

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15» Ново- Савиновского района г. Казани**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «29» 08 2019 г.  
Протокол № 1



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Музыкальное исполнительство» (инструмент «Фортепиано»)  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
срок реализации – 7 лет**

Авторы- составители:  
Зиновьева С.А., директор МБУДО  
«ДШИ№15», преподаватель  
высшей квалификационной категории;  
Иванычева С.Ю., преподаватель  
Высшей квалификационной категории;  
Мирная Р.Р., преподаватель  
Высшей квалификационной категории.

КАЗАНЬ – 2019 г.

## Содержание

<b>I раздел. Пояснительная записка .....</b>	
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы .....	
1.2. Цели и задачи .....	
1.3. Отличительные особенности программы.....	
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы .....	
1.5. Сроки реализации программы.....	
1.6. Формы и режимы занятий.....	
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	
1.8. Формы проведения итогов реализации программы .....	
<b>II раздел. Учебный план</b>	
2.1. Учебный план.....	
<b>III раздел. Методическое обеспечение программы.....</b>	
3.1. Условия реализации программы.....	
3.2. Организация учебного процесса .....	
<b>IV раздел. Список используемой литературы .....</b>	
4.1. Список литературы, используемый для составления программы .....	
4.2. Список литературы, используемой педагогом.....	
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей .....	

## І раздел. Пояснительная записка

«Музыка лечит душу и тело»

Пифагор Самосский

Перед музыкальным образованием неоднократно ставилась задача привлечения к миру искусства детей независимо от их уровня способностей с целью развития их интеллектуального потенциала, творческих возможностей.

Особенно остро стоит вопрос о доступности музыкального образования для детей, имеющих специальные образовательные потребности ввиду с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). По данным Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации, 16% российских детей хронически больны, но интегрированы в образовательную среду, по оценкам специалистов, менее половины от общего числа детей с ОВЗ.

В силу своей специфики занятия музыкой способны развить интеллектуальную сферу ребенка, развить его эмоциональность, отзывчивость. Музыкальное исполнительство формирует такие положительные качества личности, как собранность, волю, упорство в достижении цели (результата).

Кроме того, музыкальное исполнительское искусство обладает дополнительным положительным оздоравливающим эффектом: развивает координацию, логическое мышление, память, способствует развитию речи. Музыка как вид искусства способствует и психологической разгрузке, и поднятию настроения, а вместе с тем и жизненного тонуса человека.

*1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

**Актуальность** программы заключается в возможности решать профессиональные и адаптационные проблемы учащихся, имеющих ОВЗ.

Все чаще в музыкальном классе встречаются дети, имеющих ту или иную форму заболевания и инвалидность. При этом многие из них страстно желают заниматься музыкой, обладают ярко выраженными музыкальными способностями. Задача педагога в данном случае помочь такому ребенку развить его творческий потенциал, дать возможность почувствовать себя

полноценным участником музыкального образовательного процесса, детского творческого коллектива, а в некоторых случаях – помочь ему обрести профессию музыканта.

Адаптация детей с ОВЗ вызывает определенные сложности и ставит перед педагогическим коллективом совершенно новые задачи и пути их решения. Как правило, дети данной категории испытывают определенные психологические проблемы, неустойчивы в плане восприятия и освоения учебной информации, испытывают трудности с координацией. Кроме того, их обучение часто прерывается из-за необходимости посещать реабилитационные лечебные мероприятия.

Испытывая определенные трудности в обучении, вызванные состоянием физического здоровья, эти дети нуждаются не только в особых методах работы, но и, возможно, новых формах проведения самого урока, структуры урока.

Программой обозначен не только базисный уровень освоения материала и количество предметов, но и оптимальный комплекс педагогических задач и их решений, позволяющий учащимся с особыми потребностями получить достойное музыкальное образование, развить свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она призвана познакомить детей с музыкой, имеющих ОВЗ, а значит нуждающихся в особых методах работы на уроке, формах занятий и системы оценки полученных умений и навыков.

Программой предусмотрено создание наиболее оптимальных психоэмоциональных условий для детей данной группы не только путем учета их возрастных особенностей и интересов, но и особенностей физического состояния, состоянием здоровья. Для успешной реализации программы требуются как стандартные занятия, так и такие формы обучения, которые содержат *здоровьесберегающие технологии*, элементы музыкальной терапии, способные решать проблемы развития конкретного ребенка с учетом его личных потребностей, призванных помочь учащимся расширить их возможности, преодолеть барьеры, вызванные состоянием физического

здоровья. Только учет этих особенностей поможет выбрать наиболее приемлемую стратегию для формирования четкой системы структуры знаний и умений, которые впоследствии будут развиты и приумножены.

