

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани

УТВЕРЖДЕНО
Протокол педагогического совета
№ 1 от "31" 08. 2017 г.
Директор
А.А. Гургенидзе



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БАЛАЛАЙКА»

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: **Кибардина Наталья Михайловна,**

Преподаватель по классу «Балалайка» высшей квалификационной категории

Казань, 2017г.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основе существующей программы («Примерная программа» 2004 год) для ДМШ ДШИ (музыкальных отделений) по классу балалайки.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная в ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитание активных участников художественной самодеятельности.

Программа предусматривает возможности для 7-ми летнего срока обучения. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Обучение игре на балалайке ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, музыкальная литература, музицирование, оркестр, общий курс фортепьяно).

Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят. Несмотря на то, что основные теоретические знания учащиеся приобретают на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально-исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, преподаватель сообщает учащемуся знания по музыкальной литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля, исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

Цель занятий в классе балалайки - пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика ДМШ нацелена в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства. В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности программа предполагает включение занятия по музицированию, игре в ансамбле, аккомпанементу. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности: инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально-воспитательного процесса:

- Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей.
- Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее.
- Прочных умений и навыков сольной и ансамблевой игры.
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.
- Преподаватель класса балалайки должен считать своей главной задачей - ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю. В целях наиболее рационального использования времени, преподавателю следует помочь ученику составить расписание рабочего дня с учетом времени, необходимого на подготовку заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим

предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Преподаватель должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво

работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертами. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания,

посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок,

встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами – творческие встречи на коллективах других школ, представителями

национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Объем дисциплины: Обучение по данной программе рассчитано на 7 лет. Возраст поступающих 7-17 лет. В соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком

на занятия предусматривается 2 часа в неделю – 68 часов в год.

Формы организации учебного процесса:

Занятия проходят в индивидуальной форме. Репертуарный план составляется на каждого учащегося индивидуально по полугодиям, с учётом темпов развития ребенка, его

способностей, индивидуальных особенностей, но в соответствии с уровнем сложности произведения из примерного репертуарного плана. Занятия проводятся на основе

виновностно-ориентированного и развивающего обучения, предполагают различные виды деятельности: теоретические (изучение нот, музыкальной грамоты, стилей, жанров, форм);

практические (посадка за инструментом, постановка рук, изучение тамм, упражнения, произведения) – с применением разнообразных методов работы: словесного (беседа,

объяснение, рассказ); наглядного (показ, демонстрация методов игры, наблюдение); эмоционального (подбор ассоциаций, образов), частично поискового.

Формы и методы контроля:

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и открытых мероприятий, выполнения учащимися индивидуальных самостоятельных и творческих заданий.

Контроль за усвоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, технического зачёта (1 раз в полугодие), академических зачетов-концертов в первом полугодии и академических зачетов во втором полугодии. В выпускном классе

предусматриваются в течение учебного года три прослушивания и итоговый выпускной экзамен.

Программа также предполагает подготовку и участие учащихся в культурно-массовой работе: концертах, конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях.

На выходе, по прохождении учащимся полного 7-ми летнего курса обучения игре на балалайке, хотелось бы видеть формирование следующих музыкальных

способностей и интересов детей:

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, знание основных направлений музыкального искусства и стилей;

- прочих умений и навыков сольной и ансамблевой игры;

- свободно читать с листа музыкальные произведения;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки как сольного и оркестрового инструмента, развития исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Ученик осваивает *приемы исполнения*, щипок большим пальцем правой руки, зарпедкато, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов "бряцания". Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в I-ой позиции. За год учащийся должен пройти:

Памятка Мин.образования (во двуктаву) для мптр (натуральный).

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

	Тема	Кол-во часов	
		теоретические	практические
	Первое полугодие		
1	Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах	1	1
2	Постановка рук. Простейшие упражнения для правой и левой руки.	2	2
3	Понятия: такт, размер такта, длительности, умение исполнять простые ритмические рисунки, на примере упражнений.	2	3
4	Упражнения на постановку рук.	2	3
5	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-2октавы),	2,5	4,5
6	Игра простейших пьес по нотам ударами вниз, пиццикато.	1	5
7	Контрольный урок	0,5	0,5
		11	19

		Всего 30 часов	
Второе полугодие			
1	Знаки альтерации, пауза, гаммы в одну октаву.	2	3
2	Упражнения- удары вниз, вниз-вверх. по два. Упражнения на звуковедение арпеджато, удары указательным пальцем по 3-м струнам,	1	4
3	Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Игра по нотам. Игра по нотам простейших пьес.	3	8
4	Игра этюдов.	1	6
5	Игра по слуху		4
6	Игра ансамблем с преподавателем.		5
7	Контрольное выступление		1
		7	31
		Всего 38 часов	

К концу года учащиеся

знают ноты, длительности нот и другие теоретические понятия в объеме класса.

