

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2017 г.
Протокол № 01



И подтверждаю
Директор МБУ ДО ДДЮТиЭ «Простор»
Р.М. Фазлиев
20 14 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Простор»
возраст обучающихся: 7-17 лет
срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Аюпова Лада Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2016 г.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение основ мировой художественной культуры.

Данная программа расширяет представления воспитанников об изобразительном искусстве, его видах, жанрах, стилях, знакомит с различными техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн, интерьер и др.), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы, рассчитанной на детей от 7 до 17 лет, обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок, макетов, пробовать полученные знания по интерьеру у себя дома, на даче.

Программа рассчитана на три года обучения и состоит из двух частей – образовательной и воспитательной. С каждым годом идёт расширение и углубление получаемых знаний о мировой художественной культуре, о теоретических основах изобразительного искусства с овладением всё более сложными практическими навыками и приёмами в живописи, графике. Экскурсии с посещением историко-архитектурных ансамблей, выставок в музеях и галереях развивают эстетическое восприятие мира, воспитывают вкус. Всё это способствует формированию полноценно развитой личности.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Принципы построения педагогического процесса:

- Воспитание интереса и любви к искусству
- Наглядность (слайды, фильмы, компьютерные технологии) при знакомстве с достижениями мировой художественной культуры
- Доступность (рассказ, показ) при обучении элементарным основам изобразительной грамоты
- Особое внимание формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;

- Обеспечение последовательности в получении ЗУН, ежегодное углубление и расширение курса обучения
- Воспитание взаимоуважения, толерантности к творчеству друг друга
- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного

Цели программы:

- Формирование развитой художественно-эстетической личности, знакомой с достижениями мировой художественной культуры.
- Приобретение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства

Задачи программы:

- Обучить теоретическим знаниям, умениям и практическим навыкам в области изобразительного искусства.
- Развить эстетическое восприятие мира и художественный вкус, знакомя воспитанников с достижениями мировой художественной культуры.
- Развить навыки, помогающие затем адаптироваться в любых видах трудовой деятельности: внимательность, усидчивость, аккуратность, наблюдательность.
- Раскрыть творческий потенциал учащихся

Организация образовательного процесса:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

- видеознакомство с мировой художественной культурой (показ слайдов, фильмов на экране) в сочетании с рассказом, а также с использованием компьютерных технологий.
- Практические занятия с соблюдением норм безопасности при работе с масляными красками, ножницами и прочим.
- Совместное изучение специальной литературы (книг, журналов по изобразительному искусству, с репродукциями картин).
- Самостоятельная работа с последующим коллективным обсуждением.
- Индивидуальные занятия, помогающие овладению наиболее сложных тем и навыков.
- Посещение выставок в музеях, галереях, экскурсии по парковым, скульптурным городским ансамблям, историко-художественным архитектурным заповедникам.
- Итоговые выставки художественных работ с приглашением родителей, художников, творческой интеллигенции.
- Участие в международных, республиканских, городских и районных конкурсах по изо-искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы	Количество часов			
		теория	практика	инд-но	всего
1.	Основы изобразительного искусства. Вводное занятие. ПТБ				
1.1.	Вводное занятие. Диагностика.	0,5	1,5	-	2
1.2.	Понятия «форма», «объем»	2	2	-	4
1.3.	Понятия «линия», «пятно»	1	7	-	8
1.4.	Основные и дополнительные цвета	1	7	-	8
1.5.	Основы рисунка (Карандаш, уголь)	1	7	-	8
1.6.	Краски (гуашь, акварель)	1	17		
1.7.	Ахроматические цвета. Понятие тона.	1	7	-	8
1.8.	Обобщение темы, выставка	-	2	-	2
2.	Анималистика (Построение и живопись)				
2.1.	Рисование птиц	2	4	2	8
2.2.	Рисование домашних животных	5	6	4	15
2.3.	Рисование животных леса	4	7	2	13
2.4.	Рисование животных джунглей	4	9	4	17
2.5.	Работы на конкурсные темы	3	7	2	12
2.6.	Оформление работ, выставка	4	6		10
3.	Мировая художественная культура				
3.1.	Пейзаж в МХК	0,2	1,8	1	3
3.2.	Натюрморт в МХК	0,2	1,8	1	3
3.3.	Портрет в МХК	0,2	1,8	1	3
3.4.	Архитектура в МХК		2		2
	Всего	30.1	96,9	17	144

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Основы изобразительного искусства

1.1. Вводное занятие

Знакомство с воспитанниками. Выявление уровня ЗУН студийца в области изобразительного искусства.

