

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от "31" 08. 2017 г.

Директор

А.А. Гургенидзе



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: Мухутдинова Гульнара Рифатовна,

преподаватель по классу «Сольное пение» первой квалификационной категории

Казань, 2017г.

## Содержание программы

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

### 2. Учебный план

### 3. Учебно-тематический план

### 4. Содержание программы

### 5. Диагностический инструментарий

- Контроль и учёт успеваемости
- Итоговая и промежуточная аттестация
- Критерии оценки

### 6. Методическое обеспечение учебного процесса

- Содержание тематического планирования Методические рекомендации преподавателям
- Формирование основных вокальных навыков.

### 7. Условия реализации программы

- Материально-техническая база **87. Список информационных ресурсов**
- Списки рекомендуемой учебной и методической литературы
- Дополнительная литература для преподавателей

### 8. Приложение. Примерный репертуарный список

## 1. Пояснительная записка

Сольное пение занимает важное место в музыкальном обучении. Уроки вокала в музыкальной школе наиболее полно раскрывают личность ребенка и его творческие способности, формируют профессиональные умения и навыки, воспитывают чувство патриотизма и эмоциональную отзывчивость, чуткость и доброту, помогают сформировать правильную нравственную самооценку. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, фантазию, воображение, учит анализировать и расширяет общий музыкальный кругозор.

*Цель* образовательной программы - формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизировать его творческие способности. Занятия на уроках вокала позволяют наиболее полно овладеть вокальным мастерством для концертной, конкурсной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### *Задачи:*

#### *1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ*

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам.
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения;
- овладение навыками использования комплекса технических средств обучения.

#### *2. РАЗВИВАЮЩИЕ*

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- оптимизация певческого развития каждого обучающегося в процессе исполнения классических произведений, детских эстрадных песен при использовании технических средств, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих;
- развитие художественного вкуса, духовно- нравственное развитие;
- развитие устойчивого интереса к классической вокальной музыке и эстрадной вокально-исполнительской культуре.

### 3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиции, стилей, эпох.

### МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ученик есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических **принципов**:

1. принцип единства художественного и технического развития голоса;
2. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством.
3. принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
4. принцип индивидуального подхода к ученику - этот принцип надо подчеркнуть особо, так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и жанровая многоплановость.
5. принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения (работа с акустикой).

Основные **методы**, используемые на занятиях вокала:

1. метод демонстрации - объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
2. метод упражнений - систематическое использование распевок для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется





II	Рядовой урок	Распевка	15-20м.	1. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой. 2. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание 3. Выдох. Опора звука и мышечная активность, дыхание по системе Работа над певческим диапазоном Сэта Риггза.	1кл.	40 час.	2 часа	38 час.
		Работа над произведением	25-30м.	4. Артикуляционный аппарат. Зевок. Атака звука 5. Тембр голоса 6. Интонация 1. Фразировка. 2. Динамика. 3. Постоянный контроль над интонационной устойчивостью. 4. Проработка трудных мест, скачков в мелодии 5. Работа с литературным текстом и т.д.	2кл.	52 часа	4 час	48 часа
					3кл.	52 часа	4 часа	48 часа
					4кл.	47 часа	5 часа	42 часов
					5кл.	47 часа	5 часа	42 часов
					6кл.	47 часа	5 часа	42 часов
7кл.	46 часов	5 часа	41 часов					
III	Урок подготовки концертных конкурсных номеров	Распевка	15-20м.	1. Психологический настрой. 2. Дыхание 3. Упражнения на артикуляцию и атаку звука. 4. Активизация внутреннего слуха. 5. Интонационная работа.	1кл.	6 час.	1 час	5 час.
		Работа с микрофоном и акустикой. Работа с залом («образная достоверность») Хореография Постановка движений.	15 минут	1. Владение микрофоном (приближение и удаление). 2. Регулирование громкости в новой акустике (без микрофона). 1. Развитие творческой свободы, раскрепощение мышц лица во время выступления. 2. Пение глазами и т.д. 1. Развитие артистичности, творческого воображения, пантомима.	2кл.	8 час.	2 час	6 часов
					3кл.	8 час.	2 часа	6 часов
					4кл.	12 час.	3 часа	9 часов
					5кл.	12 час.	3 часа	9 часов
					6кл.	12 час.	3 часа	9 часов
7кл.	12 час.	3 часа	9 часов					