Умеют правильно сидеть за инструментом, сыграть выученные упражнения, гаммы в одну октаву, могут исполнить выразительно подготовленные к выступлению произведения.

ВТОРОЙ - ШЕСТОЙ КЛАСС

Годовые требования: в течение года необходимо пройти с учащимися:

• 2-класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается *трием положение*, двойной щипок "pizz. 2" а так же "бряцание". Подготавливается база для освоения "тремоло". Игра 3-Х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато. За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, Ре-мажор, Ми-минор (натуральный), арпеджио;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

• 3-год обучения

В течение учебного года *осваиваются приемы*: тремоло, дробь малая и дробь обратная, одиночный и двойной щипок, натуральный флажок, тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, ведется работа над техническим развитием учащегося. За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, До-мажор, Фа-мажор (3 вида), арпеджио.

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

• 4-год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. *Осваиваются новые приемы* исполнения: глитсандо, искусственный флажок, питарный прием, начинается

освоение «vibrato». За год учащийся должен пройти:
 Гаммы: Фа-мажор, Ре-минор (3 вида), арпеджио,
 Этюды: 1-5 этюдов.
 Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

5-й год обучения
 В течение года продолжается работа над техническим развитием. Более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Изучаются мелизмы: форшлати, трели, группето. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. За год учащийся должен пройти: Гаммы: Ми-минор 2-х октавная (3 вида), Соль-минор (3 вида), Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик «Самоучитель»);
 Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

6-й год обучения
 Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего "почерка", своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.
 За год учащийся должен пройти:
 Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях;
 Упражнения для палочной беллоссти.
 Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;
 Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		теоретические	практические
	Первое полугодие		
1	Повторение пройденного материала Выбор и ознакомление с репертуаром I полугодия		1
2	Гаммы, Упражнения	1	2
3	Этюды	1	3
4	Пьесы с элементами полифонии или полифония, зарубежная классика	1	5
5	Крупная форма или обработки народной музыки, вариации.	2	4,5
6	Разнохарактерные пьесы	1,5	5
7	Пьесы изучаемые в качестве ознакомления		2
8	Академический концерт: две разнохарактерные пьесы		1
		6,5	23,5
		Всего 30 часов	
	Второе полугодие		
1	Повторение пройденных пьес первого полугодия, подготовка их к концертному исполнению.		3
2	Гаммы и упражнения	1	4
3	Этюды	1	5
4	Обработки народных песен и танцев и их вариации или крупная форма.	2	6
5	Произведения с элементами полифонии, полифония или зарубежная кантлена	2	5

6	Разнохарактерные пьесы	1	5
7	Произведения изучаемые в качестве ознакомления		2
8	Академический зачет		1
		7	31
		Всего 38 часов	

7 КЛАСС

Год обучения

Подовые требования: в течение года необходимо пройти следующие:

- гаммы, соль мажор и соль минор 3-х видов трезвучия, секстаккорды в две октавы всеми изучаемыми штрихами.

1-2 этюда на различные виды техники

- Одно произведение крупной формы

- 1-2 произведения полифонического склада

- 2-3 разнохарактерных пьес (в том числе и пройденных в качестве ознакомления)

- 2-3 оригинальных произведения композиторов - народников (в том числе, пройденных в качестве ознакомления),

В репертуаре должны быть произведения различных стилей и жанров, в том числе, произведения татарских композиторов

Подготовка экзаменационной - выпускной программы (4 произведения различные по жанру, характеру и форме)

К концу года учащиеся

Знают: итальянские термины, аппликатуру и знаки в гаммах в объеме класса, анализировать строение и тональный план произведения.

Умеют: играть основные приемы игры на балалайке, выразительно исполнить произведения, выученные к выступлениям.

