

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2017 г.
Протокол № 01



Р.М. Фазлиев
20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
Фольклорный ансамбль «Родники»**

возраст обучающихся: 7-15 лет

срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Максимова Вера Михайловна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2017 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа фольклорного «Родник» ориентирована на воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношей.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители 19 века Д.И.Писарёв, Л.Н. Толстой, Н.Р. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришёл к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она работала многочисленные педагогические нормы, приёмы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом улавливал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребёнка с родителями, с семьёй, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят всё к большей разобщённости детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей (особенно городского ребёнка в условиях такого крупного мегаполиса, как Казань) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

Направленность программы. Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших-заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры востребован и считается одним из приоритетных направлений деятельности.

Основные принципы, теоретические основания и способы реализации, развивающих стратегий авторы программы заимствовали из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей: «ВеретENCE» Е.А.Красноперцевой; «Терем» Е.В.Нечаевой, А.А.Третьяковой; «Горенка» М.В.Хазовой; «Оберег» Е.Г.Ворониной; «Раёк» И.В.Новичковой, Н.И.Кубышиной.

Новизна программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность

детям в течение восьми лет изучать и проживать дни и те же обряды, праздники обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности, которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

В программе обучения детей по трём предметам (музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах) связано между собой единой сюжетной линией: сквозной темой «Времена года».

Отличительной особенностью программы является её интерактивность, позволяющая объединить усилия педагогов фольклорного ансамбля «Родник» и педагогов, занимающихся этнографическим и литературным направлениями.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей школьного возраста и подростков даёт серьёзные и достаточные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Авторы программы считают участие родителей в образовательном процессе обязательным. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля «Родник», присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный поход.

Цель программы - создание особой русской традиционной среды для формирования культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- воспитывать творчески – активную личность;

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам к представителям национальных и социальных культур;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина(хозяйку), мужа(жену).

Организация образовательного процесса.

Программа «Родник» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 15 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления на этапы освоения традиционной народной культуры по следующим группам:

- первая группа включает детей дошкольного возраста (от 7 до 8 лет);
- вторая группа – детей младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет);
- третья группа – подростков (от 10 до 15 лет); Реализация программы

рассчитана на 3 года.

В фольклорный ансамбль «Родник» принимаются дети по заявлению родителей и результатам знакомства – собеседование с ребёнком и родителями.

Количество детей в группах дошкольного и младшего школьного возраста 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для творческой атмосферы на занятиях.

Количество детей в подростковой группе 7-10 человек. Такое количество детей является оптимальным, как для фольклорного направления (это соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для индивидуального похода к обучению ребёнка.

Организация занятий на первом году обучения (для детей дошкольного возраста) построена следующим образом:

- музыкальный фольклор – два раза в неделю по два занятия в неделю
- народная хореография - два раза в неделю по одному занятию в неделю
- игра на народных инструментах – один раз в неделю по одному занятию.

Организация занятий на втором году обучения (для детей младшего школьного возраста) построена следующим образом:

- музыкальный фольклор – три занятия в неделю;
- народная хореография – два раза в неделю по одному занятию в неделю;
- игра на народных инструментах (ансамбль) – два раза в неделю по

одному занятию.

Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно – тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями- 10 минут.

По форме занятия делятся на:

- групповые (во время проведения занятий);
- подгрупповые – в течение перерыва (игровая форма с участием родителей);
- индивидуальные – после занятий (для детей, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив).

Содержание и направления образовательной деятельности

В освоении детьми основ народного искусства авторы программы выделяют три основных этапа, соответствующие трём возрастным категориям на трёхгодичный период обучения.

Первый этап – первый год обучения, для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарём (по времени года), народными обычаями и обрядами.

Второй этап – второй год обучения, для детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание Казанскому фольклорному материалу, указывается связь культурных

традиций Казани с культурой Отечества, выявляется специфика и единство. Обряды для ребёнка – это, (Христовославие и Вертеп, Рождество и колядование, ряжение, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание), естественно, переходит в рассказы о домовых и разной нечисти, а затем дети, знакомятся с волшебными, кумулятивными сказками, а также сказками о животных.

