

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района
города Казани Республики Татарстан

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Сивкова О.А.

(ФИО)

С.

(подпись)

«29» августа 2022 г.

«Утверждено»

Директор «ДШИ №15»



(ФИО)

(подпись)

Приказ № 070

От «1» 09

2022 г.

**Дополнительная
образовательная программа художественной направленности
«Палитра»**

Для детей от 7 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель: преподаватели
изобразительного искусства
Назипова Диана Эриковна
Бердникова Арина Евгеньевна

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 9
от «1» 09 2022 г.

Казань – 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I раздел. Пояснительная записка

1.1.Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2.Отличительные особенности данной программы	6
1.3.Цель и задачи	7
1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей, участвующих в реализации программы.....	8
1.5.Сроки и этапы реализации программы.....	8
1.6. Формы и режим занятий.....	9
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	9
1.8.Формы подведения итогов реализации программы.....	10

II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса

- Учебный план обучения.....	12
- Содержание учебного плана обучения.....	13
- Ожидаемые результаты обучения.....	18

III раздел. Методическое обеспечение реализации программы.....

IV раздел. Список литературы, электронные образовательные ресурсы.....

25

I. Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает моторику рук, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор и нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Программа «Палитра» - дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях творческой деятельности.

Занятия по данной программе предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Программа «Палитра» знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

1.1.Актуальность, новизна программы.

Актуальность. Данная программа рассчитана на работу с детьми с 7 – 10 лет. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи.

Программа включает в себя изучение предметов:

- Основы изобразительной грамоты и рисования
- Прикладное творчество

Новизна. Программа – образовательная, профессионально-ориентированная на сферу творчества и искусства. Программа направлена на реализацию

приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

1.2. Отличительные особенности данной программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она предназначена для работы с детьми в свободное от учебы в образовательной школе время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различных художественных материалов по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Программа «Палитра» для возраста 7-10 лет представляет собой занятия по дисциплинам рисунок и живопись, включает цикл композиционных

заданий, а также создание декоративно-прикладных композиций. Учащиеся знакомятся с различными графическими техниками — рисунок графитным карандашом, работа пастелью, маркерами, тушью; с основами живописной техники — акварелью. Образовательные программы для возрастной категории 7-10 лет представляют собой комплекс систематизированных занятий, построенных на постепенном освоении и закреплении изучаемого материала.

1.3.Цель и задачи

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части наполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом ребенке.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящей в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок- это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируется на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.

1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы

Программы «Палитра» разработана для детей школьного возраста 7-10 лет. В данном возрасте дети учатся работать с натуры, развивают глазомер и рационально-логический тип мышления, учатся применять полученные знания в самостоятельной работе, правильно использовать художественные материалы и принадлежности. Обучение изобразительному искусству детей данной возрастной группы закладывает основные практические умения в рисовании, прививает интерес к искусству и служит важным этапом для дальнейшего продолжения обучения.

1.5.Сроки и этапы реализации программы

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю (для одной группы) по два академических часа (1 час- 40 минут). Общее количество годовой нагрузки составляет 140 часов.

1.6. Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько **форм** занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над созданием композиции на заданную тему, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детей за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка и

декоративных композиций, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении детьми новыми знаниями и умениями.

К концу года обучающиеся осваивают определенный уровень художественных **знаний**:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши).
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

Способ проверки осуществляется через отчетные просмотры законченных работ.

1.8.Формы подведения итогов реализации программы

Зачётные занятия, творческие задания, самостоятельные творческие работы, участие в выставках.

После заключительного тестирования (для детей 10 лет) решается вопрос о зачислении в ДШИ № 15 на отделение изобразительного искусства в группы 5-летнего обучения на бюджетной основе по программе ФТГ.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Национальный проект «Образование» до 2024 года.
3. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
4. Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
5. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2014).
7. Инструкция по технике безопасности.
8. Должностная инструкция преподавателя дополнительного образования.

