

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Детская музыкальная школа № 11»
Ново-Савиновского района г. Казани**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол педагогического совета



№ 1 от "31" 08. 2017 г.

Директор

А.А. Гургенидзе

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

Программа ориентирована на детей от 6 до 10 лет.

Срок реализации – один год

Разработчик – составитель: Уразова Венера Робертовна, преподаватель
художественных дисциплин

Казань, 2017г.

Пояснительная записка

Базовой программой для разработки программы «Разноцветная палитра» является типовая программа «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» разработанная Научно-исследовательским институтом художественного воспитания Академии педагогических наук СССР совместно с Комиссией идейно-эстетического воспитания детей и юношества Союза художников СССР. (Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1990г.)

Программа «Разноцветная палитра» является целостным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, прикладное искусство. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусства, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

В программе выделены три ключевые основы художественного освоения действительности: изобразительная, декоративная и конструктивная.

Художественная деятельность приобретает разнообразные формы: практическая – изображение на плоскости и в объёме (рисование с натуры, по памяти и по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; рассматривание репродукций; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Введение в изобразительное искусство (знакомимся с видами изобразительного искусства; учимся наблюдать и изображать). Приобщение к художественной работе и знакомство с образным языком искусства (учимся изображать человека, природу и архитектуру). Владение навыками учебной работы по рисунку, живописи и композиции (осваиваем средства художественной выразительности изобразительного искусства; работаем над натюрмортом, пейзажем и композицией).

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное;
- формирование эстетического вкуса учащихся;
- обучение художественной грамоте;
- формирование художественно-творческой активности.

На занятиях объясняется значение различных понятий в изобразительном искусстве. Изучаются такие средства художественной выразительности, как: форма, пропорции, пространство, тональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Осваиваются различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, фломастеры, уголь, пластилин, различные виды бумаги). Используются инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.). От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов и овладение их выразительными возможностями.

Мнообразие видов деятельности и форм работы с детьми стимулирует их интерес к изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Форма преподавания урока- групповая, продолжительность урока 45 минут.

Сроки реализации программы: Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В соответствии с учебным планом, на предмет отводится 103 ч. в год, из расчёта 3 ч. в неделю.

Прогнозируемый результат. Результатом освоения учебного предмета изобразительного искусства является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

учащиеся знают:

- что существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуется художник;
- три вида художественной деятельности – изображение, украшение, постройка;
- что художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, своё отношение к изображаемому;

- значение слов: «художник», «зритель», «гуашь», «акварель», «пастель», «апликация», «тушь», «карандаш», «пластилин»;
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля.
- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей;

учащиеся умеют:

- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
 - передать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
 - пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, палочка), добиваться разного характера линий;
 - лепить способом выпягивания из целого куска пластилина;
 - сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания рисунка;
 - передать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
 - различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше);
 - доброжелательно обсуждать работу товарищей;
 - сообща украшать класс к праздникам.
 - моделировать форму простых предметов тоном;
 - рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 - выполнять линейный и живописный рисунок;
 - передавать фактуры и материала предмета;
 - изображать портрет и фигуру человека средствами живописи.
- Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
 Уметь передавать художественными средствами материальность предметов и использовать основные техники и материалы живописи;
 знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
 умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
 умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
 навыки работы по композиции.

В конце учебного года учащиеся могут уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, решать тональную/цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации			Всего
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	19	
Аудиторные занятия	45	57	103
Максимальная учебная нагрузка	45	57	103

