

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

Бердникова А.Е.

(ФИО)

(подпись)

протокол № 1

от «29» 08 2022г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

Марданова Г.М.

(ФИО)

(подпись)

«29» августа 2022г.

«Утверждено»:
Руководитель «ДШИ № 15»
Зиновьева С.А.
(ФИО) Савиновского
района г.Казани
(подпись)
Приказ № 97-0
от «1» 09 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Основы изобразительной
грамоты и рисования»

1-3 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)*

Составитель: преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2022 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка.....	3
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
<i>1.5. Методы обучения.....</i>	<i>5</i>
<i>1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>
Раздел II. Учебно-тематический план.....	9
<i>2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации –3 года.....</i>	<i>9</i>
Раздел III. Содержание изучаемого предмета.....	17
<i>3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения).....</i>	<i>17</i>
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	24
<i>4.1. Требования уровню подготовки обучающихся.....</i>	<i>24</i>
<i>4.2. Формы и методы контроля, система оценок.....</i>	<i>24</i>
Раздел V. Список литературы.....	25
<i>5.1. Список методической литературы.....</i>	<i>25</i>
<i>5.2. Средства обучения.....</i>	<i>26</i>

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана с учетом федеральных государственных требований в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 13. 07. 2021 года), Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г., № 678-Р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», является частью комплексной программы «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Изобразительной грамоты и рисования» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисования» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся от 7- 9 лет.

Освоение учебной программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Telegram, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной

почте, облачные сервисы и др. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. Преподаватель, реализующий учебную программу «Основы изобразительной грамоты и рисования» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Целью программы является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами учебного предмета:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 3 года. Задания адаптированы и доступны для школьников 1 - 4 классов общеобразовательной школы.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Максимальная учебная нагрузка	68		70		70		208

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

1.5. Методы обучения

Методические рекомендации преподавателям

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Особенности применения методов обучения на уроках ДШИ

Реформой общеобразовательной и профессиональной школы предусматривается широкое развитие внешкольных учреждений, которые призваны вместе со школой осуществлять всестороннее развитие обучающихся, совершенствовать их трудовое обучение и эстетическое воспитание.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует

глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В процессе общения ребенка с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство земляков.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс ещё с детского сада.

1. Основные дидактические умения:

- знание технологии обучения и умение ее использовать в процессе занятий;
- конструирование учебного занятия в соответствии с дидактическими целями;
- организация самостоятельной работы на учебном занятии;
- овладение современными методами преподавания;
- обучения детей с ограниченными физическими и умственными возможностями;
- применение различных групповых форм работы и сотрудничество обучающихся.

2. Основные воспитательные умения:

- Знания методов индивидуальной работы;
- Использование методов самовоспитания;
- Применение методов коррекции личности;
- Формы и методы борьбы с семьей (в случае наличия ее членов).

3. Организационные умения по формированию детских объединений:

- Изучение внутри коллективных отношений;
- Выявление актива и работа с ним;
- Организация взаимодействия обучающихся;
- Предупреждение и разрешение конфликтов.

Педагогический процесс строится на следующих основополагающих принципах:

1. Каждый обучающийся должен знать и уметь делать то, что знает и умеет делать педагог по изучаемому материалу (теме), чем достигается завершенность в обучении.

2. Обучающиеся на занятиях должны уметь излагать изучаемый материал, показывать друг-другу освоенные приемы (передавать полученное: чему научился сам - научить другого), действует принцип непрерывной передачи знаний.

3. Все работают со всеми, и все учатся у всех, то есть реализуется закон жизни коллектива - всеобщее сотрудничество и взаимопомощь.

4. Обучающиеся сознательно подходят к усвоению материала. Их интерес и активность педагог постоянно должен поддерживать, используя активные методы обучения (игра).

Положительных результатов в учебно-воспитательном процессе можно добиться лишь тогда, когда педагогический коллектив стремится успевать за временем, за детьми, учиться работать творчески, и опирается как на свой опыт, так и на достижения педагогической науки.

Занятия должны обеспечивать эстетическое и художественное развитие обучающихся, носить воспитывающий характер. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества обучающихся.

