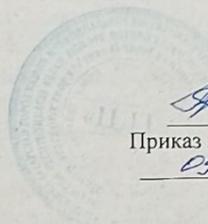


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «01» 09 2022 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 38 от «01»  
09 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Детский фольклорный ансамбль «Балтырган»»  
Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7–14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Галкина Татьяна Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

Казань 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр.3
2. Учебно-тематический план (первый год обучения)\_\_\_\_\_ стр.8
3. Учебно-тематический план (второй год обучения)\_\_\_\_\_ стр.9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы \_ стр.12
5. Список используемой литературы\_\_\_\_\_ стр.15
6. Приложение \_\_\_\_\_ стр.15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В концепции Модернизации образования РФ говорится о сохранении «...единого социокультурного пространства страны, преодолении этнонациональной напряженности, социальных конфликтов на началах приоритета прав личности, равноправия национальных культур...», а «...обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, ее генофонда...». На эти приоритеты может и должно опираться не только основное образование, но и система дополнительного образования. В частности, работа с детьми в фольклорных коллективах, где обучающиеся приобретают не только навыки пения, игры на народных инструментах, умения быть красивыми на сцене, но и приобщаются к культуре своего народа. Фольклорные традиции являются одной из важнейших составных этнического искусства и традиционного художественного наследия.

В своей работе составитель программы обратилась к богатейшему наследию старейшей нации татар. Основной вид деятельности ансамбля «Балтырган» - музыкальное искусство, через которое происходит изучение родного языка, национальных традиций и обычаев, прививается любовь и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре соседствующих народов. Поэтому основной целью деятельности ансамбля является приобщение детей к культуре татар через музыкально-художественное творчество. Отсюда и особое значение знакомства учащихся:

1. с календарным циклом обрядов и праздников этнических групп народов Татарстана;
2. с особенностями диалектной музыки этнических групп татар;
3. народными песнями разных стилевых пластов;
4. Изучение комплекса народного костюма: девичьего, женского, мужского.
5. с основами игры на народных музыкальных инструментах.
6. с аудиоматериалами, записанными во время фольклорных экспедиций.

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

**Актуальность программы** заключается в изучении народного творчества как чрезвычайно важного процесса для выявления того ценного, что вкладывает каждый народ

в мировую культуру, что помогает его возрождению и дальнейшему развитию. Одним из путей решения этого вопроса является возрождение обрядов и традиций. Дети узнают, как жили наши предки, чему поклонялись. Многочисленные весенние праздники были своеобразными формами эстетического воспитания и, как правило, завершались общим весельем - играми, танцами, песнями. Современные обычаи и их преемственная связь со старыми, взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников - составляют основу педагогического процесса в детском фольклорном ансамбле. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы; опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали) позволяет реализовывать творческие наклонности и способности. В программе рассматриваются разнообразные явления в культуре татар (специфика «кряшен», уральских татар и т.д.), их взаимодействие с творчеством других народов, проживающих на данной территории, обычаи, традиции, праздники соседствующих народов, их заимствования. Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик, изысканный национальный колорит. Яркое подтверждение тому – многонациональное Поволжье, где в добром соседстве и понимании живут разные народы.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы также расширяет представление о музыкальных жанрах татар, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Новизна и отличительная особенность** программы заключается в проработке системы процесса формирования детского фольклорного ансамбля, которая разработана на основе опыта работы с ансамблем башкирского и татарского фольклора «Кугарсен» педагогом дополнительного образования Р.А. Ибрагимовой. В сравнении с программами фольклорных ансамблей, программа ансамбля «Балтырган» выгодно отличается построением учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т. д. Данный подход позволяет детям в течение 2 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Рождение такого ансамбля как «Балтырган» является маленьким шагом на пути к формированию новой этнокультурной среды.

**Цель программы** – реализация творческого потенциала обучающихся посредством приобщения к этнокультуре татар через интеграцию группы видов искусств: вокал, хореография, театр.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- знакомство с творчеством лучших образцов этнокультурной среды татарского народа;
- формирование навыка вокального исполнительства (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения национальных музыкальных произведений;
- обучение приемам сценического движения, актерского мастерства;
- формирование навыков творческой деятельности;
- создание условий для творческого роста (участие в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества);
- овладение приемами укрепления голосового аппарата, увеличения объема дыхания.

Развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля;
- формирование потребности саморазвития и самообразования через творческую деятельность;
- развитие художественно-пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле;
- развитие художественно-творческих способностей, умения претворять впечатления от окружающего мира в выразительных художественных образах;
- формирование личностных коммуникативных качеств;
- развитие мотивации к созданию условий комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Воспитательные:

- воспитание и привитие любви к искусству, музыке;
- формирование общей культуры личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе;
- создание условий, способствующих укреплению, совершенствованию нравственного, психического и физического здоровья детей;
- воспитание здорового образа жизни.

Программа рассчитана на два года, 288 часов. Основная форма организации – занятие. В зависимости от планируемых задач занятия классифицируются как: обучающие, постановочные, тренировочные, контрольные, показательные или открытые. Приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает тематику различных разделов программы, в зависимости от уровня их усвоения и сложности постановки номера.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы – 7-14 лет. Набор учащихся осуществляется по желанию, без специального отбора. Формы занятия могут быть групповыми, индивидуальными и коллективными. Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Занятия в объединении проводятся по группам и коллективно. Данная программа предусматривает стартовый уровень: «Детский национальный фольклор как особый вид народного искусства» (первый, второй год обучения). Этот уровень рассчитан на детей 7 – 14 лет, не имеющих начального вокального и хореографического образования, и представляет собой некий экспресс-курс знакомства с азами и основами вокальной и танцевальной культуры казанских татар и татарских народностей (кряшены, мешары). Программа первого года обучения состоит из следующих разделов:

- ✓ «Особенности татарского пения, языка»
- ✓ «Народная песня, виды народных песен»
- ✓ «Вокальный ансамбль»
- ✓ «Сценический имидж»

Второй год обучения предназначен для закрепления полученных знаний, умений и навыков. На данном уровне обучения к основным разделам добавляется раздел «Приёмы исполнения а,саррелла». Кроме того, уже на этапе первого года обучения предполагается

концертно-творческая деятельность. В программе для обучающихся используются тематические музыкальные произведения, которые способствуют наиболее яркому раскрытию музыкальных задатков детей, при этом учитываются их интересы.

Содержание разделов образовательной программы представлено в виде тематических циклов. Реализация программы осуществляется на теоретических и практических занятиях. Теоретические занятия проводятся преимущественно в форме показа с разъяснением и комментарием. Практические занятия включают изучение и закрепление техники выполнения вокальных и танцевальных упражнений. Они проводятся в целях закрепления и совершенствования полученных умений и навыков, практических действий. Кроме того, предусмотрены такие дополнительные формы занятий как: выступление на сцене, концерты, фестивали, конкурсы различных уровней.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа. При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 2 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся воспитательно-образовательные мероприятия.

#### ***Ожидаемые результаты.***

К концу *первого года* обучения дети должны

***знать:***

- основные праздники татарского народного календаря;
- основные приёмы работы над песней;
- стилевые особенности фольклорной и эстрадной музыки татар;
- фольклорные песенные жанры: «лирическая песня», «плясовая песня»;
- основные обряды, обычаи, традиции, праздники татар;
- понятие «а'саррелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения;
- основные положения рук, корпуса, и головы в татарских народных танцах;
- жанры вокальной музыки башкир и татар;
- приемы двухголосного пения канон и подголосок;
- основные движения рук с обыгрыванием элементов одежды и различных предметов быта в татарских танцах;

***уметь:***

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать, выразительно петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- применять полученные умения и навыки в других сферах;
- использовать приёмы двухголосного пения, канона и подголосок;
- использовать приёмы исполнения «а'саррелла»;
- рассказывать о народных праздниках, обычаях, обрядах, традициях и календарных приметах;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
- определять сильную и слабую музыкальные доли, выразить их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;
- ориентироваться на сценической площадке.

