| «Изучение репертуара и теории музыки» | 2                | 10         | 12                 | Брейн-ринг                    |
| «Слушание музыки»                     | 2                | 4          | 6                  | Кроссворд                     |
| <b>Итого:</b>                         | <b>28</b>        | <b>116</b> | <b>144</b><br>часа | <b>Отчетный концерт</b>       |

### Содержание программы 3 года обучения

#### Вводное занятие (2 часа)

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Речь – основа естественного звучания певческого голоса. Знакомство с планом занятий, правилами поведения, цели и задачи на год.

#### Блок «Соловей».

#### Тема 1. «Певческая установка» (6 часов)

##### Теоретическая часть

Знакомство с понятием «певческая установка». Основные требования «певческой установки» (положение корпуса и головы при пении). Строение голосового аппарата. Основы и разновидности певческого дыхания.

##### Практическая часть

- вокальные упражнения, проверка музыкального слуха, ритма;
- знакомство с навыками певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- работа над единой манерой звукообразования;

- работа над чистотой интонации, дикцией.

## **Тема 2. «Вокальная работа» (12 часов)**

### *Теоретическая часть*

Значение вокальной работы в художественно-эстетическом развитии детей. Влияние вокальной эстетики голоса на формирование художественного вкуса. Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые ступени лада и их разъяснение.

### *Практическая часть*

- вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных);
- вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
- вокальные упражнения для развития точной интонации;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над кантиленой.

## **Тема 3. «Дикция» (10 часов)**

### *Теоретическая часть*

Понятие «дикция». Значение дикции для развития познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

### *Практическая часть*

- разучивание скороговорок;
- вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
- вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
- вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над формированием звука.

## **Тема 4. «Атака звука» (8 часов)**

### *Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «атака звука» (твердая, мягкая, придыхательная). Влияние певческого дыхания на атаку звука.

### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование звука;
- вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
- пробные вокальные упражнения на другие виды атак;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

## **Тема 5. «Работа над характером исполнения» (12 часов)**

### *Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, фактура, гармония, ритм, динамика, нюансы). Знакомство с динамическими оттенками.

### *Практическая часть*

- работа над актерским мастерством (выразительное чтение стихов, прозы), работа над дикцией (скороговорки);
- работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
- движение под музыку (раскрепощение, снятие напряжения);
- работа над репертуаром;
- работа над темпом;
- работа над динамическими оттенками;
- разучивание песенного репертуара;



- работа над характером исполнения;
- работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, под фонограмму).

#### **Тема 6. «Работа над дыханием» (10 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Разновидности певческого дыхания. Знакомство с ключичным, грудным и нижнереберно-диафрагматическим дыханием (умение брать дыхание «в пояс»). Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование первичных навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- «цепное» дыхание, ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание (умение брать дыхание «в пояс»);
- работа над единой манерой звукообразования;
- вокальные упражнения на длинных звуках;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

#### **Тема 7. «Работа над хоровым ансамблем» (14 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Понятие «хоровой ансамбль» (поем слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Составляющие «хорового ансамбля»; интонационный, мелодический, ритмический, динамический, гармонический, дикционный, темповый.

##### *Практическая часть*

- работа над интонационным ансамблем;
- работа над мелодическим ансамблем;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над гармоническим ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над темповым ансамблем в разучиваемых песнях;
- вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
- вокальные упражнения на сглаживание регистров;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

#### **Блок «Ландыш».**

#### **Тема 8. «Работа с микрофоном» (12 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Устройство микрофона (принцип действия). Устройство звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности. Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

##### *Практическая часть*

- правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
- пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
- вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие навыков певческого дыхания;
- работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в песнях;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

#### **Тема 9. «Работа с фонограммой» (12 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

*Практическая часть*

- работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
- работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
- работа над ансамблем и строем;
- пение под фонограмму в микрофон;
- работа над дыханием и дикцией;
- работа над дикционным ансамблем;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

**Тема 10. «Движение под музыку» (14 часов)**

*Теоретическая часть*

Теоретические основы музыкальной грамотности (длительность, размер, паузы, такт.).