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		теоретические	практические
Первое полугодие			
1	Повторение пройденного материала Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой.		1
2	Гаммы	0,5	1,5
3	Этюды	1	4,5
4	Полифоническое произведение	1	7
5	Произведение крупной формы	1	7,5
6	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления		4
7	Первое прослушивание выпускников (этюды, полифония)		1
		3,5	26,5
		Всего 30 часов	
Второе полугодие			
1	Разнохарактерные пьесы	1	13
2	Произведение крупной формы, полифония	2	9
3	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления		3
4	Оригинальные произведения для балалайки	1	5
5	Второе прослушивания выпускников (крупная форма, пьеса)		1
6	Третье прослушивание выпускников (вся программа)		1

7	Контрольный урок	1	
8	Выпускной экзамен		1
		5	33
		Всего 38 часов	

4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КЛАСС

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах

Теоретический раздел: исторические сведения об инструменте, части балалайки, строение понятия гад, колки струны, правая и левая рука

Практические занятия: посадка за инструментом, упражнения на открытых струнах, пиццикато.

Тема 2. Подставка руки. Простейшие упражнения для правой и левой рук

Теоретический раздел: название струн, обозначение пальцев правой и левой рук, Приемы пиццикато,

Практические занятия: упражнения на открытых струнах, удары вниз, пиццикато.

Тема 3. Такт, размер такта, длительности, умение исполнять простейшие ритмические рисунки

Теоретический раздел: четверти, восьмые, шестнадцатые, Размер 2/4, 3/4, 4/4, закрепление пройденного теоретического материала

Практические занятия: упражнение А. Дорожкина -восьмые, четверти, удары вниз, вниз вверх, бряцание.

Тема 4. Упражнения на постановку рук

Теоретический раздел: расположение звуков на ладах.

Практические занятия: игра упражнений на открытых струнах, бряцание. Упражнение

Шрадика №1, удары вниз, вниз вверх, под два удара.

Тема 5. Знакомство с нотной грамотой

Теоретический раздел: нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-2 октавы.

Практические занятия: разучивание нот 1-2 октавы.

Тема 6. Игра простейших пьес по нотам

Теоретический раздел: закрепление пройденного теоретического материала

Практические занятия: игра простейших пьес по нотам

Тема 7. Контрольный урок

Теоретический раздел: проверка знаний нот 1-2 октавы, длительностей, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», высокие и низкие звуки и направление движения мелодии.

Практические занятия: игра простейшей пьесы по нотам, закрепление пройденного

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Тема 1. Знаки альтерации, пауза, гаммы в одну октаву.

Теоретический раздел: Знаки альтерации. Ключевые знаки, случайные знаки. Паузы.

Практические занятия: Гаммы в одну октаву: ми. ля мажор и ми. ля минор 3-х видов - с тонами трезвучиями, четверти, восьмые и шестнадцатые.

Тема 2. Упражнения. Шрадика №1. Упражнения на звуковедение

Теоретический раздел: Обозначения в нотном тексте штрихов и приемов игры.

Практические занятия: игра упражнения Шрадика №1 различными ритмическими вариантами

Тема 3. Игра по нотам простейших пьес

Теоретический раздел. Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки.
Закрепление пройденного теоретического материала.
Практические занятия. Чтение и игра по нотам простейших пьес. Работа над развитием образного мышления и фантазии ребёнка на изучаемом музыкальном материале. Бережное отношение к звуку. Контроль за исполнительским аппаратом. Игра наизусть.

Тема 4. Игра в пьесах

Теоретический раздел. Простейшие технические задачи в этюдах, повторение теоретических понятий.

Практические занятия. Чтение и игра по нотам этюдов и упражнений.

Тема 5. Подбор по слуху

Теоретический раздел: закрепление понимания направления движения мелодии. Понятия «лад», «гамма», «тоника», «тональность».

Практические занятия: подбор по слуху знакомых мелодий и песен.

Тема 6. Игра ансамблем с преподавателем

Теоретический раздел: изучение партий.

Практические занятия: игра с преподавателем простейших ансамблей.

Тема 7. Контрольное выступление

Теоретический раздел. Знание нот в скрипичном ключе (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, нота в точкой, понятия «такт», «тактовая черта», «размер такта», «лад» (мажор, минор), «тоника», знаки репризы, обозначения динамических оттенков.

