



«Утверждено»  
Директор МБУ ДО ДШИ №15

«Согласовано»

Председатель профкома  
МБУ ДО ДШИ №15

Галимзянова Р.Х.

05.10.2019  
2019 г.

**Тест**  
**для оценки профессиональных знаний преподавателей**  
**аттестуемых на соответствие занимаемой должности**

1. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во):
  1. Конвенции о правах ребенка.
  2. Всеобщей декларации прав человека.
  3. Конституции РФ.
  4. Международном пакте о гражданских правах.
2. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности называется:
  1. Учебным планом.
  2. Расписанием.
  3. Образовательной программой.
  4. Учебно-методическим планом.
3. Направление современной педагогической науки, рассматривающее ребенка как субъекта совместно с педагогом деятельности, основанной на демократических и творческих началах называется:
  1. Педагогикой сотворчества.
  2. Личностно-ориентированным обучением.
  3. Педагогикой сотрудничества.
  4. Авторитарной педагогикой.
4. Система внешкольного воспитания учащихся была переименована в систему дополнительного образования детей в:
  1. 1991 г.
  2. 1989 г.
  3. 2000 г.
  4. 1992 г.
5. Какая из перечисленных программ является утвержденной Министерством образования России:
  1. Адаптированная.
  2. Авторская.
  3. Типовая (Примерная).
  4. Экспериментальная.
6. Какой структурный элемент дополнительной образовательной программы включает описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактического материала:
  1. Содержание изучаемого курса.
  2. Методическое обеспечение.
  3. Пояснительная записка.
  4. Учебно-тематический план.
7. Экспериментальная дополнительная образовательная программа может перейти в статус авторской или модифицированной после успешной реализации в течение:
  1. 5 лет.
  2. 3 года.
  3. 1 года.

4. Ее срока реализации.
8. Аспектный анализ учебного занятия предполагает:
  1. Анализ структуры занятия.
  2. Анализ достижения целей и задач занятия.
  3. Более глубокий анализ одной из сторон учебного занятия.
  4. Полный анализ всех аспектов занятия.
9. Основные типы анализа учебного занятия:
  1. Индивидуальный, групповой, коллективный.
  2. Аспектный, краткий, полный.
  3. Воспитательный, педагогический, методический.
  4. воспитательный, аспектный, групповой.
10. Документация педагога дополнительного образования детей:
  1. Должностная инструкция, анкета педагога, план работы на каникулы, журнал учета работы учебной группы.
  2. Книга записи обучающихся, личное дело сотрудника, протоколы конкурсов, календарно-тематический план.
  3. Дополнительная образовательная программа, программа деятельности детского объединения, рабочая программа, инструкции по соблюдению техники безопасности, журнал учета работы учебной группы, планы учебного занятия.
  4. Конституция РФ; законы РФ, решения Правительства РФ и органов управления образованием по вопросам образования; Конвенцию о правах Ребенка.
11. Учебно-методический комплекс – это:
  1. Совокупность систематизированных материалов, необходимых для осуществления образовательного процесса, обеспечивающих успех учащихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности.
  2. Система сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития.
  3. Документ, указывающий содержательные ориентиры деятельности, определяющий ее порядок, объем, временные границы.
  4. Согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи.
12. Дополнительные образовательные программы, различающиеся по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности:
  1. Модифицированные, экспериментальные, типовые, авторские.
  2. Продуктивные, репродуктивные, творческие, поисковые.
  3. Комплексные, интегрированные, модульные, сквозные.
  4. Общеразвивающие, познавательные, досуговые, спортивно-оздоровительные.
13. Традиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе:
  1. Дискуссия, экскурсия, экспедиция, туристический поход, учебная игра.
  2. Философский стол, «Крепкий орешек», конверт вопросов, социадрама.
  3. Урок, лабораторная работа, практическая работа, практикум.
  4. Учебные занятия по передаче знаний, тренировочные учебные занятия, учебные занятия закрепленных знаний.
14. Образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей осуществляется с учетом принципов:
  1. Последовательности, систематичности, доступности, прочности, сознательности и активности.
  2. Наглядности, индивидуального подхода, заинтересованности, мобильности, обеспечение отбираемой информации.
  3. Массовости, добровольности, свободного выбора детьми видов деятельности, их инициативы и самостоятельности.
  4. Диверсификации, фасилитации, амбивалентности, сотрудничества, технологичности.
15. Назовите базовые ценности воспитания и социализации подрастающего поколения:

1. Любовь к России, свобода личная и национальная долг перед Отечеством, любовь и верность, познание.
  2. Патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.
  3. Мир во всем мире, жизнь, красота, международное сотрудничество, трудолюбие.
  4. Земля, здоровье, семья, природа, общество, человек.
16. Мониторинг – это:
1. Диагностика учебного процесса.
  2. Наблюдение за деятельностью детей.
  3. Форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации.
  4. Форма организации образовательного процесса.
17. Эффект воспитания – это:
1. Взаимодействие различных социальных субъектов духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся зависит от систематической работы школы по повышению педагогической культуры родителей.
  2. Согласование содержания, форм и методов педагогической работы с социальными партнерами, традиционными религиозными организациями, учреждениями дополнительного образования.
  3. Последствие результата, то, к чему привело достижение результата. Приобретенное знание, пережитые чувства и отношения, совершённые действия развили юного человека как личность, способствовали формированию его компетентности, идентичности.
  4. Непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной деятельности
19. Поставьте слова: «творчество», «знакомство», «воспроизведение» и «умения и навыки» в той последовательности, которая соответствует уровню усвоения знаний, умений и навыков обучающимся в УДОД:
1. Знакомство, воспроизведение, умения и навыки, творчество.
  2. Знакомство, воспроизведение, творчество, умения и навыки
  3. Творчество, знакомство, умения и навыки, воспроизведение.
  4. Знакомство, творчество, умения и навыки, воспроизведение.
20. Татарский композитор, автор первых музыкальных драм?
- а) З.Яруллин
  - б) С.Габяши
  - в) С.Сайдашев
  - г) А.Ключарев
21. Слово «фуга» в переводе с латинского языка означает:
- а) вереница
  - б) подражание
  - в) бег
  - г) созвучие
22. Какой из этих терминов не имеет отношения к вокалу?
- а) детонация
  - б) артикуляция
  - в) пиццикато
  - г) интонация
23. Какая народная песня использована в музыке балета «Шурале» Ф.Яруллина?
- а) «Тафтиляу»
  - б) «Галиябану»
  - в) «Зиляйлу»
  - г) «Апипа»
24. Кому принадлежит идея использования музыкально-ритмического движения, как основы музыкального развития?
- а) Э. Далькроз
  - б) К. Орф

в) З. Кодай

г) Д. Кабалецкий

25. Релятивная система в музыкальной грамоте – это:

а) Относительная система

б) Абсолютная система

с) Элементарная система

г) Игровая система

26. Способности к музыкальному творчеству:

а) перцептивные

б) креативные

в) дидактические

г) организаторские

27. Что из перечисленных вариантов относится к музыкальным способностям:

а) ладовое чувство;

б) дикция;

в) звукообразование.

г) артикуляция

28. Способности включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности:

а) экспрессивные

б) организаторские

в) коммуникативные

г) креативные

29. Как называются эпизоды в фуге, где отсутствует проведение темы?

а) противосложение

б) интермедия

в) стретта

г) удержание

30. Кто был первым ректором Казанской Государственной консерватории?

а) Р. Яхин

б) Н. Жиганов

в) А. Ключарев

г) Р. Абдуллин

31. Последовательность развития музыкальной драматургии:

а) конфликт-завязка-кульминация-развязка

б) завязка- кульминация-конфликт-развязка

в) завязка-конфликт-кульминация-развязка

г) развязка-конфликт-кульминация-завязка

32. Основоположник татарской профессиональной музыки:

а) З. Яруллин

б) С. Сайдашев

в) Н. Жиганов

г) А. Ключарев

33. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее красоту и выразительность, представлять ее определенное художественное содержание, соотносить его со своими чувствами и переживаниями это:

а) музыкальная память

б) музыкальный слух

в) чувство ритма

г) музыкальность

34. Автор симфонической поэмы «Памяти Габдуллы Тукая»?

а) М. Музафаров

- б) Н. Жиганов
  - в) А. Ключарев
  - г) А. Валиуллин
35. Для какого инструмента написаны «Матюшкинские эскизы» Н. Жиганова?
- а) голоса с оркестром
  - б) фортепиано
  - в) скрипка с оркестром
  - г) флейта с оркестром
36. Какой инструмент является эмблемой музыкального искусства?
- а) лютня
  - б) мандолина
  - в) арфа
  - г) лира
37. В каком году была написана вторая редакция оперы Н.Жиганова «Джалиль»?
- а) 1971
  - б) 1983
  - в) 1987
  - г) 1988
38. Укажите музыкальный термин обозначающий «замедляя»?
- а) *allegretto*
  - б) *allegretto*
  - в) *allentando*
  - г) *alteramente*
39. Кто из татарских композиторов написал транскрипцию к песне Р.Яхина «Соловей»?
- а) И.Шамсутдинов
  - б) Р.Еникеев
  - в) Ф. Ахметов
  - г) Р. Яхин
40. Что означает понятие «интерпретация в музыке»?
- а) истолкование, объяснение, перевод на более понятный язык.
  - б) истолкование смысла произведения в определенной культурно-исторической ситуации его прошлого.
  - в) индивидуальная трактовка исполнителем исполняемого произведения.
  - г) действие, в результате которого выраженное на одном языке становится понятным на другом.
41. Старинный способ управления хором при помощи условных движений рук и пальцев:
- а) хиромантия
  - б) хейрономия
  - в) дирижирование
  - г) тактирование
42. Основателем какого жанра в татарской профессиональной музыке был композитор С.Сайдашев?
- а) балет
  - б) музыкальная комедия
  - в) опера
  - г) музыкальная драма
43. Назовите автора музыкальной комедии «Башмачки»?
- а) А.Монасыпов
  - б) Н.Жиганов
  - в) Дж. Файзи
  - г) Р.Яхин
44. Какую музыку называют программной?
- а) музыка, рекомендованная по программным требованиям.
  - б) музыка, имеющая название.

- в) музыка, в основе которой лежит сюжет.  
г) музыка, звучащая в концертной программе.
45. Какой город является родиной джаза?  
а) Вашингтон  
б) Нью-Орлеан  
в) Нью-Йорк  
г) Чикаго
46. Произведения, которые не принадлежат С.Сайдашеву?  
а) «Наемщик»  
б) «На Кандре»  
в) «Чайки»  
г) «Голубая шаль»
47. Необычная тема злого Шурале построена на сочетании...:  
а) пентатоники и хроматической гаммы  
б) диатоники и пентатоники  
в) целотонной гаммы и пентатоники  
г) хроматической гаммы и диатоники
48. В каком городе проходит международный фестиваль имени Ф. Шаляпина?  
а) Казань  
б) Санкт-Петербург  
в) Москва  
г) Нижний Новгород
49. Какой из представленных жанров является «лишним»?  
а) сюита  
б) прелюдия  
в) соната  
г) симфония
50. В фортепианном концерте Р.Яхин развивает лучшие традиции...:  
а) старинных концертов Вивальди, Корелли  
б) романтических концертов Чайковского, Рахманинова  
в) клавирных концертов Баха  
г) венского классика Моцарта