		Итого вая работ а	
--	--	----------------------------	--

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие	Практи- ческие	итого (всё)
РАЗДЕЛ 1 Ты учишься видеть					
1.	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	3	0,5	2,5	
2.	Мы знакомимся с волшебными красками.	3	0.5	2,5	
3.	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	3	0,5	2,5	
4.	Аппликация из природных материалов (ДПИ)	3	0,5	2.5	
5.	Беседа о рисунке. Рисунок, цветок астра.	3	0.5	2.5	
6-7	Аппликация из природных материалов. «Ночной пейзаж» «Весеннее настроение».		1.0	5,0	
8	Осень – пора плодородия. Фрукты. Овощи (ДПИ)	3	0.5	2.5	
9	Осенние листочки. Осенний букет. Ваза с листьями.	3	0.5	2.5	
Итого в 1 разделе		27	4.5	22.5	
РАЗДЕЛ 2 Ты учишься изображать.					
10-11	Изображение деревьев графическими материалами. «Ветка берёзы». «Ветер в осеннем лесу».	6	1.0	5.0	
12	Рисунок симметричных предметов. Натюрморт.	3	0,5	2,5	
13	Рисуем рыбу. Рисунок асимметричных предметов	3	0,5	2,5	
14	Первый снег.	3	0,5	2,5	
15.	Наши зимние забавы	3	0,5	2,5	
16.	Морозные узоры	3	0,5	2,5	
17.	Узоры на крыльях	3	0,5	2,5	
18.	Мы готовимся к Новому Году (ДПИ)	3	0.5	2.5	
Итого во 2 разделе		27	4.5	22.5	
РАЗДЕЛ 3.Ты строишь					
19.	Волнистый шар. (ДПИ)	3	0.5	2.5	
20.	Волшебное зеркало (ДПИ)	3	0.5	2.5	
21-	Постройки в нашей жизни. Город.	6	1	5.0	

22.					
23.	Открытка для мамы.	3	0,5	2,5	
24.	Домики, которые построила природа	3	0,5	2,5	
25-26.	Все имеет свое строение	6	1	5,0	
27-28.	Дома бывают разными. Сказочный город.	3	0.5	2.5	
29.	Все имеет свое строение. Портрет папы.	3	0.5	2.5	
30.	Все имеет свое строение. Портрет мамы.	3	0.5	2.5	
31.	Все имеет свое строение. Автопортрет или портрет «Мои друзья	3	0.5	2.5	
	Итого в 3 разделе	36	6	30	
РАЗДЕЛ 4 Изображение, украшение					
32.	Композиция. Солнышко. Сказка.	3	0.5	2.5	
33.	Понятие «ритм». Ритм в изобразительном искусстве. Разноцветные жуки (ДПИ)	3	0.5	2.5	
34.	Нарисовать пейзаж. Весна пришла.	3	0.5	2.5	
35.	Мозайка. Весенние мотивы. (ДПИ)	3	0.5	2.5	
36.	Натюрморт с ярко выраженным ритмом.	3	0.5	2.5	
37.	Сказочная страна.	3	0.5	2.5	
38-39	Праздник птиц. Игрушка в различных техниках и материалах	6	1	5.0	
	ИТОГО:	24	4.0	20	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие №1 Введение в предмет. Все дети любят рисовать. **Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник- живописец,
- Научить организовывать рабочее место,
- Познакомить с основными приемами работы акварелью.

Практическое задание:

- Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДХШ и художественного училища выполненные различными живописными материалами).

У учеников: бумага, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: несложный орнамент с простейшими цветовыми растяжками в 3-4 тона.

Занятие № 2 Мы знакомимся с волшебными красками. **Основные характеристики цвета. Цветовые группы.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),
- Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,
- Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),
- Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,
- Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами), работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: 1/3 листа акварельной бумаги, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часов

Самостоятельная работа: орнаментальная композиция с основными и составными цветами.

Занятие № 3 Какого цвета осенняя листва? **Цветовые оттенки, и способы их получения.**
Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»

Задачи:

- Показать разнообразие оттенков одного цвета,
- Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета,
- Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

Учеников: А-1 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часов

Самостоятельная работа: Написать дерево в осеннем убранстве с листьями (по представлению).

Занятие № 4 AppliKация из природных материалов.

Композиция «Бабочки». **Мозаичная аппликация.**

Задачи: познакомиться с техникой мозаичной аппликации.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Практическое задание: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Занятие № 5 Рисунок, цветок астра. **Беседа о рисунке. Материалы рисунка.**

Организация рабочего места

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков, используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Практическое задание:

- Провести анализ работ художников;
- Знакомство с техникой выполнения набросков.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы, учащихся ДХШ, различные графические материалы и бумага (белая).

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: выполнение набросков.

Занятие № 6-7 Аппликация из природных материалов.

«Весеннее настроение». Вариант задания – «Ночной пейзаж». **Осенние листочки.**

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации, выполнить упражнение «Радуга-дуга» (цветная мозаичная бумага, картон формат А5).

Занятие № 8 Осень – пора плодородия.

Фрукты. Овощи (ДПИ)

Задачи: познакомиться с техникой мозаичной аппликации.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Практическое задание: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при

акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Занятие № 9 Аппликация из природных материалов. **Осенние листочки.** Осенний букет. Ваза с листьями.

