

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «  
Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

УТВЕРЖДЕНО

**Протокол педагогического совета**



**№ 1 от "31" 08. 2017 г.**

**Директор  
А.А. Гургенидзе**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗИЦИРУЕМ С РАДОСТЬЮ»**

Программа ориентирована на детей от 6 до 14(15) лет.

Срок реализации – один год

Разработчики – составители:

**Сливченко Оксана Анатольевна**, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории.

**Агафонова Гульнур Рафаэлевна**, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории

**Московцева Ольга Робертовна**, преподаватель по классу « Гитара» первой квалификационной категории

**Кузьмина Ксения Юрьевна**, преподаватель по классу « Скрипка»

**Миргалимова Камиля Наилевна**, преподаватель по классу « Флейта»

Казань, 2017г.

## 1. Пояснительная записка.

Образовательная программа «Музицируем с радостью» разработана на основе традиционной методики с использованием авторских учебных пособий, методик и технологий Мининой Н.Д., Тургеневой Э.Ш., Смирновой Т.П., Тимакина Е.М., Баренбойма Д., Корыхаловой Н.П., Макарова, Мацаевой Н.И., Костюченко Т.В. и др.

Предлагаемая программа по направлению «Инструментальное исполнительство и творческое музицирование» рассчитана на 1- год обучения для детей в возрасте от 6 до 14(15) лет.

Специфика данной программы включает различные формы работы, доступные детскому восприятию, комплексный подход к построению учебного процесса, предусматривает освоение различных музыкальных инструментов в соответствии с выбором учащегося.

Взаимосвязь предметов: «Основы музыкальной грамоты», «Творческое музицирование», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль» происходит во время работы над артикуляцией музыкального произведения, фразировкой и интонированием, пропеванием мелодических линий, координацией метроритма и двигательных упражнений, ансамблевым исполнением, развитием музыкальной памяти и мышления, освоением различных элементов музыкальной грамотности.

Программа развивает творческие навыки детей, имеющих разные музыкальные способности; слух и интонацию; готовит будущих музыкантов-любителей, которые могут самостоятельно подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней; импровизировать, сочинять.

Основной критерий отбора учащихся - устойчивый, интерес к музыке, пению, музыкальному творчеству, а также наличие музыкального слуха и чувства ритма.

Программа предусматривает занятия не только по инструменту, но и по ансамблю а на подготовительном этапе - игру на орф-инструментах (шумовых и ударных). Дети с первых же занятий получают возможность активно приобщаться к музыке, музицировать, импровизировать, координировать свои движения во время игры на инструментах, приобретают мышечную свободу. Самое важное в обучении - ребенок с первых шагов ощущает себя музыкантом, участвует в исполнении и создании музыки, открывает свои возможности, самого себя.

По программе дети занимаются 1 раз. Продолжительность занятий в неделю, 34-36 занятий в год. Объем часов в год зависит от даты начала занятий и, соответственно, от годового количества недель. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок-индивидуальное занятие педагога с учеником. Но используются и групповые формы работы (2-3 человека). Это особенно ценно, когда идут первые уроки за инструментом, при формировании устойчивого метроритма (игра в шумовом оркестре). Дети, находясь в равных условиях, с примерно одинаковым уровнем знаний, где присутствует соревновательный момент, гораздо быстрее усваивают новый материал, у них развивается огромный интерес, внимание, желание сыграть лучше другого.

Программа реализуется на основе личностно-ориентированного и развивающего обучения, с использованием элементов игровых и здоровьесберегающих технологий, предусматривает тематические беседы и изучение теоретического материала, практическое музицирование сольно и в ансамбле с преподавателем, подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, самостоятельную работу и различные тренировочные упражнения, элементы импровизации. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей. Выбор и освоение музыкального репертуара происходит на основе индивидуального подхода к каждому ученику с учетом его возрастных особенностей, работоспособности, уровня подготовки, способностей и реальных возможностей.