К концу *второго года* обучения дети должны

***знать:***

- дополнительные праздники календаря татарских народностей;
- дополнительные приёмы работы над песней;
- фольклорную стилизованную татарскую музыку;
- малоизвестные обряды, обычаи, традиции и праздники татар;
- дополнительные особенности использования приема «а'cappella»;
- дополнительные положения рук, корпуса, и головы в татарских танцах;
- дополнительные приемы двухголосного пения канон и подголосок;
- дополнительные движения рук с использованием национальной атрибутики;

**уметь:**

- уверенно ориентироваться на сценической площадке;
- пользоваться техническими и электронными средствами музицирования (флеш-накопитель, переносная мини-колонка, микрофон);
- петь в диапазоне: первые голоса – лям - ми2; вторые голоса – лям – ре2;
- стремиться петь «на опоре»;
- применять дикционные правила исполнения народных и эстрадных песен;
- петь выразительно, осмысленно народные песни;
- петь чисто и слаженно в унисон народные лирические и плясовые двухголосные и трёхголосные песни;
- не форсировать звучание при исполнении песен в народной манере;
- самостоятельно на слух определять народную манеру исполнения и стилизацию народной песни;
- исполнять сольно а'cappella и с элементами двухголосия, трёхголосия;
- создавать более сложные по форме сценические обрядовые сюжеты.

Структура занятий является общепринятой:

- Подготовительная часть (распевание, разминка)
- Основная часть (повторение знакомого и разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление нового материала)

Способы обучения:

- использование подлинного (фольклорного) музыкального материала;
- инсценировка национальных обрядовых праздников;
- развитие певческих навыков, как средство обучения выразительному пению: звукообразования, дикции, дыхания, строя (чистоты интонации), ансамбля (слаженности), кантилены и т.д.;
- участие в фестивалях, конкурсах, национальных праздниках - как способ формирования сценической культуры и эстетического воспитания;
- природа, игра, слово, общение, традиция - как фактор воспитания;
- убеждение, пример, показ, разъяснение, приучение и упражнение, одобрение, совет - как методы воспитания.

Основные принципы:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности.
- принцип сознательности, наглядности, прочности.

Формы подведения итогов и контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – показ в сценическом формате татарского национального обряда с элементами игр, песен и танцев;
- контроль по завершении освоения программы – отчетный концерт с элементами инсценировки татарских сказок, обрядов, песен и танцев.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.
2.	Детское народное творчество татар.	4	6	10	Викторина, творческое задание
3.	Вокально-хореографическая композиция.	12	24	36	Наблюдение, творческое задание.
4.	Сценический имидж.	10	18	28	Наблюдение, творческое задание.
5.	Плясовые народные песни, танцы.	16	28	44	Наблюдение, творческое задание.
6.	Постановка сюжетно-игровой программы.	4	10	14	Сценическое выступление.
7.	Творческая и концертная деятельность.	2	8	10	Сценическое выступление.
	<b>Итого</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>	Татарский национальный обряд с элементами игр, песен и танцев

### Содержание программы 1 года обучения.

#### Тема 1. Введение - 2 часа

*Теоретическая часть:* знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть:* Просмотр видео-концерта с участием фольклорных коллективов.

#### Тема 2. Детское народное творчество татар - 10 часов

*Теоретическая часть:* Творческое знакомство. Знакомство с фольклором как видом искусства. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора. Загадки о временах года. Загадки о предметах, о животных, о явлениях природы. Беседа: отличие татарского алфавита от русского. Специфические гласные и согласные татарского языка, отличия от русского языка. Беседа: детское народное творчество татар.

*Практическая часть:* Слушание детских народных и авторских татарских песен. Разучивание этих песен. Осенние праздники. Практика по вокалу: разучивание народной песни «Юл өстенә яфрак ява», разучивание песни «Кара сарык, син кайларга бардың?».

#### Тема 3. Вокально-хореографическая композиция - 36 часов

*Теоретическая часть:* Особенности татарского пения. Даются понятия: характер музыки, мажор, минор, размер, темп, такт, чередование тактов, сильная, слабая доля. Формирование представления «лирические народные песни». Особенности народного вокального жанра. Понятие «народная манера исполнения». Выразительные особенности этого приёма работы. Стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

*Практическая часть:* разучивание песен, танцев, хороводов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песни «Аючлылар».

