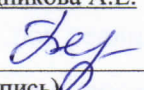
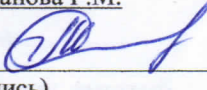


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

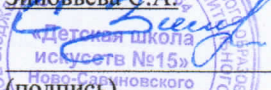
«Согласовано»:
Руководитель МО
Бердникова А.Е.


(подпись)
протокол № 1
от «29» 08 2022 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.


(подпись)
«29 августа» 2022 г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.


(подпись)
Приказ № 97-0
от «1» сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Срок реализации – 4 года, 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Композиция прикладная»

1-4 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

4-7 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)*

Составитель: преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	5
1.3. Срок реализации учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-4/ 4-7 год обучения). Срок реализации –4 года.....	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	11
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения).....	11
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	16
4.1. Требования уровню подготовки обучающихся.....	16
4.2. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
5.1. Методологическое обеспечение рабочей программы.....	18
5.2. Особенности применения методов обучения на уроках.....	19
Раздел VI. Список литературы.....	20
6.1. Список методической литературы	20
6.2. Средства обучения.....	20

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПК включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойства и технологии, вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

Актуальность. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного

искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Освоение учебной программы «Композиция прикладная» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Telegram, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы, и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. Преподаватель, реализующий учебную программу «Композиция прикладная» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);

- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.

Цели и задачи программы:

Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

Познакомить с различными видами декоративной росписи.

Развить навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.

Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

* Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 4 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Объем учебного времени за весь курс составляет 280 академических часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-4/ 4-7 год обучения). Срок реализации – 4 года

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1-2	Беседа о декоративно прикладном искусстве	“Декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры”. III. Восприятие и анализ образа. Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Человек сам, своими руками создает эту красоту. Поэтому это искусство и прикладное. ... Начнем мы знакомство с декоративно-прикладным искусством с орнамента и художественных промыслов. Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет (вещь) или является его структурным элементом	2	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
3-8	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	Композиция из сухих листьев и цветов скоре всего является коллажем, но название "картина" к такому произведению более подходяще. Такие картины всегда в единственном экземпляре, так как собираются они вручную. Создание двух одинаковых картин исключено в принципе. Статьи по теме ... Собранные растения необходимо засушить. Лучший вариант для этого - старые журналы или справочники, однако бумага у них не должна быть глянцевой, а только пористой и мягкой. Книга должна быть хорошо просушена.	6	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
9-16	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	Картины из сухих цветов - это замечательный и стильный подарок к любому торжеству. Композиция сохранится на долгие годы, в отличие от букета из живых цветов.	8	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
17-20	Штамповка природными материалами на бумаге.	Все природные материалы можно разделить на те, которые необходимо заготавливать летом, и те, которые доступны с созреванием плодов осенью. Летом и весной доступны такие природные материалы, как цветы, листья, трава, рогоз, кукуруза, береста, и другие. Осенью собирают орехи, каштаны, желуди, семена многих растений, солому, декоративные тыквы, и другие материалы. Некоторые материалы, как мох, шишки, хвоя и ракушки, доступны в любое время года. ... Собранные листья проглаживают утюгом через бумагу, досушивают под	4	4, 6 каб.	Самостоятельная работа

		прессом. Хранят их также между картонными или бумажными листами. Летом можно делать поделки из пучков травы или использовать ее для связки деталей поделки.			
21-24	Декоративная композиция «Бабочка»	Композиция – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно смыслу, содержанию или какой-либо идее. ... Бабочка, рога оленя, лебеди, отражающиеся в воде. Повсюду одинаковые по форме, тону и цвету, левые и правые стороны, где равновесие выражено или, как мы говорим, стороны симметричны. Принцип симметрии может сохраняться и при незначительном отклонении одной из сторон композиции от центральной оси.	4	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
25-32	Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.	История аппликации. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась довольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. Скорее всего, именно необходимость сшивать шкуры положила начало украшению одежды, а не только соединению ее деталей. Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ. Виды аппликации. Предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.)	8	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
33-38	Упражнение на многообразии тональной пластики.	Простейшие пластические упражнения. Многие дети подвижны и довольно пластичны от природы. Достаточно поставить им выразительную музыку, дать почувствовать ритм, вовлечь в игру, подключить воображение, и они без труда создадут на сцене неповторимый образ. ... Это упражнение больше похоже на игру, чем на какое-либо занятие. Но именно в такие моменты ты и не заметишь, как уйдут стеснение и скованность. С помощью точек и линий попробуй изобразить какое-нибудь животное или растение	6	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
39-52	Витраж из ирисовой бумаги.	Витраж в интерьере - виды и стоимость. Краткая история витража. Первые упоминания о витражах датируются IV - III веком до н. э и отсылают нас к эллинистическому Египту. В то время они были «накладными», т. е. кусочки разноцветных стекол, как мозаика, укладывались на прозрачную основу. ... Пленочный витраж позволяет создавать имитацию техники «Тиффани».	14	4, 6 каб.	Самостоятельная работа

