

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
А Медведева М.Н.
от «31» августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Карамельки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Петлицкая Елена Алексеевна
педагог дополнительного образования

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 7
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 11
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 14
5.	Материально-техническое оснащение и условия реализации программы	Стр. 16
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 16
7.	Список использованной литературы	Стр. 18
8.	Приложение № 1	Стр. 20

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Карамельки» имеет *художественную направленность*.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса.

Отличительные особенности программы «Карамельки» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого

потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Дополнительная образовательная программа «Карамельки» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Карамельки» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

обучающие:

- сформировать знания об основных хореографических понятиях;
- сформировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучить навыкам постановочной и концертной деятельности.

развивающие:

- сформировать и развить специальные навыки и умения по хореографии;
- сформировать и развить познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- сформировать и развить способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развить способность творческого выполнения практической деятельности;
- развить способность использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни.

воспитательные:

- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

В хореографический коллектив принимаются все желающие с согласия родителей в *возрасте 7-15 лет* при наличии медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Число воспитанников в группе – 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам теста.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Типы планируемых занятий:

Учебные занятия в объединении «Карамельки» проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

Традиционные	Нетрадиционные
<ol style="list-style-type: none">1. вводное занятие;2. изучение нового материала;3. формирование умений и навыков;4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;5. практическая работа;6. самостоятельная работа;7. комбинированное занятие;8. повторительно-обобщающее занятие;9. контрольное занятие (срез знаний).	<ol style="list-style-type: none">1. занятие – игра;2. занятие – сказка;3. занятие – путешествие;4. занятие – конкурс;5. видеопрактикум;6. видеосеминар;7. аукцион знаний;8. работа над творческим проектом;9. защита творческого проекта.

Прогнозируемые результаты программы.

В ходе реализации программы, обучающиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности.

В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут **уметь**:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений.

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут **знать**:

- правила техники безопасности;
- особенности танца как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах хореографического искусства, профессиях;
- название изученных движений и элементов, манеру исполнения разных жанров хореографии;
- традиционное построение занятия;

- основы правильного дыхания;
- точки зала;

К концу 2-го года обучения, учащиеся будут **уметь**:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

К концу 2-го года обучения, учащиеся будут **знать**:

- что такое танец, его структуру и разновидности;
- что есть внешнее и внутреннее представление объекта;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- основы работы над хореографической композицией;
- что любое танцевальное движение используется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

К концу 3-го года обучения, учащиеся будут **уметь**:

- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца.

К концу 3-го года обучения, учащиеся будут **знать**:

- что такое выразительные средства;
- о танцевальной комбинации как составной части сюжета композиции;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- навыки точной ориентации в сценическом пространстве;

Формы подведения итогов и контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – открытое занятие.
- итоговый – открытое занятие.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	История танца	4	-	4	опрос

3.	Музыкально-ритмическое воспитание	2	12	14	Наблюдение, творческое задание.
4.	Партерная гимнастика	4	24	28	Наблюдение, творческое задание.
5.	Экзерсис у станка	4	24	28	Наблюдение
6.	Упражнения на координацию	1	5	6	Наблюдение
7.	Упражнения на развитие гибкости тела	1	7	8	Наблюдение
8.	Упражнения на развитие сценического шага	1	3	4	Наблюдение
9.	Упражнение на развитие силы рук и ног	2	8	10	Наблюдение
10.	Импровизация	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
11.	Постановочная работа	2	28	30	Концерты, конкурсы
12.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие
	Итого	24	120	144	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи обучения. Общее понятие танца. Знакомство с правилами безопасности на занятиях.

Тема 2. История танца – 4 часа

Теория: Познакомить детей с понятием танца. Дать элементарные знания по истории танца. Рассказать о значении первобытных танцев. Танцев в быту и общественной жизни. Французская хореография и классический академический балет. Королевская академия танцев. Мария Тальони «Сильфида» - пуанты.

Тема 3. Музыкально ритмическое воспитание – 14 часов

Теория: Место и значение музыкально ритмического воспитания в системе хореографии. Элементарные основы музыкальной грамоты.

Практика:

- ритмично двигаться в соответствии с различными характерами музыки (быстро, медленно).
- отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
- самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
- самостоятельно строить круг: ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

Движения:

- марш
- танцевальный шаг (шаг с носка)
- бег на полупальцах
- подскоки
- высокий бег
- приставной шаг с полуприседанием
- повороты на месте, вправо, влево, кругом.

Тема 4. Партерная гимнастика – 28 часов

Теория: Повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Объяснить детям, как управлять своими мышцами. Упражнения партерного экзерсиса способствуют растягиванию ахилловых сухожилий подколенных мышц и связок, укрепляют все мышцы ног и тела. Упражнения для стопы способствуют увеличению подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Практика: Упражнения на: напряжение и расслабление мышц тела; мышц брюшного пресса, способствующие выработке амплитуды балетного шага; развитие тазобедренного сустава; для стопы; для улучшения гибкости позвоночника; для развития подвижности локтевого сустава (повышает эластичность мышц плеча и предплечья); для развития выворотности и танцевального шага; для улучшения гибкости коленных суставов, способствующие формированию стопы и осанки.

Движения:

- «велосипед», «ножницы»
- relevelement в сторону
- «лягушка» лежа на животе
- сокращение и вытягивание стопы в VI и I позиции ног
- «бабочка»
- «лодочка»
- простые прыжки.

Тема 5. Экзерсис у станка – 28 часов

Теория: Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц.

Практика: Все указанные движения выполняются вначале лицом к станку, позднее держась одной рукой за палку.

- позиции ног – I, II, III, IV и V.
- позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 (в начале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
- demi plie и grand plie по 1,2,5 позициям
- battement tendu – с первой позиции в сторону, вперед, в сторону, назад.
- rond de jambe par terre – с остановкой по точкам.
- passé – (проходное движение)
- battement frappe – (ударный бросок в сторону в конце учебного года)

- relevent на 45 градусов в сторону с первой позиции
- grand battement jete – в сторону на 45 градусов с паузой на каждой точке (со второго полугодия)
- releve в I, II, III, и V позициях (лицом к станку)
- перегибание корпуса назад, в сторону (лицом к станку).

Тема 6. Упражнения на координацию – 6 часов

Теория: Развитие у детей координации. Различают три основных вида координации. Для 1 координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Мышечная координация обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и т.д.). Музыкально ритмическая координация – это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Практика: Фиксация позы; повторить движение на память; повторение различных комбинаций в разных ракурсах; хлопки и притопы под музыку; хлопки и притопы, отбивающие ритм музыки.

Тема 7. Упражнения на развитие гибкости тела – 8 часов

Теория: Упражнения на гибкость выполняются плавно, без рывков, в медленном темпе. Для улучшения подвижности суставов необходимо выполнять упражнения, повторяющие основные их движения: сгибание и разгибание, наклоны вправо и влево, скручивания. В целях снижения нагрузки на межпозвоночные диски в большинстве упражнений исходное положение – лёжа или сидя.

Практика:

- упражнения для улучшения гибкости
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника («лодочка», «плуг», «колечко», «корзинка», «берёзка»)
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра («бабочка», «лягушка»)
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.

Тема 8. Упражнения на развитие сценического шага – 4 часа

Теория: Все упражнения у палки и подготовка к ним выполняются с очень подтянутыми ягодицами и сильно вытянутой опорной ногой.

Практика:

- поднятие ноги в «шпагат»
- plie с растяжкой одной ноги
- мах ногой назад до уровня «шпагата»
- наклоны к ноге на станке
- растяжка по палке в «шпагат».

Тема 9. Упражнение на развитие силы рук и ног – 10 часов

Теория: Упражнения выполняются плавно, без рывков, в своем темпе.

Практика:

- «мостик» с пола

- кувырок вперед, назад
- «неваляшка»

Тема 10. Импровизация - 8 часов

Теория: Развитие воображения детей. Дать понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Тема 11. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов. Дать понятие «держать личико в танце».

Практика: Современная хореография.

Тема 12. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Опрос по терминам классического экзерсиса. Разминка: упражнения для развития гибкости тела; партерный экзерсис; упражнения на координацию; простые прыжки. Импровизация.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2		2	
2.	Просмотр видеозаписей известных балетмейстеров	2	2	4	Беседа
3.	Музыкально-ритмическое воспитание	2	10	12	Наблюдение, творческое задание
4.	Экзерсис на середине зала	2	20	22	Наблюдение творческое задание
5.	Экзерсис у станка	2	16	18	Наблюдение творческое задание
6.	Упражнение на развитие силы рук и ног: кросс по диагонали	2	14	16	Наблюдение творческое задание
7.	Партерная гимнастика	2	12	14	Наблюдение творческое задание
8.	Упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава		4	4	Наблюдение творческое задание
9.	Основные элементы современного танца	2	8	10	Наблюдение творческое задание
10.	Импровизация		8	8	Наблюдение

					творческое задание
11.	Постановочная работа	2	30	32	Концерты, конкурсы
12.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие
	Итого	18	126	144	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Просмотр видеозаписей известных балетмейстеров – 4 часа

Теория: Углубления знаний в хореографическом искусстве. Б.Моисеев. рассказать о его биографии и о создании знаменитого и по сей день ансамбля. «Лебединое озеро» - рассказ о возникновении этого балета. Знакомство с либретто.