**По уровню освоения программа** – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, комплексная; по характеру деятельности – **имеет художественную направленность.**

Занятия по программе дает детям возможность быть активными участниками творческого процесса на уроке, позволяет участвовать в концертной жизни школы и почувствовать себя настоящими музыкантами. Таким образом, создаются благоприятные условия формирования у детей самоидентификации в обществе, осознание личной причастности к миру искусства.

**Новизна программы** заключается в том, что практическая часть занятий, направленная на освоение способов игры на инструменте, включает в себя большую долю педагогических технологий, в основе которых лежит использование игровых методов работы и здоровьесберегающих технологий: разучивание стихов и использование дидактических игр для освоения нотной грамоты; использование определенных физических упражнений, позволяющих развить грамотные исполнительские движения, координацию рук, снять мышечное напряжение; элементы музыкотерапии, произвольные движения под музыку (музыкальный театр), позволяющие выражать свои музыкальные впечатления пластикой рук, создавать ощущение атмосферу творческого раскрепощения, способствуют психологической устойчивости и адаптации.

Программа органично вписывается в общую систему обучения в ДШИ № 15, где музыкальное искусство рассматривается в постоянных связях с другими видами искусства (театральное искусство, хореографическое искусство, изобразительное искусство), в следствие обеспечивается осознание национальных ценностей, развивается самосознание ребёнка, а также интерес и уважение к культуре Отечества и других народов мира.

## *1.2. Цели и задачи*

**Цель программы:** создание условий для творческого развития, социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

### **Задачи программы.**

#### *Обучающие:*

- формирование у учащихся определенных приемов, умений и навыков игры на инструменте (фортепиано), позволяющих им самостоятельно работать с нотным текстом;
- обучить основам нотной грамоты;
- обучить выразительному и осознанному исполнению произведений, разнообразных по стилю и жанру, охватывающих разные эпохи и стили;
- сформировать у учащихся культуры музицирования;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;

#### *Развивающие:*

- развить у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, эстетическое восприятие музыкального материала;
- развить навыки элементарного анализа исполняемых произведений;
- развить образное мышление, стремление к творческому самовыражению;
- развить навыки домашнего музицирования;
- развить музыкальный вкус, музыкальную культуру, тягу к самообразованию и посещению классических концертов;

#### *Воспитательные:*

- формировать у учащихся эмоционально-волевую сферу: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, способность к самоконтролю;
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков и эстетически их оценивать;

- формировать у обучающихся нравственные качества личности, коммуникативные способности, основы культуры общения.

### *1.3. Отличительные особенности программы*

Отличительной особенностью программы является то, что методы работы, форма проведения занятий, а также разучиваемый репертуар подобраны с учетом особенностей детей с ОВЗ, и представляет собой единый развивающий комплекс, направленный не только на формирование узкоспециальных исполнительских качеств, но позволяющих корректировать особенности развития ребенка, вызванные заболеванием.

В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе обучение инструментальным исполнительским навыкам, пение, изучение основ музыкальной грамоты, элементы музыкальной терапии, дидактических игр, элементы оздоровительных упражнений, осуществляется разностороннее развитие детей данной группы.

**Для адаптации образовательной** программы обучения детей с ОВЗ используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей с ОВЗ для занятий по программе;
- создание консультативной группы, осуществляющей связь и получающих консультационную поддержку со стороны медицинских работников;
- использование методов и педагогических технологий, направленных на корректировку и преодоление учащимися возможных трудностей как физического, так и психоэмоционального плана в зависимости от типа заболевания ребенка с ОВЗ.

### *1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 6,5 до 7 лет, составляет 7 лет. Срок обучения может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

*Младший школьный возраст – 6,5-11 лет.* Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

*Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.* Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

*Старший школьный возраст от 15 до 18 лет (ранняя юность).* Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая

деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового созревания.

Помимо возрастных особенностей в каждой группе, при работе с детьми, имеющих ОВЗ, педагогу важно учитывать особенности течения заболевания в каждом индивидуальном случае.

