

МБУДО «Детская музыкальная школа № 11» Ново-Савиновского района г. Казани

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

Агафонова (Г.Р. Агафонова)

« 06 » 04 2022 г.

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

Протокол № 4 от

« 06 » 04 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДМШ № 11
Ново-Савиновского района г.Казани

А.А. Гургенидзе

введено в действие Приказом

№ 35-0 от 06.04. 2022 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДМШ №11**

художественного направления

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

«Мир прекрасного – для всех»

Сольное пение

Срок реализации 3-4 года

Возраст 6,5 – 13 лет

г. Казань

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа «Мир прекрасного – для всех» художественного направления предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа составлена на основе базовых программ ДМШ № 11 по исполнительским направлениям музыкального отделения.

Программа «Мир прекрасного – для всех» составлена также с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ, ФЗ N 273).

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Указ Президента Российской Федерации 7 мая 2012 г. N 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки"

Постановление Правительства РФ от 09.12.2011 № 206 «О формировании доступной для инвалидов среды жизнедеятельности».

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 №АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»

«Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов», приняты резолюцией 48/96 Генеральной Ассамблеи от 20 декабря 1993 года.

«Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с ограниченными возможностями здоровья», принята в Саламанке, Испания, 7-10 июня 1994 г.

«Конвенция о правах инвалидов», Проект резолюции, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 24 января 2007.

Актуальность разработки адаптированной дополнительной образовательной программы, прежде всего, обусловлена правом каждого ребенка с особыми образовательными потребностями на получение качественного образования в любой общеобразовательной организации, и заключается в согласовании возможностей адаптивного образования детей с зоной ближайшего развития ребёнка, что даст возможность обеспечить оптимальное освоение и сочетание жизненных и академических навыков.

На обучение по программе ДООП «Мир прекрасного – для всех» дети принимаются в возрасте 6,5-14 лет и обучаются в течение 4 лет. Программа реализуется по специальности «Вокал (сольное пение)».

Отличительной особенностью данной программы является то, что индивидуальные занятия в 1 классе строятся по модульному принципу. Ребёнок переходит к следующему этапу освоения программы только после завершения предыдущего, в зависимости от возможностей здоровья.

Каждый модуль завершается контрольным уроком (вариант: концертным выступлением, и т.п.). Основная цель такого вида контроля – создание ситуации успеха.

На изучение каждого модуля (темы) может отводиться больше времени, если потребуется данному ребёнку для его освоения (индивидуальный образовательный маршрут), так как преждевременный переход к более сложному материалу может вызвать стрессовую ситуацию или привести к пробелам в знаниях, вследствие неосвоенных предыдущих этапов. Допускается прохождение всех модулей 1 класса за 2 года.

Со второго по четвёртый класс изучаются все основные темы базовой программы. Уровень сложности изучаемого репертуара определяется в каждом случае индивидуально.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя описание физических возможностей и имеющихся проблем на сегодняшний день, описание необходимых и предполагаемых коррекционных направлений в занятиях с данным учащимся, график занятий и недельной нагрузки, предполагаемый объём знаний, уровень сложности изучаемого материала,

контрольных мероприятий, ожидаемый результат. Каждый индивидуальный маршрут утверждается педагогическим советом школы.

На занятиях групповых дисциплин (инклюзия) при прохождении каждой темы, в зависимости от типа заболевания, составляются индивидуальные задания, облегчённый вариант контрольных заданий. Особое внимание к заданиям, формам обучения, требующим развития коммуникативных навыков.

Сохраняется 5-ти балльная система оценивания, но в случаях, требующих индивидуального подхода, допускается оценивание знаний по системе «зачёт-незачёт», мониторинг в составе группы (сдача хоровых партий по группам, участие в командной игре и т.п.).

По дисциплинам, изучение которых не ограничивается возможностями здоровья, учащийся может обучаться по базовой программе.

Общее количество учебных часов по программе вокального музицирования – 918 часов (срок реализации 4 года).

Недельная нагрузка по программе вокального музицирования от 6,5 до 7 часов.

В каждом индивидуальном случае допустимо уменьшение недельной нагрузки. Продолжительность индивидуальных занятий 30-40 минут, групповых - 60-70 минут.

Формы обучения: очная с применением элементов дистанционных технологий.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения и др.);

- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.);

- тренинги (специальные упражнения по известным методикам: дыхательные упражнения, пальчиковые игры, упражнения на мелкую моторику, упражнения на координацию, а также на силу, ловкость и умение расслаблять мышцы рук, упражнения на дикцию, артикуляцию, постановку дыхания, владение голосовыми связками и др.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный и др.;

Форма занятия: кроме традиционных занятий, включающих теоретическую и практическую части, могут быть применены такие формы как, творческая встреча, занятие-игра, тренинг, игра сюжетно-ролевая, класс-концерт, КВН, конкурс.

Цель программы

Создание условий для развития, реализации творческих потребностей и самовыражения ребёнка с ОВЗ, развитие эмоциональной сферы, фантазии, коммуникативных способностей и некоторая коррекционная работа через занятия сольным пением.

Задачи:

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- обучение учащегося простейшим вокальным навыкам;

- обучение основам музыкальной грамоты или;

- воспитание эстетического вкуса и общекультурного развития учащегося, расширение кругозора;

- развитие музыкально-творческих способностей, формирование художественно-творческой активности;

- развитие физических данных: координации, мелкой моторики, музыкального слуха, чувства ритма, дикции, мышления; наблюдательности;

Коррекционно-развивающие направления программы

Обучение в музыкальной школе предполагает в большей степени коррекцию социальной адаптации обучающихся на основе планомерного введения обучающегося в более сложную социальную среду, дозированное расширение повседневного жизненного опыта и социальных контактов обучающегося в доступных для него пределах, в том числе работа по организации регулярных контактов детей со сверстниками и взрослыми.

- специальная организация среды для реализации особых образовательных потребностей обучающегося, развитие его жизненной компетенции в разных социальных сферах (образовательной, семейной, досуговой, трудовой и других). Привлечение ребёнка с ОВЗ к участию во внеклассных мероприятиях школы (концерты, выставки, встречи с интересными людьми, праздничные и развлекательные мероприятия и др.)