II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса
Учебный план обучения

Учебный план обучения на 1 год (7-10 лет)

Название темы	Количество часов	Формы
---------------	------------------	-------

	теория	практика	всего	аттестации/ контроля
Вводное занятие. «Мои летние впечатления».	1	2	3	Просмотр и анализ работ.
I. РАЗДЕЛ «Живопись».				
Три основных цвета в живописи. Тема: « Животный мир»	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	1	7	8	Просмотр и анализ работ.
Техника работы акварелью «мазками»	1	3	4	Анализ участия в упражнениях.
Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	1	1	2	Просмотр и анализ работ.
Творческое задание «Портрет мамы».	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	1	4	5	Просмотр и анализ работ.
Симметрия. Бабочка	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	1	6	7	Просмотр и анализ работ.
Итого:	10	41	51	
II. РАЗДЕЛ «Рисунок»				
Многообразие линий в природе	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
Выразительные возможности цветных карандашей	1	6	7	Просмотр и анализ работ.
Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
Знакомство с техникой «сухая пастель».	1	4	5	Просмотр и анализ работ.
Асимметрия.	1	7	8	Просмотр и анализ работ.
Линия горизонта. Плановость	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
Буквица. «Веселая азбука»	1	6	7	Просмотр и анализ работ.

Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
Итого:	8	43	51	
III. РАЗДЕЛ «Декоративное рисование».				
«Изучение орнаментов». Геометрический, растительный.	1	5	6	Просмотр и анализ работ.
Декоративный натюрморт в технике "гуашь".	1	7	8	Просмотр и анализ работ.
Горный пейзаж в технике "коллаж".	1	7	8	Просмотр и анализ работ.
Орнамент в формате квадрат. «Платок для мамы»	1	3	4	Просмотр и анализ работ.
Роспись чайника. Закрепление пройденного материалы.	1	4	5	Просмотр и анализ работ.
Итоговая работа.	1	5	6	Просмотр и анализ работ
Итого:	6	32	38	
Итого за год:	24	116	140	

Содержание учебного плана обучения на первый учебный год.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Проведение инструктажа техники безопасности на занятиях гимнастики.

Практика. «Мои летние впечатления». Рисунок гуашью.

I.РАЗДЕЛ «Живопись»

Тема 1. Три основных цвета в живописи.

Теория. Знакомство с тремя основными цветами в живописи. Их слияние.

Практика. Тема: « Животный мир». Выполнение работы гуашью используя только 3 основных цвета и их оттенки.

Тема 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.

Теория. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.).

Практика. Выполнение работы гуашью на любой выбранный вид пейзажа.

Тема 3. Техника работы акварелью «мазками»

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.).

Тема 4. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета

Теория. Рассказ о многообразии оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

Тема 5. Творческое задание «Портрет мамы».

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

Тема 6. "Кораблик на волнах" – работа в технике отдельного мазка (акварель).

Теория. Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Практика. Тема: "Кораблик на волнах". Выполнение работы акварелью.

Тема 7. Симметрия. Бабочка

Теория. Знакомство с понятием «симметрия», как выразительного средства композиции.

Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры бабочек. Использование гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

Тема 8. "На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.

Теория. Возможности сочетания разных материалов в композиции.

Практика. Создание композиции «На лугу»– рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка).

Тема 9. "На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.

Теория. Рассказ об эффектах в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Практика. Творческое задание: «На дне морском»

II. РАЗДЕЛ «Рисунок»

Тема 1. Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А3 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д

Тема 2. Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование

формата А3, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки)

Тема 3. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную

Теория. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Практика. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Тема 4. Знакомство с техникой «сухая пастель».

Теория. Формирование умения пользоваться сухой пастелью. Рассказ о ее свойствах и способах рисования.

Практика. Выполнение творческой работы сухой пастелью на тему: «Город».

Тема 5. Асимметрия.

Теория. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Практика. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы

Тема 6. Линия горизонта. Плановость

Теория. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, фломастеров, формата А3. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

Тема 7. Буквица. «Веселая азбука»

Теория. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Практика. Выполнение эскиза образа первой буквы своего имени, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер)

Тема 8. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).

Теория. Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Практика. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

I. РАЗДЕЛ « Декоративное рисование».

Тема 1. «Изучение орнаментов». Геометрический, растительный.

Теория: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Практика: Создание узора. Орнамент в полосе. Рапорт в орнаменте.

Создание нескольких геометрических и растительных орнаментов.

Тема 2. Декоративный натюрморт в технике "гуашь".

