



«ДШИ №15»

Галимзянова С.А.

05.09.2019 г.

«Согласовано»

Председатель профкома

МБУДО «ДШИ №15»

Галимзянова Р.Х.

05.09.2019 г.

### Тест № 2

для оценки профессиональных знаний преподавателей ИЗО,  
аттестуемых на соответствие занимаемой должности

Работу выполнил(а) \_\_\_\_\_

должность преподаватель \_\_\_\_\_

дата выполнения \_\_\_\_\_

1. Рисунок - это:
  1. Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное средствами графики;
  2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на изобразительную поверхность;
  3. Составление, расположение, сложение, соединение. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
  4. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных средств художественной выразительности изобразительных средств объемную форму.
2. Композиция - это:
  1. Вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Изображение на плоскости, созданное средствами графики;
  2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на изобразительную поверхность;
  3. Составление, расположение, сложение, соединение. Организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника;
3. В качестве приоритетных направлений развития художественного образования можно назвать:
  1. педагогика искусства;
  2. полихудожественный подход;
  3. интегративный подход;
  4. синтез искусств
4. Пропорция - это:
  1. Согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем;
  2. Соотношение и соразмерность частей к целому и соотношение их между собой;
  3. Изображение, начертание на плоскости;
  4. Передача в двухмерном пространстве плоскости трехмерной объемной формы.
5. Гармония - это:
  1. Согласие, созвучие между изображаемыми частями в композиции;
  2. Соотношение и соразмерность частей к целому, и соотношение их между собой;
  3. Изображение, начертание на плоскости
  4. Передача в двухмерном пространстве плоскости трехмерной объемной формы.
6. Определите выразительные средства рисунка:
  1. колорит;
  2. фактура;
  3. цвет
  4. точка, линия, пятно
7. Перспектива - это:
  1. Проникать взором, видеть насквозь. Техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.
  2. Вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображенные предметы представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя, картина имеет несколько горизонтов и точек зрения, и другие особенности;

3. Характерное исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя;
4. Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).
8. Натюрморт - это:
  1. Один из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов;
  2. Один из жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека;
  3. Портрет самого себя;
  4. Произведение жанровой живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением.
9. Портрет - это:
  1. Один из жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение человека;
  2. Один из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит изображение неодушевленных предметов;
  3. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображения природы;
  4. Произведение жанровой живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением.
10. Картина - это:
  1. Произведение живописи, обладающее законченным характером и самостоятельным художественным значением;
  2. Офорт, литография, линогравюра;
  3. Один из жанров изобразительного искусства, предметом которого является объемного изображение человека;
  4. Один из жанров изобразительного искусства, в основе которого лежит графическое изображение.
11. Колорит - это:
  1. Отраженный свет на поверхности предмета, от окружающих его других освещенных поверхностей;
  2. Изменение предмета по светлоте, цветовому оттенку, насыщенности, под воздействием цвета окружения;
  3. Совокупность цветов определенной тональности живописного произведения, его цветовой строй;
  4. Изменение цвета предметов под влиянием слоя воздуха в соответствии со степенью погруженности в него предметов.
12. Укажите, какие виды учебной деятельности можно отнести к практике на пленэре:
  1. планирование учебных задач;
  2. восприятие природы;
  3. учет особенностей окружающей среды;
  4. изобразительная деятельность;
  5. консультация с педагогом;
  6. все ответы верны
13. Определите, что служит грунтом (основой) средневековой иконописи и фрески:
  1. глина;
  2. казеин;
  3. левкас
14. Укажите, из какого материала чаще всего создавалась скульптура классицизма:
  1. дерева;
  2. мрамора;
  3. гранита
15. Назовите, что описывает изображение, называемое «мариной»:
  1. сельский пейзаж;
  2. морской пейзаж;
  3. городской пейзаж
16. Укажите, на что необходимо обратить внимание при анализе натурной постановки:
  1. отдельные части предмета; форма; объем; цвет;
  2. форма; объем; пространственное положение; уровень горизонта;