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- реализация творческих возможностей, фантазии, самореализация, внутреннее раскрепощение;

- развитие дикции, артикуляции, владение голосовым аппаратом, постановка дыхания (преодоление речевых недостатков) с использованием вокальных методик, дыхательных методик- А. Н. Стрельниковой, К. П. Бутейко, О. Лобановой и Е. Поповой, К. Динейка,)

- развитие мышечного аппарата рук (специальные упражнения по Шмидт-Шкловской, Т. Юдовиной – Гальпериной, пальчиковые игры И.Э. Сафаровой и др.);

- развитие памяти (слуховой, моторной)
- развитие мотивации к познавательной деятельности;

- развитие мышления, координации правого и левого полушарий головного мозга (при занятиях искусством), логического мышления, абстрагирования и конкретизации;

- расширение кругозора, расширение границ окружающего мира

Планируемые результаты

- ребёнок более открыто выражает свои эмоции и воспринимает чужие;
- учащийся приобрел опыт общения с учителем и сверстниками в творческом процессе, у него начали формироваться коммуникативные навыки;
- учащийся приобрёл опыт мобилизации эмоционально-волевой сферы в моменты выступлений;
- у учащегося расширился круг интересов, появилась мотивация к творческой деятельности, самовыражению и внутреннему раскрепощению;
- у учащегося наблюдается некоторое улучшение физических показателей: речи, мышечного аппарата рук, памяти, координации;
- учащийся приобрёл некоторые навыки вокального музицирования.

Условия реализации программы

Одно из главных условий - в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности как одно из основных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на возможность постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией АДОП, планируемыми в ней результатами, в целом - организацией образовательной деятельности и условиями ее осуществления.

Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать выбранный вариант программы и учитывать их особые образовательные потребности.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы дополнительного образования (мебель, подобранная с учётом

возможностей ребёнка с ДЦП, дополнительное освещение рабочего места слабовидящего ребёнка и т.п.).

При реализации программы учитываются документы нормативно-правового обеспечения образовательного и воспитательного процесса. В том числе и договор с родителями (законными представителями) ребёнка с ОВЗ о правах и обязанностях сторон, участвующих в образовательных отношениях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ Групповые занятия (инклюзия) (возможен вариант дистанционного обучения)

Учебно-тематический план по годам обучения

1 год обучения

	Название темы	Общее к-во часов	Теория	Практика
1.	Что может музыка? Беседа о музыке. Изобразительные и выразительные возможности музыки. Музыкальный звук и его особенности.	1	0,5	0,5
2.	Времена года в музыке.	3	0,5	2,5
3.	Отображение в музыке времени суток.	3	0,5	2,5
4.	Отображение стихий в музыке. Регистры, динамические оттенки.	3	0,5	2,5
	Урок-обобщение материала 1 четверти.	1	0,5	0,5
5.	Реальные и фантастические образы в музыке.	3	1,0	2,0
6.	Образы сказочной архитектуры.	3	1,0	2,0
	Контрольный урок по материалу 2 четверти.	1	0,5	0,5
7.	Образ Зимы в музыке разных жанров.	1	0,5	0,5
8.	Характеры и внешний облик людей и животных. Музыкальный "портрет". Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	7	2,0	5,0
	Контрольный урок по материалу 3 четверти.	1	0,5	0,5
9.	Образ Весны в музыке.	2	0,5	1,5
10	Интонация. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	1	0,5	0,5
11	Инструментальная и вокальная музыка.	1	0,5	0,5
12	Песенные, танцевальные и маршеобразные жанры музыки. Три «кита» в музыке.	1	0,5	0,5
13	Выразительные и изобразительные возможности музыки. Обобщение материала года.	1	0,5	0,5
	Контрольный урок по материалу 4 четверти и 2 полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	34	11,0	23,0

2 год обучения

	Название темы	Общее к-во часов	Теория	Практика
1	Что может музыка?- повторение материала 1 года обучения	1	0,5	0,5
2	Музыкальное «путешествие» по городам и странам. Музыка разных континентов – Америк, Африки, Азии, Европы.	2	0,5	1,5
3	«Осенняя прогулка». Повествовательная интонация в музыке.	2	0,5	1,5
4	Драматическое начало в музыке. Монолог и диалог. Сценический импульс диалога.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок по материалу 1 четверти.	1	0,5	0,5
5	Мир детства в музыкальных образах. Игры, игрушки; друзья и родные; чувства и мечты. Времяпровождение и занятия: пение и танцевание. Своеобразие жанров: вальс, полька, марш, песня.	6	1,5	4,5
6	Программа в музыке, её роль и значение. Циклические произведения.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок по материалу 2 четверти.	1	0,5	0,5

7	Музыка вокруг нас. Музыка в школе. Песни о школе. Песня как гимн или эмблема. Гимн РФ. Гимн РТ.	1	0,5	0,5
8	Музыка в городе Казани: на улицах, площадях и в домах. Музыка в культовых зданиях (соборах и мечетях). Светская и духовная музыка.	1	0,5	0,5
9	Музыка в концертных залах. Жанры академической музыки (беседа).	1	0,5	0,5
10	Жанры вокальной музыки: песня, романс, вокальный цикл, кантата, оратория.	3	1,0	2,0
11	Жанры инструментальной музыки: пьеса, этюд, прелюдия, ноктюрн. Инструментальные циклы: сюита и соната (общее представление).	2	0,5	1,5
12	Музыка и театр. Музыка в драматическом театре. Театры Казани.	1	0,5	0,5
	Контрольный урок по материалу 3 четверти.	1	0,5	0,5
13	Образ Весны в музыке разных жанров.	1	0,5	0,5
14	Театр оперы и балета. Знакомство с жанром «опера», её строением и сложностью создания оперного спектакля.	2	0,5	1,5
15	Знакомство с жанром «балет». Строение балетного спектакля; роль музыки в его драматургии.	2	0,5	1,5
16	Музыка среди других искусств. Музыка и архитектура. Изобразительное искусство и музыка. Музыка и литература. Музыка кино.	2	0,5	1,5
	Контрольный урок по материалу 4 четверти и 2 полугодия.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	34,0	11,5	22,5

