



И.О. Директора МБУДО «ДШИ №15»
Зинovieva C.A.
2019 г.

«Согласовано»
Председатель профкома
МБУДО «ДШИ №15»
Галимзянова Р.Х.
08.09. 2019 г.

Тест № 1
для оценки профессиональных знаний преподавателей ИЗО,
аттестуемых на соответствие занимаемой должности

1. Живопись - это:
 1. Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное графическими средствами;
 2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на картинную плоскость;
 3. Составление, расположение, сложение, соединение. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
 4. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
2. Определите, какой из перечисленных принципов можно отнести к основным принципам народного искусства:
 1. повтор;
 2. декорирование;
 3. комбинация;
 4. импровизация
3. Графика – это:
 1. Вид изобразительного искусства, содержащий основные средства художественной выразительности линии, штрихи, пятна, точки;
 2. Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное графическими средствами;
 3. Компонировка, расположение, составление. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
 4. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на изобразительную поверхность.
4. Назовите ведущие стилевые направления в искусстве XVII – XVIII вв.:
 1. классицизм;
 2. ампир;
 3. неоклассицизм;
 4. ренессанс
5. Определите жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
 1. исторический;
 2. анималистический;
 3. батальный;
 4. мифологический
6. Укажите жанр изобразительного искусства, отражающий темы и сюжеты из повседневной жизни человека:
 1. батальный;
 2. мифологический;
 3. бытовой;
 4. живописный
7. Определите, к какой сфере деятельности можно отнести арттерапию:
 1. наука;
 2. психотерапевтическая практика;
 3. искусство;

4. педагогика
8. В качестве приоритетных направлений развития художественного образования можно назвать:
 1. педагогика искусства;
 2. полихудожественный подход;
 3. интегративный подход;
 4. синтез искусств
9. Что представляет собой рисунок:
 1. Изображение, начертание на плоскости;
 2. Передача в двухмерном пространстве плоскости трехмерной объемной формы;
 3. Соотношение и соразмерность частей к целому, и соотношение их между собой;
 4. Согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем.
10. Общепринятый орнамент в декоративно-прикладном искусстве татарского народа:
 1. растительный;
 2. зоморофный;
 3. гротескный;
 4. геральдический
11. Акцент на развитие эмоциональной сферы школьников путем широкого применения на уроках межпредметных связей в сфере музыки, ИЗО, поэзии, культуры ставится в программе:
 1. В.Кузина;
 2. Т.Шпикаловой;
 3. Б. Неменского;
 4. Н.Сергеевой
12. Сальвадор Дали – яркий представитель;
 1. реализма;
 2. поп-арта;
 3. импрессионизма;
 4. сюрреализма
13. Известный художник-педагог последней трети XIX века в России, учитель В.Васнецова, В.Сурикова, М.Врубеля, В.Серова:
 1. А.Иванов;
 2. В.Поленов;
 3. П.Чистяков;
 4. И.Грабарь
14. Живописная техника, основанная на применении тонких слоев прозрачных или полупрозрачных слоев краски поверх высохшего красочного слоя:
 1. темпера;
 2. акварель;
 3. лессировка;
 4. акрилом
15. Пространственная композиция, созданная художником из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, фрагментов текстовой или визуальной информации:
 1. коллаж;
 2. инсталляция;
 3. видео-арт;
 4. эйнвайроймент
16. Какая комбинация хроматических цветов дает в результате коричневый цвет:
 1. красный+зеленый;
 2. красный+черный;
 3. красный+синий;
 4. красный+желтый
17. Плакат – это разновидность:
 1. графики;
 2. живописи;
 3. композиции;
 4. все ответы верны