Показ слайдов с изображением картин профессиональных художников.

Задание. Рисование того, что понравилось при показе слайдов или свободная тема по желанию.

Материалы – бумага, простой карандаш, гуашь.

1.2. Понятия «форма», «объем»

Развитие аналитических возможностей и наблюдательности

Практические задания:

Анималистические изображения (рисование животных – схожесть и отличия)

Рисование цветов

Рисование пейзажа

1.3. Понятия «линия», «пятно».

Линия и пятно - одни из основных средств изображения на плоскости. Развитие воображения и аналитических возможностей глаза.

Линия в природе, мокрое пятно от чего-либо, природные узоры (на листьях, камнях, земле) – попробовать увидеть в них какие-либо изображения похожие на конкретные предметы или живые существа, пейзажи.

Практические задания:

Зеркальные отпечатки пятен краски на двух смежных листах альбома.

Превратить произвольно сделанное пятно в изображение чего-либо.

1.4. Основные и дополнительные цвета

Рисование радуги.

Раскладка основных цветов полосами.

Смешение основных цветов с получением дополнительных.

Задание. Рисование разноцветных зонтика, клоуна, карель дождя, луж .

1.5. Основы рисунка (Карандаш, уголь)

Практические задания:

- Птица(воробей)
- Белка
- Заяц
- Кошка

1.6. Краски (гуашь, акварель)

Знакомство с линией

Примерные практические задания:

- Пейзаж за окном
- Живопись по предварительным наброскам животных :
- Птица(воробей),
- Белка
- Заяц
- Кошка

1.6. Ахроматические цвета. Понятие тона.

Акварель, умение пользоваться на занятии, организация рабочего места.

Примерные практические задания:

- Создание красочного коврика
- Нарисовать то, что каждая краска напоминает

Гуашь, цветная бумага

Примерные практические задания:

- Животное
- Разноцветный факел

1.7. Изображаем настроение

Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.

Примерные практические задания:

- Радость
- Грусть
- Музыку

1.8. Обобщение темы

Выставка работ

2. Основы декоративной грамоты

2.1. Узоры на крыльях

Примерные практические задания:

- Украшение крыльев бабочки по вырезанной заготовке
- Украшение вазы
- Украшение цветочного горшка

2.2. Красивые рыбы

Неожиданная красота в природе, интересная фактура, кора дерева, рябь на воде. Техника монотипия, затем дорисовывается черным фломастером.

- Украшение рыбки узорами чешуи.

2.3. Украшение птиц

Объемная аппликация, коллаж из разнофактурной бумаги и ткани

- Изображение нарядной птицы

2.4. Красивая чашка

Красота орнаментов, созданных человеком

- Цветочный букет на чашке
- Геометрический орнамент на чашке
- Линия украшает чашку

2.5. Характерные украшения сказочных героев

На цветной бумаге гуашью

- Изображение любимых сказочных героев и их украшений

2.6. Украшение праздника

- Создание праздничного украшения для новогодней елки
- Карнавальный головной убор
- Коллективное панно «Новогодняя елка»

3. Мелкая пластика

3.1. Что такое скульптура и ее отличие от других видов искусства.

Основные приемы лепки; вытягивание и примазывание. Основные приемы

декорирования изделий; надрезание, скручивание, процарапывания, налепы.

Примерные практические задания:

- Сказочный домик в виде фруктов или овощей
- Домик из рукавички

3.2. Птичка из комочка

Умение видеть целостную форму. Лепка от большой формы (превращение комка глины или пластилина) способами вытягивания и вдавливания

3.3. Зверюшки из комочка

Тоже самое плюс добавление необходимых мелких деталей и декорирование.