3 год обучения

	Название темы	Общее к-во часов	Теория	Практика
1.	Музыкальный калейдоскоп: повторение и обобщение материала 2 года обучения.	2	0,5	1,5
2.	Народное древо искусств. Понятие о музыкальном фольклоре. Его признаки.	1	0,5	0,5
3.	Русский музыкальный фольклор. Детский фольклор, его жанры. Календарные песни. Песенный эпос русского народа: знакомство с Былиной.	3	1,0	2,0
4.	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5
	Контрольный урок по материалу 1 четверти.	1	0,5	0,5
5.	Знакомство с татарским музыкальным фольклором. Татарские народные песни разных жанров: детские песни, баит.	3	1,0	2,0
6.	Татарские народные музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5
7.	Народные мелодии в произведениях композиторов Татарстана.	1	0,5	0,5
8.	Народные мелодии в произведениях русских композиторов.	1	0,5	0,5
	Контрольный урок по материалу 2 четверти	1	0,5	0,5
9.	Народные песни и танцы Европы: украинские, белорусские, польские, итальянские, английские	5	1,0	4,0
10.	Музыкальной культуры средневековой Европы. Старинные музыкальные инструменты. Музыка светская и духовная.	2	0,5	1,5
11.	Григорианский хорал. Полифония	1	0,5	0,5
12.	История нотного письма.	1	0,5	0,5
	Контрольный урок по материалу 3 четверти	1	0,5	0,5
13.	Ещё раз о музыкальном образе. (закрепление пройденного на новом теоретическом и практическом уровне).	2	0,5	1,5
14.	Образы лирические, эпические, трагические, комические.	2	0,5	1,5
15.	Развитие музыкального образа. Статика и динамика. Кульминация.	3	1,0	2,0

	Контрольный урок по материалу 4 четверти и 2 полугодия	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	33,0	11,0	22,0

Содержание разделов учебного предмета

Первый год обучения

Тема 1. *Что может музыка? Беседа о музыке.* Беседа о том, для чего нужна музыка в нашей жизни (чтобы отдохнуть, задуматься, потанцевать, попеть, помечтать и т.д.) и о том, что ей подвластно. Музыка может передать мысли, чувства, настроения с помощью музыкальных звуков. Какими бывают музыкальные звуки и чем они отличаются от немзыкальных.

Высота, длительность, громкость звука – всё имеет в музыке значение.

Кто сочиняет музыку и как она достигает наших ушей. У каждого своя роль: композитор, исполнитель и слушатель.

Тема 2. *Времена года в музыке. Воспоминание о лете. Музыкальные картины родной природы. Осеннее настроение в музыке. Музыкальный "пейзаж": Фрагменты произведений разных жанров.* В музыке можно отразить любое время года. Музыка лета и её «музыкальные краски». Музыка «рисует» звуками музыкальные пейзажи. Как в живописи бывают «холодные» и «тёплые» тона, так и музыка может быть «холодной» или «тёплой», «пасмурной» или «солнечной». Приметы осени в жизни и в музыке. Разнообразие осенних красок и выразительных музыкальных средств. Стихи об осени. Роль мажора и минора. Примеры из инструментальной и вокальной музыки.

Тема 3. *Отображение в музыке времени суток.* Музыка – временное искусство. В музыке «шаги» времени отмеряют тактовые доли, а скорость течения – музыкальный темп (быстрый, медленный или умеренный). А в жизни мы измеряем время секундами, минутами, сутками. У каждого времени суток – своё настроение, свой образ. Сопоставление и контраст образов и выразительных средств на примере произведений разных авторов и жанров.

Тема 4. *Отображение стихий в музыке. Регистры, динамические оттенки.* Как композиторы отражают в своей музыке окружающий нас мир: журчание ручьёв, шум моря, полёт реальных и сказочных существ. Значение музыкальных выразительных средств: регистр, динамические оттенки, темп и др.

Тема 5. *Реальные и фантастические образы в музыке.* Музыкальными средствами можно создать образ реального или сказочного героя, фантастического существа, показать его намерения и характер. Сказочные сюжеты в музыке.

Тема 6. *Образы сказочной архитектуры.* От избушки до замка – в музыкальных произведениях разных авторов. Накапливается «багаж» слуховых впечатлений, имён композиторов, названий произведений, разнообразия жанров.

Тема 7. *Образ Зимы в музыке разных жанров.* Приметы зимы в жизни, – как они отображаются в музыке.

Тема 8. *Характеры и внешний облик людей и животных. Музыкальный "портрет". Знакомство с инструментами симфонического оркестра.* Передача в музыке внешнего облика человека и его внутреннего состояния Музыкальный портрет. Образы животных; роль тембра как выразительного средства музыки; знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Тема 9. *Образ Весны в музыке.* Признаки весны, её краски и музыкально-выразительные средства.

Тема 10. *Интонация. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).* Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Тема 11. *Инструментальная и вокальная музыка.* Все типы интонаций «живут» в музыке, которую извлекают из разных инструментов (инструментальная музыка) или создают собственным инструментом – человеческим голосом (вокальная музыка). Человеческий голос –

самый древний музыкальный инструмент. Инструментальная и вокальная музыка могут существовать по отдельности, а могут сочетаться друг с другом.

Тема 12. *Песенные, танцевальные и маршеобразные жанры музыки. Три «кита» в музыке.* «Три кита» в музыке - песня, танец и марш – дают начало всем музыкальным жанрам. Они «плавают» одинаково хорошо и в «океане» инструментальной музыки и в «океане» музыки вокальной и даже перевоплощаются друг в друга: песенные интонации звучат у разных инструментов; танец можно и петь и танцевать и т.д.

Тема 13. *Выразительные и изобразительные возможности музыки. Обобщение материала года.* Возвращение к основным тематическим акцентам: музыка отражает мир вокруг нас, наш внутренний мир и создаёт фантастические сюжеты и образы с помощью музыкальных звуков и своих выразительных средств.