**Цель:** Самореализация творческого потенциала каждого субъекта образовательного процесса через освоение творческого музицирования.

**Задачи:**

1. Научить детей навыкам игры на инструменте, игры в ансамбле, чтения с листа вокальной и инструментальной литературы, транспонирования, импровизации, сочинения, подбора, метроритмическим навыкам, самостоятельной работе над произведением;
2. Познакомить детей с различными музыкальными инструментами, стилями, жанрами, шедеврами музыкального искусства и расширить музыкальный кругозор.
3. Развивать музыкальные способности ребенка;
4. Развивать музыкальную и эмоциональную восприимчивость, творческую инициативу, индивидуальность ребенка;
5. Развивать логическое и образное музыкальное мышление и способность концентрировать и распределять внимание;
6. Развивать трудолюбие, упорство в достижении своей цели, в решении возникающих проблем и преодолении трудностей;
7. Воспитывать творческую смелость в постановке и решении познавательных личностных задач; сохранять и поддерживать естественную любознательность и интерес ребенка, тяготение к миру сказок и фантазий;
8. Воспитывать артистизм, культуру звука, культуру выступления на сцене. Формировать этику взаимоотношений.

На протяжении обучения необходимо пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную творческую фантазию учащихся. Таким образом, формы и методы работы, применяемые для усвоения содержания данной программы, взаимосвязаны, дополняют друг друга и призваны обеспечивать гармоничное развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, разбор и обсуждение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, исполнение музыкальных произведений);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- ассоциативный

**Основные методические принципы.**

Выстраивая учебно-воспитательный процесс, следует опираться на следующие принципы дидактики: наглядность, последовательность, доступность материала и средств обучения, выстраивание их по пути от простого к сложному; принцип увлеченности, предполагающий эмоциональный отклик ребенка в процессе музицирования и творческого самовыражения.

В основе данной методики обучения лежит принцип «погружения»: одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, подбирать по слуху, импровизировать, работать над музыкальным образом, что развивает каждый навык в отдельности и обеспечивает целостный, комплексный подход к обучению. На следующем этапе усвоения блока знаний, умений и навыков происходит на более высоком уровне, идет наращивание всех навыков и знаний. Такая методика предполагает активизацию всех возможностей ребенка. Применение различных типов занятий помогает успешно реализовывать принцип дифференциации и индивидуализации образовательного

процесса.

Обязательным компонентом обучения является широкое применение игровых форм, особенно при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Данная программа не ограничивается предложенным объемом материала и в то же время

предполагает постоянный поиск новых эффективных решений и методов работы.

За период обучения учащийся овладевает полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой

**Ожидаемые результаты:** Предполагается, что к концу реализации программы учащиеся:

- умеют использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умеют самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знают основы музыкальной грамоты;
- знают основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- знают наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- имеют опыт публичных выступлений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- владеют основными понятиями в области музыкального искусства;
- имеют развитые музыкальные и творческие способности;
- имеют устойчивый интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству и творческому самовыражению.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	15	19	
Аудиторные занятия	15	19	34
Максимальная учебная нагрузка	15	19	34

## 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Годовые требования:**

- 1.В течение учебного года разучить 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.
2. Организовать игровой аппарат
- 3.Освоить нотную грамоту и основные технические приемы звукоизвлечения
- 4.Играть в ансамбле.
- 5.Выполнять упражнения на различные виды артикуляции
- 6.Уметь подбирать по слуху, читать с листа песенные попевок, транспонировать, выполнять творческие задания с учетом индивидуальных склонностей.