Третий этап – третий год обучения, для подростков от 10 до 14 лет. На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому авторы программы называют этот этап «творческого самоопределения» ребёнка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном коллективе «Родник». И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореография, игра в ансамбле русских народных инструментов, театр, русские народные игры.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения.

Обучение в фольклорном ансамбле «Родник» проводится по трём предметам:

- музыкальный фольклор;
- народная хореография;
- игра на народных инструментах;

Сочетание в программе этих предметов создаёт условия для проявления способностей ребёнка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально – образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребёнком.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определённую специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально–фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

По каждому предмету составляется учебный план.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тематика занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в предмет.	2	1	1	Опрос
2.	Вокал	50	10	40	Обучение дыхательным упражнениям. Работа над ритмом. Музыкальные игры: «Угадай мелодию», «Чей голосок».
3.	Хореография	42	20	22	Просмотр танцевальных движений. Зачет

4.	Фольклорная программа	28	10	18	Опрос, игра, викторина
5.	Концертная практика	22	10	12	Выступление перед родителями. Зачет
	Итого:	144	50	94	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тематика занятий	Количество	Учебных часов		Форма контроля
			Всего	Теория	
1.	Введение	2	1	1	Опрос
2.	Вокал	66	26	40	Обучение дыхательным упражнениям. Работа над ритмом. Музыкальные игры: «Угадай мелодию», «Чей голосок».
3.	Хореография	44	22	22	Просмотр танцевальных движений. Зачет
4.	Фольклорная программа	24	10	14	Опрос, игра, викторина
5.	Концертная программа	16	2	6	Выступление перед родителями. Зачет
	Итого:	144	50	94	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тематика занятий	Количество учебных часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Опрос

2.	Вокал	58	18	40	Обучение дыхательным упражнениям. Работа над ритмом. Музыкальные игры: «Угадай мелодию», «Чей голосок».
3.	Хореография	48	16	32	Просмотр танцевальных движений. Зачет
4.	Фольклорная программа	14	10	4	Опрос, игра, викторина
5.	Концертная программа	22	5	17	Выступление перед родителями. Зачет
	Итого:	144	50	94	

Первый год обучения:

Программа состоит из двух разделов:

- 1.Народоведение (формирование мировоззрения).
- 2.Музыкальный фольклор (развитие способностей).

Раздел «Народоведение» раскрывается тремя темами:

- 1.Народный календарь, народные обычаи и обряды.
- 2.Быт, уклад жизни.
- 3.Жанры литературного фольклора.

Раздел «Музыкальный фольклор» отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка:

- 1.Слушание-восприятие.
- 2.Пение.
- 3.Народная хореография.
- 4.Музыкально-фольклорные игры.
- 5.Игра на народных инструментах.
- 6.Народный театр.

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Этнография:

Встреча осени, сбор урожая.

Жанры фольклора:

Колыбельные песенки, пестушки, простые сказки.

Слушание: «Ты, собачка, не летай» (колыбельная), «Чики, чики, сорока» и «Галушки, галушки» (пестушки).

Пение: «Баю, баюшки, баю»(колыбельная), «Нивка золотая» (жнивная), «Сорока, сорока» (пестушка), «Мышка» (игровая), «Дон-дон» и «Зайка» (детские песенки).

Музыкально-фольклорные игры и элементы хореографии:
«Гуси» (песня-игра), «Медведь», «Куколка, куколка» (пляска в присядку).

Декабрь, январь, февраль.

Этнография:

Рождество, колядование, масленица.

Жанры фольклора:

Колыбельные, потешки, простые сказки.

