

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани

УТВЕРЖДЕНО



Протокол педагогического совета

№ 1 от "31" 08. 2017 г.

Директор  
А.А. Гургенидзе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АККОРДЕОН»

Программа ориентирована на детей 8(9) лет

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: Гордеева Лариса Валентиновна

Преподаватель народных инструментов первой квалификационной категории

Казань, 2017г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ.**

### **I. Пояснительная записка.**

- Цель дисциплины.
- Учебная задача дисциплины.
- Место курса среди других дисциплин учебного плана.
- Ученик должен знать.
- Ученик должен уметь.
- Ученик должен владеть навыками.
- Объем дисциплины по видам учебной работы.
- Форма контроля.

### **II. Учебный план**

### **III. Содержание учебной дисциплины.**

- Учебно-методическая карта дисциплины.
- Содержание разделов дисциплины.

### **IV. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

- Литература.
- Средства обеспечения освоения дисциплины.
- Перечень учебно-методических материалов по дисциплине.
- Перечень рекомендуемых обучающих, справочно-информационных, контролирующих и прочих компьютерных программ, используемых при изучении дисциплины.

### **V. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

### **VI. Содержание текущего, промежуточного контроля.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая Программа учебного предмета «Аккордеон» составлена на основе программы «Аккордеон» для ДМШ(муз.отделений школ искусств), под редакцией Л.В. Гаврилова, В.И. Евстихеева, Н.В. Троицкой (1988г.) и программы «Баян»(готовый) под редакцией Г.Т. Стативкина, С.Г. Чапкий, О.Н.Мамченко, Б.М. Егорова(1985г.).

Программа предназначена для обучения в ДМШ на народно-оркестровом отделении. Срок обучения для детей, поступивших в школу в возрасте 7-9 лет, составляет 7 лет; а для детей, поступивших в школу в возрасте 10-12 лет- 5 лет.

### **Цели дисциплины.**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Учебные задачи дисциплины.**

- Музыкально-эстетическое развитие учащихся.
- Формирование начальных профессиональных навыков игры на аккордеоне.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- Приобретение детьми навыков игры по слуху знакомых мелодий с аккомпаниментом.
- Приобретение навыков игры в ансамбле, аккомпанемента.
- Накопление большого репертуара для домашнего музицирования.
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана.**

Специальный инструмент (аккордеон) является основополагающей дисциплиной для курса народно-оркестрового отделения, находящейся в тесной взаимосвязи с другими предметами, изучаемыми в ДМШ: сольфеджио, музыкальная литература, ансамбль, хор. Комплекс этих дисциплин направлен на развитие слуха, углубление теоретических знаний, расширение музыкального кругозора, развитие навыков ансамблевого музицирования, взаимодополняя друг друга.

### **Объем дисциплины.**

Учащиеся обучаются в музыкальной школе 5(7) лет по 2 академических часа в неделю.

**Формы контроля.** Контроль за усвоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти со 2-го по 6-ой года обучения(включительно):

- конец 1-ой четверти- технический зачет;
- конец 2-ой четверти- академический зачет;
- конец 3-ей четверти- технический зачет;
- конец 4-ой четверти- переводной экзамен (выпускной экзамен для 5-ого года обучения и 7-ого года обучения).

Сдача технических зачетов является строго обязательным условием. В конце 1-ой четверти сдается Этюд и мажорные гаммы, в конце 3-ей четверти сдаются 2 Этюда и минорные гаммы.

Сдача академического зачета может быть заменена успешным выступлением учащегося на концерте, конкурсе (2 разнохарактерных произведения).

Переводной экзамен сдается учащимся с 1-ого по 6-ой года обучения. В конце 7-ого года обучения (5-ого года обучения по 5-ти летнему курсу) сдается выпускной экзамен

### **Дистанционные технологии**

На период кратковременного перехода на дистанционную форму обучения (до 10 дней) следует использовать возможности дистанционных технологий по повышению самостоятельности учащихся при работе над программой, гаммами, расширением кругозора.

На период длительной изоляции (охватывающей целую четверть) возникает необходимость подготовки учащегося к академическому выступлению. Программа, выбранная

для академического выступления, не должна содержать новых, ранее не встречавшихся приёмов исполнения, незнакомого материала и по сложности соответствовать ранее пройденному материалу. Допускается сокращение количества изученного репертуара с некоторыми учащимися

С младшими школьниками преимущественной формой остаются онлайн занятия, так как репертуар в младших классах достаточно простой, задачи конкретные, и маленький ребёнок лучше реагирует на личный контакт с педагогом и лучше исправляет ошибки под его руководством. Со средними и старшими учащимися используются также видеозапись исполнения ученика, творческие задания (презентации, эссе, интерактивные обучающие игры)

Оценка итогового выступления учащегося производится по видеозаписи. Критерии оценки окончательного исполнения остаются те же, что и при очном исполнении, так как запись делается многократно, фиксируя наилучшее исполнение.

Концертная практика. Исходя из успешной практики нашей школы в IV четверти предыдущего учебного года, все учащиеся будут иметь возможность участвовать в школьных видеоконцертах, которые выкладываются на школьный сайт.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 7 лет.

Учебный план предусматривает 2 урока в неделю, 68 часов в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476
	Контрольный урок	Контрольный урок	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	прослушивание экзамен

## III. Содержание учебной дисциплины.

### 1 класс

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ.

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>30</b>
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурами, регистрами.	1
2.	Посадка за инструментом, постановка и положение рук, пальцев на клавиатуре.	3
3.	Извлечение звуков на аккордеоне, подготовительные пальцевые упражнения	3
4.	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы, длительности, нахождение нот на правой клавиатуре аккордеона.	3
5.	Слушание музыки, определение характера, представление о музыкальном звуке	3
6.	Игра несложных песен, попевок правой рукой.	7

7	Музыкальная грамота, ноты 2-ой октавы, басовый ключ, основные ряды левой руки, штрихи staccato, legato, понятие Р и С	2
8	Гаммы До, Соль- мажор в 1-у октаву. Гамма Фа-мажор в 1-у октаву на staccato, legato	4
9	Игра басовых нот До, Соль, Фа основного ряда в левой руке. Ряды Б и М	3
	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Второе полугодие</b>	38
10	Музыкальная грамота (длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Левая рука-В, 7, УМ ряды	4
11	Слушание музыки (определение темпа, лада, динамики, характера).	3
12	Гамма Ля-минор в одну октаву. До, Соль, Фа- мажор в 2 октавы	3
13	Игра пьес двумя руками	6
14	Ансамблевое музицирование (игра с педагогом на 2 голоса, 2 партии).	5
15	Упражнения на non legato	2
16	Левая рука- ноты В ряда; ДО- мажор, СОЛЬ- мажор в одну октаву	4
17	Игра пьес двумя руками с использованием элементов staccato, legato, non legato. Динамики на p, f.	10
	<b>Контрольный урок</b>	1

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Знакомство с инструментом, клавиатурами, регистрами**

- *практические занятия*- знакомство с инструментом, его конструкцией и названием деталей, способом звукоизвлечения. Звучание разных регистров. Демонстрация разнообразных возможностей инструмента (небольшие фрагменты пьес в исполнении педагога).

#### **Тема 2. Посадка за инструментом, постановка и положение рук, пальцев на клавиатуре**

- теоретический раздел- правила правильной посадки, правильный способ держать инструмент; положение руки, локтя, пальцев.

-*практические занятия*- упражнения на поддержание правильной осанки, расслабление корпуса (сидя и стоя); упражнения на постановку пальцев и кисти (на столе, за инструментом), на укрепление свода руки, опоры пальца; упражнения на ощущение веса руки.

- *самостоятельная работа*- учащийся учится сам правильно садиться за инструмент перед зеркалом. На закрытом инструменте правильно ставить пальчики на клавиши (кнопки).

#### **Тема 3. Извлечение звуков на аккордеоне, подготовительные пальцевые упражнения.**

- *теоретический раздел*- звукоизвлечение на инструменте за счет разжима и сжима меха и одновременного нажатия на клавишу (кнопку).

-*практический раздел* – упражнение для левой руки (мех на разжим с нажатием любой кнопки во 2-ом ряду полукругом к левому плечу). Работа на правой клавиатуре. Упражнения: играть, нажимая на клавиши (кнопки) одним и тем же пальчиком посредством переноса; разными пальчиками, используя с 1-ого по 5-ый палец. 2 способа звукоизвлечения: 1-играть, ударяя по кнопкам и клавишам; 2-плавный переход от одной кнопки к другой. Слушать разницу в звучании.

- *самостоятельная работа*- закрепление, изучаемых с педагогом упражнений на уроке и дома.

#### **Тема 4.» Знакомство с нотной грамотой: нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы, длительности нот. Нахождение нот на правой клавиатуре».**

- *теоретический раздел*- нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1-ой октавы. Длительности, счет.

- *практические занятия*- графическое изображение нот письменно в тетради; длительности (счёт, хлопки). Работа с ритмическими карточками.

- *самостоятельная работа*- повторение нот 1 октавы, упражнения на счет длительностей вслух.

#### **Тема 5. Слушание музыки, определение характера, представление о музыкальном звуке**

- *практические занятия*- прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога, либо в записи; понятие лада (веселую и грустную музыку), динамики (громко и тих), штриха

(певучее и отрывистое звучание)

- *самостоятельная работа*- слушать разноплановую музыку, вместе с родителями посещать концертные выступления различных исполнителей, абонементные концерты.

#### **Тема 6. Игра несложных песен, попевок правой рукой**

- *теоретический раздел*- разбор нотного текста (прочтение нот, разбор длительностей и составление ритмического рисунка, проставление пальцев). Объяснение характера пьесы.

- *практические занятия*- работа за инструментом на уроке и дома. Занятия на уроке педагог проводит, работая рядом с учеником и вместе с ним на клавиатуре. Принцип исполнения пьес: от простого к более сложному, от небольших попевок к более объёмным пьескам.

- *самостоятельная работа*- закрепление материала, полученного на уроке; заучивание наизусть; подкрепление выученного нотного материала посредством художественного изображения (рисунки на данные музыкальные пьесы).

#### **Тема 7. Музыкальная грамота: ноты 2-ой октавы, басовый ключ и основные ряды в левой руке. Штрихи legato и staccato. Понятие Р и С**

- *теоретический раздел*- ноты 2-ой октавы, басовый ключ. Основные ряды в левой руке. Штрихи: staccato, legato. Понятие Р и С – обозначения разжима и сжима меха.

- *практические занятия*- исполнение нот 2-ой октавы на инструменте, игра несложных упражнений и пьес, состоящих из нот 2-ой октавы. Графическое изображение басового ключа. Названия рядов в левой руке: вспомогательный ряд и основной (ряды басовых нот); ряды мажор и минор, ряды септаккорд и уменьшенный (ряды аккомпанемента) и их местоположение на инструменте. Упражнения на штрихи staccato и legato. Р и С расставляем в нотах и закрепляем запоминание на практике.

- *самостоятельная работа*- упражнения из нот 2-ой октавы; из нот, исполняемых на legato и staccato.

#### **Тема 8. Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА-мажор в одну октаву на staccato и legato**

- *теоретический раздел*- понятия «гамма», ключевые знаки, аппликатура на инструменте; Р и С при исполнении гаммы (через 4 такта на начальном этапе обучения).

- *практические занятия*- первый этап – игра штрихом staccato; «вести» пальцы помогает педагог контроль правильности постановки руки/ кисти. Постепенный переход к исполнению legato

- *самостоятельная работа*- игра тетракордов на заданные штрихи; игра гаммы полностью в восходящем движении или нисходящем; пропевание нот гаммы на данные штрихи. Выполнение упражнений на фиксацию штрихов на поверхности стола.

#### **Тема 9. Игра басовых нот ДО, СОЛЬ, ФА основного ряда в левой руке. Игра упражнений. Ряды Б и М.**

- *теоретический раздел*- знакомимся с рядами в левой руке (обзор всех рядов); объяснение основного ряда с расположением всех нот от ДО до СИ, ряда Б (мажор) и М (минор) и принцип запоминания кнопок ДО, СОЛЬ, ФА.

- *практические занятия*- игра отдельных нот основного ряда; игра упражнений на звучание и быстрое нахождение нот ДО, СОЛЬ и ФА; игра упражнений на бас-мажор и бас-минор (бас играем 3-им пальцем, мажор и минор- 2-ым пальцем).

- *самостоятельная работа*- закрепление навыков, полученных на уроке.

#### **Тема 10. Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Левая рука: В, 7, УМ ряды**

- *теоретический раздел*- длительности нот и счет; паузы; знаки альтерации. Тактовая черта и знак репризы. Динамические оттенки *f* и *p*. Левая рука: нумерация рядов- 1-ый ряд В (вспомогательный), 5-ый ряд-7 (септаккорд), 6-ой ряд УМ (уменьшенные аккорды).

- *практические занятия*- задания по написанию длительностей нот. Определение размера такта. Счет вслух. Пьесы со знаком репризы, нотами на добавочных линейках. Приёмы исполнения динамических оттенков за счет движения меха. Упражнения и пьесы с контрастной динамикой. Упражнения и пьесы на использование в левой руке В, 7, УМ- рядов.

- *самостоятельная работа*- закрепляем знания, полученные на уроке, выполнением д/з.

### **Тема 11. Слушание музыки (определение темпа, лада, динамики, характера)**

- *теоретический раздел*- Понятия Темп, Лад. Понятия «динамика», «характер» повторяются из предыдущих тем

- *практические занятия*- прослушивание небольших музыкальных произведений с обсуждением характера музыки и средств выразительности.

- *самостоятельная работа*- слушание музыки дома, посещение концертов.

### **Тема 12. Гамма ля-минор (натуральный, гармонический и мелодический виды) в одну октаву. Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА-мажор в две октавы**

- *теоретический раздел*- строение минорной гаммы натуральной, гармонической и мелодической. Расставление аппликатуры и P, C.

Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА - мажор в две октавы- написание в нотной тетради с расставлением точной аппликатуры и P, C через 4 ноты.

- *практические занятия*- упражнение на клавиатуре на закрытом мехе. Исполнение гаммы соблюдая P и C. сначала в медленном темпе, затем в более подвижном темпе.

- *самостоятельная работа*- закрепление навыков, приобретённых на уроке. Отработка в подвижном темпе.

### **Тема 13. Игра пьес двумя руками**

- *теоретический раздел*- разбор нотного текста, ритма, темпа, динамики, штрихов

- *практические занятия*- выбор аппликатуры и смена меха; игра в медленном темпе каждой рукой отдельно; отработка сложных эпизодов. Переход к игре двумя руками.

- *самостоятельная работа*- закрепление навыков, приобретённых на уроке. Для развития воображения учащегося можно исполнение пьесы закреплять созданием рисунков.

### **Тема 14. Ансамблевое музицирование (игра с педагогом на 2 голоса, 2 партии)**

- *теоретический раздел*- Ансамблевое музицирование. Прослушивание аудио-видео записей.