Примерный музыкальный материал: 1 год обучения

Вивальди А. "Времена года": «Осень», «Зима»

Гаврилин В. Песня "Мама"; балет "Анюта" (фрагменты)

Глинка М. "Воспоминания о летней ночи в Мадриде"; "Жаворонок" (песня и инструментальное переложение)

Григ Э. "Весной", "Кобольд", "Шествие гномов", «Утро»

Прокофьев "Золушка" (фрагменты), «Джюльетта-девочка»; «Вечер», «Ходит месяц над лугами»

Мусорский М. "Картинки с выставки": «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Старый замок», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов»

Римский-Корсаков Н. Опера "Псковитянка" (фрагмент "Лес. Царская охота. Гроза"); симфоническая картина "Садко" (фрагменты); симфоническая сюита "Шехерезада" (фрагменты 1 ч.); опера «Сказка о царе Салтане» (ария Царевны-Лбедь, «Полёт шмеля»)

Чайковский П. "Детский альбом": «Зимнее утро», «Песня жаворонка»

Чюрленис М. "Море"

Яруллин Ф. Балет «Шурале» (фрагменты: «Выход и вариации Шурале», Танец Огненной ведьмы и шайтана; Баллада Сююмбике)

Второй год обучения

Тема 1. *Что может музыка? - повторение материала 1 года обучения.* Повторение (беглое) теоретического материала. «Узнавай-ка» по музыкальному материалу первого года обучения.

Тема 2. *Музыкальное «путешествие» по городам и странам. Музыка разных континентов – Америк, Африки, Азии, Европы.* Урок по «музыкальной географии». Карта мира: представление о материках и частях света. Начало и окончание «путешествия» - Казань, Татарстан, Сайдашев. Музыкальное произведение или имя композитора как музыкальная «визитка» страны. Представление детям музыкальных произведений (фрагментов) композиторов разных стран.

Тема 3. *«Осенняя прогулка».* Образ Осени в музыкальных произведениях разных жанров (фрагменты фортепианной, хоровой, симфонической музыки). Музыкальный "пейзаж" (возвращение к подтеме первого года). Повествовательная интонация в музыке.

Тема 4. *Драматическое начало в музыке. Монолог и диалог. Сценический импульс диалога.* Музыкальные образы (музыкальные герои) вступают в «музыкальный диалог» и разыгрывают перед нами «сценку из жизни» или сказочную сценку. Обращение к новому и уже знакомому музыкальному материалу.

Тема 5. *Мир детства в музыкальных образах. Игры, игрушки; друзья и родные; чувства и мечты. Времяпровождение и занятия: пение и танцевание. Своеобразие жанров: танец, марш, песня.* Обращение к образному миру произведений отечественных и зарубежных авторов для детей. Ассоциации с жизнью современного ребёнка. «Детский альбом» П.И. Чайковского как энциклопедия жанров. «Три кита» в музыке – возвращение к теме предыдущего года обучения на новом материале.

Тема 6. *Программа в музыке, её роль и значение. Циклические произведения.* Беседа о программных и непрограммных музыкальных произведениях. Роль и значение программы, её претворение и толкование. Музыкальный цикл (фортепианный, вокальный, оркестровый) и его программа.

Тема 7. Музыка вокруг нас. Музыка в школе. Песни о школе. Песня как гимн или эмблема. Гимн РФ. Гимн РТ. Беседа о разнообразии музыки, звучащей вокруг нас. Акцент на то, что отдельное музыкальное произведение может стать «визитной карточкой», музыкальной эмблемой города, страны, отдельной организации.

Тема 8. Музыка в городе Казани: на улицах, площадях и в домах. Музыка в культовых зданиях (соборах и мечетях). Светская и духовная музыка. Казань – крупнейший исторический и культурный центр, в котором пересекаются музыкальные потоки разных эпох и культур. Культовые здания Казани и музыка, звучащая в них. Музыка духовная и религиозная, связанная с тем или иным религиозным обрядом.

Тема 9. Музыка в концертных залах. Жанры академической музыки (беседа). Светская музыка: народная и академическая. Где в Казани исполняют академическую музыку: виртуальное знакомство с крупнейшими концертными залами города (Большой концертный зал; Государственная филармония...).

Тема 10. Жанры вокальной музыки: песня, романс, вокальный цикл, кантата, оратория. Знакомство с вокальными жанрами, их отличительными признаками (кратко). Куплетная форма (запев-припев).

Тема 11. Жанры инструментальной музыки: пьеса, этюд, прелюдия, ноктюрн. Инструментальные циклы: сюита и соната (общее представление). Знакомство с инструментальными жанрами, их отличительными признаками (кратко, в общих чертах). Исполнение примеров из собственного (ученического) репертуара.

Тема 12. Музыка и театр. Музыка в драматическом театре. Театры Казани. Виртуальное знакомство с драматическими театрами города. Роль и значение музыкального оформления драматических спектаклей.

Тема 13. Образ Весны в музыке разных жанров. Обращение к пройденным темам на основе нового музыкального материала.

Тема 14. Театр оперы и балета. Знакомство с жанром «опера», её строением и сложностью создания оперного спектакля. Синтетические виды искусства, в которых музыка играет главенствующую роль, и даже возводятся специальные здания – явления архитектуры. Известнейшие оперные театры мира. Театр оперы и балета имени М. Джалили в Казани. Опера – вид сценического музыкального искусства; создание оперного спектакля требует усилий множества людей самых разных профессий. Общее представление о строении оперного спектакля, о вокальных, инструментальных, сольных, ансамблевых, хоровых номерах.

Тема 15. Знакомство с жанром «балет». Строение балетного спектакля; роль музыки в его драматургии. Балет как ещё один вид сценического музыкального искусства. Знакомство с его особенностями и строением.

Тема 16. Музыка среди других искусств. Музыка и архитектура. Изобразительное искусство и музыка. Музыка и литература. Музыка кино. Беседа о связи музыкального искусства и других видов искусств.