IV	Итоговое занятие	Распевка	15-20м.	1. Подготовка дыхания к работе.	1кл.	4 часа	0,5 час	3,5 часа	
				2. Психологический положительный настрой на итоговое исполнение.	2кл.	4 часа	0,5 час	3,5 часа	
				3. Упражнения на основе исполняемого мелодического материала.	3кл.	4 часа	0,5 час	3,5 часа	
				4. Артикуляционные упражнения	4кл.	4 часа	1 час	3,5 часа	
					5кл.	4 часа	1 час	3,5 часа	
					6кл.	4 часа	1 час	3,5 часа	
					7кл.	5 часов	1 час	3,5 часа	
	Исполнение программы	25-30м.	Оценивание преподавателем выступления. Мнения родителей и т.д.				3 часа	3 часа	4 часа

Учебно-тематический план 1 класса

	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов
		Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Разучивание и пение вокальных упражнений	1	8	9
2	Формирование правильного певческого дыхания	2	8	10
3	Формирование правильной вокальной артикуляции	1	4	5
4	Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания	2	10	12
5	Работа над кантиленным звучанием	1	9	10
6	Выбор, знакомство и разучивание репертуара, работа над образом, владение микрофоном	2	7	9
7	Концертная деятельность	-	8	8

Всего: 72 часа



Учебно-тематический план 2 класса

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов
		Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Разучивание и пение вокальных упражнений	1	7	8
2	Среднее диафрагмальное дыхание, дыхательные упражнения	1	8	9
3	Жесты как важное средство выразительности, работа над образом	1	3	4
4	Динамика, тембр, характер звучания. Агогика, разные темпы. Пение в ансамбле	1		6
5	Развитие артикуляции и дикции	1	8	9
6	Выбор, знакомство и разучивание репертуара		4	5
7	Постановка эстрадно-вокальных номеров	5	10	15
8	Концертная деятельность	5	10	15

Всего: 72 часа

Учебно-тематический план 3 класса

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов
		Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Разучивание и пение вокальных упражнений и вокализов. Опора звука. Расширение диапазона.	1	12	13
2	Опора дыхания и дыхательные упражнения. Среднее диафрагмальное дыхание	1	9	10

3	Выбор и разбор произведений, работа над образом и постановка эстрадных вокальных номеров	1	16	17
4	Формирование основных вокальных навыков, владение регистрами	2	8	10
5	Пение в ансамбле (дуэт), двухголосие	1	9	10
6	Культура и манера сценического поведения. Концертная деятельность	2	10	12

Итого: 72 часа

#### Учебно-тематический план 4 класса

№	Наименование раздела	Теория	Практика	Всего часов
		Кол-во часов	Кол-во часов	
1	Разучивание и пение вокальных упражнений и вокализов. Опора звука. Расширение диапазона	1	12	13
2	Опора дыхания и дыхательные упражнения. Среднее диафрагмальное дыхание	1	9	10
3	Выбор и разбор произведений, работа над образом и постановка эстрадных вокальных номеров	1	16	17
4	Формирование основных вокальных навыков, владение регистрами	2	8	10
5	Пение в ансамбле (дуэт), двухголосие	1	9	10
6	Культура и манера сценического поведения. Концертная деятельность	2	10	12

Итого: 72 часа

Учебно-тематический план 5 класса

№	Наименование раздела	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Всего часов
1	Разучивание и пение вокальных упражнений и вокализов. Опора звука. Расширение диапазона.	1	12	13
2	Опора дыхания и дыхательные упражнения. Среднее диафрагмальное дыхание	1	9	10
3	Выбор и разбор произведений, работа над образом и постановка эстрадных вокальных номеров	1	16	17
4	Формирование основных вокальных навыков, владение регистрами	2	8	10
5	Пение в ансамбле, двухголосие и трёхголосие	1	9	10
6	Культура и манера сценического поведения. Концертная деятельность	2	10	12

Итого: 72 часа

Учебно-тематический план 6 класса

№	Наименование раздела	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Всего часов