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Занятие № 10-11 Изображение деревьев графическими материалами. «Ветка берёзы», «Ветер в осеннем лесу». **Линия и её изобразительные возможности. Типы линии.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции»,
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами линий, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/3 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: силуэтный рисунок на свободную тему с проведением прямых линий различной длины, толщины.

Занятие № 12. Натюрморт. **Рисунок симметричных предметов.**

Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов.
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.
- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек, работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок симметричного предмета быта.

Занятие № 13. Рисуем рыбу. **Рисунок асимметричных предметов**

Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.
- Тональный рисунок асимметричных предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб, работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: тональный рисунок асимметричного предмета.

Занятие №14 Первый снег. Монохром. Чёрный белый цвет. Графические способы композиции.

Задачи:

- объяснить способы передачи пространства в композиции: с помощью воздушной перспективы, изменяя масштаб предметов (т.е. с помощью линейной перспективы), при помощи перекрытия одного плана другим и чередованием светлых и темных силуэтов;

Практическое задание:

- Пейзаж (три, четыре плана) выполненный в чёрном белом цвете.

Материалы:

У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У обучающихся: Бумага 1/3 листа, карандаши различной мягкости, гуашь..

Время аудиторных занятий: 3 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Композиционные наброски и зарисовки к тематическому пейзажу.

Занятие № 15. Наши зимние забавы. Беседа о композиции

Цель:

- Знакомство обучающихся с предметом и понятием «композиция».

Задачи:

- познакомить обучающихся с термином и понятием «композиция»;
- познакомить обучающихся с видами и жанрами станковой композиции;
- познакомить обучающихся с композиционными набросками и объяснить их значение в отображении явлений окружающей жизни.

Практическое задание:

- Просмотр и анализ работ художников по репродукциям (по возможности это занятие можно провести в музее изобразительных искусств).
- Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

Материалы:

У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У обучающихся: Листы бумаги, графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти летних впечатлений.

Занятие №16. Морозные узоры **Холодная сближенная цветовая гамма.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить компоновать рисунок с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать морозные узоры в холодной цветовой гамме (локальными цветами).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/3 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часов

Самостоятельная работа: Узоры на стекле в холодной цветовой гамме (локальными цветами), этюды натюрмортов в холодной цветовой гамме с разложением локального цвета на составляющие.

Занятие №17 Узоры на крыльях. **Контрастная цветовая гамма.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по тепло - холодности),
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навыки компоновки с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку в контрастной цветовой гамме (выбрать один из видов контраста).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/3 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часов.

Самостоятельная работа: нарисовать бабочку в контрастной цветовой гамме.

Занятие №18. Мы готовимся к Новому Году (ДПИ) **Елка объемная.**

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно.

Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблоны и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму.

Материалы: плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

Занятие № 19. Волнистый шар. **Конструирование объемной формы.**

Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр).

Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей.

Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Время аудиторных занятий: 3 часов

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резания бумаги ножницами и ее сгибания.

Занятие № 20. **Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой аппликации, декоративных материалов, фольги**

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

Занятия № 21-22. Ты строишь. Постройки в нашей жизни **Город.**

Практическое задание: нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

Материалы: бумага, ткань, картон, дырокол и др.

Самостоятельная работа: работа над идеей композиции и эскизами, подготовка некоторых деталей композиции согласно основному эскизу

рисунок на темы «Дом», с покрытием поверхностей различными видами штрихов.

Занятие № 23. Открытка для мамы.

Задачи: продумать сюжет и эскиз открытки на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послыонного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Практическое задание: выполнить открытку.

Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию открытки для мамы/папы/сестренки/подруги и т.д.

Занятие № 24 Домики, которые построила природа

Коллаж как творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. papier collée — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью.

Практическое задание: наклеить на бумагу, согласно задумке, вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единства с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции.

Материалы: ткань, гуашь, бумага формат А3.

Занятие № 25-26. Все имеет свое строение. Способы выделения композиционного центра.

Цель:

- Объяснить обучающимся связь идейно-смыслового содержания композиции и формальных изобразительных приемов.

Задачи:

- познакомить обучающихся с понятием «композиционный центр» и основным из принципов станковой композиции - подчинение второстепенного главному;
- объяснить различные способы выделения главного - композиционного центра.

Практическое задание:

- Закомпоновать геометрические фигуры в заданный преподавателем формат, при этом в каждом отдельном случае выделяя композиционный центр (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером).

Материалы:

У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников.

У обучающихся: Листы бумаги одинакового формата (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: композиция открытки из геометрических фигур с выделением композиционного центра (месторасположением, тоном, цветом, формой, размером).

Занятие № 27-28. Дома бывают разными. **Штрих и его изобразительные возможности. Типы штрихов.**

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих
- Научить выполнять различные типы штрихов,
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Выполнить упражнения на умение прокрасить заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников, работы уч-ся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/3 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Самостоятельная работа: Сказочный город.

Занятие №29-31 .Портрет мамы. Портрет папы. Автопортрет или портрет «Мои друзья»

Сдержанная цветовая гамма.

Задачи:

- Дать понятие «сдержанная» цветовая гамма,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения.

Практическое задание:

- Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/3 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 9 часов

Самостоятельная работа: этюд головы в сдержанной цветовой гамме.

Занятие № 32. Аппликация из природных материалов.

Композиция «Солнышко». Сказка.

Задачи: познакомить с анималистическим жанром в декоративно- прикладном искусстве; найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

Практическое задание: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги.

Материалы: цветная бумага, цветной картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, подбор материала по выбранной теме.

Занятие № 33-37. Понятие «ритм». Ритм в изобразительном искусстве.

Цель: познакомить обучающихся с понятием «ритм» и способами его построения в композиции.

Задачи:

- познакомить с понятием «ритм». Объяснить, что ритм присутствует в повседневной жизни (шаги, стук сердца, времена года, дни недели);
- объяснить отличие ритма в станковой композиции и живописи от ритма в ДПИ (орнамент);
- на примере репродукций художников (Тинторетто, Веронезе, Тициан) объяснить, что существуют линейный, тональный, цветовой ритмы;
- научить передавать настроение с помощью ритма;
- по результатам упражнения сделать выводы по использованию ритма для передачи настроения в композиции.
- научить выделять композиционный центр с помощью ритма (на примерах работ студентов КХУ): сгущение к центру, разрежение к центру, ритм линий указывает на композиционный центр, ритм силуэтов фигур, деревьев и т.д. указывает на композиционный центр.

Практическое задание:

Упражнение №1. Раздаются карточки с элементами орнамента. Ученики составляют орнаментальную композицию. Разноцветные жуки (ДПИ)

Упражнение №2. Раздаются репродукции живописных пейзажей (Левитан, Писсаро, Моне, Хамидуллин). Ученики определяют, какой или какие из видов ритма используются в этих пейзажах. Нарисовать пейзаж. Весна пришла.

Упражнение №3. Включается музыка разного ритма, с различным настроением. Ученики передают настроение в абстрактных композициях из геометрических фигур, используя ритмы линий, тона, цвета. Мозайка. Весенние мотивы.

Упражнение №4. Натюрморт с ярко выраженным ритмом. На выбор преподавателя: в тоне или в цвете. В натюрморте необходимо передать настроение: веселье, грусть, скука и т.д.

Упражнение №5. Раздаются абстрактные композиции (Кандинский). Ученики определяют, какие из видов ритма используются, как передается настроение. Композиция. Сказочная страна.

У учеников: 1/3 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время аудиторных занятий: 15 час

Занятие №37-39. Праздник птиц. Игрушка в различных техниках и материалах

Изготовление игрушек из природных материалов - традиция, уходящая корнями в глубокое прошлое. История сакрального значения фигурок (птица, конь, солярные знаки).

Символика образа птицы в народном творчестве. Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево, у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке.

Практическое задание: выполнить декоративно-стилизованную птицу из цветных нитей, ткани.

Время аудиторных занятий: 6 час

Самостоятельная работа: придумать возможные варианты фигурок птиц и животных из различных материалов.

5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Программа предусматривает текущий и итоговый контроль знаний и умений.

Формами контроля являются: контрольные работы, участие в тематических вечерах и выставках.

Формы контрольных уроков могут быть самыми разнообразными - это защита творческих работ, самостоятельные работы на свободную или заданную тему по изобразительному и декоративно-прикладному искусству и т.д.

Качество обученности учащихся определяется на основе диагностического исследования сформированности первоначальных знаний и навыков работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства по следующим параметрам:

- знание теоретических основ и понятий;
- уровень владения различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- чувство цвета, пространства и формы;
- четкость линий и изображения;
- воображение и фантазия;
- креативность и оригинальность выполненных работ;
- навыки работы с материалом;
- навыки самостоятельной работы;
- аккуратность;
- трудолюбие;
- степень сформированности устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- динамика результативности относительно личных достижений ребенка;
- траектория роста и перспективы развития.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программы учебного предмета проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания должно сопровождаться демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и показом преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Учебный процесс предполагает наличие в методическом обеспечении у преподавателя дополнительных заданий упражнений по теме занятия

Рекомендуемые учебно-методические пособия: учебники, учебные пособия, учебно-методические разработки. Технические средства обучения: учебные пособия, видеofilмы, наглядные пособия.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постигнуть секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Какой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью

развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с учетом конкретных условий и задач.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Комплекс перспективных мероприятий по реализации Программы

Основные направления программы

Создание условий для совершенствования качества образовательного процесса школы:

- совершенствование системы обеспечения оценки качества образования;
- внедрение инновационных технологий для формирования у детей мотивации к познанию, творчеству, здоровому образу жизни;
- проведение мониторинга о качестве предоставления образовательных услуг.

Совершенствование научно-методического и кадрового обеспечения деятельности учреждения:

- совершенствование профессиональной компетентности преподавателей;
- совершенствование научно-методического обеспечения учебного процесса.

Совершенствование системы учебно-воспитательного процесса:

- выявление одаренных детей;
- повышение творческой активности обучающихся и педагогов;
- использование культурного потенциала столицы

Культурно-просветительская работа среди учащихся, родителей, населения:

- взаимодействие с городской средой- проведение культурно-массовых мероприятий для жителей Ново-Савиновского района;
- организация и проведение пленэрных практик, как в условиях мегаполиса, так и выездах в регионы РТ.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное художественное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- Соответствие материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- наличие учебных аудиторий, оснащенных учебной мебелью (досками, столами, стульями (в соответствии с количеством учащихся в группе), а так же стеллажами, шкафами и оформляются наглядными пособиями.

В основном, программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями.

8. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Методическая литература для учителя:

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
3. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
4. smallbay.ru - "Планета Small Bay" ("Малая Бухта" Авторы: Татьяна Веденеева и Валерий Власов.
5. museum-online.ru - "Виртуальный музей живописи" Картины художников - 52 автора (от 10 до 200 картин).
6. Биографии художников (81). История живописи (направления и эпохи в истории живописи).
7. Музеи живописи - ссылки на музеи живописи России (117) и много ссылок на зарубежные музеи всех континентов.
8. hermitagemuseum.org - "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки. Обучение и образование и др.
9. Рылова Л.Б. «Изобразительное искусство в школе» (дидактика и методика), Ижевск 2012 г.

hermitagemuseum.org - "Эрмитаж" История. Шедевры. Выставки. Обучение и образование и др.

museum.ru - "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" История. Коллекции и проч.

tretiakov.ru - "Государственная Третьяковская галерея" История, экспозиция, выставки, образовательные программы.

rusmuseum.ru - "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация.

taralex.da.ru - "Галерея русской классической живописи". Айвазовский, Брюллов, Васнецов, Врубель, Перов, Репин, Тропинин.

neofit.ru "Библейский сюжет" - электронная версия одноименной программы на телеканале "Культура".

Рассказы о сюжетах и картинах (иллюстрации хорошего качества).

nearlyou.ru - сайт "Музеи Европы". Пока не много: Художники, О шедеврах, Россия (иностранцы художники в России), Музеи.

rusportrait.narod.ru - Русский портрет (1168 картин).

rusgenre.narod.ru - Русская жанровая живопись (724 картины).

ruslandscape.narod.ru - Русский пейзаж (1546 картин).

stilleben.narod.ru - Натюрморт (1735 картин).

Таблицы по изобразительному искусству, по цветоведению, по декоративно-прикладному искусству.

Набор репродукций: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж, Государственный Русский музей.

Модели, муляжи:

Драпировки (ткань), наборы муляжей «овощи», «фрукты»; предметы быта.

Инструменты, приспособления:

Подставка для натур, скульптурный станок, мольберт, планшеты.

Список литературы:

Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.

Коржуев, А.В. Педагогика в зеркале исследовательского поиска: На перекрестке мнений / А.В. Коржуев, А.С. Соколова. - М.: Ленанд, 2014. - 208 с.

Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование (цикл бесед) М, 1993г.

Образовательная область «Искусство». ГОМЦ «Школьная книга» Москва, 2012г.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва «Просвещение» 2012г.
Галина Дайн. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. Хотьково, 2012.
Галина Дайн. Пишу об игрушке. Хотьково, 2013.

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани