

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани

УТВЕРЖДЕНО

Протокол педагогического совета

№ 1 от "31" 08. 2017 г.



Директор
А.А. Гургенидзе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ, ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО, ЛЕПКА»

Программа ориентирована на детей от 7 до 10 лет.

Срок реализации – три года

Разработчик - составитель : Уразова Венера Робертовна,

преподаватель художественных дисциплин первой квалификационной
категории

Казань, 2017г.

1. Пояснительная записка

Базовой программой для разработки программы «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ, ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЛЕПКА» является типовая программа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» разработанная Научно-исследовательским институтом художественного воспитания Академии педагогических наук СССР совместно с Комиссией идейно-эстетического воспитания детей и юношества Союза художников СССР. (Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1990г.)

Программа «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ, ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЛЕПКА» является целостным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, прикладное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусства, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

В программе выделены три ключевые основы художественного освоения действительности: изобразительная, декоративная и конструктивная.

Художественная деятельность приобретает разнообразные формы: практическая – изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти и по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; рассматривание репродукций; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Первый год обучения. Введение в изобразительное искусство (знакомимся с видами изобразительного искусства; учимся наблюдать и изображать).

Второй год обучения. Приобщение к художественной грамоте и знакомство с образным языком искусства (учимся изображать человека, природу и архитектуру).

Третий год обучения. Владение навыками учебной работы по рисунку, живописи и композиции (осваиваем средства художественной выразительности изобразительного искусства; работаем над натюрмортом, пейзажем и композицией).

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное;
- формирование эстетического вкуса учащихся;
- обучение художественной грамоте;
- формирование художественно-творческой активности.

На занятиях объясняется значение различных понятий в изобразительном искусстве. Изучаются такие средства художественной выразительности, как: форма, пропорции, пространство, тональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Осваиваются различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, фломастеры, уголь, пластилин, различные виды бумаги). Используются инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.). От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов и овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с детьми стимулирует их интерес к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.
 Форма преподавания урока- групповая, продолжительность урока 45 минут.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей, 7 -10 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет отводится 204 /210ч. в год, из расчёта 6 ч. в неделю.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 3года.

Учебный план предусматривает в 1-3 классе 6 ч. занятий в неделю (2 час в неделю занятий основы изобразительной грамоты, 3 часа-лепка, 2 часа – прикладное искусство.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации							Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия		114	90	114	90	114	612
Максимальная учебная нагрузка		114	90	114	90	114	612
		Итоговая работа		Итоговая работа		Итоговая работа	

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельны
			теоретическое	практическое	Итоговые работы	

						е работы учащих ся
1.	Изображение всюду вокруг нас.	бч.	0.5	5.5		
2.	Мы на отдыхе.	бч.	0.5	5.5		
3	Сказочный лес.	бч.	0.5	5.5		
4	Изображение животных.	бч.	0.5	5.5		
5	Изображение сказочных зверей.	бч.	0.5	5.5		
6	Изображать можно в объёме. Птица.	бч.	0.5	5.5		
7	Изображать можно линией. Как я провёл день.	бч.	0.5	5.5		
8	Композиция на тему стихов С.Михалкова.	бч.	0.5	5.5		
9	Разноцветные краски. Красочный коврик.	бч.	0.5	5.5		
10	Изображать можно настроение.	бч.	0.5	5.5		
11	Художники и зрители. Что такое картина?	бч.	0.5	5.5		
12	Раздвигай Ты украшаешь	бч.	0.5	5.5		
13	Мир полон украшений. Корзина с цветами.	бч.	0.5	5.5		
14	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.	бч.	0.5	5.5		
15	Ящерица. Узоры на коже.	бч.	0.5	5.5		
16	Красивая рыба.	бч.	0.5	5.5		

17	Украшение птицы.	бч.	0.5	5.5		
18	Узоры, которые создали люди. Орнамент.	бч.	0.5	5.5		
19	Как украшает себя человек. Сказочный герой.	бч.	0.5	5.5		
20	Украшение сказочного персонажа.	бч.	0.5	5.5		
21	Праздничное украшение для новогодней ёлки.	бч.	0.5	5.5		
22	Раздел III Ты строишь	бч.	0.5	5.5		
23	Постройка в нашей жизни. Сказочный дом.	бч.	0.5	5.5		
24	Постройка в нашей жизни. Модульный дом.	бч.	0.5	5.5		
25	Домики, которые построила природа. Домик улитки.	бч.	0.5	5.5		
26	Дом снаружи и внутри. Интерьер дома улитки.	бч.	0.5	5.5		
27	Строим город.	бч.	0.5	5.5		
28	Всё имеет своё значение.	бч.	0.5	5.5		
29	Постройка предметов из упаковок.	бч.	0.5	5.5		
30	Город, в котором мы живём (панно).	бч.	0.5	5.5		
31	Раздел IV Ты изображаешь, украшаешь и строишь	бч.	0.5	5.5		
32	Город, в котором мы живём	бч.	0.5	5.5		

	(панно).					
33	Сказочная страна (панно).	бч.	0.5	5.5		
34	Сказочная страна (панно).	бч.	0.5	5.5		
35	Праздник весны.	бч.	0.5		5.5	
	Итого	204/210ч.	17/17.5	187/169	5.5	

второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельную работу учащихся
			теоретическое	практическое	итоговые работы	
Раздел I Чем и как работают художники						
1.	ВВЕДЕНИЕ. Знакомство с инструментами и материалами	бч.	1	5		
2	Букет.	бч.	1	5		
3	Изображение природных стихий.	бч.	1	5		
4	Солнечный и дождливый день.	бч.	1	5		
5	Изображение осеннего леса.	бч.	1	5		
6	Выразительные возможности аппликации.	бч.	1	5		
7	Выразительные возможности графических материалов.	бч.	1	5		
8	Выразительность материалов для работы в объёме.	бч.	1	5		

9	Выразительные возможности бумаги.	бч.	1	5		
10	Разнообразие художественных материалов.	бч.	0		6	
Раздел II Реальность и фантазия						
11	Изображение реальных животных.	бч.	1	5		
12	Изображение фантастических существ.	бч.	1	5		
13	Декоративные природные формы.	бч.	1	5		
14	Декоративные украшения в нашей жизни.	бч.	1	5		
15	Природные конструкции.	бч.		5		
16	Космический город.	бч.	1	5		
17	Конструирование и моделирование новогодних масок.	бч.	0		6	
Раздел III О чём говорит искусство						
18	Пластика животных и их характер.	бч.	1	5		
19	Музыкальный образ и характер героя.	бч.	1	5		
20	Женский образ и характер.	бч.	1	5		
21	Образ человека и его характер, выраженный в объёме.	бч.	1	5		
22	Пейзаж в разных состояниях.	бч.	1	5		
23	Крушение корабля.	бч.	1	5		
24	Выражение	бч.	1	5		

	характера через украшения.					
25	Выражение намерений через украшения.	бч.	1	5		
26	Подготовка к выставке.	бч.	0		6	
Раздел IV Как говорит искусство						
27	Цвет как средство выражения: тёплый и холодные цвета.	бч.	1	5		
28	Борьба тёплого и холодного.	бч.	1	5		
29	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие.	бч.	1	5		
30	Солнечное царство.	бч.	1	5		
31	Царство Снежной королевы.	бч.		5		
32	Линия как средство выражения: ритм линий.	бч.	1	5		
33	Линия как средство выражения: характер линии.	бч.	1	5		
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	бч.	0		6	
	Итого	204ч/210	30/31	150/155	24	

третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Примерное количество часов на самостоятельные работы
			теоретические	практические	итоговые работы	

							учащихся
Раздел I Виды изобразительного искусства и основы образного языка							
1.	Линия и ее выразительные возможности	бч.	1	5			
2	Цвет в произведениях живописи	бч.	1	5			
3	Изображение предметного мира-натюрморт	бч.	1	5			
4	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	бч.	1	5			
5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	бч.	1	5			
6	Освещение .Свет и тень	бч.	1	5			
7	Цвет в натюрморте	бч.		5			
Раздел II Взглядываясь в человека. Портрет.							
8	Конструкция головы человека и ее пропорции	бч.	1	5			
9	Изображение головы человека в пространстве	бч.	1	5			
10	Графический портретный рисунок	бч.	1	5			
11	Портрет в скульптуре	бч.	1	5			
12	Сатирические образы человека	бч.	1	5			
13	Образные возможности освещения в портрете	бч.	1	5			
14	Портрет живописи	бч.	1	5			

15	Роль цвета в портрете	бч.			6	
Раздел III Пространство в изобразительном искусстве						
16	Правила линейной и воздушной перспективы	бч.	1	5		
17	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	бч.	1	5		
18	Пейзаж- настроение	бч.	1	5		
19	Городской пейзаж	бч.	1	5		
20	Человек в искусстве. Пропорции и строение фигуры человека.	бч.	1	5		
21	Лепка фигуры человека	бч.	1	5		
22	Набросок фигуры человека с натуры	бч.	1	5		
23	Поэзия повседневной жизни	бч.	1	5		
24	Сюжет и содержание в картине	бч.	1	5		
25	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	бч.	1	5		
26	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	бч.	1	5		
Раздел IV Тематическая картина						
27	Историческая тема в бытовом жанре	бч.	1	5		
28	Тема праздника в бытовом жанре	бч.	1	5		
29	Процесс работы над тематической картиной	бч.	1	5		
30	Процесс работы над тематической	бч.	1	5		

	картиной					
31	Процесс работы над тематической картиной	6ч.	1	5		
32	Искусство иллюстрации	6ч.	1	5		
33	Искусство иллюстрации (контрольное задание)	6ч.	1	5		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	6/6ч.			6/6	
	Итого	204 / 210ч.	32	160	18	

4. Содержание программы

Первый год обучения.

Введение в изобразительное искусство (знакомимся с видами изобразительного искусства; учимся наблюдать и изображать).

Раздел I Ты изображаешь

Занятие №1: Изображение всюд (вокруг нас). (6ч.)

Материал по выбору. Знакомство с детскими работами и их обсуждение. Изображение того, что умеешь и любишь рисовать.

Занятие №2: Мы на отдыхе. (6ч.)

Гуашь. Воспоминание о лете. Изображение самого яркого летнего сюжета.

Занятие №3: Сказочный лес. (6ч.)

Гуашь или цветные карандаши. Изображение сказочного леса, где деревья имеют свой характер и образ.

Вариант задания: сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья.

Занятие №4: Изображение животных. (6ч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Изображение животных – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

Занятие №5: Изображение сказочных зверей. (6ч.)

Одноцветная краска, чёрный фломастер. Превратить кляксу в сказочного зверя. Дорисовать лапы, хвост, уши, усы, т.е. то, что необходимо.

Занятие №6: Изображать можно в объёме. Птица. (6ч.)

Пластилин, стеки. Превратить комок пластилина в птицу – лепка.

Занятие №7: Изображать можно линией. Как я провёл день. (бч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Изображение линией на плоскости повседневного сюжета.

Занятие №8: Композиция на тему стихов С. Михалкова. (бч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Рисунки на темы стихов С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто с

весёлым, озорным развитием сюжета.

Занятие №9: Разноцветные краски. Красочный коврик. (бч.)

Гуашь. Проба красок – создание красочного «коврика»

Вариант: задания нарисовать то, что каждая краска напоминает.

Занятие №10: Изображать можно настроение. (бч.)

Гуашь. Изображение радости и грусти. С помощью цвета и ритма.

Вариант задания: нарисовать музыку – создать образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

Занятие №11: Художники и зрители. Что такое картина? (бч.)

Бумага и ножницы. Оформление собственной работы в паспарту. Обсуждение вставочных работ.

Раздел II Ты украшаешь

Занятие №12: Мир полон украшений. Корзина с цветами. (бч.)

Гуашь. Украсить узорами цветы-заготовки и собрать их в нарисованную корзину.

Вариант задания: нарисовать сказочный цветок.

Занятие №13: Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. (бч.)

Фломастеры или цветные карандаши. Украсить крылья бабочки симметричным узором.

Занятие №14: Ящерица. Узоры на коже. (бч.)

Гуашь. Украсить спину ящерицы узором.

Занятие №15: Красивая рыба. (бч.)

Фломастеры и цветные карандаши. Украшение рыбки узорами чешуи.

Занятие №16: Украшение птицы. (бч.)

Гуашь. Изображение нарядной птицы с выраженным характером – весёлая, быстрая, важная.

Вариант задания: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.

Занятие №17: Узоры, которые создали люди. Орнамент. (бч.)

Цветные карандаши. Придумать свой орнамент и нарисовать эскиз.

Занятие №18: Как украшает себя человек. Сказочный герой. (бч.)

Гуашь. Изображение любимых сказочных героев.

Занятие №19: Украшение сказочного персонажа. (бч.)

Гуашь или цветные карандаши. Эскиз украшения сказочного персонажа.

Занятие №20: Праздничное украшение для новогодней ёлки. (бч.)

Цветная бумага, витражные краски. Новогоднее украшение «звезда» (бумажная пластика).

Вариант задания: создание карнавальных масок, головных уборов, воротников.

Раздел III Ты строишь

Занятие №21: Постройка в нашей жизни. Сказочный дом. (бч.)

Цветная бумага. Придумать сказочный дом для себя и своих друзей.

Занятие №22: Постройка в нашей жизни. Модульный дом. (6ч.)

Гуашь, печатки. Придумать и построить на бумаге дом с помощью печаток – овладение новой техникой изображения.

Занятие №23: Домики, которые построила природа. Домик улитки. (6ч.)

Цветные карандаши, гелиевая ручка. Изображаем сказочный домик в виде улитки.

Вариант задания: лепка из пластилина сказочных домиков в форме овощей или фруктов.

Занятие №24: Дом снаружи и внутри. Интерьер дома улитки. (6ч.)

Фломастеры, гелиевая ручка. Наполнение обстановкой интерьера дома.

Вариант задания: изобразить дом в виде буквы алфавита и заселить его маленькими буквенными человечками.

Занятие №25: Строим город. (6ч.)

Бумага и ножницы. Макет современного проекта дома.

Занятие №26: Всё имеет своё строение. (6ч.)

Цветная бумага. Создание из простых геометрических форм изображение разных зверей в технике

аппликации.

Занятие №27: Постройка предметов из упаковок. (6ч.)

Упаковки, цветная бумага. Конструирование из бумаги подарочной упаковки или сумки, украшение их.

Занятие №28: Город, в котором мы живём (панно). (6ч.)

Цветная бумага, фломастеры. Изображение домов и деревьев в технике аппликация.

Раздел IV Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Занятие №29: Город, в котором мы живём (панно). (6ч.)

Цветная бумага, фломастеры. Изображение машин и людей в технике аппликация.

Занятие №30: Сказочная страна (панно). (6ч.)

Цветная бумага, фломастеры. Изображение дворцов и домов в технике аппликация.

Занятие №31: Сказочная страна (панно). (6ч.)

Фломастеры. Изображение сказочного героя.

Занятие №32: Праздник весны. (6ч.)

Бумага, краски, кисти.

Итоговая работа

Композиция на тему «Праздник весны!»

Годовая итоговая выставка детских работ «Мир глазами детей»

Прогнозируемый результат.

В конце первого года обучения учащиеся узнают:

- что художники внимательно наблюдают окружающую жизнь;
- что каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения.

Могут:

- пользоваться кистью, красками, пластилином, ножницами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке её особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;

- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте в виде основные смысловые связи между предметами;
- передавать выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времён года;
- знать названия основных и составных цветов; - выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни.

Второй год обучения.

Приобщение к художественной грамоте и знакомство с образным языком искусства (учимся изображать человека, природу и архитектуру).

Раздел I Чем и как работают художники

Занятие №1: ВВЕДЕНИЕ. Знакомство с инструментами и материалами (3ч)

Знакомство с принадлежностями художника. Проба различных материалов: живописных, графических, скульптурных.

Занятие №2: Букет (6ч)

Гуашь. Работа основными и составными цветами. Смешивание красок сразу на листе бумаги (без палитры). Изображение цветов на весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Формирование первичных живописных навыков.

Занятие №3: Изображение природных стихий (6ч)

Гуашь. Понятия тёмного и светлого. Знакомство с оттенками цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и чёрной. Изображение природных стихий – грозы, извержения вулкана.

Занятие №4: Солнечный и дождливый день (6ч)

Гуашь (пять красок). Механическое смешение красок в листе (без предварительного рисунка, крупными кистями). Изображение солнечного и дождливого дня.

Занятие №5: Изображение осеннего леса (6ч)

Пастель или акварель. Знакомство с выразительностью этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Занятие №6: Выразительные возможности аппликации (3ч)

Знакомство с особенностями аппликации (материал можно резать и обрывать). Создать ткань на тему осенней земли с опавшими листьями.

Занятие №7: Выразительные возможности графических материалов (6ч)

Тугой или уголь. Знакомство с выразительностью линии: тонкие и толстые, подвижные и тягучие. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги.

Занятие №8: Выразительность материалов для работы в объёме (6ч)

Пластилин, стеки. Лепим из большого куска пластилина путём вытягивания и вдавливания. Изображаем животных родного края.

Занятие №9: Выразительные возможности бумаги (6ч)

Освоение работы с бумагой; приёмы сгибания, разрезания, склеивания. Перевод плоского листа в разнообразные объёмные формы: конус, цилиндр, «гармошка, лесенка». Сооружение игровой площадки для вылепленных животных.

Занятие №10: Разнообразие художественных материалов (3ч)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага. Изображение ночного праздничного города.

Раздел II Реальность и фантазия

Занятие №11: Изображение реальных животных (6ч)

Гуашь (не более двух цветов). Изображаем животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.

Занятие №12: Изображение фантастических существ (6ч)

Гуашь. Фантазия и её роль в жизни людей. Изображение сказочных несуществующих животных и птиц (сказочные персонажи: драконы, кентавры и др.)

Занятие №13: Декоративные природные формы (6ч)

Гуашь. Рисунок разнообразных по форме раковин. Развитие наблюдательности и умение видеть красоту в природе.

Занятие №14: Декоративные украшения в нашей жизни (6ч)

Гуашь или фломастеры. Эскиз декоративных украшений. Развитие фантазии и знакомство с современным декоративным искусством.

Занятие №15: Природные конструкции (6ч)

Работа с бумагой. Конструирование природных форм на основе природных конструкций – сот пчёл, головки мака и форм подводного мира.

Занятие №16: Космический город (6ч)

Работа с бумагой. Развитие фантазии человека в создании предметов на основе природных конструкций. Создание макетов фантастических зданий, конструкций – фантастического города.

Занятие №17: Конструирование и моделирование новогодних масок (6ч)

Цветной картон, витражные краски. Конструирование (моделирование), украшение новогодних масок.

Раздел III О чём говорит искусство

Занятие №18: Пластика животных и их характер (6ч)

Гуашь (два-три цвета или один цвет). Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих и выражение их характера.

Занятие №19: Мужской образ и характер героя (6ч)

Гуашь. На основе «Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкина создать образ доброго и злого волхва.

Занятие №20: Женский образ и характер (6ч)

Гуашь или пастель. Изображение противоположных по характеру сказочных образов Царевна-Лебедь и баба-Бабариха, Золушка и Мачеха. Изображая человека выразить своё отношение к нему, своё понимание его.

Занятие №21: Образ человека и его характер, выраженный в объёме (6ч)

Пластилин и стеки. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь и баба-Бабариха, баба-яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.

Занятие №22: Пейзаж в разных состояниях (6ч)

Гуашь. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное). Через пейзаж выразить состояние и настроение природы.

Занятие №23: Крушение корабля (6ч)

Гуашь. На основе картин И. Айвазовского создать композицию на данную тему. С использованием линии горизонта как выразительного средства.

Занятие №24: Выражение характера через украшения (6ч)

Гуашь. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов и девичьих кокошников заданной формы с использованием декоративной символики.

Занятие №25: Выражение намерений через украшения (6ч)

Гуашь. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе праздничное и злое, пиратское). Создание композиции на батальную тему.

Занятие №26: Подготовка к выставке (3ч)

Оформление работ и подготовка их к экспозиции.

Раздел IV Как говорит искусство

Занятие №27: Цвет как средство выражения: тёплый и холодные цвета (6ч)

Гуашь. Знакомство с цветовым кругом. Работа на палитре, смешение тёплых и холодных цветов. Выполнение небольшого задания.

Занятие №28: Борьба тёплого и холодного (6ч)

Гуашь. Представление о тёплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок. Изображение угасающего костра, как бы сверху, гаснущего. Свободное смешение красок.

Гуашь. Контрастные цвета. Изображение пера Жар-птицы. Работа начинается с центра, краски смешиваются на листе.

Занятие №29: Цвет как средство выражения: тихие и звонкие (6ч) Гуашь. Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение различных оттенков цвета. Изображение весенней земли.

Занятие №30: Солнечное царство (6ч)

Гуашь. Изображение солнечного царства с использованием звонких, тёплых цветов.

Занятие №31: Царство Снежной королевы (6ч)

Гуашь. Изображение снежного царства с использованием тихих, холодных цветов.

Занятие №32: Линия как средство выражения: ритм линий (6ч)

Цветные мелки или пастель. Изображение весенних ручьёв. Ритмическая организация листа с помощью линий. Эмоциональное звучание линий.

Занятие №33: Линия как средство выражения: характер линий (6ч)

Тушь или уголь. Изображение ветки с определённым характером и настроением (нежные или мощные ветки) использование выразительных возможностей линий.

Занятие №34: Ритм пятен как средство выражения (6ч)

Работа с бумагой. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Элементарные знания о композиции.

Занятие №35: Пропорции выражают характер (6ч)

Пластилин и стеки. Лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост – маленькая головка – большой клюв). Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.

Занятие №36: Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (6ч)

Работа с бумагой. Создание панно на тему весны с использованием средств художественной выразительности: ритма линий и пятен, цвета и пропорций.

Перечень итоговых работ:

Раздел I

Композиция на тему «Ночной город»

Раздел II

Конструирование и моделирование новогодних масок

Раздел III

Оформление в паспарту авторской работы

Раздел IV

Композиция на тему «Весна»

Годовая итоговая выставка детских работ «Мир глазами детей»

Прогнозируемый результат.

: В результате второго года обучения учащиеся знают:

- что существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуется художник;
- три вида художественной деятельности – изображение, украшение, постройка;
- что художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, своё отношение к изображаемому;
- значение слов : «художник», «зритель», «гуашь», «акварель», «пластель», «аппликация», «тушь», «карандаш», «пластилин»;
- художников, чьё творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, К. Петрова-Водкина, В. Васнецова, М. Врубеля.

Умеют:

- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, палочка), добиваться разного характера линий;
- лепить способом вырезывания из целого куска пластилина;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше);
- доброжелательно обсуждать работу товарищей;
- способствовать украшению класса к праздникам.

Третий год обучения.

Знакомство с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Раздел I Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Занятие №1: Линия и ее выразительные возможности (6ч).

Карандаш. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий,

Занятие №2: Цвет в произведениях живописи (6ч).

Гуашь. Изображение осеннего букета с разным настроением. Живое смешение красок, применение фактуры и выразительности.

Занятие №3: Изображение предметного мира - натюрморт (6ч).

Гуашь. Кухонный натюрморт из плоских изображений предметов (аппликация). Акцент на композицию, ритм.

Занятие №4: Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (6ч). Бумага. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Знакомство с линейными, плоскостными и объемными формами.

Занятие №5: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (6ч)

Карандаш. Изображение конструкций геометрических тел (зарисовка). Правила объемного изображения. Понятие ракурса.

Занятие №6: Освещение. Свет и тень (6ч).

Гуашь (черная, белая). Изображение геометрических тел с боковым освещением. Знакомство с понятиями: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Занятие №7: Цвет в натюрморте. (6ч)

Гуашь. Изображение натюрморта в заданном состоянии. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Раздел II Вглядываясь в человека. Портрет.

Занятие №8: Конструкция головы человека и ее пропорции (6ч)

Карандаш или бумага. Рисунок или аппликация. Изображение головы, с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза и т.д.). Пропорции лица человека, мимика.

Занятие №9: Изображение головы человека в пространстве (6ч).

Карандаш. Объемное конструктивное изображение головы. Поворот и ракурс. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Занятие №10: Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (6ч).

Монотипия. Рисунок (набросок) с натуры друга. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Занятие №11: Портрет в скульптуре (6ч).

Пластелин. Скульптурный портрет литературного героя с ярко выраженным характером.

Занятие №12: Сатирические образы человека (6ч).

Гелиевая ручка. Изображение сатирических образов литературных героев. Сатирический образ. Карикатура. Дружеский шарж.

Занятие №13: Образные возможности освещения в портрете (6ч).

Акварель. Изображение головы при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Занятие №14: Портрет в живописи (6ч).

Гуашь. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа.

Занятие №15: Роль цвета в портрете (6ч).

Гуашь. Автопортрет или портрет близкого человека. Цветовое решение образа в портрете, живописная фактура.

Раздел III Пространство в изобразительном искусстве

Занятие №16: Правила линейной и воздушной перспективы (6ч).

Гуашь. Изображение уходящей вдаль аллеи. Горизонт и его высота. Точка схода. Уменьшение удаленных предметов. Правила воздушной перспективы.

Занятие №17: Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства (6ч).

Гуашь. Эпический пейзаж «Путь реки». Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Занятие №18: Пейзаж – настроение. Природа и художник. (6ч)

Гуашь. Работа по представлению. Изображение изменчивых и ярких цветовых состояний весны, разноцветье и ароматы лета. Роль колорита в пейзаже – настроении.

Занятие №19: Городской пейзаж. (6ч)

Гуашь. Композиция на тему «Наш город». Ритмическая организация листа.

Занятие №20: Пропорции и строение фигуры человека. (6ч)

Аппликация из бумаги. Зарисовка фигуры человека. Конструкция и основные пропорции. Схемы движения человека (аппликация).

Занятие №21: Лепка фигуры человека. (6ч)

Пластилин. Человек в движении (темы балета, спорта, цирка) с использованием проволочного каркаса.

Занятие №22: набросок фигуры человека с натуры. (6ч)

Карандаш. набросок ученика. Форма и складки одежды на фигуре человека. набросок как вид рисунка.

Занятие №23: Поэзия повседневной жизни. (6ч)

Гуашь. На основе картины Н.Е.Маковского «Формление индюшек» изобразить бытовой сюжет, повседневные занятия человека.

Занятие №24: Сюжет и содержание в картине. (6ч)

Гуашь. Работа над композицией с простым сюжетом: «Завтрак», «Утро», «Ужин», «Прогулка в парке», «Чтение письма». Понятие сюжета, темы и содержания. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Занятие №25 – 26: Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. (12ч)

Гуашь. Задание : 1) «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке»; 2) «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре, у витрины». Композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.

Раздел IV Тематическая картина.

Занятие №27: Жизнь в моем городе (историческая тема в бытовом жанре). (6ч)

Гуашь или акварель. Композиция на темы жизни людей своего города в прошлом. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Занятие №28: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (6ч.)

Гуашь. Композиция на тему праздника. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник - это игра, танцы, песни ; т.е. превращение обычного в необычное. Занятие

№29 – 30 - 31 : Процесс работы над тематической картиной. (12ч)

Гуашь или акварель. Задание 1) выбор темы из истории нашей Родины. Задание 2) сбор зрительного материала и зарисовки костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Задание 3) исполнение композиции. Этапы создания картины:

эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Занятие №32 - 33: Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (12ч)

Графические материалы. Выбрать литературное произведение. Собрать необходимый материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали). Построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

Занятие №34: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (6ч)

Альбомы, посвященные коллекциям музеев, слайды. Музеи мира: Третьяковская галерея; Эрмитаж и Русский музей; Музей им. А.С.Пушкина; Лувр; Галерея в Дрездене; Прадо в Мадриде; Метрополитен в «Нью-Йорке». Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения (ГМИИ РТ). Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре. О естественной потребности людей в общении с искусством.