Практические занятия. Выразительное исполнение выученных пьес.

ВТОРОЙ ШЕСТОЙ КЛАССЫ

Теоретический раздел

2-класс знание нот 1-2 октавы в скрипичном ключе (в том числе и на добавочных линейках), штрихи, знаки альтерации, паузы, длительности нот, нота с точкой, понятия «такт», «тактовая черта», «размер такта», знаки репризы, обозначение динамических оттенков.

Понятия «лад» (мажор, минор), «трезвучие», «тоническое трезвучие», «тональность», гамма, шестнадцатые, пунктирный ритм.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах в соответствии с требованиями класса. Гармонический и мелодический минор. Понятия «средства художественной выразительности» (динамика, темп, ритм, штрихи, паузы, регистры нот).

3-класс закрепление знаний знаков, нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив», 3-х частная форма.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах в соответствии с требованиями класса. Знакомство с формой, наличием разделов, контрастных тем. Понятие период 3-х частная форма. Ориентация в тональностях мажора и минора до 2-х знаков.

4-класс закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив», 3-х частная форма, кульминация.

Трезвучие и его обращения, построение трезвучий. Параллельные тональности. Знак повышения на октаву, пунктирный ритм, синкопы. Знание знаков и аппликатуры в гаммах до 3-х знаков. Расширение музыкального кругозора знакомство со стилями разных эпох.

Буквенные обозначения нот. Построение трезвучий. Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале пьес для ознакомления (классических произведений и современной популярной музыки).

Гармонический анализ (возможно только отдельных разделов).

5-6 класс знакомство со старинными канцевальными жанрами «вектор», «подголосочная полифония», «секвенция», пунктирный ритм, синкопа.

Понятия крупная форма, вариации, рондо (в качестве ознакомления), соната, «рефрен» (повторение ранее пройденного).

Гармонический анализ произведений (возможно только отдельных разделов) - анализ тонального плана в полифонии.

Знание итальянских терминов по требованию класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

С 5 класса модуляция, отклонение, сопоставление. Знание строения сонатного аллегро, рондо, вариации.

С 6 класса Гобельности II степени родства (по мере возможности в изучаемых произведениях).

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, открытие и переложениями популярных произведений, знакомство со стилями разных эпох и популярных переложений современной музыки.

Практические занятия

Повторение пройденного материала. Повторение упражнений - ритмических, на постановку рук, свободу исполнительского аппарата. Исполнение повторенных пьес с прошлого года с подробным анализом тональности, размер такта, все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения. Выбор произведений и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия. Подготовка ранее выученных произведений для концертного исполнения.

Гаммы, упражнения

-2 класс: гаммы в одну октаву ре, соль мажор и ре, соль минор 3-х видов с тоническими трезвучиями, упражнения. Четверти, восьмые, шестнадцатые.

Закрепление и изучение приемов дробь, большая вибрато, двойной щипок. Упражнения Шрадика №1,2.

-3 класс: гаммы в одну октаву до 4-х знаков мажорные Т, Т6 и минорные 3-х видов t, t6

различными ритмическими вариантами. Упражнения П.Нечепоренко. Уметь играть одинарный и двойной щипок, дробь малая, дробь обратная, натуральный флажолет, тремоло по одной струне.

-4 класс: гаммы мажорные в одну октаву, Т, Т6 и минорные 3-х видов t, t6

Упражнения П.Нечепоренко, играть одинарный и двойной щипок, натуральный и искусственный флажолет, тремоло по одной и всем струнам, арпеджиато, глиссандо, удары в различный ритмический вариант.

-5 класс: гаммы ми фа мажор Т, Т6в и ми, фа минор 3-х видов t, t6 в две октавы. Более сложные ритмические варианты триоли, кварттоли. Упражнения Шрадика, П.Нечепоренко.

Изучение мелизмов: форшлага, трели, триппето.

-6 класс: гаммы мажорные Т, Т6 и минорные 3-х видов t, t6. К изученным в предыдущих классах ритмическим вариантам и приемам исполнения добавляются пунктирный ритм и обратный пунктирный ритм, триоли и кварттоли. Упражнения Шрадика №1-5. Закрепление и совершенствование всех щтрихов и приёмов звукоизвлечения.

Этюды 2-3 этюда соответствующие требованиям класса на различные виды техники. Преодоление технических трудностей. Освоение технических приёмов. Беглость и

полнота в движении гаммообразных пассажей арпеджио. Техническая группировка. Этюды на выдержку в 4,5,6 классах (большие по объёму).

Постановка звуковых задач. Контроль за посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

Полифоническое произведение. Интонирование по голосам, игра в разных регистрах, создание «ролевых образов» каждого голоса. Отработка приёмов звукоизвлечения.

Разучивание пьес полифонической фактурой

Проведение всех ранее изученных форм работы на более сложном музыкальном материале (тщательная работа над интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения).

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема.

Разнохарактерные пьесы

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, соответствующих году обучения.

Работа над различными видами подлёёма, исполнения, техника кантилены.
Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин.
Продолжение работы над звуком, различными приемами звукоизвлечения, тембрами.
Работа над формой (фразировка, выстраивание, кульминация). Постановка и выполнение исполнительских задач.

Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления. Чтение нот с листа, исполнение самостоятельно изученных произведений.

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год: разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и передержаниями из популярных произведений знакомство со стилями разных эпох. Беседа о композиторах, жанрах.

Произведения крупной формы для баян/аидеи является популярной и более распространенной форма вариаций на темы различных песен и танцев народов мира, а также попури и другие обработки народной музыки.

В области популярных обработки в стиле вариаций русских народных песен, татарских песен и танцев, песен и танцев других народов.

-3,4 класса сопоставления в 3-х частной форме, законченность мысли в периоде.

Анализ построения формы, выделение главных тем, разделов, сопоставлений.

Разучивание по разделам, проработка отдельных деталей, технически сложных эпизодов.
Тональный план.

С 5 класса понятия модуляция, отклонение, сопоставление.

С 6 класса тональности первой степени родства (По мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над формой произведения, над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпоритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звуководением, штрихами, фразировкой. Постановка и выполнение исполнительских задач.

4. Контрольные уроки вчетверти

Контрольные уроки в конце каждой четверти.
Технический бант, гаммы, Новоед (концов, четверти)

Гаммы и этюды по требованиям класса
Академический концерт: два разнохарактерных произведения (конец 2 четверти)

Исполнение произведения и пьес, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая образное содержание произведения.

Академический зачет: крупная форма или обработка народной музыки, пьеса (конец 4 четверти)

Исполнение произведения крупной формы и пьесы, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая характер, содержание произведений, демонстрируя понимание стиля.

5. Контрольные уроки вчетверти

6. Контрольные уроки вчетверти

7. КЛАСС

Теоретический раздел:
Закрепление знаний всех обозначений в нотном тексте

Знание итальянских терминов по требованиям класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

Знание старинных танцевальных жанров: Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция» Триголосоведения в двухголосии, понятия «темпа»

Знание строения сонатного аллегро, рондо, вариаций.
Гармонический анализ (возможно только отдельных разделов или аккомпанемента), включающий D7, C#D7 и их обращения, выделение периода, надансового оборота

Анализ тонального плана в полифонии, включая разрешения D7.
Понятия модуляция, отклонение, сопоставление, изучение -хроматическая секвенция, тональности (степени родства (По мере возникновения в изучаемых произведениях).

Понятия: метрическая доля, пунктирный ритм, синкопа.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений.
Знание жизни и творчества авторов выпускной программы.

Практические занятия

Повторение пройденного материала

Исполнение пьес Четыре к уроку новых или повторенных с прошлого года пьес.
Подготовка к концертному исполнению ранее выученных пьес. Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой.

Гаммы гаммы соль мажор и соль минор во всех видах интревунки, секстаккорды в две октавы всеми изучаемыми штрихами, приемами и ритмическими вариантами. Упражнения. Шрадика №1-5.

Этюды

Преодоление технических трудностей, позиционная игра, группировка в длинных пассажах. Постановка звуковых задач. Контроль над посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

Полифоническое произведение

Работа над голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения.

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема. Подготовка к прослушиванию выпускному экзамену.

Произведение крупной формы и вариации

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план в пределах F, D, обращения D⁷ в деление периода.

Понятия модуляция, отклонение, сопоставление, хроматическая секвенция, тональности I степени родства. (по мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темворитма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над формой. Подготовка к прослушиванию, к выпускному экзамену.

Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. Исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных произведений. Беседа о композиторах, жанрах.

Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом. Ощущение метрической доли при исполнении ритмических формул, пунктирного ритма, синкопы.

Разнохарактерные пьесы

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес

Работа над различными приемами исполнения, техника кантилены, преодоление технических трудностей.

Развитие образного мышления ребенка. Создание разнообразных звуковых картин.

Продолжение работы над звуком, различными приемами звукоизвлечения, тембрами.
Работа над формой (фразировка, выстраивание кульминации), особенностями стиля исполняемого автора. Подготовка к прослушиванию и выпускному экзамену

Оригинальные произведения

Это произведения композиторов и народных, которые в результате длительной концертной и педагогической деятельности создали произведения не только удобные для исполнения на домре, но и высокохудожественные. Используются новые приемы и средства выразительности.

4. Контрольные уроки, зачёты

Первое прослушивание: (2 четверть) Полифония, этюд Игра наизусть

Второе прослушивание: (февраль) Крупная форма, пьеса Игра наизусть

Третье прослушивание: (март) Все произведения, Исполнения с учетом рекомендаций

Контрольный урок: (4 четверть)

Выпускной экзамен (4 четверть): полифония, крупная форма или народная обработка

Три или четыре произведения пьеса

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольные уроки, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской творческой деятельности школы.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение

преподавателя в ходе занятий, зачет, экзамен, открытый урок для родителей, концерт-зачет,

самостоятельная работа, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях,

оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступления на различных мероприятиях,

конкурсах. В основе оценивания лежит принцип поощрения (оценка как вознаграждение за

трудолюбие в оптимистическом контексте). Успехи учащихся на классных занятиях и

контрольных уроках отмечаются количественными (по пятибалльной системе) и

качественными характеристиками. При этом рекомендуется и приветствуется сочетание

внешних оценок преподавателя и самооценки ребенка.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах,

академических концертах, контрольных кроках, а также на открытых концертах,

конкурсах, прослушиваниях и т.д. Экзамены проводятся в выпускных классах. На выпускные

экзамены четыре произведения различные по жанру и форме. В течение

учебного года учащиеся в выпускных классах выступают на прослушиваниях, обзвывая

(без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как

правило, выступают на академических концертах, технических зачетах. За учебный год

педагог должен подготовить учеником 4 произведения, различных по жанру и форме

(в т.ч. возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, 2-3 этюда для

показа на технических зачетах, а так же мажорные и минорные гаммы - от 2 до 5

гамм в год. Академические концерты и технические зачеты рекомендуется проводить

систематически (2 раза в учебном году). Участие в отборочных прослушиваниях,

концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. Три

выведены итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;

- Оценка ученика за выступление на академическом концерте, техническом зачете или

- экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

Качество обученности учащихся определяется на основе диагностического исследования

сформированности ключевых специальных компетенций по следующим параметрам:

- теоретические знания о композиторах и музыкальных произведениях;

- контакт с инструментом;

- владение специальными приемами звукоизвлечения;

- состояние игрового аппарата;

- грамотность исполнения;

- музыкально-художественная выразительность;

- уровень технического развития;
- соблюдение стиля и формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- уровень сложности исполняемого репертуара;
- рабочие способности ученика;
- сценическая культура поведения;
- навыки самостоятельной работы;
- качество домашней работы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Занятия по данной программе имеют типовую структуру и предполагают проверку домашнего задания (выяснение уровня подготовки, определение достоинств и недостатков реального исполнения, подведение итогов), продолжение работы по установленному плану, с учетом полученного результата (освоение теоретического или практического материала, устранение недостатков с помощью различных методов и приемов), закрепление изученного на уроке, подведение итогов работы (оценка результатов и активности обучающегося на уроке), запись домашнего задания.

В рамках занятия происходит знакомство с различными жанрами и стилями музыки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Недопустимо включение в индивидуальный план произведения, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими

произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар - народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к надрывному, большого количества упражнению и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому работа над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительного значения.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукозвучения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна

последовательно, проводится на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Не менее важно – на занятиях поддерживать, поощрять и укреплять у обучающихся стремление к индивидуальному, музыкальному самовыражению, к использованию разнообразных средств музыкальной выразительности, к поискам свежих мелодических оборотов, гармоний, ритмов, фактурных решений, а также к внедрению современных технических, информационных возможностей.