Практическое музицирование на народных инструментах. Разучивание песни «Бүдәнәнеч чебешләр». Понятие о вокальной технике исполнения а'cappella. Беседы о разучиваемых произведениях.

#### **Тема 4. Сценический имидж - 28 часов**

*Теоретическая часть:* знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Знакомство с понятием - культура вокального мастерства. Знакомство с понятием образ песни. Выявление певческой склонности обучающихся. Индивидуальный подбор песенного репертуара.

*Практическая часть:* индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Тема 5. Плясовые народные песни, танцы – 44 часа**

*Теоретическая часть:* беседы: свадебные, казачьи, игровые, плясовые народные песни. Особенности и приёмы исполнения. Особенности татарского народного танца; лирические, шуточные, обрядовые, бытовые, хороводы. Приёмы работы.

*Практическая часть:* пение учебно-тренировочных упражнений. Понятие «подголосок» и «канон». Разучивание и пение игровых, плясовых, народных песен. Разучивание хороводов. Повторение и совершенствование движений и элементов, выученных ранее. Ход: татарский переменный, дробный. «Укся баш» на месте, с продвижением в сторону. Тройной притоп с продвижением вперёд, назад. Татарские такмаки (частушки).

#### **Тема 6. Постановка сюжетно-игровой программы – 14 часов**

*Теоретическая часть:* беседа о традиционных татарских национальных праздниках. Фольклорные танцы татар, игры поволжских и уральских татар. Понятие «Театрализация».

*Практическая часть:* просмотр видеоматериала о народных национальных праздниках. Постановка праздников: «Навруз», «Карга-боткасы». Разучивание песен, хороводов, игр традиционных для татарских народностей. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения). Постановка движений, координированных с музыкой, практическое оформление образно-ритмического восприятия музыки, обучение приемам театрализации.

#### **Тема 7. Творческая и концертная деятельность – 10 часов**

*Практическая часть:* Постановка концертных номеров для выступлений на школьных мероприятиях, благотворительных концертах. Подготовка программы на конкурсные фестивали, показательные мероприятия. Репетиционные занятия: сводные, индивидуальные в кабинете и на сцене. Ведение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, умение пользоваться микрофоном, общение со зрителем). Сводные репетиции: - при участии всех возрастных групп в актовом зале на сцене; прогонные репетиции: эпизодами и всей программы на сцене. Освоение заданного сценического пространства. Правила поведения на сценической площадке. Подбор выразительных средств. Организация и подготовка к участию в фестивалях. Репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Участие в концертах, фестивалях всех уровней. Правила поведения во время выездных мероприятий, на сценической площадке. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Подведение творческих итогов. Праздничная программа для обучающихся всех групп.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа.

2.	Жанры татарского фольклора.	2	4	6	Викторина, творческое задание
3.	Вокально-хореографическая композиция.	12	24	36	Наблюдение, творческое задание.
4.	Сценический имидж.	8	10	18	Наблюдение, творческое задание.
5.	Плясовые народные песни, танцы.	16	28	44	Наблюдение, творческое задание.
6.	Постановка сюжетно-игровой программы.	4	10	14	Сценическое выступление.
7.	Мунаджаты.	4	10	14	Сценическое выступление.
8.	Творческая и концертная деятельность.	2	8	10	Сценическое выступление.
	<b>Итого</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>	Отчетный концерт с элементами инсценировки народных сказок, обрядов, игр, песен и танцев.

## Содержание программы 2 года обучения

### Тема 1. Введение - 2 часа

*Теоретическая часть:* знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, электронные носители, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон).

### Тема 2. Жанры татарского фольклора – 6 часов

*Теоретическая часть:* Беседа: вспоминаем графику и орфографию татарского алфавита, основные отличия от русского. Даются понятия: характер музыки, мажор, минор, размер, темп, такт. Чередование тактов: сильная, слабая доля. Жанры вокального творчества татар. Виды и жанры народных песен. Расширенное понятие «а'сәппелла», выразительные приёмы такого исполнения. Особенности татарского пения.