Перечень итоговых работ:

Раздел II

Вглядываясь в человека. Портрет.

Раздел IV

Тематическая картина.

Искусство иллюстрации (контрольная работа)

Прогнозируемый результат.

В конце третьего года обучения учащиеся

Знают:

- о жанрах в изобразительном искусстве;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов;
- о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его смысле;
- о поэтической красоте повседневности, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

Умеют:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей жизни;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 3 классе.

Виды и содержание контроля.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы -
- практические задания (рисунок с натурой и по представлению)

Критерии оценок к живописным работам.

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.

3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении натюрморта.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

Критерии оценок к графическим работам.

Итоги аттестации оцениваются по 5-и балльной системе.

Выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 баллов — самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

4 балла — некоторую неточность в компоновке; несольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.

3 балла — грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания должно сопровождаться демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и показом преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Учебный процесс предполагает наличие в методическом обеспечении у преподавателя дополнительных заданий упражнений по теме занятия, рекомендуемые учебно-методические пособия: учебники, учебные пособия, учебно-методические разработки. Технические средства обучения: учебные пособия, видеофильмы, наглядные пособия.

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы учащимся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с учетом конкретных условий и задач.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное художественное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- Соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- наличие учебных аудиторий, оснащенных учебной мебелью (досками, столами, стульями (в соответствии с количеством учащихся в группе), а так же стеллажами, шкафами и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В основном, программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями.

8. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Методическая литература для учителя:

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
 2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
 3. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
 4. smallbay.ru - "Планета Small Bay" ("Малая Бухта". Авторы: Татьяна Веденеева и Валерий Власов.
 5. museum-online.ru - "Виртуальный музей живописи" Картины художников - 52 автора (от 10 до 200 картин).
 6. Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи).
 7. Музеи живописи - ссылка на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов.
 8. hermitagemuseum.org - "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки, Обучение и образование и др.
 9. Рылова Л.Б. «Изобразительное искусство в школе» (дидактика и методика), Ижевск 2012 г.
 10. Тысяча творческих работ учащихся и педагогов к 1000-летию Казани, С.-Петербург АРПИКОМ, 2005 г
- hermitagemuseum.org - "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки, Обучение и образование и др.
- musei.ru - "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" История. Коллекции и проч.
- tretiakov.ru - "Государственная Третьяковская галерея" История, экспозиция, выставки, образовательные программы.
- rusmuseum.ru - "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация.
- taralex.da.ru - "Галерея русской классической живописи". Айвазовский, Брюллов, Васнецов, Врубель, Перов, Репин, Тропинин.
- neofit.ru "Библейский сюжет" - электронная версия одноименной программы на телеканале "Культура".

Рассказы о сюжетах и картинах. Иллюстрации хорошего качества.

nearyou.ru - сайт "Музеи Европы". Пока не много: Художники, О шедеврах, Россия (иностранные художники в России), Музеи.

rusportrait.narod.ru - Русский портрет (1168 картин).

rusgenre.narod.ru - Русская жанровая живопись (724 картины).

ruslandscape.narod.ru - Русский пейзаж (1546 картин).

stilleben.narod.ru - Натюрморт (1735 картин).

Таблицы: по изобразительному искусству, по цветоведению, по декоративно-прикладному искусству.

Набор репродукций: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Государственный Русский музей.

Модели, муляжи:

Драпировки (ткань), наборы муляжей «овощи», «фрукты»; предметы быта.

Инструменты, приспособления:

Подставка для натуры, скульптурный станок, мольберт, планшеты.

Список литературы:

Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 127 с.

Коржуев, А.В. Педагогика в зеркале исследовательского поиска: На перекрестке мнений / А.В. Коржуев, А.С. Соколова. - М.: Ленанд, 2014. - 208 с.

Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование (цикл бесед) М, 1993г.

Образовательная область «Искусство». ГОМИ «Школьная книга» Москва, 2012г.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва «Просвещение» 2012г.

Галина Дайн. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Хотьково, 2012.

Галина Дайн. Пищу об игрушке. Хотьково, 2013.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г.Казани