

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»  
Ново-Савиновского района г. Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
**РИСУНОК**

В данном  
документе  
пронумеровано.

Казань, 2023



«Принято»  
Методическим советом  
МБУДО «ДХШ № 3»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
протокол № 1 от 28.08.2023г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДХШ № 3»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
Р.А. Самирханова  
Введено в действие  
приказом № 38 от 28.08.2023г.



Составители:

Самирханова Резеда Азгамовна, директор МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Коромысло Евгений Александрович, заместитель директора МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Преподаватели МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

Рецензенты:

Амирова Наталья Владимировна, к.п.н. по специальности 13.00.02., преподаватель МАУДО «Детская художественная школа № 3» г. Набережные Челны.

Михеева Марина Ивановна, преподаватель рисунка, живописи, композиции станковой МБУДО «ДХШ № 3» Ново-Савиновского района г. Казани

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание блоков и тем

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе программы «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» (Казань, 2011) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Рисунок».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте с десяти до двенадцати лет*, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет *33 недели* ежегодно.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 165 часов.

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Экзамен проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Учебный предмет «Рисунок»  
по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>561</b>
Всего аудиторных часов в год	<b>99</b>		<b>99</b>		<b>99</b>		<b>132</b>		<b>132</b>		

Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	3	3	3	4	4						
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>165</b>
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>85</b>	<b>80</b>	<b>85</b>	<b>80</b>	<b>726</b>
Вид промежуточной аттестации	заче т		Заче т		зач ет		заче т		экзаме н		

### 1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5-10 человек).

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

• **аудиторные занятия:**

- 1 - 3 класс – по 3 часа в неделю;
- 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

• **самостоятельная работа:**

- 1 – 5 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### 1.6. Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду Учреждению. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором/телевизором.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные *домашние (самостоятельные) задания*.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### 2.1. Учебно-тематический план

#### 1 класс

Наименование блока, темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Блок 1. Штрих и линия</b>			
Тема 1.1. Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места	4	1	3

Тема 1.2.	Штрих и его изобразительные возможности. Типы штрихов	4	1	3
Тема 1.3.	Линия и ее изобразительные возможности. Типы линий	4	1	3
Тема 1.4.	Тональные «растяжки»	8	2	6
<b>Блок 2.</b>	<b>Общий тон предмета. Силуэт</b>			
Тема 2.1.	Сближенные и контрастные тональные отношения в натюрморте. Значение силуэта.	24	6	18
<b>Блок 3.</b>	<b>Симметрия и ассиметрия. Пропорции</b>			
Тема 3.1.	Рисунок симметричных предметов	8	2	6
Тема 3.2.	Рисунок асимметричных предметов	8	2	6
<b>Блок 4.</b>	<b>Основные способы передачи планов в рисунке</b>			
Тема 4.1.	Передача планов при помощи толщины линии	12	3	9
Тема 4.2.	Передача планов при помощи тональных отношений	16	4	12
Тема 4.3.	Графические способы выделения композиционного центра	16	4	12
<b>Блок 5.</b>	<b>Рисунок пером</b>			
Тема 5.1.	Основные способы работы пером	12	3	9
<b>Контрольное задание</b>	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов	16	4	12
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>33</b>	<b>99</b>

## 2 класс

<b>Блок 1.</b>	<b>Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала</b>			
Тема 1.1.	Натюрморт из 3-4 предметов быта	8	2	6
<b>Блок 2.</b>	<b>Линейная перспектива</b>			
Тема 2.1.	Виды и основные понятия линейной перспективы	4	1	3
Тема 2.2.	Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении	8	2	6
Тема 2.3.	Построение круга и овала в перспективном сокращении	8	2	6
Тема 2.4.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта или геометрических фигур	12	3	9
<b>Блок 3.</b>	<b>Светотень в рисунке</b>			
Тема 3.1.	Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах, имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени	28	7	21
Тема 3.2.	Рисунок натюрморта с контрастным освещением	16	4	12
<b>Блок 4.</b>	<b>Работа большими светотеневыми отношениями</b>			
Тема 4.1.	Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения	12	3	9
<b>Блок 5.</b>	<b>Рисунок гипсового орнамента</b>			
Тема 5.1	Рисунок простого симметричного гипсового орнамента	16	4	12
<b>Контрольное задание</b>	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов	20	5	15
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>33</b>	<b>99</b>

