

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.

Приказ № 30
от « 31 » августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Клякса»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Хисамова Диана Юрьевна,

педагог дополнительного образования

1 квалификационной категории

г. Казань, 2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план 1 года обучения	Стр. 11
3.	Учебно-тематический план 2 года обучения	Стр. 15
4.	Условия реализации программы	Стр. 19
5.	Методическое обеспечение программы	Стр. 20
6.	Список использованной литературы	Стр. 20
7.	Приложение 1	Стр. 21
8.	Приложение 2	Стр. 22
9.	Приложение 3	Стр. 23
10.	Приложение 4	Стр. 25
11.	Приложение 5	Стр. 28
12.	Приложение 6	Стр. 35
13.	Приложение 7	Стр. 37
14.	Приложение 8	Стр. 38
15.	Приложение 9	Стр. 39
16.	Приложение 10	Стр. 40
17.	Приложение 11	Стр. 42
18.	Приложение 12	Стр. 43
19.	Приложение 13	Стр. 45
20.	Приложение 14	Стр. 47

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Клякса» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Отличительная особенность программы «Клякса» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (скрапбукинг, квиллинг, лепка...), а также использование техники валяния по главному признаку;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Такие дидактические принципы, как последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, результативность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по данной программе.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;
- умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру личности и активную жизненную позицию;
- воспитывать трудовую культуру, взаимопонимание, формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческую интуицию, визуальную память;
- формировать творческий подход к выбранному виду деятельности;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- способствовать развитию умения участвовать в коллективном обсуждении выполненных творческих работ, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности, образного и пространственного мышления, эстетического вкуса;
- побудить детей участвовать в коллективной творческой деятельности, дающей возможность детям реализовать формирование коммуникативных умений и навыков.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 2 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы учащихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует учащихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, практические работы, тематические задания, конкурсы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- **объяснительно-иллюстративные** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров);
- **репродуктивные** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);
- **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- **исследовательские** (исследование свойств (бумаги, красок), возможностей материалов и др.).
-

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с красками: акварель, гуашь. Работа с простыми карандашами, маркерами, пастелью и т.д.) и направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами художественной работы. Детям предлагаются художественные приемы создания простейших работ изобразительного творчества, доступных для данного возраста.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Предметные результаты

В конце первого года обучения, учащиеся будут знать:

- название основных и составных цветов;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

В конце первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, разглаживание поверхности;
- смешивать цвета для получения необходимых оттенков при рисовании гуашью;
- использовать необходимые инструменты и материалы для выполнения изделий;
- работать с технологической картой;
- выполнять изделия в техниках; валяние, квиллинг, декупаж, витраж, живопись шерстью, скрапбукинг.

Личностные результаты

В конце первого года обучения у учащихся будут сформированы личностные качества:

- уважение к нормам коллективной жизни;
- способность уважать собственный труд и труд других людей;
- потребность в творческом и личностном самосовершенствовании;
- художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия, художественный вкус, эстетическое отношение к миру;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- понимание красоты как ценности, осознание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
- способность воплощать идеи и задумки, создавая творческий продукт на основе представленных образцов.

Метапредметные результаты

В конце первого года обучения у учащихся будут сформированы универсальные умения:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение правильно организовать место занятий;

- умение находить идеи для создания изделия в различных источниках информации;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить альтернативные варианты решения различных художественно творческих задач;
- способность логически мыслить и находить причинно-следственные связи процессов и явлений окружающего мира;
- умение использовать образцы художественной культуры, в том числе материал художественной культуры родного края, для раскрытия собственных творческих замыслов.

2-ой год обучения

В конце второго года обучения, учащиеся будут знать:

- о значении и роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- источники образной природы искусства;
- правила композиции и сочетания цветов, грамотного выстраивания перспективы, компоновки деталей, создания эскиза;
- правила составления коллажей;
- этапы и последовательность исследовательской работы, проектной деятельности.

В конце второго года обучения, учащиеся будут уметь:

- применять знаний и умения, полученные на занятиях в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- моделировать из бумаги, из шерсти, лепить из соленого теста, полимерной глины, создавать изображения средствами аппликации и коллажа;
- выполнять оригинальное изделие в различных техниках, а также используя смешение техник;
- правильно оформлять изделие, придавая ему законченный вид;
- готовить конкурсную работу, следуя всем требованиям конкурсного мероприятия;
- творить, создавая оригинальное изделие под контролем педагога, а также самостоятельно.
- сформированный стойкий интерес к выбранному виду деятельности;

- выраженные эстетические потребности: потребность в общении с искусством, природой; потребность в творческом отношении к окружающему миру; потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- потребность в коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- получение удовольствия от участия в творческом, созидательном процессе.

В конце второго года обучения у учащихся будут сформированы универсальные умения:

- способность решения проблем творческого и поискового характера;
- творческое видение с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать этапы работы над изделием и следовать им, при необходимости проводя корректировку;
- умение конструктивно взаимодействовать с одноклассниками при создании коллективной творческой работы;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- способность использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов;
- способность адекватно оценить результат своей творческой деятельности, а также результат деятельности одноклассников.
 - - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - - навыков работы в различных техниках и материалах;
 - - навыки заполнения объемной формы узором;
 - - навыки ритмического заполнения поверхности;
 - - наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения,

- - умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности
- - умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- - умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- - умение работать с натуры и по памяти.