		При изготовлении таких витражей используют специальные самоклеющиеся витражные пленки, которые могут быть разных видов: прозрачные или полупрозрачные, гладкие или фактурные, однотонные или с разводами. Кусочки пленки наклеивают на основу из прозрачного стекла в соответствии с эскизом. Начинаем рисовать витраж.			
53-62	Граттаж.	Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.	10	4, 6 каб.	Самостоятельная работа
63-70	Контрольная работа		8	4, 6 каб.	Контрольная работа
Всего			70		
2 год обучения					
1-2	Батик. История художественной росписи ткани.	Батик - рисунок на ткани. Расписывать ткань человек учился всегда, как только научился ткать или вязать полотна. Конечно же, батик - это искусство, а не утилитарная необходимость разнообразить быт, причем оно может быть очень тонким и изящным, требующим от мастера огромного навыка работы в этой интересной технике. Технические особенности батика. Несмотря на развитие технологий, материалов, ручное искусство батика по-прежнему остается актуальным и востребованным. Его используют как самостоятельный вид искусства и как способ украшения текстильных вещей - одежды, платков, занавесей, театральных композиции, панно.	2	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Лекция, беседа мастер-класс
3-22	Батик. Роспись носового платка.		20	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
23-28	Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».		6	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
29-48	Батик. Панно.		20	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
49-70	Батик. Шарф.		22	5 каб. 1.9. каб. (34 шк.)	Самостоятельная работа
Всего			70		
3 год обучения					
1-2	Аппликация из самоклеющейся пленки.	Самоклеющиеся пленка – это отличное решение для выбора материала для работы с аппликацией не только на уроках труда, а и во внеклассной деятельности на занятиях кружка по изобразительному искусству. Работы получаются яркие, эмоциональные. Готовим материал заранее. Шаг 1: выполнение рисунка композиции	2	5 каб.	Самостоятельная работа
3-16	Аппликация из самоклеющейся пленки.		14	5 каб.	Самостоятельная работа

		Шаг 2: вырезание элементов Шаг 3: подбор самоклеющейся плёнки Шаг 4: вырезание элементов композиции. Шаг 5: наклеивание элементов композиции. Композиция «Дикие лебеди» Композиция «Заячья избушка» «По щучьему велению» «Весна» «Конёк-горбунок» «Пузырь, соломинка и лапоть» «На морских просторах» «Ледоход» Аппликации по мотивам сказок «Цветы» Природные фантазии.			
17-30	Роспись ткани. Холодный батик.	Холодный батик — это интересный стиль росписи ткани, который особенно привлекателен для начинающих художников благодаря своей простоте и оригинальности получаемых рисунков. ... Вещь, расписанная вручную, помогает своему хозяину подчеркнуть индивидуальность, личные предпочтения и даже рассказать об эмоциональном состоянии. Особенно помогает в этом холодный батик — техника, благодаря которой каждый мастер получает возможность почувствовать себя волшебником, создающим яркие рисунки удивительной красоты. История техники. Само слово «батик» пришло к нам из Индонезии — дословно его можно перевести как «капля воска»	14	5 каб.	Самостоятельная работа
31-32	Обработка кожи.	Кожа – это тот материал, который создала сама природа и самый древний материал, освоенный человеком. Она прочна, пластична, послушна, элегантна и долговечна. Работа с кожей увлекательна и интересна. ... Обработка кожи на свече. Простой и в то же время оригинальный способ обработки толстой кожи. По трафаретам вырежьте детали из кожи. Скальпелем или сапожным ножом сделайте, с лицевой стороны, неглубокие надрезы.	2	5 каб.	Лекция, беседа.
33-50	Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.		18	5 каб.	Самостоятельная работа
51-66	Роспись по стеклу. Витраж.	Витражная роспись - это процесс нанесения краски на стекло или керамику. Первые витражи зародились сотни лет назад и на протяжении всей своей истории то теряли, то вновь обретали популярность. В данной статье мы подробно расскажем о том, как зародилось и развивалось витражное искусство, а также детально опишем технологию создания витража. История витражной росписи. Первые витражи, судя по найденным письменным источникам, появились в XII веке. Для их создания использовалась специальная краска, состоящая из смеси меди и железа со стеклом. Ее разбавляли и использовали для рисования по стеклу.	16	5 каб.	Самостоятельная работа
67-70	Контрольная работа		4	4, 6 каб.	Контрольная работа
		Всего	70		

