

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

«Принято»
на педагогическом совете МБУДО
«ДШИ № 16»
Протокол № 1
«27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ №16»
Е. А. Антонова
Приказ № 157
«29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8 лет**

**Программа по учебному предмету
ПО МИ.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)**

2025-2026 учебный год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержания.
2. Критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI Список рекомендуемой нотной литературы

1. Список нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» 8 лет обучения.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных обучающихся в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для обучающихся, поступивших в «ДШИ № 16» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Обязательная часть	
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база «ДШИ № 16» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», по обязательной части (самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия):

Таблица 2

Обязательная часть								
Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132

самостоятельные занятия по годам								
Общее количество часов на самостоятельные занятия							757	
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения					1316			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ДШИ № 16».

2. Годовые требования по классам

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности некоторых обучающихся в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет во втором полугодии. Академический зачет в первом полугодии и переводной экзамен в конце учебного года (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004

Кискачи А. «Школа для начинающих» Т. И. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Сазгетдинова Л. «Колыбельная»

Сазгетдинова Л. «Паровозик»

Сазгетдинова Л. «Вечер»

Тиличеева Е. «К пионерам в гости»

Тиличеева Е. «Труба»

Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегретто
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Моцарт В. «Вальс»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Красев М. «Топ-топ»
Бах И.С. «Песня»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Персепил Г. Ария
Требования к техническому зчету:
1. Знание пройденных гамм (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год обучающиеся должны выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-6 этюдов. Пьесы. Развитие навыков чтения с листа. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: 2 технических зчета, академический зчет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте» М., 2004
Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Мелодия»
Гендель Г. «Бурре»
Гайдн Й. «Серенада»
Чайковский П. «Сладкая греза» из Детского альбома
Бриттен Б. «Салли Гарденс» (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Сазгетдинова Л. «Мамина сказка»

Лойе Ж. «Соната Фа мажор» III часть

Бах И.С. «Менуэт»

Гендель Г. «Бурре и Менуэт» из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. «Песенка»

Телеман Г. Ария из Партииты для блокфлейты и бассо континуо

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).

2. Исполнение этюда.

3. Знание музыкальных терминов.

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающиеся должны сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод обучающихся с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы: Фа мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор. Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированными штрихами.

6-7 упражнений и этюдов.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (1-3 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», М., 1971

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975

Пьесы

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Мильман Е. «Прелюдия»

Шуман Р. «Мелодия»

Бах И. С. «Ария «Утро»

Компанеец З. «Вальс»

Гершвин Д. «Саммер тайм»

Бетховен Л. В. «Экосез»

Английская народная «Джингл Беллс»

Николаев Ю. «Дождь»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).

2. Исполнение этюда.

3. Знание музыкальных терминов.

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех

знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи). 7-8 этюдов. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технический зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (1-3 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», М., 1971

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963

Пьесы

Диабелли А. «Анданте»

Брамс Й. «Колыбельная»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Моцарт В. «Аллегретто»

Дунаевский И. «Колыбельная из кинофильма «Цирк»»

Делло-Джойо Н. «Безделушка»

Моцарт В. «Деревенский танец»

Стравинский И. «Ларгетто»

Вустин А. «Два негритянских настроения»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).

2. Исполнение этюда.

3. Знание музыкальных терминов.

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до пяти знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, комбинированные штрихи). Хроматическая гамма. Терции. Д7 и уменьшенные септаккорды и их обращения 8-9 этюдов. 8-10 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технический зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (1-3 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне», М., 1971.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручинин Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»
Чайковский П. «Дровосек»
Макаров Е. «Эхо»
Бетховен Л. «Сонатина»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Прокофьев С. «Марш»
Бакланова Н. «Мелодия»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Моцарт В. «Менуэт»
Каччини Д. «Аве Мария»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи). Гамма по терциям. 9-10 этюдов. 4-6 пьес и 2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технический зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (4-8 года обучения)», М., 1988.
Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.
Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.
Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.
Кручинка Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972.
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Мухатов Н. «В школу»
Брамс Й. «Петрушка»
Шейн И. «Гальярда»
Люлли Ж. «Песенка»
Мусоргский М. «Старый замок»
Свиридов Г. «Музыкальный момент»
Бах И. С. «Менуэт»
Лансен С. «Саксофониана»
Скрябин А. «Прелюдия» (по выбору)
Григ Э. «Морская песня» (трио)

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма, гамма по терциям (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато). 9-10 этюдов. 4-6 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: два технический зачета, академический зачет в первом полугодии (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы), переводной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (4-8 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручинина Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972.

Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона-альта», М., 1978

Пьесы

Бах И.С. «Гавот»

Глинка М. «Жаворонок»

Гендель Г. «Сонатина № 4» (3, 4 части)

Крейслер Ф. «Синкопы»

Смирнов Д. «Канон-Бурлеска»

Глюк К «Мелодия»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Томис А. «Миниатюра № 3»

Чугунов Ю. «Две инвенции»

Вагнер Р. «Свадебный марш»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм (деташе, легато, стаккато, комбинированные штрихи).
2. Исполнение этюда.
3. Знание музыкальных терминов.

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Все мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическую гамму. Гамму по терциям. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов. 3-4 пьесы и 1-2 произведение крупной формы.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть: технический зачет в первом полугодии и одно прослушивание выпускной программы, которое включает в себя три разнохарактерных пьесы и одно произведение крупной формы. Во втором полугодии выпускники играют второе и третье прослушивание и итоговую аттестацию в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона (4-8 года обучения)», М., 1988.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», М., 2001.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне», М., 1975.

Херар П. «Школа игры на саксофоне», Будапешт, 1963.

Кручинина Б. «Джазовая школа для саксофона», Прага, 1972.

Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона-альта», М., 1978

Пьесы

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Моцарт В. “Ave Verum”

Джоплин С. «Интертайнер»

Джоплин С. «Мэйпл Лиф Рэг»

Элгар Э. «Нимрод»

Горбульскис Б. «Лирический вальс»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Калинкович Г. "Концертное танго"

Мийо Д. «Скарамуш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневники обучающихся. В них учитываются:

- отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Форма промежуточной аттестации – экзамен. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном локальном акте «ДШИ № 16».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

2. Критерии оценки.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (саксофон)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;

➤ яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающиеся должны продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмыщенное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающиеся всё-таки должны проявить в целом понимание поставленных перед ними задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы иенного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра обучающихся с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоительная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателю

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий – каждый день.

Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания параллельно с освоением программы основного общего образования.

Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы.

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). Будапешт, 1971

Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. Варшава, 1964; 2-й сборник. Варшава, 1965

Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. М., 1986

Кртишка С. Школа игры на саксофоне. Прага: Супрафон, 1981

Горбульский Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). М., 1964

Кручинин Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). Прага, 1972
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Найсоо У. Импровизация. М., 1965
Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. М. 1954
Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. 1963
Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов. М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов. М., 1982
Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова, М., 1986
Ривчун А. Концертный этюд. М., 1986
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1968
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. М., 1960
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1, М., 1965
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. М., 1966
Сальвиани К. Этюды для гобоя. Прага, 1972
Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. М., 1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков. Изд. военно-дирижерского факультета при Мог. гос. консерватории, 1972
Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2. М., 1955
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. Лейпциг, 1968
Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976
Херар П. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978
Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич. М., 1980
Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. М., 1985
Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова. Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников. М., 1971
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. М., 1987
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения. М., 1986