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		<b>16</b>
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом, регистрами. Определение творческих способностей ученика.	1
2.	Слушание музыки (определение характера), представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом).	3
3.	Упражнения на постановку рук Игра по слуху и транспонирование простейших попевок. Игра в ансамбле преподавателем.	3
4.	Метроритм, Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы).	3
5.	Понятия: такт, размер такта, длительности, умение исполнять простые ритмические рисунки.	2
6.	Игра простейших пьес по нотам	4
<b>Второе полугодие</b>		<b>18</b>
1.	Знаки альтерации, пауза.	1
2.	штрихи, упражнения на легато, стаккато.	4
3.	Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки. Игра по нотам одноголосных пьес.	6
4.	Игра пьес в ансамбле с преподавателем	4
5.	Подбор по слуху, транспонирование. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Гаммы отдельно каждой рукой в 1 октавах.	2
6.	Контрольное выступление-Концерт для родителей	1

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Тема 1. Вводное занятие.

Откуда рождаются звуки? История возникновения музыки. Знакомство с инструментом (его устройством, особенностью звучания разных регистров. Элементы музыкальной грамотности.

**Тема 2. Слушание музыки, обогащение слуховых представлений** (определение характера), представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом). Обсуждение услышанной музыки, рисование её, определение характера, настроения, образов и содержания.

##### Тема 3. Первоначальные игровые приемы на инструменте и организации игрового аппарата.

Подготовительные упражнения для организации игрового аппарата.: из опыта работы педагога, используя различные методики (Нейгауз, Баренбойм, Артоболевская и т.д), направленные на свободу рук от плеча, ощущение веса руки, формирование свода руки, формирование опоры на палец, фиксацию внимания на ощущениях кончика пальца, постановку дыхания и т.п.

Донотный период (обучение методом показа и по слуху). Для детей 6-8 лет по-показу знакомых попевок по принципу постепенности и последовательности может продолжаться все 1-е полугодие, а 7-8 лет - один-два месяца. За донотный период у ребенка накапливается большой репертуар до 15-20 пьес.

Знакомство с нотной записью осуществляется на базе пройденного материала, связывая звучание уже знакомых песенок с их графическим изображением. Чтение с листа является обязательным атрибутом каждого урока и вводится в ежедневные домашние задания в первые месяцы обучения. Анализ конструкции, формы произведения, гармонических схем, что позволяет быстро выучивать пьесу. Этот принцип работы сохраняется в дальнейшем.

#### **Тема 4. Метроритм. Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы).**

Развитие метро - ритмического чувства ребенка начинается с первых же занятий. К концу первого месяца обучения ученик овладевает ритмической записью песен с помощью слоговой системы ритма и выполняет различные ритмические упражнения, цель которых - выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений. Ритмические упражнения должны быть постоянным домашним заданием.

Для малышей ритмические схемы рисовать в виде паровозика с вагонами (игра «Музыкальный паровозик», «Чьи это шаги?»), рекомендуется использовать шумовые инструменты как на уроке, так и дома (любые предметы, издающие стучащие, гремящие и звенящие звуки).

#### **Тема 4. Чтение с листа.**

Чтением с листа нотного текста следует заниматься постоянно, как только ребенок освоил графическое изображение нот: упражнения «Бусы», «Двойные бусы», «Снеговика». На каждом уроке задавать несколько номеров из сборника «Сольфеджио» для самостоятельной работы (играть с пропеванием счета, нот, слов песен). Теоретический материал объясняется по мере надобности, в том случае, если без него нельзя обойтись. Абстрактные теоретические знания, не применяемые на практике, не очень понятны и быстро забываются.

#### **Подбор по слуху.**

Осуществляется сначала по звуковысотному соотношению.

Несколько подготовительных упражнений:

- ученик поет попевки, показывая рукой движение мелодии по системе «бус»: вверх, вниз, подряд, через клавишу, скачок, соседняя клавиша;

- педагог играет на фортепиано медленно и ровно упражнения типа «бус».

Ученик показывает движение мелодии по вертикали и комментирует: вверх, через клавишу и т.д.;

- педагог играет песенку, а ученик показывает движение мелодии по вертикальной таблице (музыкальное лото в виде цветных кружков, изображающих ступени лада).