4 год обучения					
1-8	Архитектони ка. Упаковка – игрушка	Проектируя упаковку, дизайнеру необходимо учитывать многие аспекты, которые касаются технологии изготовления упаковки, свойства товара, условий его хранения и транспортировки, переработки использованной упаковки, особенностей рекламной политики бренда. Упаковка, как оболочка, содержащая товар, включает конструкцию, цвет форму, маркировку и материалы. При конструировании упаковки следует учитывать три фактора: заметность среди других, вербальная и невербальная передача информации, престижность. Помимо товарного знака и шрифта, важную роль в создании упаковки, играет фирменная цветовая гамма.	8	4 каб.	мастер-класс
9-16	Клаузуры. Освоение языка аналогий	Клаузуры – это систематические тренировочные художественно – творческие упражнения, направленные на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей. Клаузура мобилизует знание и опыт ... Клаузура концентрирует творческую энергию, пробуждает интенсивную работу фантазии, вызывает продуктивное использование навыков. В клаузуре проявляется творческая интуиция. Интуитивное напряжение условие задачи при разработке клазур обладает «быстродействием». Используя механизмы памяти и воображения, интуитивно учитываются требования, отбираются «целостные» структуры и изображения и выражаются о нем в виде обобщенного зрительного образа.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
17-20	Дизайн мебели (стол и стул).	Образцы древнейшей мебели были найдены при раскопках египетских захоронений III в до н.э. Это были табуреты, обломки ларцов из черного дерева. Египтянам также приписывают изобретение кровати и стула. В Греции и древнем Риме мебель во дворцах и богатых виллах была роскошной и изысканной. Мебельные мастера сочетали в своих изделиях дерево, мрамор, бронзу и другие материалы. ... С появление новых стилей в архитектуре и дизайне интерьеров мебель видоизменялась, подстраиваясь под тенденции времени, появлялись новые предметы. Например, стиль рококо принес в нашу жизнь трюмо и трельяж. Шкафы стали видоизменяться в стеллажи, комоды, секретеры и серванты	4	4 каб.	Самостоятельная работа
21-26	Цветоведение .Цветовые гармонии. Фотоколлаж	Коллаж (от фр. coller — приклеивание) — приём в искусстве, соединение в одном произведении подчёркнуто разнородных элементов (различных по	6	4 каб.	Самостоятельная работа

		происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.). Коллаж особенно характерен для искусства XX века. В изобразительном искусстве коллаж заключается в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.			
27-36	Мозаика. Мозаичная композиция	Мозаика – совершенно особый вид искусства. Практически все древние цивилизации в том или ином виде использовали мозаику, как в монументальных композициях, так и в камерных, ювелирных изделиях. Римская империя, а затем и Византия создали удивительные мозаичные картины, отличающиеся по стилю, цветам, выразительным средствам, но неизменные своей долговечностью и сохранностью на протяжении веков. Большинство сохранившихся дворцов, некогда принадлежавших владыкам мира, содержат те или иные мозаичные работы. Вероятно, в темные средние века эти роскошные по цвету и богатству сюжетов мозаичные картины.	10	4 каб.	Самостоятельная работа
37-44	Выбор темы и техники для итоговой работы. Разработка эскиза	Творческая итоговая работа. Поэтому в этой работе необходимо показать все свои знания и умения, которые ты получил за год, и при изготовлении изделия нужно стараться использовать больше технологических операций, изученных в учебном году. Работу над творческим проектом можно разделить на три этапа. ... Выбирайте для своей работы только экологически чистые материалы, чтобы изготовление и эксплуатация вашего изделия не повлекло за собой изменение в окружающей среде и не принесло вред здоровью. Заключительный этап.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
45-52	Выполнение работы в материале.		8	4 каб.	Самостоятельная работа
53-68	Выполнение работы в материале.		16	4 каб.	Самостоятельная работа
69-70	Оформление и защита итоговой работы.		2	4 каб.	Самостоятельная работа
	Всего		70		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-4/ 4-7 год обучения)

1год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

4год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)*

Тема 1. Беседа о декоративно прикладном искусстве.