Руководитель должен определить конкретные изделия, выполнение которых связано не только с той или иной технологической обработкой, но и с художественным оформлением (отдельные детали, вышивка и др.) Эти изделия должны найти практическое применение в быту, школьной жизни, оформлении интерьера и т.д. Технология обработки таких изделий должна быть несложной, а время, затраченное на их изготовление, — минимальным, чтобы обучающиеся смогли быстрее увидеть результат своего труда. Это способствует развитию их интереса, стремлению к самостоятельности.

С первых практических занятий руководитель должен не только устанавливать положительный психологический контакт с обучающимися, увлечь их творческой работой, но и выявить степень их подготовленности для обеспечения дальнейшей успешной работы всего коллектива и эффективного усвоения всеми нового материала.

С первых занятий важно приучать детей к аккуратности в работе, разъяснять, что данный вид деятельности не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделия. Помимо качества важным показателем работы является время, затраченное на изготовление изделия.

Одним из главных принципов организации занятий в ДШИ является чередование разнообразных видов деятельности обучающихся. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, о свойствах материалов, технологии обработки изделий и др.) также необходимы, поскольку без них невозможны изучение основного технологического моделирования и самостоятельная творческая работа школьников по созданию конструкций изделий, предусмотренных программой.

Нужно иметь в виду, что обучающиеся приходят на занятия с большим желанием побыстрее применить полученные навыки при выполнении какого-либо изделия для себя. Поэтому необходимо как можно раньше начинать практические занятия, чередуя их с теоретическими, постепенно сообщая необходимые сведения в ходе выполнения различных работ.

В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

В настоящее время воспитание подрастающего поколения осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого появляются различные проблемы, касающиеся детей и подростков. Нравственный беспредел, царящий в средствах массовой информации, ведет к упадку духовной культуры, потере всяких ценностей. В создавшейся ситуации чрезвычайно важно оживить художественные традиции, восстановить преемственность, трудовую и социально-культурную связь поколений. Все это возможно осуществить через народное декоративно-прикладное искусство.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что творческая деятельность предполагает самостоятельность, гибкость, направленность на постановку и решение проблем, воображение, и другие аналитико-синтетические мыслительные способности, а так же упорство, стремление к изобретениям и экспериментам. В педагогической практике существуют различные подходы к обучению. И в настоящее время нет единой точки зрения по вопросу классификации методов обучения. Связано это с тем, что разные авторы в основу подразделения методов обучения на группы и подгруппы кладут разные признаки. Но наиболее ранней классификацией является деление методов обучения на методы работы учителя и методы работы обучающихся. В основе главных принципов организации занятий является чередование разнообразных видов деятельности учащихся. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения также необходимы, поскольку без них невозможны самостоятельная творческая работа школьников.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Аудитория должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации –3 года

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.	2	5 каб.	Урок-беседа
2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.	2	5 каб.	Самостоятельная работа
3	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.	2	5 каб.	Самостоятельная работа
4	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.	2	5 каб.	Самостоятельная работа
5-6	Рисование цветов гелевыми ручками.	Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с	4	5 каб.	Самостоятельная работа

		выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.			
7	Рисунок цветов в технике "пастель".	Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком). Практические задания 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок. 2. Астры в вазе.	2	5 каб.	Самостоятельная работа
8-10	Букет цветов в технике "акварель".	Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, раздельный мазок. Практические задания: 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка. 2. Полевые цветы (одним из предложенных приемов). Формат А4. Материал: акварель.	6	5 каб.	Самостоятельная работа
11-12	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей. Практические задания: 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.). 2. Выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
13-14	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные). Практические задания: 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист). 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».	4	5 каб.	Самостоятельная работа
15-17	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления. Практическое задание: 1. Упражнения на смешение цветов,	6	5 каб.	Самостоятельная работа

		восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск». Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск».			
18-19	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерам и	Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза). Практическое задание: 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами. Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
20-23	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».	8	5 каб.	Самостоятельная работа
24-26	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	«Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата. Практические задания: 1. Знакомство со свойствами разных материалов. 2. «Чаепитие» - рисунок мягким материалом.	6	5 каб.	Самостоятельная работа
27-28	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерам и.	Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты. Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
29-30	"В чулане" – рисунок углем.	Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
31-32	Интерьер	Знакомство с устройством сельского	4	5 каб.	Самостоятельная

	сельского дома.	дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.			работа
33-35	Контрольная работа		6	5 каб.	Самостоятельная работа
	Всего		70		
2 год обучения					
1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.	2	5 каб.	Самостоятельная работа
2-3	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).	4	5 каб.	Самостоятельная работа
4-5	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы. Практическое задание: 1. Изображение ненастного дня с туманом.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
6-7	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели). Практическое задание: 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
8-9	"Кораблик на волнах" – работа в технике	«Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников-	4	5 каб.	Самостоятельная работа

	раздельного мазка (акварель).	пуантилистов. Практическое задание: 1. «Кораблик на волнах» в технике «гуашь».			
10-12	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара. Практическое задание: 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня. Формат А3. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.	6	5 каб.	Самостоятельная работа
13-14	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты. Практическое задание: 1. «Праздничный салют».	4	5 каб.	Самостоятельная работа
15-16	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж. Практическое задание: 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).	4	5 каб.	Самостоятельная работа
17-19	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее. Практическое задание: 1. Горный пейзаж в технике «коллаж».	6	5 каб.	Самостоятельная работа
20-21	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов. Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер). Материал на выбор: формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
22-24	Знакомство с	Как изображать деревья? Породы	6	5 каб.	Самостоятельная

	изображение м разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов. Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер). Материал на выбор: формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.			работа
25-27	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).	Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам.	6	5 каб.	Самостоятельная работа
28-29	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии. Практическое задание: 1. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Материал: формат А4.акварель, гелевая ручка.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
30	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры. Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок по схемам.	2	5 каб.	Самостоятельная работа
31-32	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий. Практические задания: 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия». 1. Улица (способ «монотипия»)). Материал: формат А3, гуашь.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
33-35	Контрольная работа		6	5 каб.	Контрольная работа
	Всего		70		
3 год обучения					
1	Мир вокруг нас. Фауна.	Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках.	2	5 каб.	Самостоятельная работа

		Реалистические и декоративные изображения.			
2-3	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов. Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок по схемам	4	5 каб.	Самостоятельная работа
4-6	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	«На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции. Практическое задание: 1. Создание композиции «На лугу».	6	5 каб.	Самостоятельная работа
7	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.	2	5 каб.	Самостоятельная работа
8-10	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	«На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки). Практическое задание: 1. Творческое задание: «На дне морском».	6	5 каб.	Самостоятельная работа
11-12	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом	Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц. Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
13-15	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы. Практическое задание:	6	5 каб.	Самостоятельная работа

		1. Экзотические птицы.			
16-17	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения. Практическое задание: 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).	4	5 каб.	Самостоятельная работа
18-20	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции. Практическое задание: 1. «Животные севера и юга» (композиция).	6	5 каб.	Самостоятельная работа
21-22	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж. Практическое задание: 1. Портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).	4	5 каб.	Самостоятельная работа
23-24	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека. Практическое задание: 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
25-26	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры». Практическое задание: 1. Наброски и зарисовки людей в движении.	4	5 каб.	Самостоятельная работа
27-28	Эскиз театрального костюма.	Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в costume. Детали костюма. Понятие «стиль» в costume. Декорирование. Практическое задание: 1. Эскиз театрального костюма для сказочного персонажа	4	5 каб.	Самостоятельная работа
29-32	"А у нас во дворе..."	«А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.	8	5 каб.	Самостоятельная работа
33-35	Контрольная работа		6	5 каб.	Контрольная работа
	Всего		70		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения)

Первый год обучения.

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Практические задания:

1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).
2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.
3. Выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза).

Формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Практические задания:

1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.
2. Поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней.

Тема 4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Практические задания:

1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).
2. Сказочный цветок.

Тема 6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрытие слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Практические задания:

1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.
2. Астры в вазе.