Выбирая методы и формы работы с каждым обучающимся, преподаватель должен всегда учитывать его индивидуальность, а так же различие в уровне проявления творческих способностей, интересов и склонностей. Только в этом случае можно добиться положительных результатов в деле воспитания грамотного любителя музыки.

Посадка за инструментом – это организующее исполнительское начало. Качество исполнения во многом зависит от собранности и подтянутости исполнителя, поэтому необходимо уделять особое внимание посадке за инструментом.

На занятиях-концертах каждый обучающийся исполняет программу в соответствии с индивидуальными возможностями и степенью сформированности специальных умений и навыков, согласно определенным требованиям к составу, занетных и концертных программ.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1-й год обучения:

- а) Тамарин И. Этюд; Авксентьев Е. (обр.) "Как со горки" (1); Марченко И. "Марш" (3); Глейхман В. Этюд; Белорусец И. (обр.) "Галя по садочку ходила" (3); Пирогов О. Частишка (4);
- б) Куликов П. Этюд; Черемухин М. (обр.) "Долия-раздолия" (5); Иванов Аз. Полька (4); Куик Л. (обр.) «Эстонский танец» (30); Захарьина Т. «Маленький вальс» (30); Шевченко М. «Этюд» (32);
- в) Аладов И. (обр.) «Ладунки» (30); Горелова Г. «Верхом на ослике»; Иванов Ю. «Этюд» (24); Зверев А. «Прогулка» (28);

2-й год обучения:

- а) Рябинин А. Этюд; Авксентьев Е. (обр.) "Светит месяц" (6); Польицина А. "Осень" (4); Муха Н. Этюд; Камалдинов Г. (обр.) "Скоморошья небылка" (4);
- б) Будашкин Н. Вальс (4); Иванов В. Этюд; Илюхин А. (обр.) "Вы послушайте, ребята" (6); Виноградов Ю. "Танец медвежат" (7); Филиппенко А. «Скакалочка» (30); Страхов В. «Этюд» (24);
- в) Красев Н. «Мяч» (30); Шевченко М. «Этюд»; Белавин М. «Этюд»; Слонов Ю. (обр.) «Перепелочка» (30); Левина З. «Неваляшки»;

3-й год обучения:

- а) Гедике А. Этюд; Шутенко Т. (обр.) "Шла крольчиха за травкой" (8); Зверев А. "Ку-ку"; Прошко Н. Этюд; Попонов В. (обр.) "Я с комариком плясала" (4);
- б) Найкин Н. Скерцино (3); Марусасв М. Этюд; Глейхман В. (обр.) "Коробейники" (7); Петров А. "Эксцентрический танец" (7); Зверев А. «Этюд»;
- в) Александров А. (обр.) «Сапожник» (25); Панин В. «Заводная игрушка»; Хренников Т. «Токката»; Грейман В. «Этюд»; Мишаков Ю. «Этюд» (32);

4-й год обучения:

- а) Панин В. «Кольбельная»; Гедике А. «Этюд» (32); Бакланов Н. «Этюд»; Иванов В. (обр.) «Полдуй, я, выйдешь» (26); Полубовская Н. «Марш»;
- б) Черемухин Н. Этюд; Авксентьев Е. (обр.) "Что-то звон" (9); Дварионас Б. Прелюдия (10); Блинов Ю. Этюд; Илюхин А. (обр.) "Ехал казак на Дунай" (11);
- в) Широков А. Зеленый хоровод (12); Подняков А. Этюд; Вязьмин Н. (обр.) "Посею лебеду на берегу" (13); Глейхман В. «Этюд»; Будашкин Н. «Неделька»; Куликов П.