*Практическая часть:* слушание песен татарских композиторов прошлого века и современных, работающих в жанре стилизованных народных песен. Подбор нового репертуара. Разучивание народных песен: протяжных, плясовых, авторских. Работа над произношением гласных и согласных татарского языка. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

### Тема 3. Вокально – хореографическая композиция – 36 часов

*Теоретическая часть:* развитие навыков многоголосия. Формирование понятия и правильного представления о лирических народных песнях. Беседа: особенности народного вокального жанра татар. Понятие «народная манера исполнения». Приёмы работы. Стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности. Региональная принадлежность и жанр, раскрытие содержания музыки и текста в зависимости от этого, актуальность музыкально-выразительных средств.

*Практическая часть:* пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитие певческого дыхания, кантилены. Упражнения на развитие артикуляции, дикции. Разучивание песен, танцевальных движений к песням, хороводам. Разучивание песни «Бүдәнәнәң чебешләре». Практическое музицирование на народных инструментах.

Разучивание песни «Ай, думбыр-думбыра». Вокальная техника исполнения «a'cappella». Беседы о разучиваемых произведениях, пение произведений. Прослушивание народных песен в исполнении профессиональных артистов. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре. Основные элементы татарского танца: тройной притоп, переменный шаг, башкирские и татарские дроби – их отличия. Положения рук в татарском и русском танцах, их отличия. Обыгрывание элементов одежды в танцах, хороводах.

#### **Тема 4. Сценический имидж – 18 часов**

*Теоретическая часть:* дополнительные приёмы создания сценического имиджа. Создание образа песни в более сложных по форме сценических обрядовых сюжетах.

*Практическая часть:* введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Упражнения на развитие эмоционального состояния, культуры вокального мастерства.

#### **Тема 5. Плясовые народные песни и танцы – 44 часа**

*Теоретическая часть:* беседа о жанровом разнообразии народных песен: свадебные, казачьи, игровые, плясовые. Дополнительные особенности и приёмы исполнения. Понятия «подголосок» и «канон». Особенности жанрового разнообразия народного татарского танца: лирические, шуточные, обрядовые, бытовые, хороводы. Приёмы работы.

*Практическая часть:* пение учебно-тренировочных упражнений на развитие многоголосия, канона, подголоска. Разучивание песни «Чума үрдәк чума каз». Практическое музицирование на народных инструментах. Разучивание народной песни «По малину в сад пойдем», «Татлы кура жиляге». Слушание хоровых произведений профессиональных артистов. Работа над орфоэпией татарского языка. Отработка текстов разучиваемых песен, танцевальных движений к этим песням. Медленные хороводные, быстрые плясовые русские и татарские. Разучивание татарских частушек (такмаков.)

#### **Тема 6. Постановка сюжетно-игровой программы – 14 часов**

*Теоретическая часть:* раскрытие значения слова «фонограмма». Беседа: возможности фонограмм «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой. Беседа о традиционных национальных праздниках татар. Фольклорные танцы поволжских татар, игры народов Поволжья. Понятие «Театрализация».

*Практическая часть:* пение под фонограмму с микрофоном. Отработка разученных песен под фонограмму с движением. Просмотр видео материала о национальных праздниках татарских народностей. Постановка праздников: (Навруз), «Карга-боткасы». Разучивание традиционных татарских песен, хороводов, игр. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения). Развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки, обучение приемам театрализации.

#### **Тема 7. Мунаджаты – 14 часов**

*Теоретическая часть:* беседа об особенностях жанра поэтической молитвы «Мунаджат». Татарские мунаджаты – возрождение традиций, духовная мусульманская поэзия, высокий уровень культуры. Мунаджаты, посвященные быту, историческим событиям. Беседа о священном месяце Рамазан.

*Практическая часть:* разучивание мунаджатов, пение обрядовых, этнических песен. Слушание записей фольклористов, аутентично исполняющие татарский фольклор в разных жанрах: духовные, этнические, обрядовые песни.