3.4. Выставка работ

МБУДО ДШЮТИЭ «Простор»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы	Количество часов			
		теория	практика	инд-но	всего
1.	Мастерская художников.				
1.1.	Вводное занятие.	0,5	1,5	-	2
1.2.	Графика пастели, восковых мелков, сангины, туши.	0,5	7,5	-	8
1.3.	Цветовая радуга. Основные, составные, ахроматические цвета.	0,5	7,5	-	8
1.4.	Декоративно-прикладная мастерская.	1	6	1	8
1.5.	Аппликация. Объёмная пластика.	0,5	5,5	2	6
1.6.	Работа по конкурсным темам.	0,5	15,5	2	16
1.7.	Плэнер.(Работа с натуры на природе)	0,5	5,5	2	6
1.8.	Посещение художественных выставок	0,5	5,5	2	6
1.9.	МХК	0,5	3,5	2	4
1.10.	Обобщение темы. Выставка	-	2	-	2
2.	Фантазия и реальность				
2.1.	Натюрморт с натуры	0,5	9	-	10
2.2.	Натюрморт по воображению	1	9	-	10
2.3.	Пейзаж с натуры и по воображению	1	9	2	10
3.	Образ человека				
3.1.	Рисование фигуры	1	11		12
3.2.	Рисование портрета	1	9		10
3.3.	Женский образ	1	11		12
3.4.	Мужской образ	1	11		12
3.5.	Обобщение темы, выставка работ за год	-	2	-	2
	Всего	11	131	1.5	144

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Чем работают художники

1.1. Вводное занятие. ПТБ.

1.2. Цветовая палитра.

Понятие о холодных и теплых цветах. Понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета.

Примерные практические задания:

1.3. Основные цвета

- Изобразить цветы крупно на листе бумаги без предварительного рисунка

1.4. Составные цвета. Богатство цвета

Уметь смешивать краски для нахождения новых оттенков

- Солнечный город
- Дворец снежной королевы
- Пасмурный день

1.5. Ахроматические цвета. Богатство тона

Темное и светлое, оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной

- Буря
- Извержение вулкана
- Гроза
- Дождь
- Туман
- Солнечный день

1.6. Выразительные возможности пастели, цв. восковых мелков, акварели

Учимся понимать красоту и выразительность этих материалов

- Осенний лес
- Ночной лес
- Утренний лес

1.7. Аппликация, ее выразительные возможности

Групповая работа, можно резать и обрывать

- Коврик на тему осенней листвы

1.8. Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

- Зимний лес на белых листах бумаги
- Цветы в горшках на подоконнике

1.9. Выразительность материалов для работы в объеме

Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения отдельных частей)

- Животные родного края

1.10. Обобщение темы

Выставка лучших работ

2.Фантастическая реальность (ДПИ)

2.1.Изображение и фантазия

Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

- Сказочное несуществующее животное
- Дракон
- Кентавр

2.2.Сказочная страна

- Мир через цветные очки
- Город на другой планете
- Родной город через 1000 лет

2.3.Фантазия в народном искусстве

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения

- Украшение воротничка для платья
- Кокошника
- Подзора

3.Скульптура в доме

3.1. Характер животных

Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного

- Веселое животное
- Стремительное
- угрожающее

3.2. Образ человека и его характер

Изображения, созданные в объеме выражают наше отношение к миру, наши чувства.

- Царевна-лебедь
- Баба-Яга
- Богатырь
- Кощей Бессмертный

3.3. Женский образ

Создание добрых и злых образов, выражая свое отношение к ним.

Изображение противоположных по характеру сказочных образов.

- Золушка и мачеха
- Василиса прекрасная и баба-Яга

Группа делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

3.4. Мужской образ

Изображение доброго и злого воинов

3.5. Обобщение темы, выставка работ за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы программы	Количество часов			
		теория	практик а	инд- но	всего
1.	Многообразие графического искусства и живописи				
1.1.	Вводное занятие. Звонкие и нюансированные, тёплые и холодные цвета	1	9	-	10
1.2.	Характер и ритм линий	1	9	-	10
1.3.	Свет. Тень, полутень.	0.2	3.8	-	4
1.4.	Перспектива и пропорции	0.2	3.8	-	4
1.5.	Работа на конкурсные темы	0.2	3.8	-	4
1.6.	Отчётная выставка.	0.2	3.8	-	4
2.	Художественные музеи и галереи				
2.1.	Видео-знакомство со знаменитыми музеями мира	2	8	2	10
2.2.	МХК. Пейзаж. Практическое рисование	0,2	3,8	1	4
2.3.	МХК. Портрет. Практическое рисование	0,2	3,8	1	10
2.4	Жанры в живописи, Батальные, исторические и другие темы	1	6	1	8
2.5	Скульптура в музеях мира и в своём городе	2	18	2	20
2.6.	Выставка	-	2	-	2
3.	Искусство народов разных стран				
3.1.	Древняя архитектура Ландшафт. Дизайн	1	11	-	12
3.2.	История костюма.	1	11	-	12
3.3.	Мифы Легенды. Сказки. Былины, Их изображение в искусстве (картины и книжные иллюстрации)	2	10	-	12
3.4.	Практическое рисование.	1	8	2	10
3.5.	Подведение итогов года, выставка	-	2	-	2
	Всего	12,8	122,2	9	144

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1.1. Вводное занятие. ПТБ

Борьба теплых и холодных цветов

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

- Угасающий костер

1.2. Тихие и звонкие цвета

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

- Теплое царство
- Царство Снежной королевы

1.3. Ритм линий

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет содержание работы. Линия как средство характеристики изображаемого. Эмоциональное звучание линии.