Текст исполняемого произведения. Средств музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

*Практическая часть*

- метро - ритмические игры;
- движение под музыку разного размера («песня», «танец», «марш»);
- дидактические ролевые игры под музыку;
- работа над вокальными навыками;
- работа над характером исполнения;
- работа по совершенствованию навыков дыхания;
- работа над ансамблем и строем.

**Тема 11. «Музыкально-ритмические игры» (14 часов)**

*Теоретическая часть*

Игровые упражнения, нацеленные на развитие чувства лада, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Изучение длительностей (-целая, -половинчатая, -четвертная, -восьмая, -шестнадцатая). Размер: 2/4; 3/4; такт. Сильные и слабые доли такта.

*Практическая часть*

- ритмические импровизации под фортепиано с использованием детских ударных инструментов (инструменты Орф-оркестра);
- метро - ритмические игры с движениями под музыку (основные движения, построения и перестроения характерные для танцев, движения, имитирующие повадки животных и птиц, упражнения с предметами, сюжетно-образные движения);
- упражнения на развитие координации движения;
- работа над совершенствованием певческого дыхания;
- работа над ритмическим и динамическим ансамблем;
- работа над строем и ансамблем;
- работа над характером исполнения.

**Тема 12. «Изучение репертуара и теории музыки» (12 часов)**

*Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Формы исполняемых произведений. Текст исполняемого произведения. Средства музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

Понятие октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. I октава и малая октава.

Написание нот. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки.

*Практическая часть*

- написание кратких докладов-сообщений по творчеству композиторов и поэтов исполняемых произведений, выступления учащихся с докладами;
- посещение концертов, выставок, музеев;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером исполнения;
- работа над тембром (окраска голоса);
- работа над темпом исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, певческим дыханием;
- изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
- работа над динамикой (подвижными нюансами);
- работа над динамическим и дикционным ансамблем.

#### **Тема 14. «Слушание музыки» (6 часов)**

##### *Теоретическая часть*

Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная). Стили и жанры вокальной музыки.

##### *Практическая часть*

- прослушивание русской, зарубежной старинной и современной инструментальной и вокальной музыки;
- прослушивание инструментальных аранжировок вокальных фонограмм;
- работа над репертуаром;
- работа над певческими и исполнительскими навыками;
- работа над дыханием и строем;
- работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Музыкальный материал:* авторская, классическая, популярная, (в записи и в живом исполнении педагога или участников группы), фольклор, детское творчество (импровизации, сочинения). Музыкально-дидактические игры, картотека предметных картинок, комплект портретов русских и зарубежных композиторов, творческие задания, разработанные в соответствии с ФГОС.

*Инструментарий:* фортепиано, электронные инструменты, синтезатор.

*Оборудование и вспомогательный материал:* мягкие игрушки, предметы для рисования (мелки, карандаши, краски, бумага), коврики, магнитофон, фонотека, компьютер.

Основной формой музыкального обучения является занятие (классно-групповые и практические), в основе которого всегда лежит процесс восприятия музыки. Занятия зачастую носят комплексный характер и могут объединять различные виды искусства – музыку, изобразительное искусство, литературу, которые связываются в сценарии единой темой. Типы занятий музыки разнообразны: образ, театрализованный, творческий, кроссворд, музыкальная игра, концерт и др. Важнейшую роль любого музыкального занятия (тем более в младших группах) всегда играют чувства, эмоциональная сфера. В связи с этим, музыкальное познание должно происходить на основе единства эмоций и разума, сознания и чувства. Предпочтение отдается практическим занятиям.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов.

Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

В программе «Эстрадный вокал» наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим

методом является концентрический метод - возвращение к отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний. На выработку у детей связного пения направлены авторский сборник песен и упражнений. Очень важно при реализации методов вокального воспитания детей учитывать их возрастную специфику. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (Ре I октавы – До II октавы). С 6 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. С позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работа по организации звука строиться на игровой основе.