Слушание:

ты, Ваня, засыпай», «Баю, баюшки, баю» (колыбельные), «Ершей, ершей» (пестушка), «Ходит зайка по саду» (детская песенка). «А

Пение: «Зайка», «Петушок» (детские песенки), «Ладушки-ладошки» (пестушка), «Барашенька» (потешка).

Игры и пляски:

«Кот», «Пошёл козёл по лесу», «Топ, топ, топоток» (пляска).

Март, апрель, май.

Этнография:

Встреча весны, прилёт птиц.

Жанры фольклора:

Считалки, заклички.

Пение:

«Весна-красна», «Солнышко» (закличка), «Бегал заяц» (считалка), «Петушок» (детская песенка).

Игры и пляски:

«Зайка серенький», «Скок, скок, поскок» (игровые хороводы).

Июнь, июль, август.

Этнография:

Праздник берёзки (Троица).

Жанры фольклора:

Колыбельные, заклички, загадки, сказки.

Слушание:

«Скрип, скрип» (колыбельная), «У меня ли во садочке» (хороводная), «Козлик» (детская песенка).

Пение:

«Василёк, василёк», «На зелёном лугу» (детские песенки), «Водичка, водичка» (полёвка), «Уж как зоренька-заря» (считалка), «Дождик, дождик» (закличка).

Игры и пляски:

«Репка», «Пирог» (хоровод).

Игры на народных инструментах:

Погремушки, бубенчики, ложки.

Второй год обучения.

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Темы сезона: «Осенние хлопоты», «Колыбель и колыбельные песни».

Раздел 1.

Народоведение

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды.

Встреча осени, осенины: рябинник (сентябрь), свадебник (октябрь), кузьминки (октябрь).

Тема 2. Быт, уклад жизни. Труд в поле и дома. Осенние заготовки впрок. Уважение к тем, кто добросовестно трудится. О труде нянь-пестуний.

Тема 3. Жанры литературного народного фольклора. Пословицы и сказки о трудолюбии, осуждении лени и зависти: «Девочка-семилетка», «Умный работник», «Крошечка - хаврошечка» и др.

Раздел 2. Музыкальный фольклор

Тема 1. Слушание. «Тебе песенку спою»(колыбельная), «Серпы золотые»(жнивная), «Ой, ниточка тоненькая»(шуточная плясовая), «Кони у нас запряжены»(игровая).

Тема 2. Пение. «Соломинка – ароминка»(считалка), «Уж ты, котенька – коток»(колыбельная), «Веснушка – осень»(жнивная), «Как у нас в мастерской» (игровая), «Эй, робята, не робейте»(трудовая припевка).

Тема 3. Хореография. «Каравай»(игровой хоровод), «Вода, ты, водица» (плясовая, пляска по показу, затем импровизация).

Тема 4. Музыкально-фольклорные игры. «Репка», «Дрема».

Тема 5. Игра на детских народных инструментах. Деревянные погремушки и ложки (в плясовых песнях).

Декабрь, январь, февраль

Тема сезона: «Дом».

Раздел 1

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды. Святки, Рождество, колядование, ряженье, Масленица.

Тема 2. Быт, уклад жизни. Изба, дом, терем, части дома, их предназначение и украшение. Посуда: бондарная (бочка, ушат), резная (повседневная – чашки, ложки, солонки, и торжественная – ковши, скопари). Мебель: лавки, столы, скамейки, сундук.

Тема 3. Жанры фольклор. Пословицы, поговорки, сказки о народном быте, жилище.

Раздел 2

Тема 1. Слушание. «Зимушка, зимушка, ты пришла», «Ай, да масленица», «Коза-дереза», «Во горнице»(плясовые), «Веники»(шуточная).

Тема 2. Пение. «Щитки – битки»(считалка), «Таусеньки -таусень»(колядка), «Уж ты, зимушка, сударушка», «Патока с имбирём» (плясовые), «Как у дяди Ермолая» (игровая песня).

Тема 3. Народная хореография. «А кто у нас хороший?» (игровой хоровод), «Коза – дереза» (игровая песня).

Тема 4. Народные инструменты. Ложки, бубен.