«Утушка луговая»;

5-й год обучения:

- а) Феоктистов Б. «Этюд», Глейхман В. «Этюд», Фортунатов К. (обр.) «Аннушка»; Камалдинов Г. (обр.) «Под яблонью кудрявою»; Сыгентинский Т. (обр.) «Кукушечка»;
- б) Троицкий А. Этюд, Куликов А. (обр.) "То не ветер ветку клонит" (14), Корелли А. "Таволга" (9,15); Пинкин А. Этюд, Балашов И. (обр.) "Перелетка" (16);
- в) Барчунов П. "Пляска" (18); Кабалаевский Д. Этюд; Андреев В. (обр.) "Как под яблонькой" (19); Хватов В. Наигрыш (20); Черемухин Н. «Этюд»;

6-й год обучения:

- а) Тиличев Е. «Вальс»; Крылатов Е. «Кольбельная медведицы»; Блинов Ю. «Этюд»; Шелуха А. «Этюд»; Иванов А. «Полька»;
- б) Конов В. «Наигрыш»; Чайкин Н. Этюд; Шалов А. (обр.) "Волга-реченька глубока" (21); Андреев В. "Румынская песня и чардаш" (22); Феоктистов Б. Этюд;
- в) Троицкий Б. (обр.) "Уральская пиявка" (23); Зверев А. Вальс (24); Блинов Ю. Этюд; Осипов Н. (обр.) "Камаринская" (25); Фибих З. Поэма (26)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Альбом ученика балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев, 1972
- Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 М., 1978 Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев, 1980
- Андреев. Избранные произведения. М., 1983
- Балалайка 3 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982
- Балалайка 4 кл. ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1983 Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- Балалаечнику - любителю. Вып. 2 М., 1979
- Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976
- Пьесы/Сост. А. Шалов. М., 1969
- Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
- 10. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
- 11. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1966
- 12. Легкие пьесы. Вып. 5 М., 1964
- Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
- Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман, 1982
- Репертуар балалаечника. Вып. 18 М., 1983
- Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
- 13. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М., 1983
- Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильичевич. Киев, 1984
- Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
- Юный балалаечник. Л., 1982
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
- Репертуар балалаечника. Вып. 18 М., 1983
- Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
- Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
- Проляновский Б. Русские народные песни/редактор Илдохина. М., 1962
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. ДМШ/Сост. В. Шербак. М., 1996
- Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1999
- Школа игры на балалайке. Печнипоренко

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие помещения, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и пожарной безопасности;
- оснащенность его столом, 2-3 стульями, 1 фортепиано (для работы с концертмейстером), 1 балалайкой-примой, DVD-проигрывателем, наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, учебными и методическими пособиями. Так же необходимо наличие подставок для регулирования посадки за инструментом.

Программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

8. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Андрюшенков Е. Начальное обучение игре на балалайке. П. 1983.
- Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М., 1986
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя./Сост. В. Викторова. М.: Просвещение, 1981
- Купфер М. "Слово о балалайке" журнал "Наука и жизнь" №8
- Кондрова Н. Обучение дошкольников игре на традиционных музыкальных инструментах (по опыту работы) М., 1990
- Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
- Пичава Павел Николаевич. Столпник педагогической науки. М., 1986
- Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
- Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства (ред. сост. А. Алексеев)
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. "Методика музыкального воспитания". М. "Музыка" - 1990

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://as-sol.net/mdex/0-2> Все для музыкальной школы (коллекция MP3, статьи, методика, нотная бумага)
2. www.muz-urok.ru/kompozitory.htm Великие композиторы. Рассказы детям
3. www.cdguide.nm.ru Классическая музыка. Путеводитель по записям CD
4. <http://classic.muhrik.ru> MP3 архив (большой объем доступной) статьи о композиторах и исполнителях. Нотная бумага.
5. <http://www.classic-music.ru> Бесплатная классика в MP3, богатая коллекция записей, статьи о композиторах, исполнителях
6. <http://www.konkursgrant.ru> Конкурсы Гранты Премии Фестивали
7. <http://zvezdu.ucoz.com> - фонд поддержки талантливых детей и молодежи.
8. <http://muzika.net.ru> Музыкальный словарь. Анекдоты о музыкантах.
9. <http://www.g-cafe.ru/words/med/207.php> Музыкальный словарь (более подробный)

10. Нотный архив Бориса Тараканова

11. Нотный архив России (nitarhiv.ru)

12. Нотный архив Евгения Лыжина

13. Исраем с начала. Газета для музыкантов

14. Издательский дом «Классика XXI» classica21.ru Книги, ноты почтой или через интернет.

Большой выбор, все новинки, есть редкие издания. Представлен каталог.

15. [Великие композиторы земли Русской - детские презентации](#)

16. <http://pedakademy.ru> - Академия Педагогики. Центр дистанционной поддержки учителей

17. <http://tal-s-kol.ucoz.ru> - талант с колыбели (конкурсы для детей. Педагогов)