- *практические занятия*- знакомство с произведением. Разбор и разучивание партии ученика. Совместная игра в медленном темпе. Навык слушать себя и партнера. Работа над темпом, динамикой, образным содержанием.

- *самостоятельная работа*- закрепление материала, пройденного на уроке.

### **Тема 15. Упражнения на non legato**

- *теоретический раздел*- штрих non legato и принцип его исполнения на инструменте.

- *практические занятия*- упражнения и пьесы с использованием штриха non legato

- *самостоятельная работа*- закрепление выученных на уроке упражнений.

### **Тема 16. Левая рука: ДО- мажор и СОЛЬ- мажор в одну октаву. Ноты В ряда**

- *теоретический раздел*- ноты В ряда: МИ, ЛЯ, СИ - в ДО мажоре и их нахождение на клавиатуре; ноты СИ, МИ, ФА-диез - в СОЛЬ мажоре и их нахождение на клавиатуре. Значение В-ряда как помощь нотам основного ряда, расположение нот в данном ряду. Запись гамм и принцип их разучивания на инструменте.

- *практические занятия*- игра гамм в медленном темпе по тетраордам и полностью. Игра упражнений и пьес, с элементами данных гамм и нотами В- ряда. Схематические изображения.

- *самостоятельная работа*- работа над гаммами, упражнениями и пьесами

### **Тема 17. Игра пьес двумя руками с использованием элементов staccato, legato, non legato.**

#### **Динамика p, f**

- *теоретический раздел*- разбор нотного текста, ритма, темпа, динамики, штрихов.

- *практические занятия*- игра в медленном темпе каждой рукой отдельно; отработка сложных эпизодов. Переход к игре двумя руками под руководством педагога. Работа над ритмом, динамикой, штрихами, темпом.

- *самостоятельная работа*- закрепление материала, пройденного на уроке.

#### **Годовые требования.**

На 1-ом году обучения педагог должен проработать с учеником - 18- 20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, легкие этюды, пьесы) как одной правой рукой так и двумя руками.

- гаммы ДО, СОЛЬ, ФА- мажор правой рукой в одну и две октавы.

- гаммы ДО, СОЛЬ- мажор левой рукой (в одну октаву).

-гамму ЛЯ- минор (гармонический и мелодический виды) в одну октаву правой рукой.  
-1-2 несложных ансамбля.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на академическом зачете (переводном экзамене) на 1-ом году обучения.**

1. Д. Кабалевский.» Маленькая полька».
2. «Янка» (белорусский танец).
3. А. Гурилев. «Песенка».
4. «На зеленом лугу» ( р.н.п.) обр.В.Лушникова.
5. Г. Беренс. Этюд.
6. Л. Книппер. «Полюшко-поле».
7. Обр. Сабита. «Апипа».
8. Обр. Сабита. «Алмагачлары».
9. Обр. Сабита. «Туган тел».

## 2 класс

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>30</b>
1.	Музыкальная грамота: нота с точкой, триоль, форшлаг	2
2.	Гаммы. Этюды.	8
3.	Ансамблевое музицирование.	3
4.	Музыкальная грамота: интервалы в правой руке, синкопа.	2
5.	Работа над полифонией. Использование регистров в правой и левой руке	7
6.	Работа над народной обработкой простого склада: основное изложение+ вариации в виде шестнадцатых нот, триолей, восьмых нот.	6
	<b>Контрольный урок 1</b> Этюд, гаммы С, G, F.	1
	<b>Зачёт 2</b> произведения (полифония, пьеса) + ансамбль.	1
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
7.	Музыкальная грамота: динамические оттенки, музыкальные термины.	2
8.	Гаммы: ля, ми-минор (гармонический, мелодический). Короткое арпеджио.	6
9.	Этюды на разные штрихи.	8
10.	Подбор по слуху	2
11.	Музыкальная грамота: двойные ноты в левой руке (интервалы ч.4, ч.5).	2
12.	Подготовка к академическому выступлению	15
13.	Знакомство с аккомпанементом	1
	<b>Контрольный урок 2</b> Этюда, минорные гаммы, короткое арпеджио	1
	<b>Зачёт 2-3</b> произведения (полифония, пьесы, ансамбль).	1

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Тема 1. Музыкальная грамота: нота с точкой, триоль, форшлаг**

- *теоретический раздел*- строение ритмической структуры «нота с точкой».

Пунктирный ритм. Счёт. Музыкальные примеры.

Триоль - образование ритмической группы, особенности исполнения и счёта.

Форшлаг перечёркнутый, не перечёркнутый. Особенности исполнения

- *практические занятия*- простукивание ритмических рисунков. Упражнения на ноту с точкой; исполнение гаммы ДО, СОЛЬ, ФА- мажор в диапазоне 2-х октав пунктирным ритмом, триолями, равными длительностями и с форшлагами. Пьесы на данные ритмические построения и с форшлагами.

- *самостоятельная работа*- составление ритмических рисунков; разучивание упражнений и пьес.



## **Тема 2. Гаммы. Этюды**

- *теоретический раздел*- аппликатура правой руки гамм в 2 октавы; аппликатура короткого арпеджио для правой руки. Особенности технических приёмов в этюде.

- *практические занятия* - Гаммы ДО, СОЛЬ, ФА мажор в две октавы. Гамма ДО мажор двумя руками в одну октаву. Короткое арпеджио правой рукой. Короткое арпеджио с басом (с левой рукой). Разучивание в медленном темпе; по тетраордам, в октаву, в две октавы. Движение: верх-низ (частями и полностью). Исполнение гамм в разных ритмических рисунках. Постепенное ускорение темпа

Работа над этюдом: аппликатура, работа отдельно каждой рукой, освоение технических приёмов, точный Р и С, штрихи, точность аппликатуры, соединение двумя руками, преодоление технических трудностей, темпо-ритм, штрихи, динамика. Контроль над положением кисти и руки в разных позициях.

- *самостоятельная работа*- закрепление полученных навыков дома при выполнении д/з.

## **Тема 3. Ансамблевое музицирование.**

На 2-ом году обучения ученика вводится в ансамбль (дуэт или трио). Со второго полугодия возможно сочетание с другим инструментом: домра, гитара.

- *теоретический раздел*- разбор нотного текста, ритмических особенностей, динамики.

- *практические занятия*- разучивание партий, совместная игра. Работа в медленном темпе. Работа над ритмом. Работа над фразировкой. Работа в темпе. Подготовка концертных номеров.

- *самостоятельная работа*- закрепление рабочего материала; совместная игра.

## **Тема 4. Музыкальная грамота: интервалы в правой руке, синкопа.**

- *теоретический раздел*- аппликатура и положения кисти (позиции правой руки) при исполнении различных интервалов. Синкопа. Счёт при синкопе.

- *практические занятия*- игра упражнений с данными элементами в разных октавах с ведением счета вслух.

- *самостоятельная работа*- закрепление полученных навыков.

## **Тема 5. Работа над полифонией. Использование регистров в правой и левой руке**

- *теоретический раздел*- полифония как склад многоголосной музыки; использование регистров при игре полифонии (вытекает из звучания первоисточников: орган). Показ соответственных регистров на аккордеоне в правой и левой руке, способы самого переключения.

- *практические занятия*- разбор и заучивание нотного текста, расставление регистров, постепенная выработка навыка переключения либо включения регистра в ходе самой игры. Работа над двухголосием: игра по голосам, в ансамбле с педагогом. Интонация и артикуляция. Работа в медленном и быстром темпе.

- *самостоятельная работа* - закрепление полученных на уроках навыков.

## **Тема 6. Работа над народной обработкой простого склада: основное изложение + вариации в виде шестнадцатых нот, триолями и восьмыми нотами.**

- *теоретический раздел*- прослушивание пьесы в исполнении педагога; разбор структуры (изложение темы и вариативное развитие), разбор вариаций (способ изложения, направление движения шестнадцатых и триолей); определение фразы, предложения; Р и С; расстановка аппликатуры.

- *практические занятия*- работа в медленном темпе по частям; наработка темпа правой рукой; работа над целостностью произведения в медленном темпе; работа над целостностью произведения в темпе; работа над фразировкой, динамикой, ритмическими особенностями.

- *самостоятельная работа*- закрепление пройденного материала.

## **Тема 7. Музыкальная грамота: динамические оттенки. Музыкальные термины.**

- *теоретический раздел*- определение понятия «динамика»; f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo.

8- 10 основных понятий темпа (быстрые, медленные, средние).

- *практические занятия*- упражнения и гаммы в динамике mf, mp, crescendo, diminuendo за счет филировки звука (движения мехом и способа не очень сильного нажатия на кнопку или клавишу). Применение полученных знаний при разборе и исполнении художественной программы.

- *самостоятельная работа*- музыкальные термины постепенно выучиваются наизусть.

#### **Тема 8. Гаммы ЛЯ, МИ- минор. Короткое арпеджио.**

- *теоретический раздел*- повторение строения минорных гамм (гармонического и мелодического видов) по тонам и полутонам; аппликатура в гаммах и коротком арпеджио; аппликатура левой руки.

- *практические занятия*- игра в медленном темпе по тетрабордам и в одну октаву; переход к более подвижному темпу; игра разными длительностями; работа каждой рукой отдельно и двумя руками в коротком арпеджио (короткое арпеджио с басом); работа штрихом *staccato* и *legato*. Соблюдение *P* и *C*.

- *самостоятельная работа*- проигрывание гамм и арпеджио всеми разученными способами.

#### **Тема 9. Этюды на разные штрихи.**

- *теоретический раздел*- разбор штриховых особенностей; разбор текста, аппликатуры, *P* и *C*.,

- *практические занятия*- разбор текста за инструментом в медленном темпе; отработка штриха, аппликатуры, *P* и *C*. Работа над темпом. Работа над фразировкой и выразительностью.

- *самостоятельная работа*- закрепление знаний и навыков, полученных на уроке.

#### **Тема 10. Подбор по слуху.**

- *теоретический раздел*- анализ движения мелодии (вверх-вниз, поступенное, скачкообразное); ритмические особенности; принцип подбора аккомпанемента.

- *практические занятия*- пропевание вслух знакомой песни или мелодии; игра на инструменте с педагогом, самостоятельно. На втором этапе добавление простейшего аккомпанемента.

- *самостоятельная работа*- пробная работа по подбору на слух самостоятельно

#### **Тема 11. Музыкальная грамота: двойные ноты в левой руке (интервалы ч.4 и ч.5).**

- *теоретический раздел*- расположения в основном ряду кнопок, образующих интервалы ч.4 и ч.5.; аппликатура.

- *практические занятия*- упражнения на ч.4 и ч.5 левой рукой от разных кнопок основного ряда; игра фрагментов пьес на данные интервалы.

- *самостоятельная работа*- закрепление данной темы в домашней работе. Задание на фантазию: сочинить мелодию-тему, состоящую из ч.4 и ч.5 (мелодия Медведя, мелодия Слона).

#### **Тема 12. Подготовка к академическому выступлению.**

работа над 2-3 разнохарактерными произведениями (1 полифония). Применение регистров. Разбор, работа над темпо-ритмом, динамикой, штрихами. Репетиционная работа.

#### **Тема 13. Знакомство с аккомпанементом**

- *теоретический раздел*- аккомпанемент как инструментальное сопровождение мелодии (голоса). Показ педагога: бас-аккорд (двойные ноты в правой руке). Соотношение правой и левой рук; расстановка аппликатуры, *P* и *C*.

- *практические занятия*- пение под аккомпанемент педагога.

#### **Годовые требования.**

На 2-ом году обучения педагог с учеником должен пройти 18- 20 различных произведений – 3-4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера (из них 3 ансамбля).

С 3-его года обучения согласно количеству учебных часов в неделю, ансамбль на народно-оркестровом отделении выносится в отдельный предмет.

-Гаммы До, Соль, Фа-мажор в две октавы правой рукой.

Гаммы До, Соль, Фа-мажор двумя руками.

-Короткое арпеджио с басом( C,G,F).

-Гаммы ля, ми-минор гармонический и мелодический каждой рукой отдельно в одну октаву.

-Короткое арпеджио с басом (a, e-moll).

**Примерный** перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом зачете, переводном экзамене.

1. Ф.Шуберт.» Форель».

2. Ф.Шуберт.» Экосез».

3. Укр.н.п.» Дивлюсь я на небо».

4. Д.Циполи.» Менуэт».

5. Л. Бетховен. «Экосез» (шотландский танец).
6. Г. Перселл. «Ария».
7. В. Иванов. «Песня без слов».
8. Обр. Сабита. «Залида».
9. А. Абдуллин. «Игровая».
10. Обр. р. н. п. «Как пошли наши подружки».
11. Г. Ильясов. «Волжский вальс».

**3 класс**  
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>30</b>
1.	Музыкальная грамота: мордент, трель. Обращение трезвучий.	2
2.	Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы на staccato, legato	7
3.	Работа над Этюдами.	6
4.	Произведение крупной формы (знакомство, слушание, разбор)	2
5.	Вариации: работа над народной обработкой.	3
6.	Полифония	8
	<b>Контрольный урок 1</b> Этюд, гаммы до 3-х знаков. Короткое арпеджио, аккорды 4 звука.	1
	<b>Зачёт 2-3</b> произведения (полифония, разнохарактерные пьесы)	1
<b>Второе полугодие</b>		<b>38</b>
7.	Музыкальная грамота: обращение трезвучий на левой клавиатуре	2
8.	Минорные гаммы: a-moll, e-moll	6
9.	Этюды (в минорной тональности).	7
10.	Чтение с листа из репертуара 1-ого класса	3
11.	Разбор произведений крупной формы. Знакомство с формой Рондо	7,5
12.	Музыкальная грамота: знакомство с буквенными обозначениями нот Музыкальные термины (продолжение).	3
12.	Работа над полифонией	5,5
13.	Пьесы малых форм (миниатюра).	4
	<b>Контрольный урок 2</b> Этюда, минорные гаммы, короткое арпеджио	1
	<b>Зачёт 2-3</b> произведения (крупная форма, разнохарактерные пьесы).	1

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Музыкальная грамота: мордент, трель. Обращение трезвучий.**

- *теоретический раздел*- мордент перечёркнутый и неперечёркнутый. Трель- обозначение tr., способ исполнения. Обращение трезвучий. Интервальное строение. Построение трезвучий на правой клавиатуре.

- *практические занятия*- упражнения на морденты, трели.; пьесы с мордентами и трелями. Построение и исполнение трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков; на правой клавиатуре разными штрихами и в разных темповых соотношениях (четвертными, восьмыми).

- *самостоятельная работа*- добавить к некоторым звукам мелодии морденты. Досочинить партию левой руки в упражнении на трель (исполнить это упражнение в РЕ и ЛЯ мажоре).

**Тема 2. Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы на staccato и legato**

- *теоретический раздел*- строение гамм, ключевые знаки, аппликатура, расстановка Р и С при игре разными длительностями. Аппликатура, техника Р и С в аккордах, арпеджио.

- *практические занятия*- гаммы в медленном темпе каждой рукой тетрахордами и по октавам; работа в медленном темпе двумя руками; исполнение штрихом staccato и legato; переход к подвижному темпу правой рукой, двумя руками. Короткое и длинное арпеджио, аккорды в медленном темпе каждой рукой отдельно; двумя руками; переход к подвижному темпу.

- *самостоятельная работа*- закрепление полученного на уроках материала

### **Тема 3. Работа над Этюдами**

- *теоретический раздел*- новые приёмы исполнения: репетиции, триоли шестнадцатыми; разбор нотного текста; аппликатура; P и C; музыкальные термины; фразировка.

- *практические занятия*- работа в медленном темпе каждой рукой отдельно, двумя руками четвертными длительностями, восьмыми и шестнадцатыми; преодоление технических трудностей; фразировка, штрихи, динамика; переход к подвижному темпу; работа над формой.

- *самостоятельная работа*- постепенное выполнение заданий преподавателя.

### **Тема 4. Произведение крупной формы (знакомство, слушание, разбор).**

- *теоретический раздел*- понятие «крупная форма»; строение сонатной формы; иллюстрации педагога, слушание аудио и видеозаписей

- *практические занятия*- слушание произведений И. Гайдна и В. Моцарта.

- *самостоятельная работа*- посещение школьных и филармонических концертов.

### **Тема 5. Вариации: работа над народной обработкой (более сложного плана).**

- *теоретический раздел*- разбор структуры (изложение темы и вариативное развитие), разбор вариаций (способ изложения шестнадцатыми, аккордами и двойными нотами)

- *практические занятия*- разбор текста каждой рукой отдельно с соблюдением аппликатуры; работа над темой и вариационными частями в медленном и более подвижном темпе; преодоление технических трудностей; динамика, штрихи, единый темп, фразировка, форма.

- *самостоятельная работа*- выполнение заданий педагога; самостоятельное знакомство с легкими пьесами вариационного плана.

### **Тема 6. Полифония**

- *теоретический раздел*- старинные танцы: историческая справка, темп, размер и штриховые возможности (для аккордеона). Прелюдия. Особенности полифонического склада.

- *практические занятия*- разбор и прослушивание по голосам; регистровка (регистры в правой и левой руках); в левой руке разбор нот по рядам с расстановкой аппликатуры; разбор полифонии учеником каждой рукой отдельно; игра в ансамбле с учителем по голосам; игра двумя руками вместе в медленном и более подвижном темпе; работа над динамикой, штрихами; сменой меха- P и C, фразировкой и выразительностью звучания.

- *самостоятельная работа*- выполнение заданий педагога дома.

### **Тема 7. Музыкальная грамота: обращение трезвучий на левой клавиатуре**

- *теоретический раздел*- принцип построения нужного обращения путём добавления баса к готовому аккорду мажорного и минорного ряда. Получение обращения аккордов при сочетании партий правой и левой руки. Запись аккордов в нескольких вариантах.

- *практические занятия*- добавление в аккомпанементе недостающих басов для получения обращений аккордов; определение трезвучий I, IV, V ступеней лада с обращениями в изучаемых пьесах, расстановка сокращённых обозначений в нотах; запись недостающих звуков аккордов.

- *самостоятельная работа*- выполнение письменных заданий, закрепление игровых навыков.

### **Тема 8. Гаммы минорные: a-moll, e-moll**

- *теоретический раздел*- виды минора, ключевые знаки, аппликатура, P и C при игре разными длительностями. Аппликатура, техника P и C в аккордах, арпеджио.

- *практические занятия* –гаммы в две октавы восьмыми и четвертными длительностями; d-moll каждой рукой отдельно в две октавы. Короткое арпеджио; 4-хзвучные аккорды (или трезвучия) с обращениями

- *самостоятельная работа*- выработка игровых навыков.

### **Тема 9. Этюды в минорных тональностях**

-*теоретический раздел*-разбор аппликатуры, технических приёмов, ритмических особенностей.

-*практические занятия*- работа каждой рукой отдельно и двумя руками вместе в медленном темпе, постепенно переходя к темпу; отработка сложных элементов в разных темпах; работа над фразировкой и выразительностью в исполнении; работа над меходвижением и над P-C; отработка и фиксация точной аппликатуры.

- *самостоятельная работа*- отработка рабочих моментов, разобранных на уроке.

#### **Тема 10. Чтение с листа**

- *теоретический раздел*- определение тональности, размера такта, обозначения характера и темпа, штрихов, ритмических особенностей, строения мелодии, случайных знаков, удобной аппликатуры; прослушивание произведения в исполнении педагога.

- *практические занятия*- чтение с листа в удобном темпе

- *самостоятельная работа*- подготовить теоретический анализ и сыграть заданную пьесу

#### **Тема 11. Произведение крупной формы: знакомство с формой Рондо.**

- *теоретический раздел*- строение формы Рондо;

- *практические занятия*-; прослушивание произведения в форме Рондо с остановками, для выработки умения на слух определять основные разделы данной формы; разбор текста, Р и С, расстановка аппликатуры; фразировка, штрихи, динамика, преодоление технических трудностей, работа над метроритмом, контрастностью образов, формой.

- *самостоятельная работа* - работа над пьесой в рамках заданий педагога.

#### **Тема 12. Музыкальная грамота: знакомство с буквенными обозначением нот, музыкальные термины**

- *теоретический раздел*- буквенные обозначения нот, Dur- «мажор», moll- «минор», музыкальные термины-обозначения характера и темпа (5-10 новых терминов).

- *практические занятия*- прочтение обозначений характера и темпа в художественных произведениях; заучивание терминов наизусть; гаммы с буквенным обозначением, исполнение аккомпанемента – баса по цифровке.

- *самостоятельная работа*- закрепление полученных знаний на практике

#### **Тема 13. Пьеса малых форм (миниатюра).**

- *теоретический раздел*- разбор строения пьесы (форма- простая 2-х или 3-хчастная).

Расстановка штрихов, аппликатуры, Р и С, фразировочное дыхание (v).

- *практические занятия*- фазы разбора пьесы; заучивания и выучивания наизусть; работа над художественным содержанием и единством формы;

наработка заявленного темпа; обыгрывание пьесы, публичные исполнения.

- *самостоятельная работа*- домашние занятия и обыгрывание пьесы перед знакомыми слушателями.

#### **Годовые требования.**

За 3-ий год обучения педагог с учеником изучает- 3-4 Этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, около 6-8 пьес произведений зарубежных композиторов (миниатюра, обработки народных мелодий). В классе ансамбля ведется работа над 2-3 пьесами.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом зачете, переводном экзамене.

1.Г.Гендель. «Фугетта».

2.Л.Бетховен. «Менуэт».

3.И.-С.Бах.» Ария».

4.Обр.р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» (обр. В. Лушникова).

5.Обр.р.н.п. «Ах, ты береза».

6.Венгерский Чардаш». Обр. В. Лушникова.

7.Т.Хаслингер. «Сонатина».

8.И.Прач.» Маленькое рондо».

9.А. Судариков. «Синичка».

10. А. Попов. «Юмореска».

11.Доренский. «Закарпатский танец».

*Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов*

1. Ахиярова Р. «Колыбельная»

2. Еникеев Р. «Юмореска», «Танец зайчика»

3. Музафаров М. «На катке»

4. Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова)

5. Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»
6. Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»
7. «Алсу» (Татарская народная песня)
8. «Апипа» (Татарская народная песня)
9. «Аниса» (Татарская народная песня)
10. «Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)
11. «Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л. Батыркай
12. «Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)
13. Татарская народная песня «Ай был былым»

#### 4 класс

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		
		30
1.	Музыкальная грамота: хроматическая гамма.	2
2.	Мажорные гаммы до 4-х(5-ти) знаков	4
3.	Работа над техникой (игра упражнений)	3
4.	Работа над Этюдами.	5
5.	Подбор по слуху.	2
6.	Музыкальная грамота: септаккорды, музыкальные термины(продолжение).	1
7.	Работа над полифонией.	4
8.	Работа над оригинальной пьесой (современного либо джазового плана).	3
9.	Чтение с листа из репертуара 2-3 класса.	2
	<b>Контрольный урок 1</b> Этюд, гаммы до 3-х знаков. Короткое арпеджио. 4-хзвучные аккорды.	1
	<b>Зачёт</b> 2- 3 произведения (полифония, разнохарактерные пьесы)	1
<b>Второе полугодие</b>		
		38
10.	Минорные гаммы до 4-х(5-ти) знаков, упражнения, этюды. Тремоло.	10
11.	Работа над произведением крупной формы.	10
12.	Работа над народной обработкой.	8
13.	Разнохарактерные пьесы.	4
14.	Самостоятельная работа (разбор и разучивание легких пьес, подбор по слуху)	2
	<b>Контрольный урок 2</b> Этюда, минорные гаммы, короткое арпеджио	1
	<b>Зачёт</b> 2-3 произведения (крупная форма, разнохарактерные пьесы).	1

#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Тема 1. Музыкальная грамота: хроматическая гамма**

- *теоретический раздел*- строение хроматической гаммы. Написание гаммы от заданной ноты с указанием знаков альтерации в правой и левой руках;

- *практические занятия*- хроматическая гамма каждой рукой отдельно; аппликатура; работа над Р и С, пальцевой моторикой, темпом; хроматическая гамма в 1 октаву, в 2 октавы; переход к игре двумя руками, увеличение темпа, расстановка акцентов, игра от белых и чёрных клавиш;

- *самостоятельная работа*- работа над выполнением этапов работы.

##### **Тема 2. Мажорные гаммы до 4-5 знаков**

- *теоретический раздел*- строение гамм, ключевые знаки, аппликатура, расстановка Р и С при игре разными длительностями. Аппликатура, техника Р и С в аккордах, арпеджио.

- *практические занятия*- гаммы в 2-3 октавы штрихом staccato и legato в разных ритмических сочетаниях. Короткие, длинные арпеджио, аккорды в медленном темпе каждой рукой отдельно, двумя руками; переход к подвижному темпу правой рукой, двумя руками, работа над

пальцевой техникой: четкостью, активностью, моторикой.

### **Тема 3. Работа над техникой (игра упражнений)**

- *теоретический раздел*- цели работы над техникой: пространственная точность; ритмичность; аппликатурная точность; красочная точность; автоматизация движений; управляемость техники; беглость; гармоничность движений.

- *практические занятия*- систематическая работа над разносторонними и постепенно усложняющимися техническими упражнениями.

- *самостоятельная работа*- конкретное и точное выполнение заданий педагога.

### **Тема 4. Работа над Этюдами**

- *теоретический раздел*- новые приёмы исполнения: двойные ноты - терции, секунды; сложные штриховые сочетания; разбор нотного текста; аппликатуры; P и C; музыкальных терминов.

- *практические занятия*- работа в медленном темпе; фразировка, штрихи, динамика; освоение технических приёмов; преодоление технических трудностей; переход к темпу; работа над формой.

- *самостоятельная работа* - постепенное выполнение заданий преподавателя.

### **Тема 5. Подбор по слуху (с аккомпанементом)**

- *теоретический раздел* - анализ гармонической основы знакомой мелодии; составление и запись партии для левой руки (аккомпанемент).

- *практические занятия* - подбор мелодии (тема правой руки); игра правой и левой руками отдельно; игра двумя руками вместе; штрихи и динамические особенности пьесы; фразировка и выразительность при исполнении; исполнение в медленном темпе, в подвижном темпе.

- *самостоятельная работа* - работа и выучивание пьесы при выполнении домашнего задания

### **Тема 6. Музыкальная грамота: септаккорды; музыкальные термины (продолжение)**

- *теоретический раздел* - построение септаккордов в левой руке: 5-ый ряд-септаккорды; построение септаккордов в правой руке. Септаккорд в разложенном виде (арпеджио) и в аккордах. Новые музыкальные термины (динамика, темповые обозначения, нюансировка).

- *практические занятия* - письменные задания: построение септаккордов; игра септаккордов арпеджио и аккордами четвертными длительностями, восьмыми и шестнадцатыми. Игра септаккордов правой рукой и двумя руками. Игра септаккордов в разных ритмических соотношениях (восьмые+триоли, шестнадцатые+триоли, нота с точкой). Запись новых терминов, прочтение музыкальных терминов в произведении.

- *самостоятельная работа* - запоминание музыкальных терминов наизусть и умение использовать их на практике.

### **Тема 7. Работа над полифонией**

- *теоретический раздел*- знакомство с полифоническим изложением и полифоническими формами в произведениях русских композиторов (Лядов, Аренский)

- *практические занятия*- расстановка регистров, работа по голосам, отдельно каждой рукой, двумя руками, переход от медленного к подвижному темпу, работа над ведением меха соблюдением P и C; работа над фразировкой и соотношением голосов (равнозначным и равновзвучным); динамика и развитие звука, певучесть музыкальных фраз в произведениях русских композиторов, работа над формой.

- *самостоятельная работа*- применение полученных знаний при домашнем проигрывании.

### **Тема 8. Работа над оригинальной пьесой (современного плана, джазового плана)**

- *теоретический раздел*- комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения эстрадно-джазовых пьес: своеобразный музыкальный язык, особые приемы звукоизвлечения, интонирования, штриховые особенности и технические приемы.

- *практические занятия*- работа в медленном темпе каждой рукой отдельно и двумя руками вместе; расстановка аппликатуры, P и C; упражнения на отработку сложных мест: пальцевое и кистевое staccato, разумное соотношение staccato - legato в различных ритмических соединениях. Работа в быстром темпе. Работа над динамикой и выразительностью, единством формы и темпа, характером произведения. Работа в дуэте с синтезатором.

- *самостоятельная работа*- отработка сложных элементов, игра упражнений; заучивание нотного текста.

#### **Тема 9. Чтение с листа (из репертуара 2-3 классов)**

- *теоретический раздел*- определение тональности, размера такта, обозначения характера и темпа, штрихов, ритмических особенностей, строения мелодии, случайных знаков, удобной аппликатуры; прослушивание произведения в исполнении педагога.

- *практические занятия*- чтение с листа в удобном темпе

- *самостоятельная работа*- подготовить теоретический анализ и сыграть заданную пьесу

#### **Тема 10. Минорные гаммы до 4-5 знаков, упражнения, этюды. Тремоло**

- *теоретический раздел*- разбор ключевых знаков и изменений в гармоническом и мелодическом видах гаммы, аппликатуры; написание гаммы; построение аккордов в заданных тональностях. Понятие «тремоло» и приёмы его исполнения.

- *практические занятия*- гамма двумя руками в две октавы на staccato и legato в разных ритмических сочетаниях; короткое и длинное арпеджио; аккорды; игра упражнений на закрепление знаний и навыков исполнения минорных гамм, упражнений на тремоло из сборников упражнений; работа над этюдами на закрепление пройденных видов техники, выработка навыков игры в подвижном темпе;

- *самостоятельная работа*- проигрывание гамм, аккордов, арпеджио, упражнений, этюдов в медленных темпах для закрепления знаний нот и аппликатуры, в подвижных темпах для выработки беглости.

#### **Тема 11. Работа над произведением крупной формы**

- *теоретический раздел*- анализ формы, гармонических, ритмических особенностей, технических приёмов, прочтение музыкальных терминов.

- *практические занятия*- разбор нотного текста, аппликатуры, P и C; фразировка; штрихи, динамика; технически сложные места, переход к темпу, работа над формой и содержанием.

- *самостоятельная работа*- поэтапное выполнение заданий педагога.

#### **Тема 12. Работа над народной обработкой.**

- *теоретический раздел*- прослушивание произведения; определение главной (основной темы) и вариаций (способы развития, художественные и технические приёмы);

- *практические занятия*- разбор нотного текста на инструменте. аппликатура; P и C; динамика; штрихи, преодоление технических трудностей, работа над образностью каждой вариации, постепенный переход к темпу. Желательно обыгрывание данной пьесы на концертах

- *самостоятельная работа*- закрепление материала, пройденного на уроке.

#### **Тема 13. Разнохарактерные пьесы**

Продолжение работы Темы 8. Для интересной работы можно брать произведения Абрэу, Фросини, Пьяццоллы и других авторов. Усложняется работа в техническом плане и темповых вариантах.

#### **Тема 14. Самостоятельная работа (разбор и разучивание легких пьес, подбор по слуху)**

Репертуар предлагается педагогом или самим учащимся (произведения сложностью за 2-3 класс); самостоятельный разбор нотного текста со всеми необходимыми указаниями автора; самостоятельная работа по выучиванию пьесы.

Педагог может проиграть произведение в целях наглядности.

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися:

4 Этюда; 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 народные обработки; 2 пьесы современного плана; чтение с листа из репертуара 2-3 классов; подбор по слуху с аккомпанементом и транспонирование в какую-либо несложную тональность; мажорные и минорные гаммы до 4-х(5-ти) знаков в ключе двумя руками в две октавы+ арпеджио и аккорды; хроматическая гамма двумя руками.

В классе ансамбля ведется работа над 2-3 произведениями. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения на академическом зачете, переводном экзамене:

1.Ф.Бургмюллер. «Этюд».

2.А.Попов. «Этюд».



3. К. Черни. «Этюд».
  4. Г. Бертини. «Этюд».
  5. Л. Шитте. «Этюд».
  6. Г. Гендель. «Ария с вариациями».
  7. Д. Циполи. «Фугетта».
  8. И.-С. Бах. «Органная прелюдия ДО-мажор».
  9. И.-С. Бах. «Органная прелюдия РЕ-минор».
  10. Г. Гендель. «Пассакалия».
  11. Л. Бетховен. «Сонатина».
  12. В. Моцарт. «Легкая сонатина».
  13. А. Диабели. «Рондо».
  14. Р. Шуман. «Отзвуки театра».
  15. И. Брамс. «Венгерский танец №5».
  16. Е. Кузнецов. «Гармошка-говорушка».
  17. Р. Курамшин. «Эй, джигиты».
  18. А. Батыршин. «Татарская полька».
  19. А. Ключарев. «Озорница».
  20. В. Иванов. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду».
- Перечень произведений современных пьес в оригинальных обработках.
1. А. Абрэу. «Тико-тико».
  2. Фроссини. «Головокружительный аккордеон».
  3. А. Пьяццола. «Либертанго».
  4. А. Петров. «Вальс» из музыки к к/ф «Берегись автомобиля».
  5. Абрэу. «Аргентинское танго».

### 5, 6, 7 класс

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- 2-3 гаммы,
- 3-4 этюда на различные виды техники,
- 6-8 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		30
1.	Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.	2
2.	Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки. Углубленно изучать штрихи меха и штрихи пальцев (пальцевое стаккато, кистевое стаккато). Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков на разные виды техники. Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения, терции в тональностях C D F- dur двумя руками на разные виды техники, этюды.	5
3.	Полифония	5
4.	Разнохарактерные пьесы, ансамбли.	12
5.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления	2
6.	Технический зачет: гамма штрихами, деташе, легато, стаккато, (с VI года обучения), маршевый и пунктирный штрихи, арпеджио, аккорды. 1 этюд (1 четверть).	1
7.	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (2 четверть). Для 7 класса – прослушивание части выпускной программы	1

8.	Контрольный урок.	1
<b>Второе полугодие</b>		38
1.	Гаммы (1-2), этюды на разные виды техники (2).	9
2.	Разнохарактерные пьесы.	10
3.	Произведение крупной формы.	12
4.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления.	4
5.	Зачет по творчеству.	1
6.	Художественный зачет: произведение крупной формы и пьеса. Для учащихся VII класса – выпускной экзамен: произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.	1
7.	Контрольный урок.	1

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Теоретический раздел*

Закрепление и углубление ранее пройденного материала. Знание нотного письма, других обозначений в нотном тексте. Повторение и закрепление понятий: параллельный минор, тоника, трезвучие и его обращения, период, фраза, мотив, трехчастная форма, кульминация, крупная форма, соната, экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная темы, вариации, рондо, рефрен, концерт, сонатина, секвенция.

Знание итальянских терминов по требованиям класса.

Знание знаков и аппликатуры по требованиям класса.

Понятия: модуляция, отклонение, сопоставление; соната, старинные танцевальные жанры.

Расширение музыкального кругозора – знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох, включая лёгкие переложения современной популярной музыки. Освоение несложных джазовых ритмов, выработка навыка ощущения метрической доли.

Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале изучаемых произведений.

### *Практические занятия*

#### **1. Повторение пройденного материала.**

Повторение упражнений на постановку рук, смену позиций и свободу аппарата.

Исполнение повторенных с прошлого года программных пьес с проведением анализа средств музыкальной выразительности.

Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.

#### **2. Гаммы. Этюды.**

Гаммы до пяти знаков с трех рядов мажорные и минорные (трех видов), штрихами деще, легато, стаккато. Гаммы исполняются в качестве технической разминки игрового аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

Разучивание этюдов на разные виды техники.

Постановка технических и звуковых задач, работа над постановкой рук. Преодоление технических трудностей. Контроль над свободой игрового аппарата.

Работа над различными видами техники: развитием беглости, соединением позиций, штриховой, аккордовой техникой, двойными нотами, мелизматикой и др. – на материале упражнений, этюдов.

#### **3. Работа над полифонией**

- *теоретический раздел*- знакомство с полифоническим изложением и полифоническими формами в произведениях русских композиторов (Лядов, Аренский)

- *практические занятия*- расстановка регистров, работа по голосам, отдельно каждой рукой, двумя руками, переход от медленного к подвижному темпу, работа над ведением меха соблюдением P и C; работа над фразировкой и соотношением голосов (равнозначным и равнозвучным); динамика и развитие звука, певучесть музыкальных фраз в произведениях русских композиторов, работа над формой.

- *самостоятельная работа* - применение полученных знаний при домашнем проигрывании.

#### **4. Развитие художественной памяти, воображения учащихся (разнохарактерные пьесы)**

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, соответствующих году обучения. Работа над созданием разнообразных музыкальных образов. Слуховой контроль над звуком, совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Фрагментация, кульминация, контрасты. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Постановка и выполнение исполнительских задач, подготовка к художественному зачету и контрольному уроку.

#### **5. Производство крупной формы**

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план, работа над созданием контраста, сопоставления, над единством темпоритма. Выстраивание кульминации, тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над формой и подготовка к художественному зачету.

#### **6. Различные формы музицирования по возможностям учащегося: ансамбли, подбор по слуху, транспонирование**

Разучивание и исполнение ансамблей с педагогом или другим учеником. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фрагментация, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнера, звуковой баланс партий). Подбор по слуху знакомой мелодии, транспонирование в близкие тональности. Подготовка к контрольному уроку.

#### *Самостоятельная работа*

Упражнения на различные виды техники. Игра гамм, арпеджио, аккордов, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке).

Самостоятельная работа с текстом при разучивании новых произведений (простейший анализ, разбор и заучивание наизусть). Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. Проработка технически сложных эпизодов.

Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Работа над выполнением исполнительских задач.

Игра по нотам и транспонирование, по желанию – подбор на слух знакомых произведений. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

#### **7 год обучения выпускной.**

На 7-ом году обучения идет подготовка учащегося к выпускному экзамену.

Выбирается программа из 4-х произведений: полифония, произведение крупной формы, народная обработка или оригинальное произведение (современная пьеса) и ансамбль (поскольку на протяжении всего периода обучения учащиеся занимаются в ансамбле).

Параллельно идет работа над развитием техники: игра мажорных и минорных гамм; игра упражнений на развитие технических элементов, таких, к примеру, как глиссандо и группетто, арпеджиато и проч. В плане музыкальной грамоты изучаются уменьшенные аккорды, сложные и переменные размеры, продолжают заучиваться музыкальные термины и другие обозначения.

#### **Примерные выпускные программы**

1. Фрескобальди. «Токкатта».
2. Й. Гайдн. «Соната РЕ-мажор»(1 часть).
3. П. Фроссини. «Головокружительный аккордеон».

1.И.-С. Бах. «Ариозо».

2.Штейльберт. «Сонатина».

3.А. Пьяцолла. «Либертанго».

1.И.-С. Бах. «Органная прелюдия РЕ-мажор».

2.К.Пино. «Соната».

3.А. Широков. Обр. р.н.п. «Валенки».

В качестве ансамбля подойдут следующие произведения для выпускного экзамена(исполняется ансамблем баянистов):

1.Э. Григ. «Заход солнца».

2.А. Петров. «Вальс» из музыки к к/ф «Берегись автомобиля».

3.Обр. р.н.п. «Выйду на улицу».

4.А. Смеркалов. «Подмосковный хоровод».

5.Л. Моцарт. «Вольнка».

Форма итогового контроля на 6-ом году обучения-выпускной экзамен.

Промежуточные формы контроля-предварительные прослушивания:

1-ое прослушивание-декабрь;

2-ое прослушивание-февраль;

3-ье прослушивание-март.

На 1-ом прослушивании исполняется: полифония и произведение крупной

формы. На 2-ом прослушивании- народная обработка(оригинальная пьеса)

и ансамбль. На 3-ьем прослушивании проигрывается вся программа.

Выпускной экзамен сдается в конце апреля.

#### **Список музыкальных сборников, рекомендуемых в работе.**

1. В. Лушников. «Школа игры на аккордеоне». Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1986г.
2. А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне»(фрагментарно).
3. Р. Бажилин. «Школа игры на аккордеоне». 1998г (фрагментарно).
4. А. Доренский. «Эстрадно-джазовые пьесы»(для 1-3 кл. ДМШ). г.Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007г.
5. А. Доренский. «Эстрадно-джазовые пьесы»(для старш. кл. ДМШ). г.Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007г.
6. Избранные переложения зарубежных композиторов» в переложении для аккордеона М. Двилянского. Издательство «Музыка». 1973г.
7. В. Новиков. «Эстрадные композиции». Вып.1, вып.2. Москва. «Музыка» 2000г.
8. Р. Бажилин. «Хрестоматия педагогического репертуара» для аккордеона(баяна). Произведения крупной формы. Издательский дом В. Катавского 2002г.
9. Татарские танцевальные мелодии» (для баяна и аккордеона). 2002г. Сборник МК РТ.
10. Педагогический реперуар аккордеониста» (под редакцией М. Двилянского). Москва. «Музыка». 1976г. 1-2 курсы музыкальных училищ.
11. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.7. Москва. «Советский композитор». 1977г.
12. В. Демченко. «Технические упражнения для баяна». Москва. «Музыка». 1967г.
13. Г. Шендерев. «Пьесы и обработки». Москва. «Композитор». 1998г.
14. Хрестоматия аккордеониста» 1-3 кл. ДМШ (под редакцией А. Сударикова). Москва. «Музыка». 1979г.
15. Хрестоматия аккордеониста» 4 кл. ДМШ (под ред. А. Сударикова). Москва. 1979г.
16. Хрестоматия аккордеониста» 5 кл. ДМШ (под ред. А. Сударикова). Москва. «Музыка». 1979г.
17. Полифонические пьесы для баяна». Москва. «Советский композитор». 1971г. (под ред. В. Агафонова и В. Алехина).
18. И.-С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» (для фортепиано). Тетрадь 1.
19. И.-С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги» (для фортепиано). Тетрадь 2.
20. И.-С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 1. (для фортепиано).
21. П. Говорушко. «Русские народные песни и танцы».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Учебный процесс по дисциплине «баян-аккордеон» осуществляется в хорошо оборудованном кабинете. Загрузка кабинета идет в соответствии с расписанием. Оборудование соответствует требованиям технического обеспечения программы обучения. Творческая лаборатория представлена следующими видами документации:

- Программа «Аккордеон» (1988г.);
  - Программа «Выборно-готовый баян» (1985г.);
  - В. Семенов. «Современная Школа игры на баяне»;
  - А. Доренский. «Работа над легкими и джазовыми пьесами»;
  - Сценарии внеклассных мероприятий;
  - Индивидуальные планы учащихся;
  - Классная библиотека;
  - Оформленные тематические стенды;
  - Инструменты (баяны и аккордеоны различных модификаций и размеров).
- Весь материал систематизирован и находится в тематических папках.

## V. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Занятия по дисциплине «аккордеон» проводятся в оборудованном кабинете, с наличием необходимых музыкальных инструментов, подходящих ребенку по возрасту и физическому развитию (3/4, полный). В кабинете имеются необходимые в работе пюпитры и подставки для ног. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим нормам и эстетическим требованиям.

## VI. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ.

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в музыкальной школе.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием учащихся осуществляется во время выступлений на академических концертах и экзаменах, а также и на технических зачетах. В течении учебного года со 2-ого г.об. сдают:

- в 1-ой четверти- технический зачет (по мажорным тональностям);
- во 2-ой четверти- академический зачет (художест. зачет);
- в 3-ей четверти- технический зачет (по минорным тональностям);
- в 4-ой четверти-. академический зачет (художест. зачет)

Исключения составляют 1-ый класс и 7-ой (5-ый) класс: На 1-ом году обучения академический зачет сдается в конце учебного года, 7 (выпускной) класс сдаёт выпускной экзамен.

В течении года ему предшествуют 3 прослушивания выпускной программы: по 2 произведения в 1-ое и 2-ое прослушивание; полное слушание программы в 3-ий раз.

На основании результатов выступлений на зачетах и переводных экзаменах и учета четвертных оценок выставляется итоговая оценка за год. Некоторые учащиеся, участвующие в престижных исполнительских конкурсах, могут быть освобождены от сдачи некоторых зачетов.

Начиная с 3-его класса ученик должен исполнять в течении года произведения различных жанров и форм. Программа выступлений на академических зачетах должна содержать не менее 2-х разнохарактерных произведений;

на техническом зачете исполняются 1-2 этюда и гаммы.

Все выступления учащихся должны тщательно обсуждаться. Конкретные выводы обсуждения и рекомендации педагогу для последующей работы с учеником фиксируются в кратком протоколе (в книге академических концертов и в индивидуальных планах учащихся).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии
5	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.