Формы аттестации и контроля:

Формы аттестации/контроля

- текущий контроль -проводится в начале первого года обучения и имеет целью определение стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения по программе, а также выявления интересов детей и их ожиданий от занятий, через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос, выполнение практической работы.
- промежуточная аттестация -проводится в конце первого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Предусматривает работу с кроссвордом и технологическими картами, решение тестов и словарных диктантов, участие в интеллектуальной игре и коллективно-творческом деле, участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.
- итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) - проводится в конце обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Формами данной аттестации являются теоретическое задание для оценки усвоения знаниевого компонента содержания программы и организация выставки творческих работ учащихся.

Критерии оценивания результатов обучения по программе. В течение всего времени обучения, учащиеся демонстрируют свои лучшие работы в конкурсах, творческих фестивалях различного уровня. Итоги этих мероприятий также учитываются при проведении аттестации учащихся.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;

- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

План работы по проведению диагностики

Вид аттестации	Вводная	Промежуточная	Итоговая
Цель диагностики	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале года обучения.	Отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы.	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Сроки проведения диагностики	10–20 сентября первого учебного года.	Конец учебного года	Конец обучения по программе
Формы диагностики	Беседа, тестирование, не сложные практические задания. (Приложение №1,2)	Контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки, тестирование, творческие и самостоятельные работы. (Приложения №4) (можно по разделам программы. Приложения по разделам программы).	Тестирование с практическими заданиями, отчетная выставка. (Приложение №5)
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Теоретические знания, практические умения, навыки.	Теоретические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания низкого уровня	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего и высокого уровней	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней:	Система трех уровней: высокий, средний,	Система трех уровней:

	высокий, средний, низкий	низкий	высокий, средний, низкий
Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики (Приложение № 24)	Диагностическая карта мониторинга образовательной деятельности (Приложение № 6)	Протокол выпускных испытаний (Приложение № 25)
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей	Степень освоения образовательной программы по итогам учебного года	Степень освоения образовательной программы по итогам всего курса обучения

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, анкетирование, тестирование, устный опрос
2	Гуашь	78	16	62	Беседа, практическая работа	Устный опрос, Работа с технологической картой, анализ выполненных работ
3	Рисунок	20	6	14	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Анализ выполненных работ, творческая работа
4	Акварель	36	10	26	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Тестирование, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
5	Пастель	4	1	3	Беседа,	Устный опрос,

					практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Смешенная техника	2	1	1	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Анализ выполненных работ, творческая работа.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Коллективно-творческое дело. Тестирование с практическими заданиями, отчетная выставка, открытое занятие
Итого		144	36	108		

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учащимися, с планом работы на год, материалами и принадлежностями для обучения.

Практика: Игра «Снежный ком» с целью знакомства и создания непринужденной атмосферы на занятии.

Формы контроля: Вводная аттестация учащихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

2. Гуашь.

Теория: Рассказ «История возникновения валяния». Знакомство с видами и свойствами шерсти. Техника безопасности работы с иглой. Знакомство со способами крепления дополнительных деталей к основной форме. Знакомство с техникой выполнения комбинированных работ (шерсть и мех). Изучение правил изготовления броши, способы крепления булавки. Изучение способов изготовления игрушек из шерсти и способы работы с «обратной иглой».

Практика: Практическое занятие с иглой. Выполнение изделий «Смайл», «Кот-магнит», «Елочная игрушка». Рассказ о 12 знаках зодиаках по годам. 2020 год – год белой крысы/мыши. Самостоятельное изготовление поделки «Мышка-символ года», «Ежик», «Брошь», «Игрушка-пушистик».

Формы контроля: работа с технологической картой. (Приложение № 7)

3. Скрапбукинг.

Теория: История скрапбукинга. Стили и направления. Знакомство со скрапбумагой, штампами и штемпельными подушками. Материалы и

инструменты. Свойства бумаги. Приемы работы, применяемые в открытке. Цветоведение. Основы формообразования Техника безопасности.

Практика: Подбор необходимых материалов. Работа со схемами. Правила изготовления бумажных цветов. Изготовление подарочной коробочки с сюрпризом. Учимся делать цветочки. Работа с пленкой, пайетками и бисером. Последовательность выполнения работ. Подготовка основы открытки по схеме. Понятие композиции. Заполнение по планам (первый план, второй план и т.д.). Приемы заполнения декором. Использование фоновых чипбордов. Подготовка основы из картона по схеме. Оклеивание синтепоном и тканью. Декорирование. Выполнение работ: «Чудо-коробочка». Изготовление открыток: «Волшебная открытка», «Открытка шейкер», «Открытка тоннель», «Мужская открытка». Выполнение полу объемных и объемных работ: «Календарь-магнит», «Рамка для фотографии». Изготовление обложки по схеме. Оклейка обложки синтепоном и тканью. Изготовление декора. Декорирование обложки. Работа со страничками «Мини альбом».

Формы контроля: работа с кроссвордом. *(Приложение № 8)*

4. Валяние мокрое.

Теория: Знакомство с техникой и технологией выполнения мокрого валяния. Виды и свойства шерсти. Способы валяния и сушки. Техника безопасности.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение работ на готовой основе. Изготовление основы из шерсти методом сваливания шерсти. Панно «Мини» и «Сердце мое».

Формы контроля: тестирование. *(Приложение № 9)*

5. Живопись шерстью.