#### **Тема 8. Творческая и концертная деятельность – 10 часов**

*Практическая часть:* Постановка концертных номеров для выступлений на школьных мероприятиях, благотворительных концертах. Подготовка программы на конкурсные фестивали, показательные мероприятия. Репетиционные занятия: сводные,

индивидуальные в кабинете и на сцене. Ведение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, умение пользоваться микрофоном, общение со зрителем). Сводные и прогонные репетиции всей программы на сцене. Освоение заданного сценического пространства. Правила поведения на сценической площадке. Подбор выразительных средств. Организация и подготовка к участию в фестивалях. Репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Участие в концертах, фестивалях всех уровней. Правила поведения во время выездных мероприятий, на сценической площадке. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Подведение творческих итогов. Праздничная программа для обучающихся всех групп.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### Учебно-тренировочные задания (УТЗ):

- обучение умению соблюдать певческую установку;
- правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен;
- обучение вокальной технике огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха через изучение приемов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона ля-ми<sup>2</sup>, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- обучение умению использовать полученные навыки в татарских танцах;
- развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- обучение осмысленному и выразительному пению;
- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора (Песни русских и татарских композиторов, записи аутентичного фольклора...)

### Примерный песенный репертуар:

«Итексе», «Сафия такмаклады», «Ясяйем», «Уйнагыз за йырлагыз», «Апипа», «Сандугач-кугярчен», «Мандолина», «Туйга бар», «Карга боткасы», «Кария-Закария», «Каляпушем калфагым», «Шома бас», «Туган тельдя жырыбыз», «Песня джигита», «Йомрокай», «Дудямя», «Ак каен», «Анися». Использование движений татарского танца в подтанцовках к песням. Использование разученных песен, танцев, хороводов, народных игр в вокально-хореографических композициях: «Карга боткасы», «Навруз», «Сабантуй».

### Виды используемых занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетание теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей-образцов, пение учебно-тренировочного материала, пластическое интонирование);
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, занятия-театрализации с использованием элементов игры, хореографии, публичные выступления-концерты.

### Оценочные и методические материалы:

1. Оценка эффективности программы

Для контроля качества обучения и стимуляции деятельности обучающихся проводятся концерты и конкурсы. Достижения обучающихся отмечаются вручением специальных грамот и дипломов и освещаются на школьном сайте и в школьной газете. Из числа наиболее подготовленных обучающихся формируется концертная группа для участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## 2. Формы контроля

В течение учебного года проводятся контрольные мероприятия по оценке качества подготовки обучающихся – это проверка знаний текстов песен в виде устного опроса, наблюдения во время занятий за действиями и участием каждого обучающегося в образовательной деятельности, в самостоятельной работе над разучиванием текста песен, танцевальных движений, а также во время участия в конкурсах, смотрах, досуговых мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (Центр, местное сообщество, конкурсы и фестивали различного уровня).

При реализации данной программы предусмотрены следующие виды контроля:

- предварительный контроль (проводится на первых занятиях) – наблюдение, опрос;
- текущий контроль – определение уровня усвоения содержания программы путем беседы, мониторинга эффективности.
- итоговый контроль (проводится в конце каждого учебного года) – отчётный концерт.

### Мониторинг эффективности

Данный мониторинг позволяют целенаправленно изучать эффективность работы с учащимися, определить достигнутые в этой работе результаты, измерить их, выявить динамику происходящих изменений.

### Методы, используемые в процессе обучения

Словесные методы обучения: рассказ, беседа, опрос, объяснение;

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация изучаемых действий, работа по образцу и др.

Практические методы обучения: выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

### Методическое обеспечение

При обучении татарскому фольклору важное место на занятиях отводится распеванию — это определённая система тренировочных упражнений – и знакомству с орфографией татарского языка и ее отличию от русской орфографии. Это помогает легко усвоить произношение звуков татарского языка, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить песенный репертуар. Построенные по степени усложнения упражнения, подготавливают к более сложным песням. После простых песен – закличек, постепенно педагог переходит к разучиванию более сложных по тексту и по форме песням. В начале отрабатываются хороводные движения, переходы. В играх усваиваются простые элементы татарских танцев, затем используя их при пении, в хороводах. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывая их совместно с обучающимися. Предварительно в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения в сочетании с пением. Параллельно, с отработкой пения, идет работа над выразительностью мимики лица, выражения глаз. Движений ног, рук и корпуса, Чувствуя и пропуская через себя образ, который воплощается в песне, дети с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся певцов, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности разучиваемых песен. Основная часть занятия — разучивание

песен – хоровых и сольных. Сначала даётся общее представление о цели — показ песни в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию песен, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются слова, отрабатывается произношение, орфоэпия татарского языка и затем мелодия. Только после разучивания песни, ставится к ней танец, и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над композицией является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Обучающимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в подростке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий с последующим их анализом и обсуждением.