Теория: Просмотр работ художников в технике декоративного натюрморта. Разбор задания.

Практика: Составление декоративного натюрморта, пейзажа, портрета в различных колористических решениях.

Тема 3. Горный пейзаж в технике "коллаж".

Теория: Создание горного пейзажа из фактурных обрезков газет и журналов, полученных ранее.

Практика: Выполнение горного пейзажа в технике «коллаж».

Тема 4. Орнамент в формате квадрат. «Платок для мамы»

Теория. Повтор разновидностей орнамента.

Практика. Разработка шаблона ткани. Орнаменты в квадрате. Работ в цвете (окончание).

Тема 5. Роспись чайника. Закрепление пройденного материалы.

Теория. Знакомство с видами орнаментов на бытовых предметах разных стран и народов.

Практика. Заполнение формы чайника орнаментами на выбор: растительный, геометрический, в полосе или по форме. Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров.

Тема 6. Итоговая работа.

Теория. Обобщение и закрепление пройденного материалы.

Практика. Выполнение итоговой работы любым материалом и техникой выполнения, пройденными за учебный год.

VI.Выставочная деятельность, экскурсии.

Практика: организация выставки, посещение музея.

Ожидаемые результаты обучения

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

III раздел. Методическое обеспечение реализации программы

Формы, приёмы и методы организации образовательного процесса

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства
- понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по

себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам

СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Формирование программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребенка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития обучающихся;
- целостное развитие школьников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого обучающегося с учетом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путем решения проблемных задач;

- креативность – «выращивание» у обучающихся способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Методы и приёмы обучения:

- метод программирования (разделение учебного материала на части, которые осваиваются в строгой последовательности);
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, установка,) помогают решать следующие задачи: раскрыть новые понятия и термины изобразительного искусства, объяснить теоретические основы техники исполнения в рисовании, и декоративно-прикладном творчестве);
- метод показа (исполнение педагогом техники выполнения рисунка, демонстрация фото- и видеоматериалов) создает представление об упражнениях, уточняя отдельные детали техники);
- метод от простого к сложному (с каждым годом обучения добавляется сложность к изучению данного упражнения), направленный на формирование и совершенствование практических умений и навыков;

- методы стимулирования и мотивации (детям дается задание на создание своего образа изображаемого объекта) помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют мышление учащихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой **Формы и методы контроля, система оценок**

Проверка результата обучения, контроль знаний обучающихся разнообразен. Функции контроля, используемые педагогом: обучающая, проверочная, воспитательная и корректирующая. Диагностируется уровень освоения программы детей на всех этапах ее реализации, что является главным элементом образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Для достижения высоких результатов в своей практической деятельности, педагог применяет форму *текущего* контроля, который имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Результаты текущего контроля выводят в полугодовые и годовые оценки и фиксируются в зачетную книжку (книжка успеваемости) а также в журнал успеваемости печатного вида.

Требования к контрольным урокам:

- принципы работы с различными инструментами и материалами;
- фантазию и воображение, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности.
- подбирать цветовую гамму, составлять композицию;

Критерии оценивания носят рекомендательный характер:

Оценка «отлично» (соответствует 5 баллам):

- правильную компоновку изображения в листе;

-умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;

- полнота и целостная система творческих знаний;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.

Оценка «хорошо» (соответствует 4 баллам):

- небольшие неточности в компоновке рисунка;

- не достаточно полные знания в теории изобразительного искусства;

.- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в рисунке.

Оценка «нужно стараться» (соответствует 3 баллам):

- грубые ошибки в компоновке;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;

- однообразное использование техник рисования для решения разных задач.

Дидактическое и техническое оснащение занятий. Занятия проводятся в кабинете № 5 Детской школы искусств № 15 Ново-Савиновского района г. Казань.

Наличие специального материально-технического оснащения:

- мольберты, столы, стулья;
- стенды для иллюстраций;
- компьютер;
- наличие методической литературы.

IV раздел. Список литературы, электронные образовательные ресурсы

1.О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...— Волгоград: Учитель, 2009г.;

2. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск: Титул, 1998.

3. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. — Обнинск: Титул, 1998.

4. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
6. Таблицы по искусству, дидактические материалы.