Теория: Основные приемы работы. Основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, настригание. Какой тип и цвет шерсти используют для создания картин. Правила выкладывания фона. Как создать из шерсти рисунок. Техника безопасности.

Практика: Способы укладки шерсти для фона и выведение самого рисунка. Оформление картины в раму под стекло. Выполнение работ: «Букет осени», «Букет полевых цветов», «Ласковый май».

Формы контроля: Работа с образцом *(Приложение № 10)*

6. Лепка.

Теория: Что такое полимерная глина? Техника безопасности. Инструменты. Техники лепки: миллефиори, калейдоскоп, филигранная техника, акварель, мокуме-гане, объемное рисование.

Практика: Как лепить из полимерной глины? Склеивание деталей. Выполнение работ в технике лепки миллефиори: «Брелок». Полу объемная и объемная лепка: «Декор ложки» и «Декор кружки».

Формы контроля: коллективно-творческое дело «Вместе веселее»
(Приложение № 11)

7. Квиллинг.

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для квиллинга. Квиллинг можно выполнять в следующих техниках: хастинг, объемная техника, гофроквиллинг, контурный (графический) квиллинг, петельчатый квиллинг. Техника безопасности.

Практика: Изучение и выполнение основных форм: открытые: «свободная спираль», «сердце» и т.д.; закрытые: «спираль», «капля», «глаз», «овал», «квадрат» и т.д. Использование элементов на шаре. Коллективная работа «Дерево». Декоративное изделие из отдельных модулей «Осень» и «Цветной бум».

Формы контроля: Словарный диктант. (Приложение № 12)

8. Декупаж.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с техникой и технологией выполнения изделий. Способы работы с акриловыми красками. Техника приклеивания.

Практика: Выбор темы. Окрашивание диска. Приклеивание салфетки. Декорирование. Декупаж на CD диске, «Новый год», «Воображариум».

Формы контроля: Выполнение самостоятельной творческой работы.
(Приложение № 13)

9. Рисование гуашью.

Теория: Как правильно рисовать гуашью? Техника безопасности. Материалы и инструменты, которые нам понадобятся. Свойства бумаги. Правильный подбор кистей. Свойства гуаши. Классификация цвета по группам. Таблицы сочетаемости цветов. Смешанные цвета.

Практика: Рисование в технике многослойной живописи. Выстраивание изображения с учетом пространства листа. Рассказ о Дне Победы. Выбор темы для работ, просмотр фотоматериала на данную тему. Зарисовка эскизов. Компонировка на листе. Выполнение самостоятельной работы «День Победы». Использование разнообразных формообразующих движений, работая всей кистью и ее концом. Передача сюжета, расположение изображения на всем листе. Использование цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения: «Осенняя ярмарка», «Рождественская сказка», «Радуга творчества».

Формы контроля: Игра «Верю – не верю» (Приложение № 14)

10. Итоговое занятие.

Теория: Годовая аттестация учащихся: тестирование по темам, пройденным на 1-ом году обучения.

Практика: Выполнение практических заданий, отчетная выставка, открытое занятие (Приложение № 15).

Формы контроля: Анализ выполненных работ.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2		40	12	28	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Скрапбукинг	62	20	42	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Работа с карточками, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Валяние мокрое	8	2	6	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
5	Живопись шерстью	6	1	7	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Канзаши	6	1	7	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
7	Рисование	18	4	14	Беседа,	Устный опрос,

	гуашью				практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка, открытое занятие
Итого		144	42	102		

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Подведение итогов летнего периода. Впечатления от летних каникул. Повторение правил техники безопасности на занятиях, при работе с материалами и инструментами. Ознакомления с планами объединения на год.

Практика: Рассказ учащихся о выполнении летних заданий.

Формы контроля: Собеседование, устный опрос (*Приложение № 16*)

2. Валяние.

Теория: Техника безопасности при работе. Технология соединения и крепления деталей. Техника декорирования. Техника цветового перехода при помощи смешивания шерсти. Работа с использованием пластиковых глаз. Техника установки и оформления шерстью.

Практика: Разработка эскиза. Подборка необходимых цветов шерсти. Работа с объемом. Формирование объема из синтепона. Техника цветового перехода при помощи смешивания шерсти, выполнение изделий «Тыква» «Сердечко», «Кот сердечко». Декорирование изделий с использованием навыков работы в других техниках (скрапбукинг, лепка, декупаж) Технология соединения и крепления деталей: «Морские жители», «Мульти персонажи», «Снеговик», «Животные». Техника декорирования. Изготовление поделки с использованием проволоки. Соединение двух техник мокрого и сухого валяния «Пасхальные зайки». Работа по самостоятельному замыслу «Держатель монстр».

Формы контроля: Коллективная исследовательская деятельность «Праздник к нам приходит» (*Приложение № 17*)

3. Скрапбукинг.

Теория: Техника безопасности. Виды «раскладушек» для фотографий. Теория складывания из бумаги «раскладушек». Базовые детали и элементы. Изготовление шаблонов. Способы разметки листа. Технология изготовления многослойных композиций.

Практика: Открытки в экостиле с использованием природных материалов. Соединение деталей клеем и нитками. Способ изготовления обложки с корешком. Использование схемы-шаблона бумажного переплета с учетом

количества страниц. Изготовление мягкой обложки на кольцах «Блокнот на кольцах». Изготовление и декорирование обложки. Вставка листов для блокнота. Оформление страниц. Декорирование обложки «Блокнот «Мидори» в джинсовой обложке». Раскройка обложки «Мидори». Приклеивание карманов к основе. Размещение резинки и вставка тетрадей «Мидори». Декорирование обложки и страниц «Обложка для дневника». Изготовление страничек. Изготовление страничек на основе базовых «раскладушек». Декоративное изделие различными техниками (вырубка, высечка, штампинг и т.д.) Декорирование страниц в технике клеевого коллажа с использованием различных материалов (ткань, бумага, картон, кружева). Сборка альбома.