Упражнения помогают выработать условное слышание. На каждом уроке ребенку предлагается подобрать песенку в разных тональностях. Сначала начинающуюся с Той ступени («Едет, едет паровоз», «Кукла с мишкой»), потом прибавить мелодию с III-ей ступени («Я на скрипочке играю») и с V-й ступени («Маленькая ёлочка»). Можно в другом порядке: сначала три песенки с I, III и V ступени в До мажоре, на следующем уроке - в Фа мажоре и т.д. По мере усложнения пьес «методом подбора» будет развиваться гармонический и мелодический слух, музыкальная память.

#### **Творческие задания.**

Для ребенка любой вид познания - уже творчество, он всегда сочиняет с радостью. А значение импровизации на музыкальных занятиях трудно переоценить. Особенно важно

то, что ребенок самостоятельно творит и уже в процессе учебы пользуется полученными навыками и закрепляет их. Занятия творчеством требуют быстрой смены заданий, переключения игры, требующей умственного напряжения, на более лёгкую или эмоционально-двигательную разрядку. Для одного вида заданий - от 1 мин. до 5-6 мин. Главное - «чувство времени», реакция детей, нужный ритм урока, на котором сохраняется активность восприятия детей. Для творчества нет готовых рецептов и прописных истин, запретов и слова «неправильно». Это «игра в открытия» самих себя, своих возможностей, полет фантазии, как со стороны педагога, так и со стороны ученика.

#### **Тема 5. Игра в ансамбле.**

Игра в ансамбле начинается с первых же уроков, сначала совместно с педагогом, потом друг с другом (дуэты) после освоения первоначальных навыков игры и занимает большее место в занятиях, так как такая форма игры расширяет звуковой горизонт ребенка, придает особую красочность, пробуждает интерес к объемным произведениям, к более «взрослой» музыке.

На подготовительном этапе можно поиграть на Орф-инструментах, сопровождая вокальным произведением. Занятия в Орф-оркестре тесно связаны с ритмикой (пластикой), координацией движений, приобретением мышечной свободы, навыков ансамблевой игры. Дети получают возможность музицировать индивидуально или коллективно с первых же занятий, т.к. для игры на Орф-инструментах не требуется длительной подготовки. Играя в ансамбле, юные музыканты вместе «творят музыку», получают большой эмоциональный отклик, проявляют артистизм и исполнительскую волю, решают одновременно технические и содержательные задачи.

#### **Тема 6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.**

Выступления на родительских собраниях, концертах, праздниках. Совместное посещение экскурсий, музеев, концертов.

#### **Тема 7. Контрольное выступление.**

### **5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Программа предусматривает текущий и итоговый контроль знаний и умений.

Формами контроля являются контрольные уроки, участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Два раза в год проводятся классные концерты силами учащихся своего класса при активном участии родителей, что способствует успешному обучению детей, объединению педагогов, родителей и детей внутри класса. Как правило, такие «домашние» концерты создают детям ситуацию успеха и дают возможность получить определенный сценический опыт.

Формы контрольных уроков могут быть самыми разнообразными - это защита творческих работ, интеллектуальные игры по музыкальному искусству, самостоятельная работа по сочинению, импровизации, анализ музыкальных произведений и т.д.

Качество обученности учащихся определяется на основе диагностического исследования сформированности ключевых специальных компетенций по следующим параметрам:

- теоретические знания о композиторах и музыкальных произведениях;
- контакт с инструментом,
- владение специальными приемами звукоизвлечения
- состояние игрового аппарата;
- грамотность исполнения;
- музыкально-художественная выразительность;
- уровень технического развития;
- соблюдение стиля и формы произведения;
- осмысленность исполнения;
- уровень сложности исполняемого репертуара;

- работоспособность на уроке;
- сценическая культура поведения;
- навыки самостоятельной работы;
- качество домашней работы.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к исполнительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.