#### *1.5. Сроки реализации программы*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет составляет 7 лет. Срок обучения может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

При приёме на обучение детей по Программе в ДШИ создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим ребенком. Зачисление детей на обучение по программе производится на основании заявления родителей и результатов собеседования.

Приёму не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими контроля со стороны медицинских работников, а также дети, которым требуется активное медицинское сопровождение.

При зачислении в школу родителям (опекунам) учащегося необходимо предоставить выписку из истории болезни (заключение психолого-медико-педагогической комиссии, подтверждающей наличие ОВЗ), справку о наличии инвалидности, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени.

По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО «ДШИ №15» самостоятельно.

### *1.6. Формы и режимы занятий*

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде индивидуального и группового занятия. Продолжительность индивидуальных уроков 1 академический час, групповых 1-2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

### *1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть:

Сформированы:

- элементарные исполнительские навыки;
- знания теории музыки;
- навыки самостоятельной домашней работы;
- навыки работы в классе, работы индивидуально и в команде с другими учащимися;
- исполнительская культура;

*Развиты:*

- музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательная активность;
- координация исполнительского аппарата;
- развит диапазон чистоты интонирования;
- развита работы артикуляционного аппарата;

*Воспитаны:*

- ответственное отношение к учебе;
- уважительное отношение к труду педагога и своих одноклассников;
- художественный вкус, интерес к музыке;
- культура общения и необходимые личностные качества;
- высокий уровень мотивации к музицированию.

В результате обучения по данной образовательной программе выпускник школы должен **получить** следующий комплекс знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- комплекс элементарных исполнительских навыков и умений, позволяющих развить навыки самостоятельного музицирования, умение самостоятельно воплощать музыкальные образы
- навыки игры сольно и ансамблем;
- умение формулировать и излагать свои эмоциональные и образные впечатления на исполняемое музыкальное произведение (в устной или письменной форме, в зависимости от заболевания);
- комплекс исполнительских технических навыков, умение исполнять разными штрихами, а также пользоваться педалью;
- знания в области современного и классического инструментального (фортепианного) искусства (репертуар отечественных, зарубежных и татарских композиторов);
- умения пользоваться базисом выразительных средств для создания художественного образа;
- умения пользоваться в исполнительской практике полученными теоретическими знаниями;
- навыков публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ №15»;

В области теории и истории музыки:

- знания музыкальных терминов, названий музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

- навыки выполнения элементарных музыкально-ритмических упражнений, такие как умение прохлопать заданный ритмический рисунок, определять количество долей в такте, определять на слух и показывать рукой направление мелодии;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания музыкальной грамоты;
- знания творчества великих композиторов, выдающихся отечественных (в том числе татарских) и зарубежных произведений в области музыкального искусства;
- навыков записи простейшего музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения нотного текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа (при отсутствии противопоказаний);

*В области хорового пения:*

- сформированных вокально-интонационных навыков (при отсутствии противопоказаний);
- знания дирижерских жестов, умение петь по дирижерским жестам;
- умение чисто петь попевки и песни, включенные в репертуарный план;
- навыки певческого дыхания;
- навыки звуковысотного мелодического слуха;
- умение работать самостоятельно над развитием артикуляционного аппарата;
- навыки пения соло и в ансамбле;
- навыки концертных выступлений.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы.**

Планируемый результат детей с ОВЗ во многом зависит от степени тяжести заболевания, его специфики, и должен планироваться индивидуально для каждого ребенка. Общими критериями, которые позволяют судить о

успешности реализации данной программы можно считать следующие показатели:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма;
- возросшая познавательная активность детей, способность самостоятельно выполнять задания, отвечать на вопросы;
- сформированность знаний теории музыки, представлений о музыкальных жанрах и стилях, разнообразии музыкальных инструментах, характере их звучания;
- знание основ музыкальной грамоты, их использование в музыкально-практической деятельности;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- сформированность у детей данной группы ощущения себя частью коллектива, полноценным участником образовательного процесса;
- сформированность доброжелательного отношения к детям данной группы со стороны здоровых сверстников, уменьшения межличностных конфликтов на всех этапах обучения;
- уверенное поведение детей с ОВЗ на сцене во время концертных выступлений и индивидуальных опросов в классе;
- устойчивый интерес детей к занятиям музыкой;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива).

Модель выпускника – это ребенок, комфортно ощущающий себя в музыкальной школе, активно взаимодействующий с другими участниками образовательного процесса вне зависимости от его уровня здоровья.