## 3 класс

**Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 2 классе материала**

Тема 1.1.	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта, различных по материалности	12	3	9
<b>Блок 2.</b>	<b>Рисунок человека</b>			
Тема 2.1.	Основные пропорции человека. Составление схем	4	1	3
Тема 2.2.	Наброски и зарисовки человека	12	3	9
<b>Блок 3.</b>	<b>Полная моделировка формы предмета тоном</b>			
Тема 3.1.	Принцип распределения светотени по форме шара	16	4	12
Тема 3.2.	Передача материалности предметов тоном (блик, рефлекс, отражения)	20	5	15
<b>Блок 4.</b>	<b>Рисунок интерьера</b>			
Тема 4.1.	Конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с легкой поддержкой светотенью	20	5	15
<b>Блок 5.</b>	<b>Рисунок гипсового орнамента</b>			
Тема 5.1.	Рисунок ассиметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка	16	4	12
<b>Блок 6.</b>	<b>Принцип формирования складок и светотень на них</b>			
Тема 6.1.	Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки	12	3	9
<b>Контрольное задание</b>	Рисунок натюрморта с включением простой драпировки	20	5	15
	<b>Итого</b>	<b>132</b>	<b>33</b>	<b>99</b>

#### 4 класс

<b>Блок 1.</b>	<b>Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала</b>			
Тема 1.1.	Рисунок натюрморта из предметов быта с выявлением объема и материалности	15	3	12
<b>Блок 2.</b>	<b>Рисунок человека</b>			
Тема 2.1.	Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок гипсового яйца	15	3	12
Тема 2.2.	Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубочной головы	20	4	16
<b>Блок 3.</b>	<b>Материальность. Пространственные отношения</b>			
Тема 3.1.	Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света	25	5	20
Тема 3.2.	Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере	25	5	20
Тема 3.3.	Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов	25	5	20
<b>Блок 4.</b>	<b>Рисунок капители</b>			
Тема 4.1.	Рисунок капители дорического ордера	15	3	12
<b>Контрольное задание</b>	Рисунок натюрморта из разнофактурных предметов с включением драпировок и гипсовой розетки/капители	25	5	20
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>33</b>	<b>132</b>

#### 5 класс

<b>Блок 1.</b>	<b>Повторение и закрепление пройденного в 4 классе материала</b>			
Тема 1.1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	15	3	12
				10

Тема 1.2.	Тональный рисунок натюрморта	20	4	16
<b>Блок 2.</b>	<b>Рисунок человека</b>			
Тема 2.1.	Рисунок гипсовой головы	15	3	12
Тема 2.2.	Зарисовка портрета человека	15	3	12
Тема 2.3.	Зарисовка фигуры человека в интерьере	15	3	12
<b>Блок 3.</b>	<b>Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность.</b>			
	<b>Пространственные отношения</b>			
Тема 3.1.	Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов из разнофактурных материалов с чучелом птицы с контрастным освещением	25	5	20
Тема 3.2.	Тематический натюрморт	20	4	16
<b>Блок 4.</b>	<b>Рисунок натюрморта из геометрических фигур</b>			
Тема 4.1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур с поддержкой светотени	15	3	12
<b>Итоговое задание</b>	Рисунок натюрморта из разнофактурных предметов с включением гипсовой головы/маски	25	5	20
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>33</b>	<b>132</b>

## 2.2. Содержание блоков и тем

### 1 КЛАСС / РИСУНОК

#### Блок 1. Штрих и линия.

##### Тема 1.1. Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков, используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Практическое задание:

- Провести анализ работ художников;
- Знакомство с техникой выполнения набросков.

Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы, учащихся ДХШ, различные графические материалы и бумага (разная).*

*У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

*Самостоятельная работа:* выполнение набросков.

##### Тема 1.2. Штрих и его изобразительные возможности. Типы штрихов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих
- Научить выполнять различные типы штрихов,
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Выполнить упражнения на умение прокрасить заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

*У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

*Самостоятельная работа: 3 рисунка на темы («Животное», «Дом», «Дерево» и т.п.) с покрытием поверхностей различными видами штрихов.*

### **Тема 1.3. Линия и её изобразительные возможности. Типы линий.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции»,
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

*У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

*Самостоятельная работа: силуэтный рисунок на свободную тему с проведением прямых линий различной длины, толщины.*

### **Тема 1.4. Тональные «растяжки».**

Задачи:

- Научить видеть «целое»,
- Выработать навыки компоновки изображения на листе,
- Выработать навыки свободного впадения карандашом.

Практическое задание:

- Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины).
- Ровная тональная поверхность.

Материалы:

*У учителя: методические пособия с различными видами штрихов и тональных растяжек, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

*Самостоятельная работа: упражнения на штриховку от светлого к темному и наоборот и ровные тональные поверхности.*

## **Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.**

### **Тема 2.1. Сближенные и контрастные тональные отношения в натюрморте. Значение силуэта.**

Задачи:

- Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы,
- Отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

- Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:

*У учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь, кисть.*

Время аудиторных занятий: 18 часов

*Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта различной тональности.*

### **Блок 3. Симметрия и асимметрии. Пропорции**

#### **Тема 3.1. Рисунок симметричных предметов**

Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.
- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Материалы:

*У учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек, работы уч-ся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок симметричного предмета быта.

#### **Тема 3.1. Рисунок асимметричных предметов**

Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.
- Тональный рисунок асимметричных предметов быта.

Материалы:

*У учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб, работы уч-ся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок асимметричного предмета.

### **Блок 4. Основные способы передачи планов в рисунке**

#### **Тема 4.1. Передача планов при помощи толщины линии**

Задачи:

- Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,
- Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3 бытовых предметов, стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

Материалы:

*У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 9 часов

*Самостоятельная работа:* зарисовка натюрморта из 2-3 бытовых предметов, стоящих на разных планах с передачей планов при помощи толщины линии.

#### **Тема 4.2. Передача планов при помощи тональных отношений**

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

*У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

#### **Тема 4.3. Графические способы выделения композиционного центра**

Задачи:

- Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями,
- Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта, контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

Материалы:

*У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра. Работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из 3-х предметов быта, контрастных по форме и тону.

### **Блок 5. Рисунок пером**

#### **Тема 5.1. Основные способы работы пером**

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером,
- Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения,
- Выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание:

Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы.

Материалы:

*У учителя: методические пособия - поэтапное рисование натюрморта, различные способы работы тушью и пером. Работы учащихся ДХШ и художественного училища, репродукции работ художников.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.*

Время аудиторных занятий: 9 часов

*Самостоятельная работа:* рисунок пером и тушью простого натюрморта с цветами.

## **Контрольное задание**

Задачи:

Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта. Работы уч-ся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону

## **2 КЛАСС / РИСУНОК**

### **Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала**

#### **Тема 1.1. Натюрморт из 3-4 предметов быта**

Задачи:

- Закрепить пройденный в первом классе материал (пропорции, общий тон предмета, передача плановости тоном).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по форме и тону. Темные предметы на светлом фоне.

Материалы:

*У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра. Работы уч-ся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

*Самостоятельная работа:* натюрморт из 3-х предметов быта, контрастных по форме и тону.

### **Блок 2. Линейная перспектива.**

#### **Тема 2.1. Виды и основные понятия линейной перспективы.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая),
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения),
- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

Практическое задание:

- Рисунок этажерки по представлению (в вертикальном и лежащем на боку положении).

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с изображением этажерки в различных положениях. Работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

*Самостоятельная работа:* рисунок-схема с фронтальной и угловой перспективой.

## **Тема 2.2. Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении**

Задачи:

- Научить строить квадрат и прямоугольник в перспективном сокращении,
- Закрепить знания об основных понятиях наблюдательной линейной перспективы,
- Дать знания об изменении тона в перспективе (воздушная тональная перспектива).

Практическое задание:

- Рисунок квадрата и прямоугольника в различных положениях по отношению к линии горизонта и с различных точек зрения.
- Рисунок шахматной доски.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении. Работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

*Самостоятельная работа:* рисунок кубика и спичечного коробка в различных положениях по отношению к линии горизонта и с различных точек зрения.

## **Тема 2.3. Построение круга и овала в перспективном сокращении**

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении,
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

Практическое задание:

- Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок,
- Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении. Работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

*Самостоятельная работа:* рисунок чашки в разных положениях по отношению к линии горизонта.

## **Тема 2.4. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта или геометрических фигур**

Задачи:

- Научить конструктивно, строить предметы и правильно располагать их на плоскости,
- Закрепить на практике теоретические знания о наблюдательной перспективе.

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта.
- Конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур (например, прямоугольная призма и цилиндр, или куб и конус).

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с поэтапным рисунком геометрических фигур, и с поэтапным ведение работы над натюрмортом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 9 часов.

*Самостоятельная работа:* линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х предметов быта.

### **Блок 3. Светотень в рисунке**

#### **Тема 3.1. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах, имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени**

Задачи:

- Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении,
- Научить передавать тоном пространственные отношения,
- Выработать навык определения границ светотени.

Практическое задание:

- Зарисовки предметов быта при различных характерах освещения.

Материалы:

*У учителя:* методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещенных. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

*У учеников:* 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 21 час

*Самостоятельная работа:* зарисовки фруктов при различных характерах освещения.

#### **Тема 3.2. Рисунок натюрморта с контрастным освещением**

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы,
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3-х геометрических фигур (например, куб, конус и цилиндр) с контрастным освещением.

Материалы:

*У учителя:* методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещенных. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

*У учеников:* 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* тональная зарисовка натюрморта из 2-х геометрических фигур.

### **Блок 4. Работа большими светотеневыми отношениями**

#### **Тема 4.1. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения**

Задачи:

- Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями;
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится;
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.
- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения. Работу учащихся ДХШ и художественного училища.*

*Учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости или уголь (на выбор).*

Время аудиторных занятий: 9 часов

*Самостоятельная работа:* упражнения-зарисовки натюрмортов с контрастным и рассеянным освещением.

## **Блок 5. Рисунок гипсового орнамента**

### **Тема 5.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента**

Задачи:

- Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, находить границы их соединений,
- Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени

Практическое задание:

Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом (контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью).

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над гипсовым орнаментом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*Учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* схемы-зарисовки с рисунков симметричного орнамента с невысоким рельефом с поэтапным ведением работы.

### **Контрольное задание**

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года,
- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов (возможно включение простого гипсового орнамента).

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с этапами рисования гипсового орнамента и с этапами вед работы над натюрмортом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*Учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 15 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов с контрастным освещением.

## **3 КЛАСС/РИСУНОК**

### **Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2 классе материала**

#### **Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта, различных по материалности (при контрастном освещении).**

Задачи:

- Закрепить пройденный во втором классе материал (грамотное перспективное построение предметов натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, передача плановости тоном).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов быта при контрастном освещении.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Работы учащихся ДХШ и художественного училища*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 9 часов

*Самостоятельная работа:* тональная зарисовка натюрморта из 3-х предметов быта, имеющих в основании круг и прямоугольник.

## **Блок 2. Рисунок человека**

### **Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем**

Задачи:

- Дать знания об основных пропорциях и пластике человека,
- Научить схематически, изображать человека в различных движениях.

Практическое задание:

- Схематическое рисование человека в различных положениях.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

*Самостоятельная работа:* схематическое рисование человека в различных положениях.

### **Тема 2.2. наброски и зарисовки человека**

Задачи:

- Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры,
- Закрепить знания о пропорциях человека на практике.

Практическое задание:

- наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях, наброски и зарисовки, учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: бумага для набросков, любые графические материалы.*

Время аудиторных занятий: 9 часов

*Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

## **Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном**

### **Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара**

Задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами и характерами освещения,
- Научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени,
- Научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени,
- Дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз).
- Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения).
- Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

Материалы:

У учителя: методическое пособие по тональному рисунку шара. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок фруктов (яблок, апельсинов) с натуры при боковом освещении.

### **Тема 3.2. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение)**

Задачи:

- Научить учащихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов,
- Объяснить отличие рефлекса от отражения,
- Закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости или уголь на выбор.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: тональная зарисовка натюрморта из 3-х предметов различных по материальности.

## **Блок 4. Рисунок интерьера**

### **Тема 4.1. Конструктивный рисунок интерьера с легкой поддержкой светотенью**

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного рисования,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью.

Практическое задание:

- Простой натюрморт в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 15 часов

Самостоятельная работа: зарисовка натюрморта в интерьере.

## **Блок 5. Рисунок гипсового орнамента**

### **Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка**

Задачи:

- Закрепить навыки обобщения сложной формы,
- Закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы),
- Выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

Практическое задание:

Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* тональные и линейно-конструктивные зарисовки с асимметричных гипсовых орнаментов.

## **Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них**

### **Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки**

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок;
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание:

- Рисунок однотонной светлой драпировки, закрепленной за две точки.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 9 часов

*Самостоятельная работа:* зарисовка драпировок с простыми складками.

### **Контрольное задание**

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).
- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов, различных по материальности.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) на выбор учащегося.*

Время аудиторных занятий: 15 часов.

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок-зарисовка натюрморта из 3-4-х предметов, различных по материальности

## **4 КЛАСС/РИСУНОК**

### **Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала.**

#### **Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности**

Задачи:

- Закрепить пройденный во втором классе материал (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных материальности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурованным) с понятным контрастным освещением.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* линейно-конструктивный рисунок натюрморта и тональные зарисовки натюрморта из 3-4-х предметов, различных по материальности.

## **Блок 2. Рисунок человека**

### **Тема 2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок гипсового яйца**

Задачи:

- Объяснить принцип распределения светотени по форме человеческой гол на примере распределения светотени по яйцевидной форме;
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 работы).

Материалы:

*У учителя:* методическое пособие с изображением гипсового яйца при различных направления источника света.

*У учеников:* 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* наброски и тональные зарисовки портретов с натуры.

### **Тема 2.2. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубочной головы**

Задачи:

- Познакомить с основными пропорциями человеческой головы,
- Объяснить образование основных площадок на форме человеческой головы;
- Научить основным методам и приемам, применяемым при рисовании человеческой головы;
- Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями;
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Упражнения на зарисовки обрубочной головы при различных освещенностях (3 зарисовки);
- Тональный рисунок обрубочной головы при контрастном освещении.

Материалы:

*У учителя:* методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.

*У учеников:* 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 16 часов

*Самостоятельная работа:* наброски, схемы и тональные зарисовки портретов с натуры.

## **Блок 3. Материальность. Пространственные отношения**

### **Тема 3.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света**

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности и плановости в натюрморте,
- Закрепить навыки ведения работы тоном без предварительного подробного конструктивного рисунка,
- Показать, как изменяется общий тон, настроение и компоновка при различных характерах освещения.

Практическое задание:

- Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом и боковом освещении.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа (можно тонированной бумаги), карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы на выбор учащегося.*

Время аудиторных занятий: 20 часов

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки натюрмортов из разнофактурных предметов мягкими материалами.

### **Тема 3.2. Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере**

Задачи:

- Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,
- Закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт в интерьере.

Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.*

Время аудиторных занятий: 20 часов

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки тематических натюрмортов в интерьере с натуры.

### **Тема 3.3. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов**

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения, для наибольшей выразительности работы, и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе, с учетом светотени,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.*

Время аудиторных занятий: 20 часов

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки тематических натюрмортов из предметов быта с контрастным освещением.

## **Блок 3. Рисунок капители**

### **Тема 3.1. Рисунок капители дорического ордера**

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного построения предмета сложной конструкции,
- Закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- Закрепить навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практическое задание:

- Тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* схемы-зарисовки с учебных рисунков и репродукций капители дорического ордера.

### **Контрольное задание**

Задачи:

- Выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов (можно с гипсовой головой или розеткой).

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 20 часов

*Самостоятельная работа:* тональная зарисовка натюрморта из 3-4-х предметов быта.

## **5 КЛАСС/РИСУНОК**

### **Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 4 классе материала**

#### **Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта**

Задачи:

- Закрепить пройденный в четвертом классе материал (грамотное конструктивное и перспективное построение предметов натюрморта)

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5 предметов быта.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Работы учащихся ДХШ и художественного училища*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* линейно-конструктивные зарисовки натюрмورتов.

#### **Тема 1.2. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта**

Задачи:

- Закрепить пройденный в четвертом классе материал (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта, различных по материальности, с контрастным освещением.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 16 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта.

## **Блок 2. Рисунок человека**

### **Тема 2.1. Рисунок гипсовой головы**

Задачи:

- Закрепить знания об основных пропорциях человеческой головы;
- Познакомить с основным методам и приемам, применяемым при рисовании человеческой головы;
- Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями;
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Тональный рисунок гипсовой головы при контрастном освещении.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* наброски портретов с натуры.

### **Тема 2.2. Зарисовка портрета человека**

Задачи:

- Закрепить знания об основных пропорциях человеческой головы,
- Познакомить с основным методам и приемам, применяемым при рисовании портрета с натуры;
- Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями;
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Зарисовка портрета человека при контрастном освещении.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки и наброски портретов с натуры.

### **Тема 2.3. Зарисовка фигуры человека в интерьере**

Задачи:

- Закрепить знания о пропорциях человека на практике;
- Познакомить с особенностями изображения фигуры человека в интерьере.

Практическое задание:

- Зарисовка фигуры человека с натуры в интерьере.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях, наброски и зарисовки, учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, любые графические материалы.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* тональные зарисовки и наброски фигуры человека в разных ракурсах и движениях с натуры.

### **Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном. Материальность.**

#### **Пространственные отношения**

#### **Тема 3.1. Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов из разнофактурных материалов с чучелом птицы с контрастным освещением**

Задачи:

- Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,
- Закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов из разнофактурных материалов с чучелом птицы с контрастным освещением

Материалы:

*У учителя:* репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

*У учеников:* 1/4 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Время аудиторных занятий: 20 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок натюрморта.

#### **Тема 3.2. Тематический натюрморт**

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения для наибольшей выразительности работы и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе с учетом светотени,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тональный рисунок тематического натюрморта

Материалы:

*У учителя:* работы учащихся ДХШ и художественного училища.

*У учеников:* 1/2 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Время аудиторных занятий: 16 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок тематического натюрморта из предметов быта.

### **Блок 4. Рисунок натюрморта из геометрических фигур**

#### **Тема 4.1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур с поддержкой светотени**

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного построения предметов геометрической конструкции,
- Закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- Закрепить навыки определения границ светотени и легкой тональной моделировки формы.

Практическое задание:

- Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур с поддержкой светотени

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 12 часов

*Самостоятельная работа:* линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических фигур.

### **Итоговое задание**

Задачи:

- Выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов с гипсовой головой/маской.

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости.*

Время аудиторных занятий: 20 часов

*Самостоятельная работа:* тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Согласно ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» п.3.4.4. результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (контрольное задание) и просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - просмотр (проводится во внеаудиторное время).

#### **4.2.Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

##### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по

времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1. Список методической литературы**

- Анатомический атлас человеческого тела. - Будапешт: Медицина, 1959
- Выставка. Произведения изобразительного искусства социалистических стран. -М.: Изобразительное искусство, 1960.
- Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество»,2011
- История Русского искусства. Т.1/ сост. Академия наук СССР. -М.: Изобразительное искусство,1979.
- Лучшие страницы советской сатирической графики. Выпуск 1. 1917-1941г.г.-М.: Советский художник, 1988.
- Матафонов В.С. «Пахомов А.Ф.»-М.: Изобразительное искусство, 1981.

### **6.2. Список учебной литературы**

- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов. -М.: ВЛАДОС, 2008.

### **6.3. Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, предметы быта.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.