1	Разучивание и пение вокальных упражнений и вокализов. Опора звука. Расширение диапазона.	1	12	13
2	Опора дыхания и дыхательные упражнения. Среднее диафрагмальное дыхание	1	9	10
3	Выбор и разбор произведений, работа над образом и постановка эстрадных вокальных номеров	1	16	17
4	Формирование основных вокальных навыков, владение регистрами	2	8	10
5	Пение в ансамбле, двухголосие и трёхголосие	1	9	10
6	Культура и манера сценического поведения. Концертная деятельность	2	10	12

Итого: 72 часа

Учебно-тематический план 7 класса

№	Наименование раздела	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Всего часов
1	Разучивание и пение вокальных упражнений и вокализов. Опора звука. Расширение диапазона.	1	12	13
2	Опора дыхания и дыхательные упражнения. Среднее диафрагмальное	1	9	10

	дыхание			
3	Выбор и разбор произведений, работа над образом и постановка эстрадных вокальных номеров	1	16	17
4	Формирование основных вокальных навыков, владение регистрами	2	8	10
5	Пение в ансамбле, двухголосие и трёхголосие	1	9	10
6	Культура и манера сценического поведения. Концертная деятельность	2	10	12

Итого: 72 часа

#### 4. Содержание программы

##### **1 КЛАСС**

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

##### **Задачи:**

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

##### **В течение 1-го года обучения учащийся должен:**

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса;
- знать правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы шеи во время пения);

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне:
- девочкам от «си» малой – «до» первой октавы до «до» второй октавы
- мальчикам от «си бемоль» малой – до «ре» второй октавы ;
- петь интервалы
- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне.

В течение года с учениками прорабатывается 8-10 произведений.

При работе с учащимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа 1-й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения закрытым звуком, при этом зубы разомкнуты – должна быть щель, а так же на основе игровых технологий вибрация губ – изображаем рёв мотора-мотоцикла, вертолёт, на букву р (вибрация языка) – изображаем будильник, в пределах терции - квинты на сочетании гласных с согласными, например: па-ба-да-ба-да, нэй-нэй-нэй, на стаккато трезвучия и арпеджио в пределах 2,5 октав лё-хо-хо; на одной ноге выравнивание гласных ма, мэ, ми, мо, му. А также попевки для выравнивания тембра по всему диапазону, например: чи-би-ри-би-ри., ску-би-цу-би-ду. При этом следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука. Репертуар должен соответствовать возрастным и физиологическим особенностям учащегося. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 произведения.

## 2 КЛАСС

### Цели:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);

- развитие навыков интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- выработка ощущения грудного резонирования;
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- усовершенствование навыка работы с микрофоном.

**В течение 2-го года обучения учащийся должен:**

- иметь представление об основах певческого дыхания (диафрагмальном, нижнереберном дыхании);
- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь интервалы в пределах октавы;
- уметь сочетать пение с движением;
- иметь представление о специфике классического и эстрадного пения, об основных правилах поведения на сцене;
- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Следует продолжать упражнения на закрепление чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие упражнения во время пения: «Хомячок» (на острый звук), на закрытый рот и сс... (овладение длинным дыханием), мимические упражнения.

Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. При работе над произведениями добиваться плавного звуковедения.

Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

При переходе в 3 класс исполняется два произведения.

### 3 КЛАСС

#### **Цель:**

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

#### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- формирование ощущения головного и смешанного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- формирование высокой певческой позиции;
  - развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
  - развитие навыка свободного пения без форсирования звука;
- в течение 3-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- владеть мягкой атакой звука;
- уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь пользоваться смешанным и головным регистром;
- петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- грамотно и осмысленно произносить литературный текст в произведении;
- уметь свободно обращаться с микрофоном;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

В этом классе можно вводить распевочный материал на основе гамм и арпеджио. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, татарском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Большое внимание должно уделяться сценическому движению - оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.



При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них, желательно, на иностранном языке.

#### **4 КЛАСС**

##### **Цель:**

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

##### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над высокой певческой позицией;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- сглаживание переходных звуков;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- развитие навыков работы в звукозаписывающей студии;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

##### **•В течение 4-го года обучения учащийся должен:**

- иметь представление о фразировке, вибрато, филировании звука;
- уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
- владеть мягкой и твердой атакой звука;
- владеть богатой нюансировкой в пении;
- уметь «сглаживать» грудной и головной регистры;
- петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, добиваться смыслового единства текста и музыки. Продолжается работа с микрофоном. С увеличением диапазона разучиваемого материала необходимо работать над переходными нотами и выравниванием регистров. При выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

При переходе в 5 класс исполняются 2-3 произведения, желательно разные по жанру.