Использование схемы-шаблона тканевого переплета с учетом количества страниц. Декорирование страниц в технике клеевого коллажа с использованием различных материалов (ткань, бумага, картон, кружева). Сборка альбома: Миник «Детство», «Альбом на бумажном переплете», «Альбом на тканевом переплете».

Формы контроля: Работа с карточками (*Приложение № 18*)

4. Мокрое валяние.

Теория: Техника безопасности. Лист из шерсти. Правила работы на пленке. Технология изготовления многослойных цветов. Материал для тычинок и чашелистиков.

Практика: Укладка шерсти слоями и сваливание. Вырезание по форме листа. Детализация. «Осенний лист». Сваливание шариков из шерсти с помощью жидкого мыла. Оформление изделия «Брошь из шариков». Цветы из шерсти «Цветок Мак» Использование цветной проволоки. Изготовление объемных цветов. Композиция из них. Защита творческих проектов.

Формы контроля: работа с планом-конспектом (*Приложение № 19*)

5. Живопись шерстью.

Теория: Техника безопасности. Основные приемы работы. Основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, настригание. Какой тип и цвет шерсти используют для создания картин. Правила выкладывания фона. Способы создания рисунка из шерсти.

Практика: Работа по эскизу. Создание из шерсти цветовой растяжки. «Прорисовка» деталей. Коллективная работа «Зимняя сказка». Выкладка фона. Создание изображения кота методом выстригания «Мартовский кот».

Формы контроля: Выполнение практической работы (*Приложение № 20*)

6. Канзаши

Теория: Техника безопасности. Знакомство с техникой и технологией выполнения изделий. Виды элементов. Выбор эскиза.

Практика: Выбор эскиза. Использование в оформлении страз, полу бусин, кабошонов. Выполнение изделий: «Резинка для волос», «Ободок».

Формы контроля: Работа с технологической картой по образцу (*Приложение № 21*)

7. Рисование гуашью

Теория: Техника безопасности. Развитие умения использовать некоторые приемы изображения перспективы. Развитие координации руки и глаза. Воспитание аккуратности в работе, терпения, самоконтроля. Развитие чувства цвета, композиции, творческого воображения, усидчивости, умения подбирать краски по цветовой гамме. Закрепление умения правильно держать кисть, хорошо промывать ее и сушить. Обучение правильному расположению изображения на всем листе.

Практика: Разработка эскиза. Компонировка на листе. Создание рисунка исходя из цветовой гаммы осеннего пейзажа «Краски осени. Создание рисунка по своему замыслу «Моя фантазия». Разработка эскиза. Компонировка на листе. Создание рисунка исходя из цветовой гаммы весеннего пейзажа «Искусница весна».

Формы контроля: Игра-практикум «Цветофор» (*Приложение № 22*)

8. Итоговое занятие.

Теория: Итоговая аттестация учащихся: тестирование по темам, пройденным на 1-ом году обучения.

Практика: Выполнение практических заданий, отчетная выставка, открытое занятие (*Приложение № 23*).

Формы контроля: Анализ выполненных работ.

Условия реализации программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие прикладным творчеством требует отдельного рабочего места для каждого учащегося.

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки учащихся, эмоциональным настроением и многими другими факторами. Одним из непереносимых условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов).

Методическое обеспечение реализации программы.

Основные формы и методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, открытые занятия);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческая работа, конкурсы, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, шерсти, а также других материалов для работы в объеме).

Принципы, лежащие в основе программы:

- «от простого к сложному»;
- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Каждая детская поделка может восприниматься как в качестве отдельного сувенира, так и входить в композицию, которую выполняет в процессе серии занятий один ребенок или целая группа. Сложная композиционная работа требует тематического сопровождения.

Список литературы:

Для педагога

1. Лаптева Т. Е. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографии. – Издательство «Эксмо», 2011.
2. Смирнова Е.В. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяние. – Издательство «Питер», 2014.
3. Садрин Армани. Красивые войлочные модели. Мои любимые зверушки. – Издательство «Магма», 2013.
4. Круглова М. А. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих. – Издательство «Эксмо», 2014.
5. Семенюк. М. Веночки, обручи, ободки, заколки. – Издательство Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород, Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Харьков, 2015.

Для учащихся

1. Моргуновская Ю. Красивый декупаж. Пошаговые мастер-классы для начинающих. – Издательство «Эксмо», 2015.
2. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – Издательство «Питер», 2012.

Интернет ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/1179351-istoriya-poyavleniya-kanzashi>

<https://scrapodelie.ru/istoriya-skrapbukinga/>

<https://samrukamy.ru/podelki/skrapbuking/skrapbuking-dlya-nachinayushhih.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/919447-sherstyanaya-zhivopis-chto-eto-takoe>

<https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionalov/>

Анкета

Фамилия, Имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединение,

Да, знаю

Немного

Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что делать в этой области?

Да, умею

Немного

Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

Многому научиться

Что-то свое

Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

Самому захотелось

Родители посоветовали

За компанию с подругой

5. Что ты любишь больше делать рисовать или делать объемные поделки?