**Релаксация под музыку** – психическое и соматическое расслабление. Используется классическая музыка, преимущественно барокко, или звуки природы.

**Прислушивание** (в записи и в живом исполнении) с конкретно поставленной задачей, где музыкальное произведение - тема для дальнейшего музицирования, пластического воплощения, обсуждения.

**Музыкорисование** – перенесение (нехудожественное) потока музыки на бумагу “здесь и сейчас”, включает два этапа: расслабление и слияние с музыкой, динамическое реагирование, выход проблем. Художественное рисование под музыку способствует активизации зрительных образов и представлений, развитию воображения.

**Музицирование.** Пение сольное и коллективное, включает любую работу голосом: скороговорки, речитация, проговаривание, звукоподражание, крик, декламация, пение.

Формы: импровизация, упражнения, разучивание музыкальных произведений, игры. Игра на музыкальных инструментах: сольная, коллективная. Используются простейшие ударные, кантеле, собственное тело (хлопки, шлепки, притопывание, щелчки). Формы: импровизация, разучивание музыкальных произведений.

Групповое музицирование эффективно использует эмоциональные ресурсы, позволяет ощутить себя включенным в целое, дает право свободного входа и выхода из действия, право анонимной и, следовательно, безопасной самореализации, предоставляет возможность установить контакт с помощью музыкального сопереживания. В подобной коллективной содеятельности возрастает роль старших участников, так как активизация действий ребенка происходит через подражание лидеру. Сольное исполнение помогает выявить личную позицию, осознать ответственность, продемонстрировать индивидуальные музыкальные качества.

**Движение.** Работа с телом: всевозможные ритмические проявления (тело как музыкальный инструмент), дыхательные упражнения, импровизация под музыку, этюды, игры, пантомима, жестикуляция, мимика, хореографические упражнения, танец. Выполнение заданий может сопровождаться пением. В чувстве времени, регулярности, синхронности движений проецируется личность, отражается работа организма. Точно так же регулярность и синхронность в музыке воздействуют на внутренние процессы, в этом сказывается регулирующая функция музыки.

**Сценические выступления.** Выступления в форме концерта, театрализованного представления, вечеров встреч, посиделок, праздников народного календаря.

Между различными видами музыкальной деятельности не существует четкой грани. Каждое задание объединяет работу нескольких анализаторов (слуховых, зрительных, осязательных), любые музыкальные проявления имеют моторную основу. Вся работа организма ориентирована на комплексное функционирование.

### **Структура занятия**

Объединение видов заданий в рамках единого занятия может быть различным. *Многовариантность* решений музыкальной регуляции в общих чертах соответствует трехфазовой модели.

*Вводная часть* – установление коммуникации по изо-принципу, т.е. подобное к подобному. Подбор музыки происходит сообразно вкусам и эмоциональному состоянию группы детей на данный момент, с однотипным неконтрастным характером, постоянным набором средств музыкальной выразительности. В одной и той же группе может проходить с различным тонусом. Приемы: пассивное или активное прослушивание, включение в инструментальное музицирование, слияние с ритмом музыки в движении.

*Второй этап* – конфронтация, отреагирование. Самая яркая, активная часть, с подвижными играми. Этот этап может включать релаксацию для детей с повышенной активностью. Используется контрастная по содержанию и средствам выразительности музыка.

*Рубеж второго и третьего этапов* – перелом, наивысшее напряжение. На заключительном этапе достигается и закрепляется нужное, искомое, положительное состояние.

### **Список литературы.**

1. "Русская пластика" Б.Селиванов, "Кифара". 2001г.
2. А.В.Виноградов "Ваш ребенок - композитор".
3. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.,2000..
4. Великие музыканты мира: популярная энциклопедия. – М., 2002.
5. Вокал (специфика вокальной техники в различных стилях ) М. 2007г.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.,1993.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М.,1997.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
9. О.Н. Трифонова "Солнечная радуга": музыкальная коррекция нарушения слуха у детей с нотными приложениями. Ростов-на-Дону. "Феникс" 2008 г.
10. Оздоровление детей в организованных коллективах: Практическое руководство/ Ред. С.Д. Соловей. – СПб., 1995.
11. П.И. Сикур "Воспою тебе" (основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров), Русский Хронограф, 2006 г.
12. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997

### **Приложение**

#### Примерный репертуарный список

#### **1 год обучения**

- Шаинский В. Чунга-чанга. Улыбка. Песенка Чебурашки. Небылицы.
- Крылатов Е. Не волнуйся понапрасну. Песенка о лете. Колыбельная медведицы. Песенка Деда Мороза.
- Абт Ф. Вокализы.
- Савельев Б. Настоящий друг.
- Гладков Г. Мистер жук. Песня друзей.
- Гоманова Е. Березка. Бабушка моя. Песня Бабы Яги. Девчонка хоть куда. Солнышкино платьице. Песня колорадского жука. Пляска лесных зверей. Праздник- безобразник. Доброта. Пингвиненок.
- Дубравин Я. Хор чижей.

#### **2 год обучения:**

- И. Брамс. Колыбельная. перелож. А. Цахе.
- М. Яковлев. Зимний вечер. ст. А. Пушкина.
- В.Беляев. Осень-золотайка. ст. В. Семернина.

- Р.Бойко "Сапожки". ст. В. Викторова.
- Р. Бойко. "Мыл казак в воде коня". ст. В. Викторова.
- Е.Крылатов. "Ты-человек". ст. Ю. Энтина.
- Е. Крылатов. "Прекрасное далеко". ст. Ю. Энтина.
- Р. Паулс."Колыбельная". ст. Аспазии
- Д. Тухманов. "Песенка сапожника"
- Д. Тухманов. "Колокольчик мой хрустальный".

### **3 год обучения:**

- М.Глинка Ты, соловушка, умолкни. Сл. В. Забелы.
- Ю.Тугаринов. Олененок. Сл. М. Вальгиргина.
- С. Соснин. Лето, лето, это - ты! Сл. В. Семернина.
- Ю.Чичков. Салют, победа! Сл. К. Ибряева.
- Г. Шайдулова. Свет материнских глаз. Сл. Б.Дубровина.
- Ю. Чичков. Мы о Родине поем. Сл. К. Ибряева.
- И. Тульчинская. Муравьиный фонарщик. Сл.Ю. Кушака.
- Я. Дубравин. Песня о земной красоте. Сл. В. Сулова.
- В. Беляев. Чтобы в жизни повезло. Сл. Е. Крыловой.

### Формы аттестации и контроля

- Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.
- Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:
  - - предметные результаты
  - - метапредметные результаты
  - - личностные результаты
- В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.
- Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.
- Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.
- Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

| Формы контроля<br>(выявления результатов) |   | Формы и способы фиксации<br>результатов контроля           |   |
|---|---|--|---|
| Входной<br>контроль                       | Текущий<br>контроль   | Итоговый<br>контроль                                       |   |
| прослушивание                             | прослушивание,<br>наблюдение,<br>беседа,<br>коллективное<br>творческое дело | конкурс, концерт,<br>участие в<br>массовых<br>мероприятиях | грамота, диплом, благодарственное<br>письмо; фотографии, аудиозапись,<br>видеозапись; диагностическая карта<br>наблюдений |

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в

конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

- + высокий
- V средний
- - низкий

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

#### Уровни освоения программы:

- Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.
- Средний уровень освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.
- Низкий уровень Ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

#### Универсальный план работы с вокалистами

##### **1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:**

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

##### **2. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

##### **3. Работа над чистой интонированием:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

##### **4. Работа над дикцией:**

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

##### **5. Работа с фонограммой:**

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

##### **6. Работа над музыкальной памятью:**

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

##### **7. Работа над сценическим имиджем:**

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
- 8. Умение работать с микрофоном:**
- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
  - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.