- Весенние ручьи

1.4. Характер линии

Многообразие линий: тонкие, толстые, корявые и изящные, спокойные и порывистые.

- Ветки деревьев с определенным характером

1.5. Пропорции

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого

- Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв)

2. Мир художников

1.2. Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Крупнейшие музеи города, страны, мира.

- «Мы в музее» - интерьер с фигурами людей

1.3. Картина-пейзаж

Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства

- Пейзаж с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный,

- мрачный и тоскливый

- нежный и певучий

1.4. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Фон в портрете, цвет в портрете.

- Портрет друга
- Портрет мамы
- Подруги
- автопортрет

1.5. Картина – натюрморт

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.
Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета.

- Радостный натюрморт
- Грустный натюрморт

1.5.Скульптура в музее и на улице

- Лепка скульптуры для парка

1.6.Выставка

2.Искусство народов мира

2.1.Ландшафт и архитектура

Образ местности и жилища

- Изображение сельского дома, его украшение

2.2. Праздники и традиции

Роль праздников в жизни людей. Праздники – это народный образ радости и счастливой жизни.

- Народный праздник – коллективное панно или склеенные листы бумаги.

2.3. Сказки ,былины, сказания, мифы, легенды

У каждого народа существует своя история, свой эпос, фольклор.

- Создание композиции на основе легенд, мифов и т.д.

2.4. Народный костюм

У каждого народа есть национальный костюм, со своими особенностями, обусловленными условиями жизни, местности, климатом и т.д.

- Изображение мужского народного костюма
- Женского народного костюма

2.5.Подведение итогов года, выставка

Ожидаемые результаты 1 год обучения

Знания	Умения	Навыки
<p>1. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами</p> <p>2. Отличительные особенности изобразительных средств основных видов искусств (хохлома, гжель, тат.роспись).</p> <p>3. Название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в работе.</p> <p>4. Название цветов спектра</p>	<p>1. Смешивать краски на палитре, использовать основные цвета для получения дополнительных, а также темные и светлые оттенки.</p> <p>2. Применять изученные техники аппликаций в своей работе.</p> <p>3. Выполнять простейшие узоры декоративных росписей.</p> <p>4. Свободно работать карандашом, кистью, не вращая при этом лист бумаги.</p>	<p>1. Соблюдение правил культуры и гигиены при работе с красками, клеем, глиной.</p> <p>2. Использование линий, пятна.</p> <p>3. Приемов вырезания, выщипывания, наклеивания в аппликации.</p> <p>4. Приемов примакивания, набрызга, мазка</p>

Ожидаемые результаты 2 год обучения

Знания	Умения	Навыки
<p>1. Теплые и холодные цвета.</p> <p>2. Принципы ритмической организации композиции и правила симметрии.</p> <p>3. Особенности и основные виды декоративно-прикладного творчества.</p> <p>4. Спектр и цветовой круг, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>5. Название и назначение</p>	<p>1. Сознательно использовать композиционные средства: размер и формат листа.</p> <p>2. Выделять композиционный центр.</p> <p>3. Ритмически организовывать декоративную композицию.</p> <p>4. Находить множество оттенков, работать в разных цветовых гаммах.</p>	<p>1. Смешивания красок, добиваясь нужного цвета.</p> <p>2. Определение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги или картона.</p> <p>3. Самостоятельной и коллективной работы.</p> <p>4. Изображение простых и сложных декоративных узоров «от руки».</p>

художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в работе.		
---	--	--

Ожидаемые результаты 3 года обучения

знания	умения	навыки
<p>1. Приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека</p> <p>2. Первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни</p>	<p>1. Овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, умения взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности</p>	<p>1. Приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладных и народных формах искусства.</p> <p>2. Приобретают навыки коллективного творчества</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная деятельность.