Рисовать

Делать поделки

И то и другое

Не знаю

Вывод: Результат анкеты позволяет педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результат анкеты также позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Приложение №2.

Тестирование.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1го года

обучения на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй школа».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п\п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Выводы: Определение уровня творческих способностей, обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих воспитанников, сможет проследить их динамику роста.

Приложение №3

Тестовые задания для учащихся.

1. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

3. Как нужно укладывать шерсть для основы в мокром валянии?

- а) только горизонтально
- б) только вертикально
- в) горизонтально и вертикально по очередности

5. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней биговку (чёткий сгиб)?

- а) Да
- б) Нет

6. Эскиз выполняют от руки и на глаз?

- а) Да
- б) Нет

7. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1?

- а) Да
- б) Нет

8. Виды декоративно-прикладного искусства – это?

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Валяние, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка.
- в) Футбол, фигурное катание.

9. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Скрапбукинг.
- в) Витраж.

10. Техника квиллинг (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Спираль, квадрат, капля.

12. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Красный, фиолетовый.
- в) Жёлтый, красный.

15. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют бумажные полоски для выполнения базовых форм (закрытые и открытые формы)?

- а) Квиллинг
- б) Декупаж

16. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют следующие приемы работы: раскатывать прямыми и круговыми движениями ладоней; соединять концы палочки прижимая их друг к другу с использованием воды; делать лепешку расплющивая шар ладонью.

- а) мокрое валяние
- б) лепка

17. При помощи какого инструмента формируется игрушка в технике сухого валяния?

- а) Игла для фелтинга
- б) Циркуль

19. Скрапбукинг – это?

- а) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическое задание выполняется на выбор учащегося.

Приложение №4

Тестовые задания для учащихся по первому году обучения.

Годовая аттестация учащихся. Проводится в конце каждого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Формами данной аттестации являются теоретическое задание для оценки усвоения знаниевого компонента содержания программы и организация выставки творческих работ учащихся.

Вопросы:

1. Скрапбукинг – это?

- а) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

2. Какую шерсть можно использовать для сваливания основы в мокром валянии?

- а) любую
- б) натуральную овечью шерсть
- в) акриловую шерсть

3. Как нужно укладывать шерсть для основы в мокром валянии?

- а) только горизонтально
- б) только вертикально
- в) горизонтально и вертикально по очередности

4. Какие инструменты и материалы используются в процессе работы в технике мокрого валяния?

- а) только шерсть
- б) шерсть натуральная овечья, раствор (вода + мыло), сетка, пупырчатая пленка, скалка, полотенце.
- в) акриловая шерсть и раствор (вода + сахар)

5. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней биговку (чёткий сгиб)?

- в) Да
- г) Нет

8. Эскиз выполняют от руки и на глаз?

- а) Да
- б) Нет

9. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1?

- а) Да
- б) Нет

8. Виды декоративно-прикладного искусства – это?

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Валяние, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка.
- в) Футбол, фигурное катание.

9. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Скрапбукинг.
- в) Витраж.

10. Техника квиллинг (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Спираль, квадрат, капля.

11. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

12. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Красный, фиолетовый.
- в) Жёлтый, красный.

13. Выбери родственные цвета.

- а) Черный, белый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

14. Нужно ли в декупаже предварительно подготавливать поверхность, прежде чем клеить салфетку (декупажную карту)?

- а) Да
- б) Нет

15. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют бумажные полоски для выполнения базовых форм (закрытые и открытые формы)?

- а) Квиллинг
- б) Декупаж

16. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют следующие приемы работы: раскатывать прямыми и круговыми движениями ладоней; соединять концы палочки прижимая их друг к другу с использованием воды; делать лепешку расплющивая шар ладонью.

- а) мокрое валяние
- б) лепка

17. При помощи какого инструмента формируется игрушка в технике сухого валяния?

- а) Игла для фелтинга
- б) Циркуль

18. Какую шерсть можно использовать в технике сухого валяния?

- а) Только натуральную овечью
- б) Только акриловую
- в) Обе подходят

20. Выполняется при помощи специальных ножей и машинки – это?

- а) вырубка
- б) чипборд

21. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Обсуждение ответов с учащимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы, спросить обучающихся кто как ответил и почему так думает. Пояснить непонятные вопросы.

Выставка работ учащихся «Звездапад».

На данной выставке на отдельных столах размещаются работы учащихся за учебный год без фамилий ребят. В качестве жюри участвуют родители и приглашенные педагоги, учителя. Жюри даются бумажные звезды по 5 шт. на человека. Эти звезды раздаются по столам учащихся по критериям:

- 1) качество исполнения;
- 2) художественная выразительность работы;
- 3) творческая индивидуальность.

По количеству звёздочек выявляется уровень выставочных работ: низкий, средний, высокий. Учащийся набравший наибольшее количество звезд становится лучшим учеником (ученицей) года и получает творческий подарок.

Приложение №5

Тестовые задания для учащихся по итогу обучения за два года и организация выставки.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах – это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно - прикладного

искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ.

Вопросы:

1. Живопись шерстью – это?

- а) особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.
- б) материал, изготовленный именно таким способом: когда сцепляется между собой чешуйки на волокнах шерсти.

2. Канзаши – это?

- а) техника создания украшений из лент, цветов и заколок для волос из кусочков лент, сложенных в виде лепестков цветов.
- б) техника узелкового плетения

3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

4. Какие инструменты и материалы используются в процессе работы в технике мокрого валяния?