18. Тематическое рисование относится к:
1. принципам;
 2. методам;
 3. видам деятельности;
 4. формам деятельности
19. Гжель – это роспись:
1. деревянной посуды;
 2. металлической посуды;
 3. фарфоровой посуды;
 4. керамической посуды
20. Классификация программ дополнительного образования детей по уровню усвоения:
1. Художественные, технические, эколого-биологические, туристско-краеведческие;
 2. Общеразвивающие (общекультурные), специализированные (углубленные), профессионально ориентированные;
 3. Профильные, многопрофильные;
 4. Краткосрочные, долгосрочные.
21. Классификация программ дополнительного образования по направлениям деятельности:
1. образовательные, учебные, досуговые;
 2. типовые, адаптированные, экспериментальные, авторские;
 3. ориентационные, фундаментальные, прикладные, информационные;
 4. комплексно-интегрированные, модульные.
22. Детская школа искусств, Центр детского творчества, детско-юношеский клуб физической подготовки – это образовательные учреждения:
1. одного вида;
 2. одного типа;
 3. одного профиля;
 4. одного уровня.
23. Ответственным за комплектование состава обучающихся (воспитанников) кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принятие мер по сохранению их в течение срока обучения является
1. директор;
 2. педагог дополнительного образования;
 3. методист;
 4. руководитель структурного подразделения
24. Деятельность детей в учреждении дополнительного образования осуществляется:
1. по учебным группам;
 2. в одновозрастных либо разновозрастных объединениях по интересам;
 3. индивидуально;
 4. по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам.
25. Могут ли педагоги дополнительного образования в своей работе использовать учебно-тематические планы вместо дополнительных общеобразовательных программ?
1. Да;
 2. Да, если их утвердит педагогический (методический) совет учреждения;
 3. Нет, поскольку учебно-тематические планы дополнительными общеобразовательными программами не являются и не подлежат экспертизе по время лицензирования.
 4. Только в течение первых трех месяцев обучения.
26. В каком году Генеральной Ассамблеей ООН принята Конвенция о правах ребенка?
1. 1992
 2. 1990
 3. 1989
 4. 1979
27. Документ, провозгласивший право ребенка на защиту от вмешательства в его личную жизнь, – это:
1. Закон Российской Федерации «Об образовании»;
 2. Закон Республики Татарстан «Об образовании»;
 3. Конвенция о правах ребенка;

4. Декларация прав человека.

28. В соответствии с Конвенцией о правах ребенка, ребенком является каждое человеческое существо до достижения:

- а. 16-летнего возраста.
- б. 18-летнего возраста.
- в. 14-летнего возраста
- г. 12-летнего возраста

29. Дополнить наименование документа: Федеральный закон РФ от 24 июня 1998 г. «Об основных гарантиях в Российской Федерации»

1. прав человека
2. основных свобод
3. прав ребёнка
4. прав гражданина

30. Определено ли в федеральном законодательстве право обучающихся, воспитанников образовательных учреждений, кроме учреждений начального общего и дошкольного образования, ходатайствовать перед администрацией учреждений о проведении дисциплинарного расследования деятельности работников учреждения, нарушающих и ущемляющих права ребенка:

1. Да
2. Нет
3. В действующем законодательстве данная позиция не рассматривается.
4. Позиция утратила силу.

31. Новым подходом в воспитании детей является:

1. личностно-ориентированный подход
2. деятельностный
3. природосообразный подход
4. когнитивный подход
5. событийный подход

32. По методике О.С. Газмана, этапы деятельности по педагогической поддержке детей в системе личностно-ориентированной технологии воспитания включают:

1. диагностический, поисковый, договорный, деятельностный, рефлексивный
2. анализ, синтез, реализация, контроль
3. изучение ситуации, принятие решения, совместная деятельность по реализации решения, анализ и рефлексия
4. аналитический, проектировочный, организационный, рефлексивный.

33. Воспитание как процесс помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении рассматривается в авторской концепции

1. Е.В. Бондаревской
2. О.С. Газмана
3. Н.Е. Щурковой
4. И.П. Иванова

34. Знания, умения, навыки, позволяющие вести работу по самопознанию, самоутверждению, самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности являются основой содержания воспитания в авторской концепции

1. Е.В. Бондаревской
2. О.С. Газмана
3. В.А. Сухомлинского
4. Г.К. Селевко

35. Целостность социально-воспитательных технологий заключается

1. в процессах, протекающих в одних и тех же условиях
2. в подчинении всех образующих ее элементов главной цели
3. в процессах, неделимых на самостоятельные независимые части
4. в единообразии используемых педагогических подходов