3. объем; цвет; подставка, на которой располагается натурная постановка
17. Укажите, что предполагает стилизация изображаемых форм предмета:
1. декоративное обобщение формы;
  2. плоскостное изображение объемных предметов;
  3. условность в передаче цвета
18. Назовите элемент хохломской росписи:
1. купавка;
  2. кудрина;
  3. мальва
19. Определите три основных цвета в живописи:
1. синий, зеленый, желтый;
  2. красный, фиолетовый, оранжевый;
  3. синий, красный, желтый
20. Укажите, какой орнамент называется линейным:
1. в круге;
  2. в полосе;
  3. в квадрате
21. Назовите, какой орнамент характерен для каргопольской и дымковской росписи:
1. геометрический;
  2. растительный;
  3. зооморфный
22. Определите, какие принципы очередности этапов работы необходимо соблюдать при рисовании с натуры:
1. от общего к частному;
  2. от главного предмета постановки к второстепенным;
  3. от понравившегося предмета к остальным.
23. В каком году принят Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации?»
1. в 2013 г.;
  2. в 2012 г.;
  3. в 2011 г.;
  4. в 2010 г.
24. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в обязательном порядке включает в себя:
1. пояснительную записку
  2. учебно-тематический план
  3. содержание изучаемого курса
  4. все ответы верны
25. Авторская программа дополнительного образования – это программа:
1. полностью написанная педагогом или коллективом педагогов, ее содержание – это предложение средств решения проблемы в образовании, оно обязательно отличается новизной, актуальностью;
  2. целью которой является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, предложение новых областей знания, внедрения новых педагогических технологий;
  3. имеющая особую специфику;
  4. измененная с учетом особенностей организации, формирования возрастных и разноуровневых групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания
26. Экспериментальная дополнительная образовательная программа может перейти в статус авторской или модифицированной после успешной реализации в течение:
1. 5 лет
  2. 3 года
  3. 1 год
  4. запланированного срока реализации
27. Поведение, не соответствующее принятым в обществе правовым, нравственным, социальным и другим нормам - это
1. асоциальное
  2. делинквентное
  3. девиантное

28. Недостаток экономических и эмоциональных опор, общепринятых в качестве базисных основ человеческого опыта, включая доход, обеспеченность жильем, а также родительскую заботу (или адекватную ей замену) о детях - это
1. дисквалификация
  2. дисгармония
  3. депривация
29. Устойчивые отклонения в сознании и поведении, обусловленное отрицательным влиянием среды и недостатками воспитания, несформированность важнейших социальных качеств личности, актуальных для соответствующего возраста, индивидуализм, эгоцентризм, асоциальные взгляды и установки наиболее – это
1. социально запущенные дети
  2. педагогически запущенные дети
  3. трудные дети
  4. дети группы риска
30. Способность педагога объективно оценить собственные психические состояния и поведение, понять, как его воспринимают другие участники педагогического процесса – это
1. рефлексия
  2. эмпатия
  3. идентификация
31. Стечение обстоятельств, являющееся поводом для конфликта-
1. Интерес.
  2. Позиция.
  3. Инцидент.
  4. Стресс
32. Какая тактика поведения в конфликте является наиболее эффективной?
1. Подчинение.
  2. Подавление.
  3. Компромисс,
  4. сотрудничество.
  5. Уход от конфликта
33. Креативность – это ...
1. мировоззрение;
  2. жизненный опыт;
  3. творчество;
  4. статус.
34. В каком документе указаны требования к основной образовательной программе основного общего образования?
1. в уставе организации, осуществляющей образовательную деятельность;
  2. в локальном нормативном акте организации, осуществляющей образовательную деятельность;
  3. в Федеральных государственных образовательных стандартах;
  4. в примерной образовательной программе основного общего образования.
35. Является ли знание современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентностного подхода, развивающего обучения обязательным компонентом квалификационной характеристики по должности учителя?
1. Да;
  2. Нет;
  3. Требование предъявляется дифференцированно, в зависимости от предмета преподавания и квалификации учителя;
  4. Единый квалификационный справочник по должностям работников образования данного требования не содержит.
36. Вправе ли учреждение дополнительного образования детей самостоятельно разрабатывать и утверждать дополнительные образовательные программы?
1. Да;
  2. Нет;
  3. В особых случаях, в порядке исключения;
  4. Порядок утверждения программ законом не регламентирован.
37. Деятельность детей в учреждении дополнительного образования осуществляется:
1. по учебным группам;

2. в одновозрастных либо разновозрастных объединениях по интересам;
  3. индивидуально;
  4. по группам, индивидуально или всем составом объединения, как в одновозрастных, так и в разновозрастных объединениях по интересам.
38. Назовите базовые ценности воспитания и социализации подрастающего поколения:
1. Любовь к России, свобода личная и национальная долг перед Отечеством, любовь и верность, познание.
  2. Патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.
  3. Мир во всем мире, жизнь, красота, международное сотрудничество, трудолюбие.
  4. Земля, здоровье, семья, природа, общество, человек.
39. Назовите основные типы уроков.
1. Заучивание наизусть, комбинированный урок, экскурсия на природу, урок формирования умений, индивидуальная работа.
  2. Вводные, уроки первичного ознакомления с материалом, комбинированные, заключительные, формирования навыков.
  3. Комбинированные, изучение новых знаний, формирование новых умений, обобщения и систематизации изученного, контроля и коррекции знаний, умений, практического применения знаний, умений.
  4. Индивидуальной и дифференцированной работы с учащимися, иллюстрации учебного материала, компьютерные уроки, контроля и коррекции.
40. За кем закреплена ответственность за реализацию образовательных программ?
1. Руководитель объединения;
  2. Руководитель образовательного учреждения;
  3. Образовательное учреждение.
  4. Учредитель
41. Условия эффективности воспитательных технологий
- а) дружеские отношения между детьми;
  - б) наличие высокой цели;
  - в) свобода выбора программы;
  - г) дружеские отношения между детьми, наличие высокой цели, свобода выбора программы
42. Методическая тема - это:
1. конкретное направление, связанное с изучением и разработкой методических аспектов определенной проблемы, предмет методического исследования;
  2. комплексная форма, включающая в себя рекомендации по планированию, организации и проведению отдельных видов образовательной деятельности
  3. коллективный поиск решения научно-методической проблемы, который позволяет повысить уровень подготовки и мастерства педагогов, повысить качество обучения и воспитания;
  4. прикладная методическая продукция по итогам исследования и педагогической деятельности
43. Основой личностного развития в младшем школьном возрасте является:
- игра
1. учение;
  2. общение со сверстниками;
  3. учебно-профессиональная деятельность.
44. Основой личностного развития в среднем школьном возрасте является:
1. игра;
  2. учение;
  3. общение со сверстниками;
  4. учебно-профессиональная деятельность
45. Становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я» происходит:
1. в дошкольном возрасте
  2. в младшем школьном возрасте
  3. в подростковом возрасте
  4. в юношеском возрасте

46. Имеют ли педагоги право на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов, методов оценки знаний учащихся?
1. нет, не имеют;
  2. да, имеют;
  3. имеют, только на свободу выбора и использования методик и материалов обучения и воспитания;
  4. имеют, только на свободу выбора и использования методов оценок знаний учащихся.
47. Разработка и утверждение образовательных программ дополнительного образования детей относятся к компетенции:
1. Министерства образования и науки Российской Федерации
  2. образовательной организации
  3. органов управления образованием муниципальных образований и городских округов общественности
48. Нормативно-управленческий документ, определяющий базовое содержание образования в определенной предметной области, - это:
1. образовательная программа;
  2. учебный план;
  3. учебное пособие;
  4. календарный учебный график
49. Методическое обеспечение как элемент дополнительной образовательной программы включает в себя:
1. краткое описание тем
  2. перечень разделов, тем, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий
  3. формы занятий по каждой теме или разделу, приемы и методы организации УВП, дидактический материал, техническое оснащение занятий, формы подведения итогов по каждой теме или разделу
  4. перечень источников по общей педагогике, методике, дидактике, общей и возрастной педагогике, учебные пособия и др.
50. Самой распространённой формой методической работы в УДО детей является:
1. педсовет
  2. диспуты
  3. заседание методического объединения
  4. научно-практическая конференция