Для изучения или закрепления новых песен, используется приём текущего опроса текста песен, по одному, по два человека, по группам. Выполнение упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между участниками. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий национальным фольклором.

### Материальное обеспечение

Для успешной реализации программы фольклорного коллектива необходимым является следующее:

- ♣ зал, оборудованный станками и зеркалами;
- ♣ форма для занятий: купальник гимнастический, трико гимнастическое, балетки, юбка;
- ♣ музыкальный центр;
- ♣ шкаф для хранения костюмов;
- ♣ гимнастические коврики;
- ♣ аудио- и видеодиски;
- ♣ компьютер;
- ♣ проектор;
- ♣ концертные костюмы и концертная обувь.

### Дидактические материалы:

- «Татарские традиционные обряды» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2012.
- Завгарова Ф. Х. Шакиров И. «Круговая игра» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2013.

- «Этнические танцы татар» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2013.
- «Обрядовая культура татар» Министерство культуры Республики Татарстан. Республиканский центр развития традиционной культуры. Казань 2013.
- Завгарова Ф.Х. автор проекта, Умеров Д.И. хореограф. «Уроки татарского танца»
- Завгарова Ф.Х. автор проекта, Зиганшина З.М. мастер-швея. «Татарское лоскутное шитьё-корама» Казань 2014.
- Биксурин А. Ил-Бак И. «Плясовые мелодии» продюсерский центр «ЙОНДОЗ»
- Даутова Ф.А. член Российского авторского общества поэт-композитор, автор проекта и песен. «В дружбе счастье» Уфа 2014.
- «Сорнай» фольклорный ансамбль. Студия «Аксу». Казань 2014.
- Концерт-риваять. Татарская государственная филармония им. Габдуллы Тукая.

### **Список используемой литературы**

1. Гараева В.Х. «Татарское сольное пение» (фольклор) Казанский музыкальный колледж им.Аухадиева И.В. Казань 2012.
2. Измайлов И. Хамидуллин Б. История татар. «Ислам в золотой орде». Татарское книжное издательство. Казань 2014.
3. Миргалеев И. История татар в лицах. «Хан Тохтамыш» Татарское книжное издательство. Казань 2015.
4. Союз писателей Республики Татарстан «Одного корня мы одной судьбы». 2019 г.

### **Приложение**

#### 1. Работа над развитием чувства ритма, музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на следующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

#### 2. Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование аудиозаписей.

#### 3. Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем хоровому пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

#### 4. Сценическая подготовка

- развитие навыков дикции, логики речи;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии;
- выработка навыков сценического общения, работа над этюдами;
- создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене.

#### Основные педагогические принципы содержания программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не

принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

#### Диагностика

Для проведения диагностики желательно на каждую группу иметь отдельную тетрадь, которую педагог будет вести 3 года, наблюдая за детьми. Начинать диагностировать детей младших групп можно с первых дней, остальных - после 2-3 недель занятий в начале учебного года и в конце учебного года - апрель-начало мая. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому все отметки желательно делать в отсутствие детей. Ниже приводятся краткие рекомендации по некоторым разделам. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

*Параметры диагностики.*

1. Движение

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество (придумывает своё движение)
- выполняет движение эмоционально;
- выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма.

- правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.
- умеет держать ритм в двухголосье;

- эмоционально принимает участие в играх.
- 3. Слушание музыки:
  - эмоционально воспринимает музыку.
  - проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения;
  - отображает своё отношение к музыке в рисунке;
  - способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
  - проявляет желание музицировать.
- 4. Пение.
  - эмоционально исполняет песни;
  - Придумывает движения для обыгрывания песни;
  - сочиняет желание солировать;
  - узнаёт песни по любому фрагменту;
  - имеет любимые песни;
- 5. Сценическая подготовка.
  - умение работать в сценическом костюме
  - «чувство сцены» (непринужденно вести себя на сцене)
  - «чувство партнерства» на сцене