Тема 7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели – заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Практические задания:

1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.
2. Полевые цветы (одним из предложенных приемов). Формат А4. Материал: акварель.

Тема 8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы.

Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Практические задания:

1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).
 2. Выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами.
- Формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Практические задания:

1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).
2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник).

Формат А 4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Практическое задание:

1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск».

Формат А3. Материал: масляная пастель.

Тема 11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.

Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Практическое задание:

1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти.

Формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь».

Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Практическое задание:

1. Выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей.

Формат А2. Материал гуашь.

Тема 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).

Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Практические задания:

1. Знакомство со свойствами разных материалов.

2. «Чаепитие» - рисунок мягким материалом.

Формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.

Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Практическое задание:

1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами.

Формат А3. Материал фломастеры.

Тема 15. «В чулане» – рисунок углем.

Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Практическое задание:

1. «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком.

Формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

Тема 16. Интерьер сельского дома.

Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Практические задания:

1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

2. Интерьер русской избы.

Формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

Второй год обучения.

Тема 1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.

Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Практическое задание:

1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман.

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Практическое задание:

1. Изображение ненастного дня с туманом.

Формат А4. Материал: акварель.

Тема 4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Практическое задание:

1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Формат А5. Материал: акварель.

Тема 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель).

Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Практическое задание:

1. «Кораблик на волнах» в технике «гуашь».

Формат А4. Материал: гуашь.

Тема 6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Практическое задание:

1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Практическое задание:

1. «Праздничный салют».

Формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа.

Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Практическое задание:

1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 9. Горный пейзаж в технике «коллаж».

Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Практическое задание:

1. Горный пейзаж в технике «коллаж».

Формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Практическое задание:

1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Материал на выбор: формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Практическое задание:

1. «В лесу» – работа гуашью.

Материал: формат А3, гуашь.

Тема 12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Практическое задание:

1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам.

Материал формат А4, на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Практическое задание:

1. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.

Материал: формат А4. акварель, гелевая ручка.

Тема 14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин

«архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Практическое задание:

1. Выполнение зарисовок по схемам.

Материал: формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Практические задания:

1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

2. Улица (способ «монотипия»). Материал: формат А3, гуашь.

Тема 16. Подготовка экспозиции к просмотру.

Третий год обучения.

Тема 1. Мир вокруг нас. Фауна.

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 2. Как изображать насекомых?

Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Практическое задание:

1. Выполнение зарисовок по схемам.

Материал: формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Практическое задание:

1. Создание композиции «На лугу».

Материал: формат А4, простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

Тема 4: Как изображать морских жителей?

Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Практическое задание:

1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Материал: формат А4, простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель.

Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Практическое задание:

1. Творческое задание: «На дне морском»

Материал: формат А3, акварель.

Тема 6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц.

Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Практическое задание:

1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Использование «мягкого материала», формат А3, акварели.

Тема 7. Экзотические птицы – работа пастелью.

Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Практическое задание:

1. Экзотические птицы.

Использование «мягкого материала», формат А2.

Тема 8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных.

Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Практическое задание:

1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Использование различных художественных материалов, формат А3.

Тема 9. «Животные севера и юга».

Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Практическое задание:

1. «Животные севера и юга» (композиция).

Материал: формат А3, цветные акварельные карандаши.

Тема 10. Как изображать людей? Портрет.

Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Практическое задание:

1. Портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Материал на выбор, формат А4.

Тема 11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.

Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Практическое задание:

1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Материал: формат А3, картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 12. Движение и пластика человека.

Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Практическое задание:

1. Наброски и зарисовки людей в движении.

Материал: фломастеры.

Тема 13. Эскиз театрального костюма.

Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Практическое задание:

1. Эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Тема 14. «А у нас во дворе...».

Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Практическое задание:

1. «А у нас во дворе...».

Материал на выбор, формат А3.

Тема 15. Спортивные соревнования. Итоговая работа.

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Практическое задание:

1. Спортивные соревнования.

Материал на выбор, формат А3.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Требования уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

4.2. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка «4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список методической литературы

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

5.2. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.