36. Условия эффективности воспитательных технологий

1. дружеские отношения между детьми

2. наличие высокой цели
3. свобода выбора программы
4. дружеские отношения между детьми, наличие высокой цели, свобода выбора программы
37. Автором методики коллективных творческих дел является
 - а) В.А. Караковский
 - б) И.П. Иванов
 - в) Л.И. Новикова
 4. С.Л. Соловейчик
38. Понятие «помогающие отношения» ввел:
 1. К Роджерс
 2. А. Маслоу
 3. Э. Фромм
 4. Ж.Пиаже
39. Организацию деятельности и формирование опыта общественного поведения определяют такие методы, как
 1. беседа
 2. общественное мнение
 3. упражнение, педагогическое требование, общественное мнение
 4. убеждение
40. Феликсология воспитания, по Н.Е. Щурковой, Е.П. Павловой, – научно-теоретическое рассмотрение содержательной характеристики воспитания, обеспечивающее в состав цели воспитания формирование способности ребёнка быть:
 1. толерантным в жизни на этой земле
 2. счастливым в жизни на этой земле
 3. свободным в жизни на этой земле
 4. конкурентным в жизни на этой земле
41. «Социальное закаливание» как принцип воспитания декларируется в концепции «Воспитание как...»
 1. компонент социализации»
 2. система социализации»
 3. школа социализации»
 4. элемент социализации»
42. Устойчивые отклонения в сознании и поведении, обусловленные отрицательным влиянием среды и недостатками воспитания, несформированность важнейших социальных качеств личности, актуальных для соответствующего возраста, индивидуализм, эгоцентризм, асоциальные взгляды и установки наиболее – это
 - а) социально запущенные дети
 - б) педагогически запущенные дети
 - в) трудные дети
 - г) дети группы риска
43. Дети, у которых отсутствуют профессиональная направленность, полезные навыки и умения, сужена сфера социальных интересов – это
 - а) педагогически запущенные дети
 - б) социально запущенные дети
 - в) трудные дети
 - г) дети группы риска
44. Способность педагога объективно оценить собственные психические состояния и поведение, понять, как его воспринимают другие участники педагогического процесса – это
 1. рефлексия
 2. эмпатия
 3. идентификация
 4. конгруэнтность
45. Является ли знание современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения обязательным компонентом квалификационной характеристики по должностям педагогических работников дополнительного образования детей?

1. Да
 2. Нет
 3. Требование предъявляется дифференцированно от типа и вида учреждения дополнительного образования детей
 4. В квалификационной характеристике педагогических работников дополнительного образования детей данное требование не предусмотрено.
46. Кто из великих педагогов прошлого настаивал на преимущественном использовании «метода естественных последствий» в воспитании ребенка, считая его наиболее эффективным?
- а) Ж.-Ж.Руссо
 - б) Дж. Локк
 - в) Я.А.Коменский
 - г) И.Г. Песталоцци
47. Автор педагогической системы воспитания джентльмена, выдвинувший метод косвенного воздействия на ребенка как противопоставление методу прямого принуждения?
- а) Ж.-Ж. Руссо
 - б) Дж. Локк
 - в) Я.А. Коменский
 - г) И.Г. Песталоцци
48. Кому принадлежат слова; «Обучение только тогда хорошо, оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждается и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития»?
- а) А.Н. Леонтьев
 - б) Л.С. Выготский
 - в) К.Д. Ушинский
 - г) П.П. Блонский
49. Автор педагогического труда «Сердце отдаю детям»:-
- 1) Я. Корчак
 - 2) А.С. Макаренко
 - 3) В.А. Сухомлинский
 - 4) Ш.А. Амонашвили
50. Идеи развивающего обучения заложили
- 1) Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков
 - 2) Б.Т. Лихачев Б., Н.Ф. Талызина Н., М. И. Махмутов
 - 3) Ю.П. Азаров Ю., П.Я. Гальперин, М.А. Данилов
 - 4) И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин М., И.П. Иванов