Практика: Использовать полученные знания на практике.

Тема 3. Музыкально-ритмическое воспитание – 12 часов

Теория: Взаимосвязь упражнений и музыки.

Практика:

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки
- различать части и фразы произведений, динамические оттенки и передавать их в движении
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок.

Движения:

- марш
- бег на полупальцах
- высокий бег
- па галопа
- па польки

Тема 4. Экзерсис на середине зала – 22 часов

Теория:

- 1)Этапы прыжков temps leve soutee, changement de pieede.
- 2)Этапы прыжка echarpe.

Практика:

- 1)- 3 port de bras
 - demi plie по I, II, V позициям
 - battement tendu по I позиции в сторону
 - прыжки temps leve soutee и changement de pieede
- 2)Упражнения выполняются en face на всей стопе с выведением маленьких поз.
 - позы croisee и efafee
 - plie
 - battement tendu из V позиции во всех направлениях

- battement tendu jete с V позиции во всех направлениях
- прыжки temps leve soutee и changement de pieede.

Тема 5. Экзерсис у станка – 18 часов

Теория: Позы epaulement croisee и effase. Занятия на втором году обучения значительно усложняются по сравнению с программой первого года обучения. Изучаются новые упражнения и повторяются предыдущие. Все движения у станка выполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку.

Практика:

- demi plie и grand plie в I, II и V позициях
- battement tendu с demi plie из V позиции
- battement tendu jete с V позиции
- rond de jambe parterre en dehors и en dedans на все стопе
- battement fondu на все стопе
- battement frappe и battement double frappe на все стопе
- battement relevelents на 90 градусов
- battement devloppe в сторону, вперед, назад; passé во всех направлениях
- grand battement jete с V позиции
- releve на полупальцы с V позиции
- полуповороты на полупальцах en dehors и en dedans на двух ногах с demi plie
- подготовка к прыжку ras echarpe лицом к станку.

Тема 6. Упражнение на развитие силы рук и ног: кросс по диагонали – 16 часов

Теория: Port de bras лежит в основе великой науке рук. В классическом танце существует 6 видов port de bras. Вначале изучают I, II, III. При исполнении port de bras следить, чтобы руки двигались совершенно свободно. Движение головы и взгляда дополняют художественную окраску.

Практика: I port de bras исполняется на 1 такт 4/4 в медленном темпе; III port de bras исполняется на 2 такта 4/4. Подтянутость ног и корпуса; II port de bras исполняется на 1 такт 4/4.

Тема 7. Партерная гимнастика - 14 часов.

Теория: Это движение является подготовкой к любым вращениям. Сначала повороты используются медленно, затем быстрее. При поворотах сохраняют квадрат бедер и плеч.

Практика: Медленные повороты с руками за спиной; повороты с остановкой в enfase. Руки в I позиции; непрерывное вращение тела.

Тема 8. Упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава – 8 часов.

Практика:

- «лягушка» лежа на животе
- растягивание в позе «Z»

Тема 9. Основные элементы современного танца – 8 часов.

Теория: Дать основное понятие современного танца. Рассказать о специфике исполнения данного направления хореографии: эмоциональное восприятие.

Практика:

- roll down, roll up

- bridge

– эмбрион, солнышко

Тема 10. Импровизация – 8 часов.

Практика: Пауза в музыке – поза в танце. Пластическая характеристика персонажа. Начальное взаимодействие с партнером.

Тема 11. Постановочная работа – 32 часа.

Теория: Научить детей танцевать синхронно, музыкально, эмоционально.

Практика: Разучивание отдельных движений, танцевальных связок. Танцевальный рисунок. Современная хореография.

Тема 12. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Классический экзерсис у станка и на середине.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	2	8	10	Наблюдение творческое задание
3.	Экзерсис на середине зала	-	20	20	Наблюдение творческое задание
4.	Экзерсис у станка	-	22	22	Наблюдение творческое задание
5.	Упражнения на развитие координации в пространстве	-	14	14	Наблюдение творческое задание
6.	Современный танец	-	26	26	Наблюдение творческое задание
7.	Контактная импровизация	-	14	14	Наблюдение творческое задание
8.	Постановочная работа	-	34	34	Конкурсы, концерты
9.	Итоговые занятия	-	2	2	Открытое занятие
	Итого	4	140	144	

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Элементарные знания о взаимосвязи музыки и танца. Ознакомить учащихся с целями и задачами на третьем году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Музыкально-ритмическое воспитание – 10 часов

Теория: Закрепление и совершенствование музыкально-ритмических упражнений.