Цель: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

Тема 2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

Тема 3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Тема 4. Штамповка природными материалами на бумаге.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиции.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

Тема 5. Декоративная композиция «Бабочка».

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Практическое задание: Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

Тема 6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных ЗУН.

Практическое задание: Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющийся пленка, ножницы.

Тема 7. Упражнение на многообразии тональной пластики.

Цель: освоение цвето-тональной пластики в композиции.

Задачи: используя многообразие линий и соотношение черно-белого показать объем рельефа.

Практическое задание: упражнения на различные виды линий. Фактуры.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, гелиевая ручка.

Тема 8. Витраж из ирисовой бумаги.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике имитации витража.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, ирисовая бумага.

Тема 9. Граттаж

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике граттажа.

Материалы: бумага, парафин или свечи, тушь, краски, кисть, шило.

2 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

5 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)*

Тема 1. Батик. История художественной росписи ткани.

Цель: освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Исторические этапы его развития. Требования охраны труда. Приёмы безопасной работы.

Задачи: навыки создания композиции. Художественно-технические свойства батика. Фактура. Контраст, нюанс фактуры в решении художественного образа.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Тема 2. Батик. Роспись носового платка.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись носового платка в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Цель: освоение различных приемов и методов росписи по ткани.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 4. Батик. Панно.

Цель: дальнейшее освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 5. Батик. Шарф.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: роспись шарфа в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

3 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

6 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)*

Тема 1. Аппликация из самоклеющейся пленки.

Цель: Познакомить учащихся с видом декорирования - аппликацией из самоклеющейся пленки.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Тема 2. Аппликация из самоклеющейся пленки. Работа в материале.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задачи: Познакомить с искусством аппликации. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно- аппликация из самоклеющейся пленки.

Материалы: самоклеющейся пленка, картон, рама.

Тема 3. Роспись ткани. Холодный батик.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 4. Обработка кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Развивать кругозор учащихся.

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы учащихся прошлых лет.

Тема 5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно или изделие из кожи.

Материалы: кожа, клей и подручный материал.

Тема 5. Роспись по стеклу. Витраж.

Цель: освоение техники.

Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно.

Материалы: краски для витража, кисти и т. д.

4 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10 -12 лет)

7 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7—9 лет)*

Тема 1. Архитектоника. Упаковка – игрушка.

Задание: Придумать, разработать дизайн и выбрать колорит, вычертить, вырезать и собрать макет.

Цель: овладение приемами макетирования.

Материалы: бумага, ножницы, клей, линейка, карандаши, шило, краски, кисти, перо, тушь.

Тема. 2. Клазуры. Освоение языка аналогий.

Задание: Создать композицию из предметов, отражающих деятельность: театра, цирка, искусства, спорта, науки, строительства и т.д.

Использовать ассоциативный ряд: театр – сцена, занавес, маски, куклы (можно для конкретного спектакля «Баранки-бублики» - баранки, кактус, кот и т.д.).

Цель: развитие ассоциативного и образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, кисти, краски, гелевые ручки, тушь, перо.

Тема: 3. Дизайн мебели (стол, стул).

Задание: придумать, разработать модель и подобрать колорит ансамбля мебели (стол, стул)

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа, кисти, краски, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 4. Цветоведение. Цветовые гармонии. Фотоколлаж.

Задание: 1. монохромная гармония; 2. гармония контраста; 3. гармония нюанса

Цель: освоение цветовой гармонизации.

Материалы: бумага 1/8 ватм. листа (на каждое задание), кисти, краски.

Фотоколлаж.

Задание: разработать и создать фотоколлаж (реклама спортивного снаряжения, одежды, и др. или событие: свадьба, получение диплома и др.)