*Способы определения результативности ожидаемых результатов.*

Основным способом определения результативности ожидаемых результатов является промежуточная и итоговая аттестация, проводимая в виде контрольных уроков, собеседований, а также в форме концертных мероприятий.

#### *1.8. Формы проведения итогов реализации программы*

Оценка качества реализации ДООП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование, академические прослушивания, зачеты, исполнение концертных программ, открытые уроки.

**Промежуточная** аттестация является основной формой контроля учебной работы и определяет успешность развития учащихся и усвоения ими образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольных прослушиваний, зачетов, академических прослушиваний.

**Зачеты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

**Академические прослушивания** проводятся в конце учебного года с публичным исполнением полной учебной программы в присутствии комиссии, которая определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков

учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху с аккомпанементом и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с применением дифференцированных систем оценок).

**Итоговая аттестация.** Соответствие уровня и качества подготовки выпускника планируемым результатам определяется на выпускном экзамене, где оценивается качество исполнения им музыкальных произведений, сформированность художественного вкуса, развитие интеллектуальных способностей и умение практически использовать полученные знания.

Вместе с тем, при оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

График и состав экзаменационной комиссии утверждается директором школы. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с планируемым (предполагаемым) уровнем освоения учебной программы, составленным индивидуально на каждого учащегося данного направления.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

В образовательной организации принята следующая система оценок: «5»

-

отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно. Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

**Отметка «5» ставится:** за знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения или даже превышающим их; за высокую стилистическую культуру и творческую индивидуальность во время исполнения; высокую степень заинтересованности в обучении и стабильность домашних занятий.

**Отметка "4":** наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях; при этом учащийся легко устраняет отдельные недочеты с помощью дополнительных вопросов учителя; при исполнении учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а также заинтересованное отношение к исполнению и обучению.

**Отметка "3":** неуверенное владение знаниями, умениями, навыками (на уровне представлений); при исполнении учащийся не проявляет исполнительской инициативы, много и часто ошибается;

**Отметка «2» ставится:** за комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету; незнание текста исполняемого произведения, отказ от выступления на зачете без уважительных причин.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

## II. Учебный план

Спецификой программы является совместное, интегрированное обучение детей с ОВЗ со здоровыми сверстниками музыкальной школы. Учебный план адаптированной дополнительной общеобразовательной программы составлен с учетом дополнительных общеобразовательных программ, что позволяет включать детей с ОВЗ в общие группы. Количество часов, заложенных в программу, представляется авторам наиболее оптимальным и может быть скорректирован с учетом состояния здоровья каждого конкретного ученика, имеющего ОВЗ. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать коррекции, социализации и адаптации детей с ОВЗ. Вместе с тем, содержание индивидуальных занятий дополнено элементами коррекционной музыкальной педагогики, что позволяет сохранить адаптированный характер программы.

### Учебный план

Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Музыкальное исполнительство»  
Вид «Инструментальное исполнительство»  
(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств  
в возрасте от 6,5-9 лет)

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	33	3	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3	Музицирование**	-	-		0,5	0,5	-	-	
4	Музыкальная литература				1	31	1,5	1,5	VII

5	Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
6	Предмет по выбору***	2	2	2	1	2	2	2	
	ВСЕГО	6,5	6,5	7	7	10	11,5	11,5	

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* на I-II годах обучения программа предмета «Музицирование» включается в программу предмета по специальности «Музыкальный инструмент».

\*\*\* Перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аккомпанемент и др. Предмет по выбору вводится в учебный план, исходя из состояния здоровья ребёнка, и с учётом его пожеланий. Часы предмета по выбору можно использовать для проведения индивидуальных занятий по сольфеджио и музыкальной литературе с воспитанниками, требующими индивидуального подхода, а также не входящими в комплектование групп в связи с невозможностью совмещать расписание занятий в общеобразовательной школе и школе искусств.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования.
3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, музыкальной литературе и др. в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

### III раздел. Методическое обеспечение программы

#### 3.1. Условия реализации программы.

Для реализации программы в ДШИ создаются специальные условия:

1. **дифференцированные условия** (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
2. **психолого-педагогические условия** (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных

*особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);*

*3. **специализированные условия** (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);*

*4. **здоровьесберегающие условия** (оздоровительный и охранительный режим, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).*

*Кадровые условия реализации программы.* Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Так же предусмотрена возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из ОУ города при работе с данной категорией детей.

*Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.*

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35,5 недель – реализация аудиторных занятий, проведение зачетов и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области

музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

*Материально-техническая база.* Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Состояние материально-технической базы школы позволяет проводить учебно-воспитательную работу с детьми на современном уровне. Кабинеты, в которых проводятся занятия, имеют необходимое материально-техническое оснащение, укомплектованы музыкальными инструментами, мебелью, теле-видео аппаратурой. Материально-техническая база ДМШ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. С целью совершенствования образовательной деятельности с использованием современных информационных компьютерных технологий оборудованы кабинеты музыкально-теоретических дисциплин. В них установлены компьютеры, телевизор, смонтирована современная акустическая система, содержится необходимая учебно-методическая литература.

*Содержание предметов по учебному плану.*

**Музыкальный инструмент (фортепиано):** основной предмет на направлении музыкальное исполнительство, представляющий собой индивидуальные занятия. Форма индивидуальных занятий дает преподавателю возможность для внимательного изучения и воспитания каждого ребенка, позволяет объективно оценить его способности, определить конкретные задачи и методы работы. В процессе обучения ребенок знакомится со строением музыкального инструмента и способами звукоизвлечения, изучает и осваивает комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, учится читать с листа несложные произведения разных эпох и жанров, подбирать по слуху. Изучает профессиональную терминологию. Занятия в классе специальности позволяет ребенку получить опыт сольных концертных публичных выступлений на классных концертах, вечерах музыки, выступая сольно и в ансамбле, развить музыкальный слух, координацию, память.

**«Сольфеджио»** – групповой предмет, обязательный для всех обучающихся ДООП по видам музыкального искусства. Знания, умения и навыки, полученные на уроках сольфеджио, реализуются на занятиях на музыкальном инструменте, музыкальной литературе, хору. Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, а вспомогательными – интонационные, ритмические, творческие упражнения. В процессе обучения по предмету «Сольфеджио» ребенок получает основные теоретические знания, развивает свой звуковысотный и гармонический слух, память, чувство лада, метра и ритма. Приобретает навык записи мелодии по слуху, опыт сольфеджирования одноголосных и двухголосных мелодий, воспринимать на слух цепочки интервалов и мелодий. Таким образом формируется структура умений и навыков, способствующих как общему развитию слуха учащегося, так и его мыслительной активности.

**«Музицирование»** предполагает следующие умения: чтение с листа, игру или пение в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху. Так же предмет позволяет внедрять дополнительные коррекционные оздоравливающие методы работы в классе специальности. Занятие может быть как групповым, так и индивидуальным. Предмет дает обучающимся возможность использовать полученные знания, умения и навыки в курсах предметов «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио».

**«Слушание музыки»** – групповой предмет, который формирует навыки для последующего изучения предмета «Музыкальная литература», способствует приобретению слухового опыта, необходимого в воспитании грамотного музыканта. В результате освоения программы по учебному предмету

обучающиеся приобретают первоначальные знания о музыке как виде искусства, в том числе о музыкальных инструментах, составе исполнительских коллективов (оркестры, хоры), основных жанров. В процессе обучения дети учатся высказывать свои впечатления от прослушанных произведений, проявлять эмоциональное сопереживание. Учатся проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**«Музыкальная литература»** – групповой предмет, который развивает способность учащихся понимать художественное совершенство музыкальных произведений. Предмет включает изучение этапов развития мировой музыкальной культуры, жизненный и творческий путь композиторов разных эпох и направлений, знакомство с музыкальными произведениями в различных жанрах музыкального искусства. В процессе освоения программы по учебному предмету учащиеся усваивают первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека. Изучают творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов (согласно программным требованиям), их музыкальных произведений разных стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности. Осваивают навыки выполнения теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей. Учатся в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях, определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения, демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. Таким образом формируется комплекс умений и навыков, отражающих наличие у ребенка художественного вкуса и музыкального мышления.

**«Коллективное музицирование».** Это групповые занятия творческих коллективов школы (хоров, ансамблей). Задачей предмета является приобретение навыков работы в творческих коллективах, что значительно

расширяет рамки познания и формирует общую культуру учащихся. Занятия предметом «Коллективное музицирование» дают возможность большому количеству детей участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах.