Формы и методы.

Обучение, как говорилось выше двусторонний процесс. И конечно, от эффективности выбора способов организации учебно- познавательной деятельности зависит овладение содержания образования (научных знаний, способов деятельности, социальных норм и ценностей). Содержание программы разнообразно и удовлетворяет интересам детей в различных видах искусства. Но если не будет создаваться сама атмосфера увлеченности, если не заинтересовать детей, то любые усилия сведутся к нулю. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с детьми, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Наряду с такими традиционными формами организации обучения, как занятие, экскурсия, применяются и другие:

- выставки;
- презентации;
- конкурсы;
- праздники;
- путешествия.

Так, например конкурсы - является одной из любимых детьми форм обучения. Детям младшего школьного возраста свойственен дух соперничества. Увидев свой конечный результат в действии, сравнивая свою выполненную работу с другими, ребенок получает не только моральное удовлетворение, но и учится сравнивать, анализировать и обобщать свои знания и умения. Ребята любят принимать участие в таких конкурсах как: «Лучший рисовальщик», «Самый внимательный», «Фантазер номер 1».

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично-поисковые (в форме игры или конкурса). В программе выделены элементы игры и конкурса – как ведущих методов кружковой деятельности. (Викторины на знание художественных терминов, художественных материалов, «Кто больше назовет имен художников»,

Третий год имеет исследовательский, более самостоятельный характер. Практические занятия строятся от “простого” к “сложному” и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всеми комплексом знаний по графической грамотности, цветоведению, дизайну, могли самостоятельно компоновать в листе различного формата.

Большое место в программе уделено индивидуальной работе. Для одаренных детей требуется индивидуальная работа, где дети творчески подходят к решениям поставленных задач, либо выполняют рисунки или изделия на выставки, требующие индивидуальной, более трудоемкой работы. Много индивидуальных часов требуется для работы с детьми, готовящимися к городским и республиканским конкурсам.

Объяснительно - иллюстративный материал:

Учитывая особенности восприятия детей младшего школьного возраста (наглядно образного), содержание программы предполагает применение таблиц, альбомов, планшетов, стендов. Этот наглядный материал применяется почти на каждом занятии, в качестве наглядного средства, или как дидактического материала.

Планшеты:

- «Цветовой круг»
- «Гармоничные сочетания цветов»
- «Контрастные цвета»
- «Основные и составные цвета»
- «Ахроматические цвета»
- «Портрет как жанр изобразительного искусства»
- «Пейзаж»
- «Натюрморт»
- «Интерьер»

Альбомы:

- «Времена года»
- «Страны мира»
- «Животные»
- «Морской мир»
- «Репродукции картин художников»
- «Лучшие работы учащихся»
- «Орнаменты»
- «Русский лубок»
- «Дымковская игрушка»
- «Каргопольская игрушка»
- «Корабли и самолеты»
- «Автомобили»

Методическая работа.

1. Изготовление шаблонов, образцов, моделей.
2. Изготовление наглядных пособий, экспериментальных пособий.
3. Дополнение новыми терминами и названиями «Словарь художественных терминов»
4. Подбор литературы по профилю объединения, материала для бесед, иллюстраций, раздаточного материал.
5. Знакомство с новой периодикой по профилю и последних педагогических новинок.
6. Посещение открытых занятий по профилю объединения.
7. Посещение городских семинаров объединения «ИЗО» и «ДПИ».
8. Совместная работа с педагогами-руководителями других кружков, секций, метод. объединений.

Воспитательная деятельность объединения

Для организации эффективного взаимодействия всех субъектов в объединении «художественное конструирование» разработана воспитательная система, она введена как воспитательная часть программы

Цель воспитательной деятельности:

раскрытие и развитие творческой индивидуальности личности ребёнка, умеющего дорожить ценностями и традициями коллектива объединения, строить отношения доверия, уважения и взаимопомощи в группе

На выбор цели повлияли интересы и потребности учащихся и родителей, среди которых можно выделить следующие:

- желание детей строить взаимоотношения по законам добра и красоты на основе общечеловеческих ценностей;
- чувствовать себя в окружающем социуме комфортно;
- стремление развивать интеллектуальные способности, расширять кругозор на основе постижения культурных ценностей;
- потребность детей ориентироваться в своей жизни на лучшие примеры мировой цивилизации;
- желание родителей видеть своих детей здоровыми, добрыми, отзывчивыми, духовно богатыми, интеллектуально развитыми.