## **5 КЛАСС**

### **Цель:**

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формировании ровности и силы звука в разных регистрах.*

### **Задачи:**

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);*
- *работа над стилистическими особенностями произведений;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

### **В течение 5-го года обучения учащийся должен:**

- *уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;*
- *владеть всеми видами атак звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;*
- *владеть богатой нюансировкой в пении;*
- *овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;*
- *свободно петь интервалы в пределах 1,5 октав;*
- *уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;*
- *уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;*

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. Следует обучить учащегося работать с нотным текстом, с иностранным текстом произведения. Приветствуется исполнение произведений зарубежных авторов. На экзамене в конце года обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

При переходе в 6 класс исполняются 2-3 произведения, желательно разные по жанру.

## **6 КЛАСС**

### **Цель:**

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами).

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания и артикуляции;
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- развитие навыков самостоятельной работы над разучиванием вокального произведения;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

### **В течение 6-го года обучения учащийся должен:**

- иметь представление о специфических приемах эстрадного пения: прямой звук (драйв), Глиссандо и др.;
- уверенно владеть всеми вокальными навыками;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- уметь глажено петь во всем диапазоне голоса;
- уметь свободно обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. В программу входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а так же упражнения с различными штрихами (легато, стаккато, нон легато)

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

При переходе в 7 класс исполняются 2-3 разных по характеру произведения (одно из которых разучивается самостоятельно учеником).\*

## **7 КЛАСС**

### **Цель:**

расширение параметров сольного вокального исполнительства: выявление индивидуального тембра учащихся, развитие динамических возможностей голоса).

### **Задачи:**

- выявить красивый индивидуальный тембр;
- закрепление всех вокально-технических навыков;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

### **В течение 7-го года обучения учащийся должен:**

- овладеть основными приемами эстрадно-джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения; умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения;
- овладеть подвижностью голоса;
- обладать красивым ровным тембром голоса на всем диапазоне;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- в совершенстве овладеть навыками работы с микрофоном;
- иметь представление о работе с вокально-технической аппаратурой в студии звукозаписи

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3 произведения, разные по жанру:

1. исполнение классического произведения;
2. исполнение медленной, лиричной композиции;
3. исполнение быстрой темповой песни.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Вокальный ансамбль.

*Цели и задачи:*

1. Знакомство обучаемых с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, которые способствуют значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.
2. Воспитание у учащихся чувства ансамбля – умения слышать себя и партнера. (Развитие гармонического слуха)
3. Стремление к художественному единству при исполнении.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями. Срок обучения – 3-5 лет. Состав ансамбля и исполняемый репертуар необходимо согласовывать с педагогом по сольному пению (в тех школах, где класс ансамбля ведется другим педагогом), при этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого учащегося. После окончания 7 класса музыкальной школы (3-5 лет обучения) на зачетном вечере учащиеся исполняют 2 ансамбля различного характера с учетом степени подготовки по сольному пению. Все навыки и методы работы, а также темы учебно-тематического плана такие же, как при работе с обучаемыми в классе сольного пения.

## **5. Диагностический инструментарий**

*Текущий контроль* определяет степень усвоения учеником музыкального материала.

*Форма контроля* - индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

### **Итоговая и промежуточная аттестация:**

- Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется
- на контрольных уроках;
  - на концертных и конкурсных выступлениях;

- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене.

Особо успешные учащиеся принимают участие в больших праздничных концертах, а так же творческих конкурсах различного уровня.

В конце каждого полугодия проходит отчетный концерт, на котором обучающийся обязан исполнить подготовленную программу 1-3 произведения, согласно программным требованиям.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

#### **Критерии определения оценки:**

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- умение обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами выразительности;
- сценическая культура.

### **6. Методическое обеспечение программы.**

#### **Разучивание и пение вокальных упражнений, опора звука, расширение диапазона голоса**

Вокальные упражнения по системе Сэта Риггза. Пение закрытым звуком в пределах 2-х октав, начиная с примарной зоны – си малой октавы и до соль-ля второй октавы. Вибрация губ, на согласную rrrr, упражнение на опору звука «ги-ги-ги» – длинное арпеджио нон легато и стаккато, на «У» и «И».

#### **Формирования правильного певческого дыхания. Опора дыхания и расширение диапазона голоса (Среднее диафрагмальное дыхание)**

- формирование знаний о среднем диафрагмальном дыхании (Беседы о физиологии возникновения дыхания);
- формирование среднего диафрагмального дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри», «Пылесос», «Воздушный шарик»)
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой

- Формирования правильного певческого дыхания упражнениями в игровой форме («Собачка», «Свечка» и т.п.)

- формирование знаний об опоре дыхания и его значении в расширении диапазона голоса (беседы о физиологии и функциях опоры дыхания)

- расширение знаний и формирование умений опоры на дыхание (игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», игры на расширение диапазона голоса и опоры дыхания: «Эхо», «Мотор», «Кукушка»)

### **Выбор, знакомство и разбор репертуара**

Работа над постановкой эстрадных вокальных номеров - является вспомогательным, базируется на музыкальном репертуаре эстрадных номеров и включает в себя следующие этапы:

- выбор репертуара (прослушивание различных фонограмм, подбор музыкального материала, исходя из личного творческого потенциала, возрастных и личных особенностей)

- знакомство и разбор музыкального репертуара (исполнение песни педагогом и прослушивание оригинальных записей, беседы об образе, месте действия предполагаемого героя-исполнителя; определение, на кого или кому направлено исполнение)

- сценические репетиции и концертная деятельность

### **Формирование основных вокальных навыков.**

- Формирование основных вокальных навыков. Работа над нефорсированным, мягким звучанием. Зевок. Тембр. Интонация. Пение интервалов

- формирование представлений о голосовом аппарате (беседы о физиологии и функциях голосового аппарата)

- Правильное певческое дыхание контролируется межреберными мышцами, прокачивая его, удерживают неукротимый выдох, дозируют и распределяют его. Мышцы ребер и спины, совместно раздвигаясь, образуют звучащий внутренний объем (открыт грудной резонатор).

Открытый внутренний объем дает доступ к вибрации внутренних органов, что только прибавляет к тембру новые краски, обеспечивает полноценность звука. Длинные ноты тянем не голосовыми связками, а усилением напряжения дыхания в мышцах ребер и спины. Ощущение напоминает зависание в узком коридоре на расставленных руках,

упирающихся в стены, стараясь их раздвинуть. Гласные при пении могут быть разными, а напряжение в ребрах одинаковое. Уже ничто кроме ребер и спины не сможет напрячься. Свобода горла и нижней челюсти достигнута. Голос приобретает полноценное звучание с устойчивой высокой формантой.

В момент вдоха — открытия (открывается внутренний объем) надо раздвинувшиеся мышцы ребер и спины удержать, зафиксировать и после прозвучавшего первого звука начать, по мере проговаривания слов, покачивать или как если бы пелась колыбельная на «а». Длинная «а» должна перейти на раздвинутые ребра. Если мы на «а» начнем покачивать, раздвигать ребра в сторону, «а» будет тянуться не голосовыми связками, а дыхательным объемом. И так, происходит как бы прокачивание межреберными мышцами звука, который тянется за ними. Это все естественным образом снимает напряжение с мышцы горла, так как человеческий организм не может контролировать одновременно два и более напряжений. По такой схеме звук получается мягкий и наполненный, естественный и, что важно, контролируемый мышцами ребер и спины. Чтобы дальше продолжить музыкальную фразу, надо суметь сохранить дыхание

- развитие голосового аппарата и артикуляции, техника речи (упражнения для губ: «Трубочка», «Дудочка»; зарядка для шеи и челюсти: наклоны и качания головы в разные стороны). Разминка перед вокальными упражнениями.

Постановка голоса.

Распевка на легато, как бы напеву в голосе: "Зи-и ма-а да". Ноты: "ми-фа-ре-ми-до". И поднимаемся каждый раз на пол тона.

Распевка на дикцию. "Мы перебежали берега". Петль поступенное движение от "до" до "соль" и вниз. Соответственно поднимаясь на пол тона выше и выше.

"Бык, тупонос, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа..."

Распевка на каждой ноте октавы.

Миа-миа-миа-миа-ма-а-а-а

Можно петь на понижение, можно на повышение, а зависимости от того, какие ноты надо распеть.

Гр пр пр ныры. Гр Гр Кыры рыпр

В лесу ррубил дррова дрровосек

Петль на легато: миа-миа-миа-миа-ми-и-и-а-а-аа-а

соответственно ноты: начиная с ми и повышать на пол тона.

после каждой фразы повышать или понижать фразу целиком на тон.



- скороговорки "Бык, тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая..."

Распевка на каждой ноте октавы. Распевка на дикцию: "Мы перебежали берега". Петь поступенное движение от "до" до "соль" и вниз. Соответственно поднимаясь на пол тона выше и выше.

- упражнения для языка: «Жало», «Колокольчик», «Кошечка лакает молоко»; декламация стихов и текстов песен)

### **Пение в ансамбле (дуэт), двух-голосие**

Пение в дуэте одноголосных и двухголосных произведений. Формирование чувства ансамбля, партнёра. Умение петь в унисон и в терцию

### **Культура и манера сценического поведения. Концертная деятельность.**

Генеральные репетиции перед выступлением:

- соотношение образа и вокального исполнения
- Освобождение мышц (на сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица - все воспринимается зрителем, создавая имидж актера) Лицо поющего или говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче – идее творчества. Кроме того, в процессе занятий важна улыбка как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать "ласковые глаза". Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние.
- формирование навыков выступления перед аудиторией (концерты, участие в конкурсе; тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»; премьера песни и её значение в дальнейшей работе; повторные выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление – импровизация»)
- формирование навыком оценки своего исполнения (беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива»)

## Примеры из репертуара

### *1 КЛАСС*

1. В. А. Моцарт «Тоска по весне»
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой!»
3. Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
4. А. Петряшева «Помогите бегемоту»
5. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова «Солнечный край»
6. А. Варламов «Подари улыбку миру»
7. Е. Зарицкая «Фонарики дружбы»
8. М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
9. М. Парцхаладзе «Весна»

### *2 КЛАСС*

1. неап. нар. песня «Санта Лючия»
2. Э. Григ «Лесная песня»
3. «Розочка на поле» муз. Ф. Шуберта, сл. В. Гёте
4. П. И. Чайковский, сл. М. Давыдовой «Неаполитанская песенка»
5. Г. Струве «Музыка»
6. А. Ермолов «Колыбельная для Лизы»
7. Ж. Колмагорова «Мама»

### *3 КЛАСС*

1. А. Ермолов «Я мечтаю о чуде»
2. П. Чайковский «Весна»
3. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик» муз.
4. Ф. Шуберт «Розочка на поле»

5. Г. Струве, сл. Исаковой «Музыка»
6. Я. Дубравин «Земля – наш дом»
7. «Серенада Трубадура» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина  
«Мама» А. Петряшевой  
«Здравствуй, мир» муз. Квинт, сл. В. Кострова

#### **4 КЛАСС**

1. «К музыке» муз. Ф. Шуберта, сл. Ф. Шобера
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
3. 4. «Желание» муз. Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого
5. А. Ермолов «Мир, который нужен мне»
6. Р. Яхин «Киек казлар»
7. «Я хочу, чтобы не было больше войны» муз. и сл. А. Петряшевой
8. «Моя Казань» муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой
9. А. Ермолов «Мама»

#### **5 КЛАСС**

1. «Волшебный мир искусства» муз. А. Ермолова
2. «Ветеранам» муз. Г. Шайдуловой
3. «Аве Мария» муз. Ф. Шуберта
4. «Серенада» Ф. Шуберта
5. «Летели лебеди» С. Ранда
6. Рус. нар. песня, ст. М. Лермонтова «Спи, младенец мой прекрасный»
7. Е. Комар «Мир без войны»

#### **6 КЛАСС**

1. «Колыбельная песня» муз. Чайковского, сл. А. Майкова

2. «На заре ты ее не буди» муз. А. Варламова, сл. А. Фета
3. «Лунная серенада» муз. Г. Миллера, сл. М. Периша
4. «Форель» муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера
5. «Маки» муз. Ю. Антонова, сл. Г. Поженяна
6. Е. Комар «Свободная птица»
7. Р. Ташкалова «Россия»
8. «Yesterday» муз. Дж. Леннона, сл. П. Маккартни
9. «О, моя Россия» сл. и муз. А. Стихарёвой

### **7 КЛАСС**

1. «Боевые ордена» Ю. Давыдюк
2. «Запретная мелодия» муз. С. Тайтольдон, сл. Флик Флока
3. «Дым» муз. Д. Керна, сл. О. Харбаха
4. «Je t`aime» из репертуара Л. Фабиан
5. «Моя Россия» муз. А. Ермолова
6. «Ты на свете есть» муз. М. Мухомова, сл. Л. Дербенева
- Lara Fabian «Broken wow»

### **7. Условия реализации программы**

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие помещения, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- оснащённость его столом, 2-3 стульями,
- фортепиано,
- DVD-проигрывателем
- микрофоны со стойками и радиомикрофоны;
- колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стерео сигнала);
- CD-дека, (MD-дека по необходимости);
- микшерный пульт;

- усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
- наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами, учебными и методическими пособиями; Так же необходимо наличие подставок для регулирования посадки за инструментом.

В работе преподавателю необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы. Занятия должны проходить в хорошо проветриваемом, просторном помещении, желательно со сценой, зеркалами. Репетиционная должна быть не только звукоизолирована, но и акустически заглушена.

Программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

## 8. Список информационных ресурсов

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) Сайт нотного архива России. Вокализы и вокальные ноты

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.vocalmechanika.ru](http://www.vocalmechanika.ru) Вокальная механика. Программы по вокалу

### Список методической литературы.

1. Сэт Риггз «Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса» пособие с диском, «Питер» 2007

2. А. В. Горностаева «Эстрадное пение» (авторская образовательная программа для учащихся ДМШ и ДШИ)

3. Л. В. Львова «Особенности постановки певческого дыхания певца-актёра» сб. ст. по матер. XXI междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск: СибАК, 2013.

4. О. В. Далецкий «Школа пения из опыта педагога» МГУКИ 2007;

5. В. Л. Живов «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика», «Владос» 2003г.

6. Н.С. Войнова, В. С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева «Сольное пение. Вокальный ансамбль. Программа для ДМШ с 5-летним сроком обучения»

### Рекомендуемая литература

- 1.Алябьев А.Русый локон
- 2.Антошка и другие
- 3.Батыр-Булгари. Алфавитные кубики
- 4.Белая береза. Песенник
- 5.Буратино вып.3
- 6.Буратино вып.2
- 7.Буратино и другие
- 8.Верстовский. Романсы, песни, куплеты
- 9.Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII в.в.
- 10.Глинка М. Жаворонок
- 11.Гуно. Дуэт Маргариты и Фауста
- 12.Друг наш – песня
- 13.Живи, родник. Песенник
- 14.Золотая горка
- 15.Игле жир
- 16.Игра в классики
- 17.Лейся песня в.8
- 18.Лирические песни в.2
- 19.Нежность. Песенник
- 20.Необычные песенки для детей
- 21.Песенная панорама
- 22.Песенник
- 23.Песни
- 24.Песни в.4
- 25.Песни бардов в.1
- 26.Песня – 89
- 27.Песня не прощается с тобой
- 28.Песня не прощается с тобой
- 29.Песня. 01
- 30.Подснежник. Песни и романсы русских композ-в
- 31.Радуга – 87
- 32.Рок-опера Л.Уэббера.
- 33.Романсы и песни русских композиторов на слова А.С. Пушкина
- 34.Романсы на слова Апухтина
- 35.Ромео и Джульетта. Музыка из к/ф
- 36.Русские народные песни в.6
- 37.Русские народные песни в.7
- 38.Русские народные песни в.9
- 39.С любовью к России

- 40.С песней по жизни в.5
  - 41.С песней по жизни в.6
  - 42.Сайра, сандугачым
  - 43.Сельские вечера в.11
  - 44.Сельские вечера в.9
  - 45.Старинные вальсы, романсы
  - 46.Товарищ песня в.21
  - 47.Товарищ песня в.22
  - 48.Товарищ песня в.23
  - 49.Товарищ песня в.24
  - 50.Товарищ песня в.26
  - 51.Ты судьба моя, Россия
  - 52.Х-файлы. Музыка из к/ф
  - 53.Шаинский. Песни
- Р.Яхин «10 песен о Казани»

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г.Казани