**«Ансамбль», «Вокальный ансамбль»** – групповые предметы, направленные на приобретение навыков и воспитание любви к ансамблевому исполнению. В процессе освоения программы по учебному предмету ребенок закрепляет полученные исполнительские навыки, учится взаимодействию с другими участниками образовательного процесса, единству исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла в составе группы учащихся.

**«Хор»** - является одним из значимых видов музыкальной деятельности, направленным на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения. В процессе обучения обучающиеся получают навыки коллективного хорового творчества, практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля, в том числе – навыки сольфеджирования. Учатся понимать дирижерские жесты и следовать воле дирижера, передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слов и музыки.

**Предмет по выбору.** В перечень предметов по выбору входят: «Ансамбль», «Аккомпанемент», «Музыкальный инструмент», «Ритмика», «Вокал» и др. В определении занятий «Предметом по выбору» учитываются возможности учреждения, пожелания родителей и состояния здоровья учащихся. Предмет способствует формированию общей культуры, а в случае с учащимися с особыми образовательными потребностями- позволяет ввести коррекционные оздоравливающие методы работы в музыкальный класс.

**«Музыкальный инструмент»** – предполагает индивидуальные занятия с целью развития навыков самостоятельного музицирования на другом дополнительном инструменте (домра, гитара, флейта) или вокалом. Владение дополнительным инструментом помогает учащимся расширить свой исполнительский багаж, а также дает дополнительные возможности для участия детей данной группы в коллективном музицировании и концертной жизни школы. В процессе освоения

программы по учебному предмету обучающиеся знакомятся со строением и звучанием нового инструмента, его инструментальными особенностями и возможностями, осваивают основные приемы и технические навыки игры на нем. Приобретают навыки использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«**Ритмика**» – групповой предмет, направленный на формирование у детей основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

«**Вокал**». Программа обучения сольному пению ставит своей целью развитие музыкальных и творческих способностей детей, дает возможность получить основы вокального искусства, повысить общий культурный уровень, а также привить обучающимся художественно – эстетический вкус.

#### **IV раздел. Список использованной литературы**

##### *4.1. Список литературы, используемый для составления программы*

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

Ссылки на адаптированные программы ДШИ и ДМШ:

<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=6040>

<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org5346/files/%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE.pdf>

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.

4. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
5. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ.-Казань, 2000г.

#### *4.2. Список литературы, используемый педагогом*

- 1.Аренский А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки: учебное пособие / А.С.Аренский.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I: учебное пособие / В.А.Багадуров. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 468 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II: учебное пособие / В.А.Багадуров. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 476 с.
4. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III: учебное пособие / В.А.Багадуров. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с.
5. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И.В.Батюк. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с.
6. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] : словарь/Ю.Булучевский. – Л.: Музыка, 1980.- 485с.
7. Герцман Е.В. Введение в музыкальное антиковедение. Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации: учебное пособие / Е.В.Герцман. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 524 с.
8. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века: монография / Т.Н.Левая. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 556 с.

9. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. / К.А.Мартинсен – М.: Классика – XXI, 2003. – 148с.
10. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т.С.Паниотова [и др.]. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с.
11. Петровская И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк / И.Ф.Петровская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 288 с.
12. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А.Рапацкая. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с.
13. Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке: монография / Е.А.Ручьевская. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 504 с.
14. Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося – пианиста в полифоническом репертуаре И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»- Казань, 1988.-62с
15. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В.И.Цытович. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с.
- 16.Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И.М.Шабунова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,

#### *4.3. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей*

- 1.Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
- 2.Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.
3. Беристайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор – СанктПетербург, 2001. – 152 с

4. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
5. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусть импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 70 с.
6. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение).-СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 46 с.
7. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (пятилетнее обучение).- СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 36 с.
8. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – СанктПетербург, 2012. – 178 с
9. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 38 с.
10. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 36 с
11. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2012. – 24 с.
12. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
13. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 20 с. 30. Лихачёв Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 68 с.
14. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV годы обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997. – 48 с.
15. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 50 с.
16. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 60 с

*Интернет-ресурсы*

<https://zhurnalpedagog.ru/>

[https://www.youtube.com/watch?v=Y7q9NXgZ\\_3w&list=PL3jskFe1gNKg8Zdc8bVS1ahUtMGHNC8DB](https://www.youtube.com/watch?v=Y7q9NXgZ_3w&list=PL3jskFe1gNKg8Zdc8bVS1ahUtMGHNC8DB)

<https://www.youtube.com/watch?v=JqcHqDW1VOw>