Способы контроля и проверки результатов овладения программой:

Наиболее эффективными формами проверки, самопроверки и контроля усвоения предложенной программы являются:

- Коллективное обсуждение работ на занятии
- Опрос
- Проверка рисунков
- Работа над ошибками
- Открытое занятие
- Итоговое занятие
- Конкурсы
- Участие в мастер-классах
- Итоговые выставки

Оборудование и материалы для занятий:

Оборудование:

парты
стулья
доска
экран
магнитофон
жалюзи
учебные пособия
объяснительно-иллюстративный материал
изделия народных промыслов
репродукции картин
натюрмортный фонд

Материалы для живописи:

Гуашь
Акварель
Витражные краски
Краски для керамики
Акриловые краски

Палитра

Стаканчик для воды – непроливайка.

Кисти художественные (белка, пони, цетина)

Графические материалы:

Пастель

Фломастеры

Цветные карандаши

Восковые мелки

Черная тушь

Черная гелевая ручка

Уголь

Сангина

Сажа

Клеи:

Клей ПВА

Клей Момент

Лаки

Бумага: белая, тонированная, цветная, гофрированная, бархатная и пр.

Глина

Пластелин

Пластика

Техника безопасности работы с инструментами в изостудии «ПРОСТОР»

Правила работы студийцев:

1. Работу начинай только с разрешения руководителя.
2. Не работай неисправными, тупыми инструментами.
3. Не используй инструменты, правила обращения, с которыми не изучены.
4. При работе держи инструмент так, как показал руководитель.
5. Не носи в карманах инструменты: ножи, шило, ножницы и др. колюще-режущие инструменты.
6. Храни инструменты только в предназначенных для них месте.
7. Будь внимателен: не разговаривай, не отвлекайся посторонними делами.
8. Когда руководитель обращается к тебе, приостанови работу
9. Во время работы содержи рабочее место в порядке.
10. Не приступай к работе до тех пор, пока не усвоил правила безопасного труда.
11. Сначала подумай, затем приступай к работе.
12. Если чертеж или описание не понятны, обратись к руководителю.
13. Если приступил к работе, трудись, не отвлекайся
14. Если устал, сделай перерыв, а затем вновь приступай к работе
15. Если работе не получается, наберись терпения и начни сначала.
16. Старайся делать как можно лучше: точнее, аккуратнее, красивее.
17. По окончании работы прибери на рабочем месте.

Работа ножницами.

1.Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край столешницы.

2.Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.

3.При работе внимательно следи за линией разреза.

4.Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий.

5.Не держи ножницы концами вверх.

6.Не режь ножницами на ходу.

7.Передавай ножницы только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

Работа канцелярским ножом.

1. Держи нож без усилия, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.

2. Режь ножом картон или бумагу по специальной линейке с высоким фальцем. Не пытайся прорезать сразу весь материал, режь со слабым нажимом и постепенно.

3. Не работай тупым и неисправным ножом.

4. Не держи нож лезвием вверх. Подавай нож ручкой вперед.

5. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.

Список использованной литературы

1. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь: Учебник для 1 класса, 2009 г.
2. М. И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «академия развития», 1997 г.
3. З. А. Боброва «Лепка» методическое пособие, Казань, 2003 г.
4. З. А. Боброва «Татарское декоративно-прикладное искусство в воспитании детей», Казань, "Gumanitarya" 2002 г.
5. И. В. Черныш «Забавные поделки к праздникам», Москва, «Айрис-пресс», 2004 г.
6. М. С. Соколова «Художественная роспись по дереву» учебное пособие для ВУЗов, Москва, «Владос», 2002 г.
7. Н. М. Никоненко «Декоративно-прикладное творчество» практическое руководство для взрослых и детей, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
8. НорманБаттершилл «Пейзаж», Минск, «Попурри», 2002 г.
9. Серия тетрадей «Искусство - детям» ,Москва, «Мозаика- Синтез».
10. Н. Бельтюкова, С. Петров, В. Кард « Учимся лепить», Москва, «Эксмо-пресс», 2001 г.
11. Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса (2008); Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса ,2008 г.
12. Под руководством Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва «Просвещение», 2009 г.
13. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы, 2008 г.
14. И. П. Подласый «педагогика», Москва, «Владос - пресс», 2001 г.
15. Г. И. Перевертень «Чудеса из пуха растений», Москва, «Сталкер»,2005 г