Примерный музыкальный материал: 2 год обучения

- Тема 1** М. Глинка «Арагонская хота»
С. Сайдашев Марш Советской армии
Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
Песня американских негров
Кубинская эстрада, японские эстрадные и народные песни и т.п.
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» и др.
- Тема 2** Г. Свиридов «Роняет лес багряный свой убор»
Ю. Фалик «Осень»
Й. Гайдн «Времена года»
Э. Григ увертюра для оркестра «Осенью»
Г. Свиридов «Дождик»
А. Вивальди Концерт «Осень»
С. Майкапар «Осенью» (из цикла «Бирюльки»)

Тема 3,4 М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.
Э.Григ «Утро»
С.Прокофьев «Вечер»; симфония №7 (гл.партия 1 части)
М.Глинка «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
М.Осокин «Ночью»
Р.Шуман «Вечером».
Былины русские народные

Тема 5 П. Чайковский «Детский альбом»
С. Прокофьев «Детская музыка»
Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»
Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»
Р.Шуман «Детские сцены»;
А. Лядов «Музыкальная табакерка»;
М. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;
А. Лядов «Детские песни».
Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

Тема 6 Р. Шуман «Дед Мороз»
М. Мусоргский «Гном»
Н. Римский-Корсаков «Три чуда»
Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
Р. Вагнер «Полёт валькирий»
Н. Римский-Корсаков –Симф. картина «Садко»
А. Лядов «Баба Яга»
Э. Григ «Кобольд»

Тема 7 Ю. Чичков –Я. Халемский «Из чего же?»
В. Шаинский - М. Пляцковский «Чему учат в школе»
И. Дунаевский - М. Матусовский «Школьный вальс»
А. Флярковский – А. Дидуров «Когда уйдём со школьного двора»
А. Александров - С. Михалков Гимн РФ
Р. Яхин Гимн РТ

Темы 8,9,10, 11 Образцы духовной музыки (православной, католической, мусульманской)
Эстрадные песни; образцы академической музыки по выбору преподавателя)

Тема 12 Э. Григ «Пер Гюнт»
Л. Бетховен «Эгмонт»

Темы 13,14 М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)
С. Прокофьев «Золушка»
К. Дебюсси «Ученик чародея»
Ф. Яруллин «Шурале» (фрагменты)
П. Чайковский «Спящая красавица»
К. Хачатурян «Чипполино»

Темы 15,16 М. Мусоргский «Картинки с выставки»
К. Дебюсси Прелюдии («Пагоды»)

Третий год обучения

Тема 1. Музыкальный калейдоскоп: повторение и обобщение материала 2 года обучения. Повторение теоретического материала предыдущего года обучения. «Узнавай-ка» по музыкальному материалу.

Тема 2. Народное древо искусств. Понятие о музыкальном фольклоре. Его признаки. Музыка профессиональная, авторская и народная. Начало музыкального искусства – в коллективном

творчестве наших далёких предков. Фольклор (народное творчество) – это всё, что создано и создаётся безымянными авторами по правилам, отличным от музыки академической, профессиональной. Музыкальный фольклор – народные песни, танцы и наигрыши на музыкальных инструментах. Отличительные признаки фольклора: устная природа бытования, обусловленность обычаем, традицией, вариативность и импровизационность исполнения и др.

Тема 3. Русский музыкальный фольклор. Детский фольклор, его жанры. Календарные песни. Песенный эпос русского народа: знакомство с Былиной. Песня сопровождала человека на протяжении всей жизни, и первые песни он слышал ещё в колыбели. Образцы детского музыкального фольклора разных жанров: колыбельные, потешки, игровые песни. Песни календарного круга (кратко). Знакомство с эпическим жанром – былиной. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Образ Баяна (Бояна).

Тема 4. Русские народные музыкальные инструменты. Знакомство с древнейшими музыкальными инструментами, их внешним видом и звучанием: духовые (рожки, жалейки, кувиклы, свистульки); ударными (трещотки, ложки, бубны и т.п.), струнно-щипковыми (гусли, бабалайки, домры). Скоморохи – первые профессиональные народные музыканты. «Новые» народные инструменты: скрипка, гармонь, баян, гитара.

Тема 5. Знакомство с татарским музыкальным фольклором. Татарские народные песни разных жанров: детские песни, баит. Колыбельные, игровые песни, заклички. Баит как эпический жанр и наставление молодёжи, его характерные особенности. Ладовые особенности татарских мелодий (пентатоника).

Тема 6. Татарские народные музыкальные инструменты. Древнейшие инструменты – курай и кубыз. Кубыз и варган, их повсеместная распространённость. «Новые» народные инструменты: скрипка, гармонь, баян.

Тема 7. Народные мелодии в произведениях композиторов Татарстана. Разные приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен, создание произведений на основе народных мелодий, включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование) в произведениях разных жанров: от С.Сайдашева до Ш. Шарифуллина.

Тема 8. Народные мелодии в произведениях русских композиторов. Обращение русских композиторов к народному творчеству и способы обращения с народной музыкальной мыслью: от М. Глинки до Г. Свиридова и Р. Щедрина.

Тема 9. Народные песни и танцы Европы: украинские, белорусские, польские, итальянские, английские. Возвращение к подтеме «музыкальное произведение как эмблема» той или иной страны. Народные песни и танцы – музыкальные эмблемы: украинский гопак, молдавская дойна, немецкий вальс, чешская полька и т.д.

Тема 10. Образ музыкальной культуры средневековой Европы. Старинные музыкальные инструменты. Музыка светская и духовная. Зарождение профессионального музыкального искусства в средневековой Европе. Знакомство со старинными инструментами: лютяня, тамбурин, серпент и др. Значение и место религиозной музыкальной культуры.

Тема 11. Григорианский хорал. Полифония. Знакомство с терминами «имитация», полифония, хорал. Музыкальные примеры разных эпох.

Тема 12. История нотного письма. Краткая история появления нотного стана, нотных знаков и значение этого изобретения для всего музыкального мира.

Тема 13. Ещё раз о музыкальном образе. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление и контраст музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Тема 14. Образы лирические, эпические, трагические, комические. Значение слов «лирика», «эпос», «трагедия», «комедия». Приемы создания типовых образов в музыке, например: утрирование интонаций, интонация насмешки, неожиданные, резкие смены в звучании, преувеличения при обрисовке комического персонажа.

Тема 15. Развитие музыкального образа. Статика и динамика. Кульминация. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Представление о кульминации как наивысшей точке в развитии образа.

Примерный музыкальный материал: 3 год обучения

Тема 2, 3, 4. Колыбельные, игровые («Заинька», «Гори, гори ясно»), календарные песни (масленичные, колядки, веснянки); былины («О Вольге и Микуле», «Садко»). Звучание народных инструментов.

Тема 5, 6. Татарские народные колыбельные, баиты («Сак-Сок»); звучание народных инструментов.

Тема 7, 8. Обработки народных песен из сборников М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; фортепианные обработки татарских мелодий М. Музафарова; фрагменты произведений М. Глинки, П. Чайковского, А. Лядова, Ф. Яруллина, Ш. Шарифуллина и др.

Тема 10,11. Произведения эпохи Возрождения и барокко (О. Лассо, Палестрина, Г. Телеман и др.), григорианский хоралы.

Тема 14,15. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо; Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта; С.Джоплин Рэгтайм; И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощева царства; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок». П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки».

**СОЛЬФЕДЖО Групповые занятия (инклюзия)
(возможен вариант дистанционных онлайн включений)
Учебно-тематический план по годам обучения
1 класс**

Задачи:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции,
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); тона, полутона;
- мажорного и минорного трезвучия от звуков
- интонирование пройденных интервалов;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
 - анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
 - сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
 - сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
 - подбор баса к выученным мелодиям;
 - запись несложных сочиненных мелодий;
 - подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
 - рисунки к прослушиваемым произведениям.

Объём теоретических сведений:

Длительности: «четвертная», «половинная», «целая»; «половинная с точкой» и ритмическая группа «две восьмые» в размерах 2/4; 3/4и 4/4. Дирижёрский жест в размере 2/4; тактирование на 2/4 и 3/4. Сильная и слабая доли такта. Такт, тактовая черта. Тактирование в пройденных размерах. Затакт. Пауза «четвертная». Музыкальный Звук и Нота.Нотный стан. Скрипичный ключ. Первая и вторая октавы. Правописание штилей. Расстояние между звуками (интервал). Интервалы: «чистая прима», «чистая октава», «малая секунда», «большая секунда», «малая терция», «большая терция»; краткие обозначения интервалов. Мажор и минор. Тоника и тональность. Гамма; устойчивые и неустойчивые ступени лада; правило разрешения неустойчивых ступеней. Тоническое трезвучие; вводные звуки, опевание. Тональности: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор (ля минор – ознакомление). Ключевые знаки; «диез» и «бемоль». Тетрахорд. Интонирование гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

Примерное распределение учебного материала по четвертям

№ п/п	Тема	К-во час.
I четверть 8 уроков		
1.	Повтор. Регистры, звукоряд, октавы, тон, полутон.	1,5
2.	Повтор. Длительности. Сильная, слабая доли.	1,5

3.	Повтор. Затакт. Пауза. Марш. Вальс.	1,5
4.	Гамма До мажор. Трезвучие. Неустойчивые ступени. Вводные ступени. Опевание.	1,5
5.	Порядок появления диэзов. Параллельные тональности.	1,5
6.	Порядок появления бемолей. Тональность D-dur.	1,5
7.	Повышение и понижение на $\frac{1}{2}$ т. Интервалы м.2 и б.2.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
II четверть 7-8 уроков		
1.	Гармонический и мелодический вид интервала. Ритмическая группа четверть с точкой	1,5
2.	Дирижирование в р-ре $\frac{3}{4}$. Тональность F-dur. Совершенная и несовершенная каденция	1,5
3.	Транспозиция. Ритмическая партитура	1,5
4.	Интервалы м.3 и б.3.	1,5
5.	Превращение м.3 в б.3 и наоборот. Унисон.	1,5
6.	Интервал ч.4. Тутти	1,5
7.	Закрепление пройденного материала	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
III четверть 9-10 уроков		
1.	Рондо. Мажорные и минорные трезвучия, уменьшенное трезвучие.	1,5
2.	Трезвучия параллельных тональностей. Переменный лад.	1,5
3.	Интервал ч.5. Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5
4.	Работа в тон-стях F-dur, d-moll. Тетрахорд.	1,5
5.	Интервал секста.	1,5
6.	Подготовка к теме «Секвенция». Ritenuto.	1,5
7.	Минорный звукоряд, тональность h-moll.	1,5
8.	Работа над метроритмом.	1,5
9.	Работа в тональностях A-dur, fis-moll. Импровизация.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
IV четверть 7-8 уроков		
1.	Секвенция.	1,5
2.	Работа в тональностях B-dur, g-moll. Импровизация в переменном ладе.	1,5
3.	Переменный размер.	1,5
4.	Работа в тональностях As-dur, f-moll.	1,5
5.	Повторение пройденного материала.	1,5
6.	Контрольный урок.	1,5
7.	Итоговый урок	1,5

2 класс

Содержание разделов программы

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических пропевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

- П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
- Ф. Шуберт “Вальс”;
- С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям
- *Объём новых теоретических сведений*
- *Длительности:* «шестнадцатая»; паузы «четвертная» и «восьмая»; ритмические группы «четыре шестнадцатые» и «четверть с точкой и восьмая» в размерах 2/4; 3/4 и 4/4. Дирижёрский жест в размере 2/4 и 3/4.
- *Интервалы:* все диатонические, включая «сексты» и «септимы»; краткие обозначения интервалов.
- *Тональности параллельные:* До мажор-ля минор, Ре мажор-си минор, Фа мажор-ре минор, Соль мажор-ми минор. Три вида минора.

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

Распределение учебного материала по четвертям

№ п/п	Тема	К-во часов
I четверть 7-8 уроков		
1.	Квинтовый круг. Параллельные тон-сти до 2/х знаков при ключе. Одноименные тональности	1,5
2.	Повторение: мажорное, минорное трезвучия	1,5
3.	Повторение: строение мажорной и минорной гаммы	1,5
4.	Мелодические обороты: У II, У УII, УI III (скачки с неустойчивых на устойчивые ступени)	1,5
5.	Построение всех интервалов по порядку. Мелодические обороты У II, У VII(скачки с устойчивых на неустойчивые ступени)	1,5
6.	Три вида минора. Тональность a-moll. Интервалы м.2, б.2	1,5
7.	Ритмическая группа четверть с точкой. Интервалы м.3, б.3	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
II четверть 7-8 уроков		
1.	Тон-сть d-moll (три вида). Мелодические обороты I УУ, I УI, III УI (скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые)	
2.	Интервалы ч.4, ч.5	1,5
3.	Обращение интервалов	1,5
4.	Гаммы в жанрах: колыбельная, вальс, марш, варьирование.	1,5
5.	Интервалы м.6, б.6	1,5
6.	Интервалы м.7, б.7	1,5
7.	Закрепление пройденного материала	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
III четверть 9-10 уроков		
1.	Закрепление темы «Интервалы»	
2.	Секвенция	1,5
3.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5
4.	Ритмическая группа. Размер 4/4	1,5
5.	Тональность D-dur, h-moll. Б5/3, М5/3, превращения	1,5
6.	Тон-сть B-dur. Б5/3, М5/3, превращения	1,5
7.	Тон-сть g- moll. Музыкальная форма рондо	1,5
8.	Варьирование (ритм, разброс по разным регистрам)	1,5
9.	Закрепление пройденного материала	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
IV четверть 7-8 уроков		
1.	Изложение мелодии двухголосно.	1,5
2.	Импровизация в разных жанрах на данные ступени	1,5
3.	Закрепление тем: варьирование, импровизация	1,5
4.	Повторение темы «Интервалы»	1,5

5.	Повторение темы «Мажорное и минорное трезвучия»	1,5
6.	Повторение тон-стей до 2/х знаков	1,5
7.	Контрольный урок	1,5
8.	Итоговый урок	

3 класс

Содержание разделов программы

формирование вокально-интонационных навыков пения:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов
- разучивание 2-х голосных песен
- транспонирование
- ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмическое остинато, ритмический канон
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш. Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман " Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков
- подбор аккомпанемента
- запись сочиненных мелодий

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Объем новых теоретических сведений:

Тональности: «Ля мажор»-«фа# минор», «Миb мажор»-«до минор»; одноимённые тональности; Ритмические группы с «шестнадцатыми»; простейшие виды внутритактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 3/8; секвенция; обращение интервалов и аккордов.

Распределение учебного материала по четвертям

№ п/п	Тема	К-во часов
I четверть 8 уроков		
1.	Повторение; квинтовый круг, параллельные и одноименные тональности	1,5
2.	Повторение: регистры, октавы, интервалы	1,5
3.	Залигованные ноты. Вокальная и инструментальная группировка	1,5
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	1,5
5.	Построение мажорной гаммы от звука	1,5
6.	Различия в одноименных тональностях. Строение минорной гаммы, три вида минора	1,5
7.	Обращения трезвучий главных ступеней	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
II четверть 7-8 уроков		
1.	Ладовые тяготения. Неустойчивые терции с разрешением	1,5
2.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых	1,5
3.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая	1,5
4.	Варьирование с использованием пройденных ритм. групп	1,5
5.	Тон-сть A-dur	1,5
6.	Тон-сть fjs-moll	1,5
7.	Закрепление пройденного материала	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
III четверть 9-10 уроков		
1.	Тон-сть Es-dur	1,5
2.	Тон-сть c-moll	1,5
3.	Размер 3/8	1,5
4.	Сексты от звука, в тон-сти	1,5
5.	Обращения интервалов	1,5
6.	Виды 2/x голоса (параллельное, прямое, «золотой ход»)	1,5
7.	Виды 2/x голоса (противоположное, косвенное)	1,5
8.	Трезвучия, четыре вида	1,5
9.	Закрепление пройденного материала	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
IV четверть 7-8 уроков		
1.	Закрепление темы «Трезвучия. 4 вида»	1,5
2.	Аккорды в тон-сти, построение, пение гармонических последовательностей	1,5

3.	Сопровождение из пройденных аккордов	1,5
4.	Сочинения мелодии из данных ступеней	1,5
5.	Музыкальный ответ в параллельной тон-сти	1,5
6.	Сочинение вариаций	1,5
7.	Повторение пройденного	1,5
8.	Контрольный урок	1,5

4 класс

Содержание разделов программы

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 6-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись досочиненных мелодий

Объём новых теоретических сведений:

- Тональности: Ляб мажор-фа минор, Ми мажор-до# минор; одноимённые тональности;
- пунктирный ритм ; синкопа в размерах 3/4 и 3/8; размер 6/8;
- тритоны на ступенях натуральных мажора и минора.

Распределение учебного материала по четвертям

№ п/п	Тема	К-во часов
-------	------	------------

I четверть 8 уроков		
1.	Повторение: квинтовый круг, параллельные и одноименные тон-сти	1,5
2.	Повторение: трезвучие, 4 вида	1,5
3.	Ритмическая группа восьмая точкой шестнадцатая	1,5
4.	Тон-сть E-dur	1,5
5.	Тон-сть cis- moll	1,5
6.	Ритмическая группа восьмая четверть восьмая (синкопа)	1,5
7.	Мажорные и минорные секстаккорды от звука	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
II четверть 7-8 уроков		
1.	Работа над ошибками. Мажорные и минорные квартсекстаккорды от звука	1,5
2.	Закрепление темы «Обращения трезвучий от звука»	1,5
3.	Смена лада и тон-сти. Однотональный период	1,5
4.	Размер 6/8	1,5
5.	Сексты и септимы в тональности	1,5
6.	м.7 на У ступени. Д/7 с разрешением	1,5
7.	Контрольный урок.	1,5
III четверть 9-10 уроков		
1.	Виды движения голосов в двухголосии (параллельное, косвенное, прямое)	1,5
2.	Тритоны ув.4, ум.5 в тональности	1,5
3.	Ритмическая группа триоль три восьмые	1,5
4.	Тон-сть As-dur	1,5
5.	Тон-сть f-moll	1,5
6.	Построение аккордов в тон-сти. Кадансовые обороты	1,5
7.	Аккомпанемент на основе каданс. оборота T5/3 S6/4 D6 T5/3	1,5
8.	Закрепление пройденного материала	
9.	Контрольный урок.	1,5
IV четверть 7-8 уроков		
1.	Хроматизмы проходящие и вспомогательные	1,5
2.	Отклонение, модуляция	1,5
3.	Подготовка к сдаче зачета по игре	1,5
4.	Зачет по игре на ф-но	1,5
5.	Подготовка к экзамену	3,0
6.	Письменный экзамен	1,5
7.	Устный экзамен	1,5

Планируемые результаты

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ВОКАЛ (Сольное пение)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов 1,2 класс			Количество часов 3,4 класс		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами по ТБ	1	1	-	1	1	-
2.	Вокальная работа	20	5	15	22	3	19
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	19	2	17	26	3	23
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений	9	1	8	17	3	14
5.	Концертно-исполнительская деятельность	2		2	2		2
	Итого	51	9	42	68	10	58

Содержание разделов программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год. Знакомство с правилами по ТБ. Охрана голоса.

Тема 2. Вокальная работа. Теория Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесённых простудных заболеваний. Формирование знаний о среднем диафрагмальном дыхании (беседы о физиологии возникновения дыхания);

формирование представлений о голосовом аппарате (беседы о физиологии и функциях голосового аппарата)

Практика Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над звуком и техникой: плотность, легкость, беглость и т.д Чистота интонации. Певческая установка. Вокальная позиция. Звуковедение. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над нефорсированным, мягким звучанием. Зевок. Тембр. Интонация. Пение интервалов. Разучивание и пение вокальных упражнений и вокализов. Опора звука. Расширение диапазона

Тема 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Теория Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Особенности исполнения современных песен. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Беседа о необходимости знать творчество других народов, классический репертуар, стилистические особенности исполнения музыки.

Практика Вокальные упражнения Знакомство с народной песней и жанрами народных песен. Освоение академического вокального репертуара: западноевропейская музыка, русская музыка, современная песня (патриотическая, детская). Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Фразировка. Динамика. характер звучания. Агогика, разные темпы. Пение в ансамбле Постоянный контроль над интонационной устойчивостью. Проработка трудных мест, скачков в мелодии. Работа с литературным текстом. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Тема 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Теория Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Практика Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Разучивание сценических движений.

Тема 5. Концертно – исполнительская деятельность.

Практика Выступление на праздниках, концертах. Демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Данные разделы программы изучаются каждый год на более высоком уровне, на более сложном музыкальном материале, с постановкой новых задач.

Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Ожидаемый результат

По окончании 1-го года обучения учащийся:

- имеет элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса;
- знает правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы шеи во время пения);
- умеет правильно пользоваться певческим дыханием;
- умеет пользоваться средним регистром;
- владеет навыками чистого интонирования в диапазоне:
девочкам от «си» малой – «до» первой октавы до «до» второй октавы
мальчикам от «си бемоль» малой – до «ре» второй октавы;
- умеет петь интервалы
- умеет обращаться с микрофоном на простейшем уровне.

В течение года с учениками прорабатывается 8-10 произведений.

При работе с учащимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа 1-й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения закрытым звуком, при этом зубы разомкнуты – должна быть щель, а так же на основе игровых технологий вибрация губ –

изображаем рёв мотора-мотоцикла, вертолёт, на букву р (вибрация языка) –изображаем будильник, в пределах терции - квинты на сочетание гласных с согласными, например: па-ба-да-ба-да, нэй-нэй-нэй, на стаккато трезвучия и арпеджио в пределах 2,5 октав лё-хо-хо; на одной ноте выравнивание гласных ма, мэ, ми, мо, му. А также попевки для выравнивания тембра по всему диапазону, например: чи-би-ри-би-ри., ску-би-ду-би-ду. При этом следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука. Репертуар должен соответствовать возрастным и физиологическим особенностям учащегося. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения.

2 КЛАСС

Цель:

• развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально- технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыков интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- выработка ощущения грудного резонирования;
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- усовершенствование навыка работы с микрофоном.

Ожидаемый результат

По окончании 2-го года обучения учащийся:

- имеет представление о фразировке, вибрато, филировании звука;
- уверенно владеет всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
- владеет мягкой и твердой атакой звука;
- владеет богатой нюансировкой в пении;
- умеет «сглаживать» грудной и головной регистры;
- умеет петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- умеет свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- умеет держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

3 КЛАСС

Цель:

• развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально- технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыков интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- выработка ощущения грудного резонирования;
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- усовершенствование навыка работы с микрофоном.

Ожидаемый результат

По окончании 3-го года обучения учащийся:

- имеет представление о фразировке, вибрато, филировании звука;

- уверенно владеет всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
- владеет мягкой и твердой атакой звука;
- владеет богатой нюансировкой в пении;
- умеет «сглаживать» грудной и головной регистры;
- умеет петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- умеет свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- умеет держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

В течение года с учениками прорабатывается 8-10 произведений.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно- диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Следует продолжать упражнения на закрепление чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие упражнения во время пения: «Хомячок» (на близкий звук), на закрытый рот и сс... (овладение длинным дыханием), мимические упражнения.

Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. При работе над произведениями добиваться плавного звуковедения.

Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

3 КЛАСС

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- формирование ощущения головного и смешанного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- формирование высокой певческой позиции;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без форсирования звука;

Ожидаемый результат

По окончании 3-го года обучения учащийся:

- имеет представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеет основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- умеет интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;

- владеет мягкой атакой звука;
- умеет относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- умеет пользоваться смешанным и головным регистром;
- умеет петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- владеет навыком грамотно и осмысленно произносить литературный текст в произведении;
- умеет свободно обращаться с микрофоном;
- умеет держаться на сцене во время концертных выступлений.

В этом классе можно вводить распевочный материал на основе гамм и арпеджио. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, татарском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Большое внимание должно уделяться сценическому движению - оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них, желательно, на иностранном языке.

4 КЛАСС

Цель:

- расширение параметров сольного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над высокой певческой позицией;
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- сглаживание переходных звуков;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения - фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- развитие навыков работы в звукозаписывающей студии;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Ожидаемый результат

По окончании 4-го года обучения учащийся:

- имеет представление о фразировке, вибрато, филировании звука;
- уверенно владеет всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
- владеет мягкой и твердой атакой звука;
- владеет богатой нюансировкой в пении;
- умеет «сглаживать» грудной и головной регистры;
- умеет петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- умеет свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- умеет держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, добиваться смыслового единства текста и музыки. Продолжается работа с микрофоном. С увеличением диапазона разучиваемого материала необходимо работать над переходными нотами и выравниванием регистров. При выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука.

На экзамене по завершении освоения программы учащийся исполняет 2 произведения, разные по жанру:

1. исполнение медленной, лиричной композиции;
2. исполнение быстрой темповой песни.

Одно из них желательно - классическое