Практика:

- творчески использовать знакомые движения в свободных играх, плясках.

Тема 3. Экзерсис на середине зала – 20 часов

Теория: Этапы прыжка «assemble»

Практика:

- 2 port de bras

- plie в сочетании с 3 port de bras

- battement tendu в epaulement croisee и effase

- battement tendu jete epaulement croisee и effase

- rond de jambe par terre

- battements relevent

- прыжки temps leve soutee, changment de piede подготовка к assemble, echange.

Тема 4. Экзерсис у станка – 22 часов

Теория: Техника смены поз epaulement croisee и effase

Практика: На протяжении третьего года последовательно повторяются упражнения первого и второго годов обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

- plie в сочетании с 3 port de bras

- battement tendu с passé par terre по V позиции

- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на полуприседании

- battement fondu в маленьких позах носком в пол

- battement frappe и double frappe носком в пол

- adajio – battements releve и battements devloppe

- grand battements jete с V позиции с фиксацией работающей ноги в положении battement tendu

- port de bras с наклоном корпуса в сторону

- releve на полупальцы лицом к палке.

Тема 5. Упражнения на развитие координации в пространстве – 14 часа

Практика:

- простые прыжки с фиксацией точек в пространстве

- изоляция в корпусе, бедрах, ногах

Тема 6. Современный танец – 26 часов

Практика:

- «веер»

- свинги нижние и верхние

- слайд

- стойки на руках

- переброс через одну руку

- выпрыжка
- round с plie на середине зала

Тема 7. Контактная импровизация – 14 часов

Теория: Дать понятие «партнеринг».

Практика:

- нижний и верхний столик
- накаты
- переносы
- противовес

Тема 8. Постановочная работа – 34 часов

Теория: Основные технические навыки исполнения современного танца.

Практика: Разучивание отдельных движений, танцевальных связок. Переходы между танцевальными рисунками. Современная хореография.

Тема 9. Итоговые занятия – 2 часа

Открытое занятие.

Условия реализации дополнительной образовательной программы.

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет должен быть оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит ученикам опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия воспитанники должны приходить в специальной форме. Обувь для мальчиков и девочек – чешки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое обеспечение реализации программы.

Организуя учебно-воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: *Метод показа*. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод расклада. Обуславливается следующими задачами:

- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности воспитанника через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;

-воспитание целеустремленности, доброжелательности, уважения, коммуникативных навыков внутри коллектива;

- выявление и развитие способностей среди участников коллектива, развитие техничности.

Метод повторения.

Метод коллективного творчества.

Метод ускорения-замедления.

Метод заучивания. Обуславливается следующими задачами:

- развитие образного мышления, художественной выразительности;
- освоение нового программного материала, закрепление пройденного материала;

- расширение уровня образованности в области танцевального и музыкального искусства;

- творческое самовыражение и реализация способностей на практике;

- творческий контакт с руководителем.

Словесный метод. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность протекает и использованием рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеозаписями.

Игровой метод. Педагог подбирает для детей игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту или подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. Педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип повторяемости материала хореографического занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Принцип успеха ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные:

Формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом – основная форма работы.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение хореографических постановок, видеозаписей; комплексные упражнения; игры; импровизационная работа; контактная импровизация; самостоятельная работа; репетиции; экскурсии; культпоходы.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: сотрудничества и опережающего обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно-ориентированного обучения.

Список использованной литературы.

1. Н.Базарова «Классический танец» - С.-П., 1975.
2. Т.Барышникова «Азбука хореографии» - С.-П., 1996.
3. Л.Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» - Киев., 1985.
4. Ж.Далькроз «Ритм» - М., 1992.
5. А.В.Запорожец «Развитие произвольных движений» - М., 1986.
6. С.Руднева, Э.Фиш «Музыкальное движение» - М., 1972.
7. С.Ф.Слущкая «Танцевальная мозаика» - М., 2006.
8. В.Шацкая «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» - М., 1975.

Список рекомендуемой литературы

Для педагогов:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003 г.
2. Гальперин Ян «Учимся танцевать легко!» ,Издательство: Центрполиграф, 2009 г.
3. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003 г.

5. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008 г.
6. Российский современный танец. Диалоги Издательство: Emergency Exit, 2005 г

Для обучающихся и родителей:

1. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
2. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
3. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011.
4. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
5. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
6. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

Интернет – ресурсы

1. <https://www.horeograf.com/>
2. <http://horeograf.spb.ru/>
3. https://xn----7sbbagjafi0aiy6bhk11e8a8n.xn--p1ai/?ref_id=МК-НОR&yclid=17921736651724029951

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5

Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта.

- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы в форме отчетного концерта.

Критерии оценивания усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.