На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Примерный перечень музыкальных произведений, исполняемых в течение 1 года обучения**

#### Фортепиано

##### *Этюды*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"  
"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

##### *Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",  
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т.1. №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Бизная И. «В музыку с радостью»

Берлин Д. «Пони Звёздочка»

Филиппи И. «Колыбельная»

Игнатъев В. «Тутушки-потутушки» (этюды)

анс. Борисов Р. «Шумелка Вини-Пуха»

Шмитц М. «Марш гномиков»

Любарский Н. «Курочка»

Ивенс Л. «Трезвучие - тебе должно нравиться»

Дж.Файзи Дудочка

М.Музафаров Деревенская песня

Яблоня и хурма

Мордасов Н. «Буги-вуги»

анс. Прима Л. «Пой, пой, пой»

## Гитара

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприз
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагрерас Х. Вальс
16. Спадавеккиа А. «Добрый жук» (песня – танец из кинофильма «Золушка»)
17. Джулиани М. Этюд До мажор ор. 100 №1
18. Варламов А. «На заре ты ее не буди» Обр. Катанского В. М.
19. Фортеа Д. Вальс ля минор
20. Джулиани М. Этюд №5 ми минор
21. Сор Ф. Этюд ля минор
22. Каркасси М. Аллегретто До мажор №2
23. Чайковский П. Старинная французская песенка, переложение Д. Дюарта

## Скрипка

Репертуарный список

К. Родионов «Этюды для начинающих»

Бекман Л. «Ёлочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»

«Баба-Яга»

«Ты же, мыши»

«Мамочка милая»

«Петушок»

«Я иду с цветами»

«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)

«У кота-воркота» (Русская народная песня)

«Про Машу и кота»

«Тигрёнок»

«Прилетали три грача»

«Аты-баты»

«Тик-так»

«Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)

«Частушки»

Калинников В. «Журавель»

Карасёва А. «Горошина»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кепитис Я. «Вальс кукол»

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани

Комаровский А. «Песенка»  
Красев М. «Топ-топ»  
Люлли Ж.-Б. «Песенка»  
Магиденко М. «Петушок»  
«Пешеход»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
«Баю-баюшки»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Мухамедов А. «Ёлочка»  
Потоловский Н. «Охотник»  
Сигал Л. «Песенка моя»  
Соколова Н. «Дедушка Егор»  
«Совушка»  
Тиличеева Е. «Часы»  
«Цирковые собачки»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»  
«Андрей-воробей» (Русская народная песня)  
«Барашеньки» (Украинская народная песня)  
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)  
«Две тетери» (Русская народная песня)  
«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)  
«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)  
«Как у нашего кота» (Русская народная песня)  
«Кукушечка» (Чешская народная песня)  
«На зелёном лугу» (Русская народная песня)  
«Перепёлочка» (Белорусская народная песня)  
«Прогоним курицу» (Чешская народная песня)  
«Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)  
*Татарские народные песни*  
«Волк и козлята»  
«Галиябану»  
«Курчак»  
«Такмак»  
«Шаяру»

*Перечень сборников*

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», первая тетрадь  
Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»  
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»  
Соколова Н. «Малышам-скрипачам»  
Якубовская В. «Вверх по ступенькам»  
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс  
«Юный скрипач», 1 выпуск  
«Яшь скрипач», 1 выпуск

Флейта

**ЭТЮДЫ и УПРАЖНЕНИЯ.**

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М 1988г.

Упражнения №№1—18.

Этюды (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция

Ю. Должикова. М. 1970г.

Этюды №№1-13.

Учебный материал распределяется по годам обучения - к

ПЬЕСЫ.

Н.Платонов. Школа игры на флейте. М. 1988г.

Русские народные песни: «Ходила младёшенька по борочку», «Протяжная», «Как из-под кусту».

J L Бетховен. Аллегретто. Песня.

В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».

Р. Шуман. Пьеска. Песенка.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составитель Ю.Должиков М. 1984г.

Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Во поле берёза стояла» (обр. В. Степневского), «Уж как во поле калинушка стоит».

М. Красев. Топ-топ.