- а) только шерсть
- б) шерсть натуральная овечья, раствор (вода + мыло), сетка, пупырчатая пленка, скалка, полотенце.
- в) акриловая шерсть и раствор (вода + сахар)

5. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней биговку (чёткий сгиб)?

- д) Да
- е) Нет

10. Эскиз выполняют от руки и на глаз?

- а) Да
- б) Нет

11. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1?

- а) Да
- б) Нет

8. Виды декоративно-прикладного искусства – это?

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Валяние, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка.
- в) Футбол, фигурное катание.

9. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Скрапбукинг.
- в) Витраж.

10. Техника квиллинг (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Спираль, квадрат, капля.

11. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

12. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Красный, фиолетовый.
- в) Жёлтый, красный.

13. Выбери родственные цвета.

- а) Черный, белый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

14. Нужно ли в декупаже предварительно подготавливать поверхность, прежде чем клеить салфетку (декупажную карту)?

- а) Да
- б) Нет

15. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют бумажные полоски для выполнения базовых форм (закрытые и открытые формы)?

- а) Квиллинг
- б) Декупаж

16. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют следующие приемы работы: раскатывать прямыми и круговыми движениями ладоней; соединять концы палочки прижимая их друг к другу с использованием воды; делать лепешку расплющивая шар ладонью.

- а) мокрое валяние
- б) лепка

17. При помощи какого инструмента формируется игрушка в технике сухого валяния?

- а) Игла для фелтинга
- б) Циркуль

18. Какую шерсть можно использовать в технике сухого валяния?

- а) Только натуральную овечью
- б) Только акриловую
- в) Обе подходят

20. Выполняется при помощи специальных ножей и машинки – это?

- а) вырубка
- б) чипборд

22. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

22.Скрапбукинг – это?

- а) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

23. Какую шерсть можно использовать для сваливания основы в мокром валянии?

- а) любую
- б) натуральную овечью шерсть
- в) акриловую шерсть

24. Как нужно укладывать шерсть для основы в мокром валянии?

- а) только горизонтально
- б) только вертикально
- в) горизонтально и вертикально по очередности

25. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

26. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги в скрапбукинге.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета (натуры, узора).

27. Чем отличаются поролон от синтепона?

- а) плотностью
- б) гибкостью
- в) по запаху

28. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

- а) диагональ
- б) симметрия
- в) высота

29. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

- а) горизонталь
- б) диагональ
- в) вертикаль

30. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

- а) горизонталь
- б) диагональ

Обсуждение ответов с учащимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы, спросить обучающихся кто как ответил и почему так думает. Пояснить непонятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Этапы организации и проведения итоговой выставки

Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ учащихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;

- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят учащиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки и голосование среди участников выставки за лучшую годовую композицию (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (по итогам голосования объявляется победитель, награждается творческим подарком. Вручение дипломов по итогам участия в конкурсах. Вручение сертификатов об окончании обучения.).

Промежуточная диагностика по разделу программы «Сухое валяние».

Задание: учащийся должен самостоятельно составить технологическую карту по последней своей работе в технике сухого валяния.

Цель: закрепить навыки работы детей в технике сухого валяния.

Задачи:

- Продолжать закреплять знания и умения по изготовлению игрушек из шерсти;
- Через занятия валянием повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества;
- В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес.

Пример технологической карты.

Технологическая карта игрушки из шерсти

Материалы и инструменты	Шерсть для валяния нужных цветов, иглы для фелтинг («грубая», «тонкая» при необходимости «обратная»), синтепон, губка (поролон).	Отметка выполнения (+ или -)
Выполнение	1. Организация рабочего места.	

работы	2. Техника безопасности.	
	3. Выбрать модель или сделать эскиз.	
	4. Подобрать шерсть.	
	5. Из синтепона создаем основу для туловища, головы и конечностей.	
	6. Берем шерсть и распушаем ее до образования «облака». При помощи грубой иголки приваливаем шерсть на синтепоне. Прodelываем это со всеми деталями. Обращаем внимание на конечности, здесь нужно оставить не приваленную шерсть в месте соединения с туловищем.	
	7. Соединяем детали при помощи оставленной шерсти распределяя ее равномерно, приваливаем.	
	8. Выполняем декорирование.	

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - прописаны только некоторые пункты, не соблюдена последовательность, постоянно пользовался помощью педагога.

II – прописаны большая часть пунктов, не соблюдена последовательность, редко пользовался помощью педагога.

III – задание выполнено правильно: прописаны все или большая часть пунктов, соблюдена последовательность, учащийся не пользовался помощью педагога.

IV – задание выполнено правильно: прописаны все пунктов, соблюдена последовательность, учащийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход, добавил элементы по своему замыслу.

Приложение №8

Промежуточная диагностика по разделу программы «Скрапбукинг»

Задание: решить кроссворд по темам предмета скрапбукинг.

Цели: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Задачи:

- Выявить уровень знаний и умений учащихся;
- Формировать познавательный интерес учащихся к предмету;
- Воспитывать навыки самоконтроля.

Вопросы

По горизонтали:

1. По ней можно отмерить и начертить линию. (линейка)
2. Бывает на сетке, ажурное. (кружево)
3. Техника изготовления открыток и альбомов. (скрапбукинг)
4. Декор из картона. (чипборд)
5. Из чего делается основа для меджик бокса? (бумага)
6. Сделан своими руками для фотографий. (альбом)

По вертикали:

1. Основа обложки для альбома. (картон)
2. Делается при помощи специальной машинки и специальных ножей. (вырубка)
3. Специальная красивая бумага. (скрапбумага)
4. Закрытая рамка с бисером и пайетками (шейкер)
5. Вещество способное соединять (склеивать) различные материалы. (клей)

Обсуждение ответов с учащимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы, спросить обучающихся кто как ответил и почему так думает. Пояснить не понятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

нет ответа – 0 баллов

Приложение №9

Тестирование по разделу программы «Мокрое валяние».

Задание: решить вопросы по тестированию выбирая один вариант ответа.

Цель: выявить знание и умения.

Задачи:

- закрепить на практике изучение теоретического материала;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности учащихся;
- сформировать устойчивое понятия о предмете.

Вопросы

1. Мокрое валяние это:
 - а) особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок (картина)

- б) искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спираль длинных и узких полосок бумаги
2. При помощи какого раствора сваливается шерсть?
- а) вода + сахар
 - б) вода + соль
 - в) вода + жидкое мыло
3. Какую шерсть можно использовать для сваливания основы?
- а) любую
 - б) натуральную овечью шерсть
 - в) акриловую шерсть
4. Сколько слоев шерсти для основы нужно минимум?
- а) 1
 - б) 4
 - в) 10
5. Как нужно укладывать шерсть для основы?
- а) только горизонтально
 - б) только вертикально
 - в) горизонтально и вертикально по очередности
6. Какие инструменты и материалы используются в процессе?
- а) только шерсть
 - б) шерсть натуральная овечья, раствор (вода + мыло), сетка, пупырчатая пленка, скалка, полотенце.
 - в) акриловая шерсть и раствор (вода + сахар)
7. Сколько по времени нужно сваливать изделие?
- а) 1 час
 - б) 4 часа
 - в) 15 мин
8. Нужно ли смывать раствор с изделия?
- а) да, нужно
 - б) нет, не нужно
 - в) можно не смывать если это не предмет гардероба (шляпа, шарф, пальто и т.д.).
9. Используются ли в мокром валянии иглы для фелтинга?
- а) нет
 - б) да, для создания рисунка, но не всегда
 - в) да, обязательно

Обсуждение ответов с учащимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы, спросить обучающихся кто как ответил и почему так думает. Пояснить не понятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Приложение №10.

Работа по образцу по разделу программы «Живопись шерстью».

Задание: учащемуся нужно рассказать по образцу этапы работы.

Цели: закрепит знания в технике мокрого валяния.



Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, терпение
- формирование технологических знаний и умений;
- формирование знаний по основам мокрого валяния, материаловедения.

Этапы работы

1. Организация рабочего места

2. Техника безопасности
3. Необходимые материалы
4. Ход работы: укладывается флис, укладывается слой шерсти для фона, укладывается черная шерсть для мордочки и белая и розовая для ушей, делаются глаза и белой шерстью мордочка, нос и рот, усы. Затем делаем цветы. Работы завершена и помещается в рамку под стекло.

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - рассказаны только некоторые пункты, не соблюдена последовательность, постоянно пользовался помощью педагога.

II – рассказаны большая часть пунктов, не соблюдена последовательность, редко пользовался помощью педагога.

III – задание выполнено правильно: рассказаны все или большая часть пунктов, соблюдена последовательность, учащийся не пользовался помощью педагога.

IV – задание выполнено правильно: рассказаны все пункты, соблюдена последовательность, учащийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход, добавил элементы по своему замыслу.

Приложение № 11

Промежуточная диагностика по разделу программы «Лепка».

Игра «Вместе веселее»

Цель: выявить знания и умения у учащихся по разделу программы.

Задачи:

- закрепить на практике изучение материала;
- воспитать чувство коллективизма;
- сформировать устойчивое понятия о предмете.

Задание: группа учащихся делится на три команды. Игра состоит из трех этапов: 1). «То, что надо», 2). «Умелые ручки», 3). «Мы – команда».

1 этап – «То, что надо». На столах перед учениками лежат предметы разной принадлежности, командам нужно отобрать только те предметы, которые им понадобятся для лепки, то есть организовать свое рабочее место. Необходимые предметы: лист бумаги, баночка с водой, соленое тесто, стек. Не нужные предметы могут быть абсолютно любые не имеющие отношения к лепке.

Критерий оценки: проверяется правильность выбора. Все правильно – 5 баллов, есть ошибка – 3 балла, все неправильно – 0 баллов.

2 этап – «Умелые ручки». Каждому участнику команды нужно слепить поделку по образцу.

Критерий оценки по технологической карте.

Ф.И учащегося	Ход выполнения работы	Отмечается результат выполнения работы (+ или -)
	1. Лепка основы.	
	2. Лепка мелких деталей.	
	3. Смачивание деталей и основы водой при соединении.	
	4. Умение работать со стеклом.	
	5. Умение работать с пропорциями.	
	6. Компоновка фигуры на листе.	

Оценка работы: подсчет плюсов (+). Сколько плюсов (+) столько баллов.

3 этап - «Мы команда». Коллективная работа. Лепка игрушки поэтапно.

1 участник – организует место

2 участник – лепит основу

3 участник – конечности

4 участник – мелкие детали (уши, глаза, нос, рот и т.д. по образцу).

5 участник - раскрашивает поделку.

Название команды	Ход выполнения работы	Отмечается результат выполнения работы (+ или -)
	1. Организация рабочего места	
	2. Лепка основы.	
	3. Лепка мелких деталей.	
	4. Смачивание деталей и основы водой при соединении.	
	5. Аккуратность выполнения	

	работы	
	6. Аккуратность раскрашивания	
	7. Сплочённость участников	

Оценка работы: подсчет плюсов (+). Сколько плюсов (+) столько баллов.

По итогам подсчетов баллов объявляется победитель.

Приложение №12.

Работа по образцу по разделу программы Квиллинг «Словарный диктант».

Задание: педагог называет формы, учащиеся их выполняют из полосок для квиллинга и клеят на лист бумаги.

Цель: закрепить навыки работы учащихся в технике квиллинг.

Задачи:

- Продолжать изготавливать основные формы (плотную спираль, свободную спираль, каплю, цветок) и из них составлять различные композиции. (от простых до более сложных).
 - Через занятия квиллингом повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.
3. В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес.

Для



выполнения задания понадобятся:

- Полоски для квиллинга
- Клей карандаш
- Инструмент для бумагакручения или зубочистка
- Клеенка

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - выполнены только некоторые формы, не соблюдена технология выполнения, постоянно пользовался помощью педагога.

II – выполнены большая часть форм, не совсем четко выполнена технология изготовления форм, редко пользовался помощью педагога.

III – задание выполнено правильно: выполнены все или большая часть форм, соблюдена технология выполнения, учащийся не пользовался помощью педагога.

IV – задание выполнено правильно: выполнены все формы, соблюдена технология, учащийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход (например, собрал из элементов цветов).

Приложение №13

Промежуточная диагностика по разделу программы «Декупаж».

Задание: учащийся должен самостоятельно выполнить работу по технологической карте.

Технологическая карта «Декупаж».

Цель: изготовить изделие в технике декупаж.

Задачи:

- Закрепить основные приемы изготовления работы в декупаж;
- Формировать познавательный интерес учащихся к предмету;
- Воспитывать навыки самоконтроля.

Материалы, оборудование и инструменты:

- обычный клей ПВА или специальный клей для декупажа;
- плоские кисти разного размера (с их помощью наносится клей, лак, акриловые краски);
- поролоновая губка (нужны для окрашивания поверхностей при создании фона для декупажа);
- акриловые краски;
- акриловый лак на водной основе, лак в виде спрея;
- декоративная разделочная доска или CD диск;
- трехслойные салфетки или декупажные карты;
- ножницы, с хорошо двигающимися лезвиями.

Технологическая последовательность выполнения

Материалы и инструменты	Основа для декупажа (доска деревянная или CD диск), салфетки (карта декупажная), клей ПВА или	Отметка выполнения (+ или -)
-------------------------	---	------------------------------

	декупажный клей, кисть синтетика, губка, акриловые краски, лак, ножницы.	
Выполнение работы	9. Организация рабочего места.	
	10. Техника безопасности.	
	11. Подготовим доску для декорирования, загрунтуем поверхность белой акриловой краской. Дадим подсохнуть.	
	12. Выбрать понравившийся рисунок и вырвать или вырезать узор.	
	13. Разделить салфетку на слои и работать с верхним слоем.	
	14. Вырванный фрагмент приложить на оформляемую поверхность, нанести клей от середины к краям.	
	15. Для оформления верхнего края используем светлую акриловую краску и поролоновую губку. Нанесем краску на поролон и лёгким движением прикладываем губку к краю поверхности.	
	16. Покрывать поверхность в три слоя лаком.	

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - выполнены только некоторые пункты, не соблюдена последовательность, постоянно пользовался помощью педагога.

II – выполнена большая часть пунктов, не соблюдена последовательность, редко пользовался помощью педагога.

III – задание выполнено правильно: выполнены все или большая часть пунктов, соблюдена последовательность, учащийся не пользовался помощью педагога.

IV – задание выполнено правильно: выполнены все пункты, соблюдена последовательность, учащийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход, добавил элементы по своему замыслу.

Промежуточная диагностика по разделу программы «Рисование гуашью».

Игра «Верю – не верю»

Цель: выявить знание изобразительных средств, терминологии и понятий изобразительного искусства.

Задачи:

- закрепить на практике изучение теоретического материала;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности учащихся;
- сформировать устойчивое понятие о предмете.

Задание: педагог задает вопрос по темам раздела, дети отвечают на листе «Да» или «Нет».

1. Правда ли, что построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение — это композиция? (да)
2. Правда ли, что взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому это пропорция? (да)
3. Правда ли, что есть основные цвета и составные? (да)
4. Правда ли, что если смешать синей цвет краски и желтый цвет краски, то получится оранжевый цвет? (нет)
5. Правда ли, что если смешать красный цвет краски и зеленый цвет краски, то получится фиолетовый цвет? (нет)
6. Правда ли, что рисовать красками можно только при помощи кистей? (нет)
7. Правда ли, что, если заниматься творчеством развивается при этом ваш мозг? (да)
8. Правда ли, что, если заниматься творчеством разовьётся эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия? (да)
9. Правда ли, что в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета называется цветовой гаммой? (да)
10. Правда ли, что если смешать белый цвет краски и черный цвет краски, то получится серый цвет? (да)

Обсуждение ответов с учащимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы, спросить обучающихся кто как ответил и почему так думает. Пояснить непонятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов