

*ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»
Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани
Исполнительный комитет Казанского местного отделения партии «Единая Россия»
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3» Ново - Савиновского района г. Казани*

**РОЛЬ ДМШ И ДШИ В ФОРМИРОВАНИИ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

*Сборник материалов
республиканской
научно - практической конференции*

Секция №2

*Тема: «Актуальные вопросы деятельности ДМШ и ДШИ
системы образования Республики Татарстан в условиях реализации
дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих
образовательных программ»*

Казань
26 марта 2018г.

trying PDF Suite

РЕДАКТОР:

Белянкин А.В. заведующий методическим отделом, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкально - хоровая школа №3» Ново - Савиновского района г. Казани Республики Татарстан

Роль ДМШ и ДШИ в формировании современного образовательного пространства Республики Татарстан. Сборник материалов республиканской научно-практической конференции/ ред. А.В.Белянкин – Казань, 2018. – 100 с.

В представленном издании опубликованы материалы Секции №2/1 республиканской научно - практической конференции «Роль ДМШ и ДШИ в формировании современного образовательного пространства Республики Татарстан», проведенной на базе МБУДО «Детская музыкально - хоровая школа №3» Ново - Савиновского района г. Казани 26 марта 2018 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают педагогический опыт педагогов дополнительного образования Республики Татарстан.

©МБУДО «ДМХШ №3», 2018

Содержание

1.	<i>Амерханова Оксана Евгеньевна</i> Актуальные проблемы воспитания личности, востребованные в новых условиях. Роль ДМШ в системе образования и воспитания личности ребенка в современных условиях	5
2.	<i>Арсланова Дания Наилевна</i> Татарская народная музыкальная культура в учебной дисциплине «Слушание музыки»	7
3.	<i>Ахмаева Лариса Алмасовна</i> Фортепианное творчество Я.Сибелиуса в репертуаре ДМШ	10
4.	<i>Бабина Наталия Владимировна</i> Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» для детей от 8 до 13 лет	13
5.	<i>Бабочкина Татьяна Владимировна, Шишкова Наталья Анатольевна</i> Особенности организации учебно-методического процесса в ДМШ №24	16
6.	<i>Бадерина Елена Владимировна</i> Русская народная музыка в репертуаре учащихся класса фортепиано ДМШ	18
7.	<i>Бадрутдинов Радик Мансурович</i> Оркестр народных инструментов как учебная дисциплина в Детской музыкальной школе	21
8.	<i>Бадрутдинова Эльвира Мансуровна</i> Использование методов психологического воздействия на индивидуальных уроках в Детской музыкальной школе	23
9.	<i>Бальмова Марина Николаевна</i> Специфика работы по общему фортепиано с учащимися хорового отделения.	26
10.	<i>Белозерова Валерия Сергеевна</i> Разговор о счастье: психолого – педагогические аспекты деятельности ДМШ и ДШИ	30
11.	<i>Белянкин Артур Викторович</i> Подготовка обучающихся к конкурсной деятельности	32
12.	<i>Бикмуллина Радина Ильясовна</i> Формирование детско-родительских отношений на основе организованного досуга	36
13.	<i>Бикчантаев Ринат Бикбулатович</i> Проблемы развития детских оркестров народных инструментов в настоящее время	39
14.	<i>Бузова Евгения Валентиновна</i> О наследственности и взаимосвязи вокальной и музыкальной одаренности	42
15.	<i>Василевская Екатерина Сергеевна</i> Актуальные вопросы качества образования в условиях реализации предпрофессиональных программ.	46

16.	<i>Вафина Лилиана Ринатовна, Зимина Диляра Мясноевевна</i> Развивающий потенциал ансамблевого музицирования на занятиях общего фортепиано в ДМШ	49
17.	<i>Волкова Надежда Ивановна</i> Методы работы над звуком в классе фортепиано на начальном этапе обучения	53
18.	<i>Гайнуллин Альберт Рауфович</i> Особенности коллективного музицирования в обучении детей игре на скрипке.	56
19.	<i>Галиева Марина Николаевна</i> Специфика преподавания сольфеджио для детей дошкольного возраста в ДМШ и ДШИ	58
20.	<i>Гарипова Зия Ильшатовна</i> Особенности работы с детским хором в ДШИ.	61
21.	<i>Глазунова Галина Борисовна</i> Особенности формирования игровых навыков в классе гитары	63
22.	<i>Горская Галина Вячеславовна</i> Слуховой метод обучения игре на скрипке	66
23.	<i>Груйич Мария Михайловна</i> Развитие музыкально-творческой культуры обучающихся в процессе исполнительской деятельности в классе фортепиано.	69
24.	<i>Дутова Елена Павловна</i> Методика слушания музыки на уроках музыкальной литературы Е.Б. Лисянской. Актуальность и особенности.	72
25.	<i>Замилова Луйиза Мегдятовна</i> Современные тенденции обучения в контексте сохранения традиций хорового пения	74
26.	<i>Захарова Татьяна Юрьевна</i> Технологии развития художественно-творческого потенциала обучаемого в музыкальной школе посредством применения игровых форм деятельности на уроках.	77
27.	<i>Калимуллина Резеда Султанахметовна</i> Коллективное музицирование – как форма социализации и творческого развития учащихся	81
28.	<i>Каратеева Любовь Николаевна</i> Формирование учебной мотивации учащихся ДМШ в процессе вокально-хоровых занятий	84
29.	<i>Каримова Юлия Геннадьевна</i> Союз педагога и родителей, как необходимое условие эффективного обучения в музыкальной школе.	87
30.	<i>Константинова Дарья Борисовна</i> Формирование концертных навыков учащихся в классе фортепиано детской музыкальной школы. Публичное выступление. Способы преодоления сценического волнения	90
31.	<i>Кукарова Лейля Аглямутдиновна</i> Специфические особенности работы концертмейстера в классе вокала	98

Секция №2

Тема: «Актуальные вопросы деятельности ДМШ и ДШИ системы образования Республики Татарстан в условиях реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ, ВОСТРЕБОВАННЫЕ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ. РОЛЬ ДМШ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

*Амерханова Оксана Евгеньевна
МБУДО «ДШИ №6» г.Казани
oksancek@mail.ru*

В.А. Сухомлинский: «Культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Как отмечают многие ученые-аналитики, причиной негативных традиций в слоях современной молодежи кроется не только в скверном экономическом и политическом положении страны, но и в нравственной, духовной растерянности человека. В настоящее время особенно остро ощущается необходимость активной музыкально-просветительской деятельности, введение учащихся в музыку, как великую культурную силу, так как отсутствие систематической, целенаправленной работы в этом направлении, обилие стихийных музыкальных впечатлений вредят правильному эстетическому воспитанию. Поэтому с целью приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности, для правильного формирования эстетических вкусов стали повсеместно развиваться музыкальные школы на базе общеобразовательных школ, в которых стало возможным обучать детей не только с ярко выраженными музыкальными способностями, но и всех желающих, не претендующих на дальнейшую музыкальную специализацию.

Но на эстетическом воспитании роль ДМШ не заканчивается. Новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих школ свидетельствует, что музыкальное воспитание оказывает благотворное влияние на умственное развитие личности ребенка.

Ни для кого не секрет, что сейчас достаточно часто встречаются дети с парциальнойнесформированностью высших психических процессов (память,

12. Цагарелли Ю.А. «Психология музыкально-исполнительской деятельности»: Учебное пособие. С-Петербург: Композитор, 2008

13. Энциклопедия психологических тестов. Личность, мотивация, потребность. - М.: Издательство АСТ, 1997

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ВОКАЛА

*Кукарова Лейля Аглямутдиновна
МБУ ДО «ДМШ № 11» г.Казани
lkoukarova@rambler.ru*

Профессия концертмейстера на первый взгляд может показаться заурядной и ремесленной. Однако, как показывает практика, это далеко не так. В данной работе я бы хотела рассмотреть ее немного подробнее с точки зрения творческого тандема вокалиста и концертмейстера, раскрыть некоторые специфические особенности своей работы.

Все навыки и качества, которыми должен был обладать концертмейстер в 19 веке, по-прежнему актуальны и в современных условиях. Среди них следует отметить, такие как:

- свободное владение фортепиано как в техническом, так и в исполнительском плане;
- знание и соблюдение законов ансамблевых соотношений;
- чуткость к партнеру;
- уверенное владение навыками чтения с листа и транспонирования;
- умение правильно выстроить партитуру,
- развитость и гибкость мышления,
- хорошая концентрация внимания;
- умение помочь солисту показать красоту и образность его партии, создавать живую пульсирующую ткань произведения,
- быстрота реакции на изменения, происходящие в партии солиста в различных ситуациях и умение своевременно его поддержать

Специфика работы в классе вокала состоит в том, что концертмейстеру необходимы знания основ постановки голоса, дыхания, артикуляции, фразировки, фонетики разных языков. Необходима быстрота реакции: подсказать внезапно забытый исполнителем текст, подыграть незаметно

мелодию, уметь компенсировать какие-либо темповые колебания, динамические или образные моменты.

Из собственного опыта работы с детьми в классе вокала могу отметить важность точного вступления, которое обеспечивает ученику-солисту настрой на характер, темп, движение в произведении. Тем более ребенок-исполнитель, который по природе своей, к примеру, застенчив, мало артистичен, часто в этом очень нуждается.

Концертмейстеру часто помогает способность подбирать по слуху и гармонизовать музыкальный материал. Бывает так, что к мелодии нет аккомпанемента, а разучивать песню надо срочно. Подобрать гармонию, определенную фактуру, помогаешь солисту быстрее и с удовольствием выучить мелодию, понять стиль, образное содержание произведения.

В данное время в классе вокала я занимаюсь, в основном, с обучающимися младшего школьного возраста. Важно учитывать возрастные возможности их голоса. В этот период он имеет чисто детское звучание, т.е. «головное звучание», «высокое резонирование». В целом, он еще нежный и неокрепший. И ни в коем случае нельзя форсировать звук, т.к. это может привести к нежелательным последствиям. Знание тонкостей развития голосового аппарата ученика позволяет более профессионально подходить к вопросу звукового баланса.

На первых этапах обучения концертмейстеру отводится также роль преподавателя – теоретика, т.к. выразительная, ясная, точная игра позволяет ребенку воспринимать форму, размер, лад произведения на эмоциональном уровне. Кроме того, концертмейстер помогает проанализировать форму, содержание, характер произведения. Все это способствует развитию общей музыкальной грамотности маленького певца, помогает ему в дальнейшей самостоятельной работе.

Таким образом, помимо высоких исполнительских навыков концертмейстеру необходимо обладать обширными педагогическими, а также психологическими знаниями, высокой коммуникативной культурой и яркими личностными качествами. Ведь изучив особенности темперамента, поведение, манеры ученика, можно четко спрогнозировать его реакции, поведение на выступлениях и своевременно принять грамотные решения в любых ситуациях. При этом во время исполнения концертмейстеру ни в коем случае нельзя останавливаться, поправлять ошибки и эмоционально реагировать на них жестами или мимикой.

Концертмейстеру важно помнить, что он в момент исполнения не солист, а второплановый участник музыкального действия, партнер и соратник, опора и помощник для выступающего музыканта. При этом нужно уметь, сохранив свой индивидуальный исполнительский облик, приспособиться к исполнительской манере солиста, к его видению музыки, его особенностям и нюансам.

Поэтому работа концертмейстера - это всегда процесс динамичный, интересный и творческий, который включает в себя: многогранное и разноплановое общение; поиск новых исполнительских решений; раскрытие, корректировку, уточнение и отработку художественного образа, лежащего в основе композиторского нотного текста; сопоставление музыкального материала не только со своим видением, представлением и воплощением, но и, самое главное, с его интерпретацией солиста-вокалиста.

Литература

1. Самарцева Т. Методические рекомендации по концертмейстерской работе в дополнительном образовании: Оренбург 2009, с.5-6
2. Алексеева Н. Е. Специфические особенности работы концертмейстеров в детской школе искусств Электронный ресурс – режим доступа <http://festival.1september.ru>
3. Казаченкова В.В. Специфика работы концертмейстера на уроках вокала Электронный ресурс – режим доступа <http://nsportal.ru>
4. Лопатина Ю. В. Задачи и специфика работы концертмейстера» Электронный ресурс – режим доступа <http://informio.ru>