И.С. Бах. Песня.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Ж.Л юлли Гавот.

В. Моцарт. Аллегретто. Майская песня.

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Н. Римский - Корсаков. «Славление» из оперы «Псковитянка».

Чешская народная песня «Пастушок».

Ф. Шуберт. Вальс.

Н. Лысенко. Колыбельная.

Д. Шостакович. Вроде марша. Хороший день.

Ю. Шапорин. Колыбельная.

Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985г.

Обр. М. Яруллина. Баю-баюшки. Частушка.

Обр. Ш. Монасыпова. Кукла. Топ-притоп. Шуточная.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ**

1. Дуганова Л.П., Алдаков И.В. «Поет Детская хоровая студия «Веснянка»»: Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
2. Корыхалова Н.П. «Играем гаммы». Библиотека музыканта-педагога. - М. «Музыка», 1995
3. Котляревская-Крафт М.А. «Сольфеджио» для I кл. ДМШ. Учебное пособие для классной и домашней работы. - М. - С.-П. «Музыка», 1995
12. Котляревская-Крафт М.А., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ. Учебное пособие. - М. - С.-П. «Музыка», 1995
13. Костюченко Т.В. «Педагогические принципы начального обучения музыке и различные формы работы по развитию навыков творческого музицирования». Методическая разработка. - Азнакаево, 1996
14. Криштоп JT. «Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа для мл. и ср. классов ДМШ». - С.-П., 1994
15. Минина Н.Д. «Давайте поиграем» (Ритмическое воспитание для детей дошкольного возраста). - М., Композитор, 1993
16. Мухаметзянова Д.К. «Первые уроки игры на ф-но». Методическое пособие. - Казань, 1996
17. Макаров И. «Методика обучения на фортепиано в начальной школе». Методическая работа. - Казань, 1999
18. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио». Мы играем, сочиняем и поем для I класса ДМШ. Уч. Пособие. - Издательство «Комп.», - С.-П., 2003

19. П.Мацаева Н.Л. «Донотный период обучения уч-ся подготовительного класса муз. школ». Методическое пособие для преп. ДМШ, ШОМО, ДШИ. - Москва, 1989
20. Перунова И. «Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста». - JL, Сов. комп.,1990
21. Рябов И., Рябов С. «Пианист». Шаг за шагом. Учебное пособие. - Киев, изд-во «Музычна Украина», 1991
22. Смирнова Т.И. «Методические рекомендации». Пособие для преподавателей, детей и родителей. - Изд-во ЦСДК М., 1999
23. Сулейманов Р.Ф. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения», - Казань. . 1997
24. Тургенева Э., Мулюков А. «Пианист-фантазер». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию». 4.1, ч.2. - М. «Сов. композитор», 1987
25. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». Методическое пособие. - М. «Сов. композитор», 1989
26. Цейтлин Б. «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для уч-ся подг. групп. - М., «Композитор», 1994.
27. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
28. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
29. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1986.
30. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1987.
31. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г.Ларичева.- М., 1988.
32. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
33. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
34. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
35. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1982.
36. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
37. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
38. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
39. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», I, II тетради
40. Донт Я. «Этюды» соч.35
41. Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
42. Кабалевский Д. «Альбом пьес»
43. Крейслер Ф. «Избранные пьесы» для скрипки
44. Крейцер Р. «Этюды»
45. Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36
46. Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»
47. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»
48. Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки
49. Роде П. «Каприсы»
50. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
51. Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
52. Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано
53. Шальман С. «Я буду скрипачом» Ч.1
54. С. Шальман « Я буду скрипачом» Ч.2
55. Шостакович Д. «Альбом пьес»
56. Шрадик Г. «Упражнения. Тетрадь I»
57. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
58. «Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
59. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М. 2007.