Тема 5. Музыкально –фольклорные игры. «Терем», «Как у дяди Трифона».

Март, апрель, май.

Раздел 1

Тема 1. Народный календарь и обряды. Встреча Весны, встреча птиц, Егорий (обряд первого выгона скота).

Тема 2. Быт, уклад жизни. Народный костюм.

Тема 3. Жанры фольклора. Считалки, заклички, прибаутки.

Раздел 2

Тема 1. Слушание. «Люли, люли, люленьки» (колыбельная), «Гони коровушку» (егорьевская песня), «Берёзонька» (хороводная), «Ворон» (плясовая), «Заяц Егорка» (прибаутка).

Тема 2. Пение. «А шла киса по водицу» (колыбельная), «Петя рано по утру», «Ходит зайка по саду» (детские песенки), «Ай, ду-ду» (плясовая), «По деревне идёт Ваня - пастушок» (егорьевская), «Шла коза по мостику» (считалка). Заклички солнцу, дождю.

Тема 3. Народная хореография. «Заплетися, плетень» (орнаментальный хоровод), «Я селезня я любила» (игровой хоровод).

Тема 4. Ира на народных инструментах: дудочка, бубен, свистульки.

Тема 5. Музыкально – фольклорные игры. «Гуси», «Кот и глячочки», «Мышка».

Июнь, июль, август.

Тема сезона: «Народная игрушка»

Раздел 1

Тема 1. Народный календарь, обычаи и обряды. Троица-праздник берёзки. Праздник Ивана Купала.

Тема 2. Быт, уклад жизни. Народная игрушка (глиняная, соломенная, деревянная, тряпичная).

Тема 3. Жанры фольклора. Волшебные сказки. Роль куклы-помощницы в сказках «Аннушка», «Василиса премудрая» и др. Сказка «Деревянный орёл».

Раздел 2

Тема 1. Слушание. «К нам праздник пришёл» (троичная), «Кукушечка», «Северная скоморошина».

Тема 2. Пение. «Баю куколку мою» (колыбельная), «Как под наши ворота» (плясовая), «Ты, берёзка» (троицкая), «Иди, Дуня, на базар» (троицкая), «Ой, на дворе дождь» (плясовая), «Как пошли наши подружки» (хороводная).

Тема 3. Народная хореография. «Я капусту сажу» -орнаментальный хоровод (водят хоровод за взрослым, повторяя узор танца). «Горох» -хоровод (ходят в две шеренги, поочерёдно наступая друг на друга).

Тема 4. Игра на народных инструментах: дудочки, свистульки, бубен, ложки, трещётки.

Тема 6. Музыкально – фольклорные игры. «Молчанка», «Ой, хрен господин», «Пчёлы».

Третий год обучения:

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Раздел 1.

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды. Встреча осени, осенины, «дождинки», обряд «последнего снопа». Сведения о «приметных деньках» народного календаря.

Тема 2. Быт, уклад жизни. Русская свадьба: сватовство, девичник, приезд жениха, благословение, венчание, свадебный пир.

Тема 3. Жанры фольклора. Дожиночные песни. Свадебные песни: лирические, венчальные, корильные, плач невесты. Волшебные сказки.

Раздел 2

Тема 1. Слушание. «Как у Ванюшки» (свадебная), «Ой, да ты, родимая моя мамонька» (плач невесты), «Жито пожали» (дожиночная), «Комара женить мы будем» (шуточная).

Тема 2. Пение. «Мышка, мышка» (считалка), «Осень на порог» (приговор на распев), «Уйди, туча грозовая» (жнивная), «Уж, мы шили ковёр» (протяжная), «На горе, горе» (свадебная, орнаментальный хоровод), «Во горенке, во новой» (свадебная, плясовая).

Тема 3. Народная хореография. «Сею, вею росу» -свадебная (орнаментальный хоровод – «косынка»). Пляска «Во горенке, во новой».

Тема 4. Игра на народных инструментах: трещотки, бубен, ложки, рубель.

Тема 5. Музыкально –фольклорные игры. «Осень –осень» (осенинная), «Ходит царь» (игровой хоровод), «Сиди, сиди, Яша» (хороводная игра).

Декабрь, январь, февраль.

Раздел 1.

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды. Зимний святочный обряд: посиделки, гадание, ряженье, колядование, встреча нового года, посевание. Масленица (название и традиции дней масленичной недели).

Тема 2. Региональный материал.

Тема 3. Жанры фольклора. Предания, легенда о Московии. Исторические песни. Былины. Сказки, былины о нечести.

Раздел 2

Тема 1. Слушание. «Сею, вею, посеваю» (посевальная), «Колечко моё» (гадание), «Как у Ваньки кудри» (колядка), «Ой ты речка, реченька быстрая» (историческая песня), Былина о Евпатии Коловрате.

Тема 2. Пение. «Мы ходили –походили по проулочкам», «Колядки, колядки» (колядка), «Ой, вставала я ранёшенько» (масленичная), «Из-за леса, из-за гор» (строевая, солдатская), «Ходит сон по лавочке» (колыбельная).

Тема 3. Народная хореография. «Ой, сад во дворе» (кадриль), бытовые танцы (полька, краковяк и др.)

Тема 4. Музыкально-фольклорные игры. «Дударь», «Коршун», «Курилка», «Пряничная доска».

Тема 5. Игра на народных инструментах: бубен, трещотки, коробочка, ветряк и др.

Март, апрель, май.

Раздел 1

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи и обряды. Пост. Постовые традиции. Весенние обряды: встреча весны, встреча птиц (Сороки), Пасха, Красная горка, Егорий, Вьюношный обряд.

Тема 2. Быт, уклад жизни. Земледелие, охота, рыболовство.

Тема 3. Жанры фольклора. Заклички, голосянки, считалки. Сказки о труде, о пробуждении природы. Духовные стихи.

Раздел 2

Тема 1. Слушание. «И к нам весна пришла», «Выходи, вьюница, на крыльцо» (волошебная), «Вербохлёт», «Баю, баю, баюшки, жил мужик на краюшке» (колыбельная), «Как по морюшку» (духовный стих).

Тема 2. Пение. «Благослови, мати, весну заклинати» (закличка говорком), «Вот уж зимушка проходит», «Ау, ау, аукаем» (веснянка), «Было у матушки 12 дочерей» (шуточная), «Как во поле калина» (плясовая), «Ой вы, ветры» (орнаментальный хоровод), «Богородица» (духовный стих)

Тема 3. Народная хореография. «Вью, вью я капустоньку» (орнаментальный хоровод), «У нас по кругу» (игровой хоровод), «Во поле берёзка стояла» (хоровод).

Тема 4. Музыкально-фольклорные игры. «Вербочка», «А мы просо сеяли», «Золотые ворота».

Тема 5. Игра на народных инструментах. Ложки, простейшая гармонь.

Июнь, июль, август.

Раздел 1.

Тема 1. Народный календарь, народные обычаи, обряды. Летние обряды: проводы весны и встреча лета – Семик и Троица. Кумление, «завивание» берёзки, русалки, Иван Купала, Петров день.

Тема 2. Жанры фольклора. Предания о природе, её растительной силе и её обитателях.

Раздел 2

Тема 1. Слушание. «Как Иван да Марья» (купальская), «Ты, собачка, не плачь» (колыбельная), «Во лужях» (плясовая), «Вдоль по травке».

Тема 2. Пение. «Лето расно в рубахе красной» (приговор на распев), «Ты коси, моя коса» (лирическая), «Купала, купала», «Петровская рать», «Ой, жали, мы жали» (жнивная), «Ковано, бушевано колесо» (плясовая).

Тема 3. Народная хореография. «Во кузне» (орнаментальный хоровод), «Да вдоль по морю» (орнаментальный хоровод).

Тема 4. Музыкально-игровой фольклор. «Воробей», «Кострома», «Гори, гори ясно».

Тема 5. Игра на народных инструментах. Свистульки, дудочки, трещотки, бубен и т.д.

Основные требования к уровню подготовки детей

В результате изучения данной программы ребенок

Должен знать:

- узнавать знакомые произведения, называть любимые;
- различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песня, марш;
- определять части музыкального произведения (до 3-х частей);
- узнавать песню, хоровод, игру по любому фрагменту.

Должен уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- ритмично двигаться под музыкальное сопровождение;
- в танцах поочередно менять движения;
- выполнять музыкально-ритмические движения (прямой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
- передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- импровизировать, при этом использовать оригинальные и разнообразные движения;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях.

Критерии диагностики освоения программы детьми 6–8 лет

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Оценка детей:

В – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; **С** – передают только общий характер, темп и метроритм;

Н – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

Подвижность {лабильность} нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

Координация, ловкость движений – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности. С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности. Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

Методическое обеспечение программы

Программа предполагает использование разнообразных форм занятий:

1. Теоретические занятия. Учащимся предлагаются обобщающие теоретические занятия по темам: историко-культурного характера, сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического фольклора.

2. Практические занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство; - ансамблевое двухголосье (только в старшей группе); - актерское мастерство; - освоение на практике круглогодичного календаря;
- изучение элементов народного танца и хореографии;
- обучение учащихся песенно-игровому материалу;
- изучение истории создания народного костюма;
- освоение разнообразных песенных жанров;
- обучение игре на народных инструментах.

3. Индивидуальные занятия проводятся в старшей группе по вокальному и актерскому мастерству, а также по хореографии. Цель их - выравнивание возможностей детей.

4. Репетиционно-концертные занятия составляют важнейшую часть педагогического процесса. Они направлены на подготовку и публичные представления не только отдельных концертных номеров, вокально-хореографических композиций, но и театрализованных представлений.

5. Игровые занятия. К ним относятся:

- о Игры-конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, актерской роли;
- о На лучшее придумывание загадки, сказки, частушки;
- о На лучшую импровизацию заданной мелодии;
- о Импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действ и т.д.

5. Экскурсионные занятия:

- о Посещение музеев, выставок, посвященных русской культуре и народному творчеству;
- о Посещение концертов профессиональных и любительских фольклорных ансамблей;
- о Посещение праздничных мероприятий округа и города.

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр.
2. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 3.4.
3. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 1.2.
4. Диск “Музыкальная палитра. Народный танец”.

5. Диск “Топ-топ каблучок”.
6. Диск “Русские народные танцы”.

Музыкальные игры: «Угадай мелодию», «Чей голосок».

Работа над ритмом.

Обучение дыхательным упражнениям.

Список литературы

1. А.И.Буренина. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
2. М.Ю.Картушина. “Русские народные праздники в детском саду”.
3. Н.Ветлугина, И.Дзержинская. Л.Комиссарова. “Музыка в детском саду” (подготовительная к школе группа).
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Пойди туда, не знаю куда”.
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Как у наших у ворот”.
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Этот удивительный ритм”.
7. М.Медведева. “А мы просо сеяли”.
8. М.Ю.Картушина. “Сценарии оздоровительных досугов для детей 4–5 лет”.
9. Н.В. Зарецкая, Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
10. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
11. Г.П.Федорова. “Пой, пляши, играй от души”.
12. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)
13. Бекина С.И. “Музыка и движение”. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет)
14. Л.В. Гераскина. “Ожидание чуда” (выпуск 1)
15. Л.В. Гераскина. “Ожидание чуда” (выпуск 2)
16. М.А.Давыдова. “Музыкальное воспитание в детском саду”.
17. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Праздник каждый день”.
18. Е.П. Макарова. “Ритмическая гимнастика и игровой танец”.
19. Р.К.Мухамедзянова, Д.Р.Янкина, А.М.Кубагушев. “Музыка в детском саду”.
20. Журнал “Танцевальная палитра”.