Цель: расширение палитры навыков.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, перо, тушь, гелевые ручки, кисти, краски.

Тема 5. Мозаика. Мозаичная композиция.

Задание: на листе цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2х2 см. Темы: море, пустыня, настроение, звери, птицы и др.

Цель: освоение особенностей техники мозаики.

Материалы: бумага, чертежные принадлежности, ножницы, клей, кисти, краски.

Тема 6.1. Выбор темы и техники для итоговой работы. Разработка эскиза.

Цель: Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы самих учащихся, итоговые работы учащихся прошлых лет.

Разработка эскиза.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: разработка эскиза итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Тема 6.2. Выполнение работы в материале.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: выполнение работы в материале.

Материалы: по выбору учащихся.

Тема 6.3. Оформление и защита итоговой работы.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: оформление и защита итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Требования уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
 - Различать и узнавать виды художественных промыслов.
 - Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.

- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

4.2. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки продукта деятельности обучающегося: эстетичность, новизна, оригинальность, актуальность, содержательность, завершенность, стиль и единство художественного образа, технологичность, наличие творческого компонента, грамотность композиционного решения, качество исполнения.

- 3 балла – недостаточная выразительность или неясная практическая ценность работы, присутствуют ошибки в композиционном решении, недостаток новизны в содержании или решении работы, навыки владения материалом на недостаточно высоком уровне, недостаточная завершенность итогового продукта, недостаточно виден творческий компонент.

- 4 балла – присутствуют художественные находки или имеется определенная практическая ценность, достаточно хорошее умение пользоваться материалом и 4 техническими приёмами, наличие творческого компонента в решении работы, возможны отдельные ошибки в композиции, некоторая перегруженность или недостаточное внимание к деталям.

- 5 баллов – высокий уровень художественной выразительности, работа выполнена грамотно, имеет эстетическую или практическую ценность, высокое качество исполнения, присутствует актуальность и новизна решения творческой работы в рамках выбранной тематики, технических приёмы и материалы соответствуют замыслу.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методологическое обеспечение рабочей программы.

В настоящее время нет единой точки зрения по вопросу классификации методов обучения. В связи с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки, существует ряд классификаций.

Наиболее ранней классификацией является деление методов обучения на методы работы учителя (рассказ, объяснение, беседа) и методы работы обучающихся (упражнения, самостоятельная работа).

Распространенной является классификация методов обучения по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

- а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);
- б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);
- в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Были периоды, когда они являлись почти единственным способом передачи знаний. Прогрессивные педагоги Я.А.Коменский, К.Д.Ушинский и др. доказывали необходимость дополнения их наглядными и практическими методами.

В настоящее время нередко называют их устаревшими, "неактивными". К оценке этой группы методов надо подходить объективно. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова учитель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся.

Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

Вторую группу по этой классификации составляют **наглядные методы** обучения.

Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.

— Метод иллюстраций предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

— Метод демонстраций обычно связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов и др.

Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. Внедрение новых технических средств в учебный процесс (телевидения, видеоманитонов, компьютеров) расширяет возможности наглядных методов обучения.

При использовании наглядных методов обучения необходимо соблюдать ряд условий:

- а) применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся;
- б) наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;
- в) наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;
- г) необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций;
- д) детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;
- е) демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;
- ж) привлекать самих обучающихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности обучающихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, лабораторные и практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста обучающихся. По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнений выделяют:

- а) упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления воспроизводящие упражнения;
- б) упражнения по применению знаний в новых условиях тренировочные упражнения

5.2. Особенности применения методов обучения на уроках

Реформой общеобразовательной и профессиональной школы предусматривается широкое развитие внешкольных учреждений, которые призваны вместе со школой осуществлять всестороннее развитие обучающихся, совершенствовать их трудовое обучение и эстетическое воспитание.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В процессе общения ребенка с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к

культурному наследию родного края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство земляков.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс ещё с детского сада.

1. Основные дидактические умения:

- знание технологии обучения и умение ее использовать в процессе занятий;
- конструирование учебного занятия в соответствии с дидактическими целями;
- организация самостоятельной работы на учебном занятии;
- овладение современными методами преподавания.

Раздел VI. Список литературы

6.1. Список методической литературы

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов. – М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. И.А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В.Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.: Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар.худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов - М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.

6.2. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.