60. Э.Келлер. 15 лёгких этюдов для флейты . М. 1947г.
61. А.Корнеев.Хрестоматия игры на флейте. 1-3 кл. М.2004г.
62. А.Корнеев. Хрестоматия игры на флейте. 3-4 кл. М. 2006г.
63. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. М.1987г
64. Педагогический репертуар ДМШ , МУ. Составитель Ю.Должиков. Лёгкие пьесы для двух флейт. М. 1988г.
65. Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.1988г
66. Произведения для флейты и фортепиано татарских композиторов. Сост. Р.Гарипов. Казань2009.
67. Татарскиенародные мелодии. Татарское книжное издательство. 1985г
68. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970г.

## 7.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим профессиональное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие учебной аудитории для занятий, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- оснащенность её столом, 2-3 стульями, 1 фортепиано, нотными шкафами, DVD-проигрывателем, наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами, учебными и методическими пособиями, подставками для регулирования посадки;

Программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья .

## 8.СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
  2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
  3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
  4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
  5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
  6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
  7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
  8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
  9. Метгер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
  10. Клейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
  11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
  12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
  13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
  14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
  15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- 2.Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11 -31.
- 3.Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

- музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. М., 1979г.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Мозговенко И.П. Гамма как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1999г.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
32. Цыбин В. Основы техники игры на флейте М., 1940г.
33. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. Изд. 1862г.
34. Ягудин Ю. Методические пособия по флейте. М., 1956г.

35. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956

36. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное образование учителя. М., 1956
37. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
38. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
39. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
40. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
41. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1986
42. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
43. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
44. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
45. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
46. Мострас К. Система домашних занятий скрипача М., 1956
47. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991
48. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: Новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003
49. Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
50. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
51. Степанов. Основные принципы применения смычковых щеток. 1971
52. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
53. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
54. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
55. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
56. Ямпольский А. «О методе работы с учеником» в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, М. 1938
57. Яньшинов А. Техника смычки. М. 1930
58. Агафошин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, Издательство «Музыка», 2011.
59. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1
60. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 2
61. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 3
62. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – Ростов нД : Феникс, 2012.
63. Каркасей М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – ООО «Издательство Кифара», 2010.
64. Ирьянов И. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч. 1, ч. 2. – Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991.

#### **Рекомендуемые электронные ресурсы**

1. <http://as-sol.net/index/0-2> Всё для музыкальной школы (коллекции MP3, статьи, методика, нотная бумага)
2. [www.muz-urok.ru/kompozitory.htm](http://www.muz-urok.ru/kompozitory.htm) Великие композиторы. Рассказы детям
3. [www.cdguide.nm.ru](http://www.cdguide.nm.ru) Классическая музыка. Путеводитель по записям CD
4. <http://classic.chubrik.ru> MP3 – архив (большой объём, доступный), статьи о композиторах и исполнителях. Нотная бумага.
5. <http://www.classic-music.ru> Бесплатная классика в MP3, богатая коллекция записей, статьи о композиторах, исполнителях



6. <http://www.konkursgrant.ru> Конкурсы. Гранты. Премии. Фестивали.
7. <http://zvezdu.ucoz.com> - фонд поддержки талантливых детей и молодежи.
8. <http://muzika.net.ru> Музыкальный словарь. Анекдоты о музыкантах.
9. <http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php> Музыкальный словарь (более подробный)
10. Нотный архив Бориса Тараканова
11. Нотный архив России ([njtarhiv.ru](http://njtarhiv.ru))
12. Нотный архив Евгения Лыхина
13. Играем с начала Газета для музыкантов.
14. Издательский дом «Классика XXI» [classica21.ru](http://classica21.ru) Книги, ноты почтой или через интернет. Большой выбор, все новинки, есть редкие издания. Представлен каталог.
15. Великие композиторы земли русской - детские презентации
- 16.-<http://pedakademy.ru> -Академия Педагогики. Центр дистанционной поддержки учителей
- 17.- <http://tal-s-kol.ucoz.ru> - талант с колыбели (конкурсы для детей. Педагогов)

ДМШ 11 Ново-Савиновского района г. Казани