

*ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»  
Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования г. Казани  
Исполнительный комитет Казанского местного отделения партии «Единая Россия»  
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3» Ново - Савиновского района г. Казани*

***РОЛЬ ДМШ И ДШИ В ФОРМИРОВАНИИ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОСТРАНСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН***

*Сборник материалов  
республиканской  
научно - практической конференции*

***Секция №3***

*Тема: «Формирование инновационного пространства в  
образовательной и воспитательной деятельности ДМШ и ДШИ.»*

*Казань  
26 марта 2018г.*

#### **РЕДАКТОР:**

**Белянкин А.В.** заведующий методическим отделом, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкально - хоровая школа №3» Ново - Савиновского района г. Казани Республики Татарстан

Роль ДМШ и ДШИ в формировании современного образовательного пространства Республики Татарстан. Сборник материалов республиканской научно-практической конференции/ ред. А.В.Белянкин – Казань, 2018. – 96 с.

В представленном издании опубликованы материалы Секции №3 республиканской научно - практической конференции «Роль ДМШ и ДШИ в формировании современного образовательного пространства Республики Татарстан», проведенной на базе МБУДО «Детская музыкально - хоровая школа №3» Ново - Савиновского района г. Казани 26 марта 2018 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают педагогический опыт педагогов дополнительного образования Республики Татарстан.

## **Содержание**

1.	<i>Александрова Венера Ринатовна</i> <b>Возможности и перспективы использования элементов здоровьесберегающих технологий на уроках хореографии с младшими школьниками</b>	5
2.	<i>Аширова Анастасия Алексеевна</i> <b>О проблеме развития цветного слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ</b>	7
3.	<i>Бахтина Анастасия Сергеевна</i> <b>Современные тенденции преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе</b>	11
4.	<i>Волкова Ольга Викторовна, Миловидова Венера Владимировна</i> <b>Корректировка учебно-методического комплекса педагога в условиях инновационных процессов в дополнительном образовании</b>	14
5.	<i>Гараева Эльмира Тагировна</i> <b>Традиционные и инновационные педагогические технологии в дополнительном музыкальном образовании</b>	16
6.	<i>Гарифуллина Лейсан Рафаэлевна</i> <b>От традиции к инновации в сфере дополнительного образования</b>	20
7.	<i>Горишунова Наталья Дмитриевна</i> <b>Формирование личности и здоровья ребенка средствами музыкального искусства</b>	23
8.	<i>Зайцева Ксения Леонидовна</i> <b>Инновационные методы работы в классе мандолины в условиях реализации общеразвивающих образовательных программ</b>	27
9.	<i>Закирова Мадина Ахатовна</i> <b>Пути преодоления сценического волнения</b>	29
10.	<i>Запольева Наталья Александровна</i> <b>Инновации в системе дополнительного образования детей</b>	31
11.	<i>Карабанова Анна Аркадьевна, Игнатъева Эльвира Ханифовна</i> <b>Методы и приемы запоминания материала на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ</b>	33
12.	<i>Кариева Елена Николаевна, Шадрин Татьяна Владимировна</i> <b>Инновационный подход в организации учебно-воспитательного процесса в классе специального инструмента Детской школы искусств.</b>	36
13.	<i>Коринец Жанна Владимировна</i> <b>Инновационные методы решения проблем, возникающих при взаимодействии учителя и ученика</b>	38
14.	<i>Лобанов Александр Сергеевич</i> <b>Современные методы в учебной и организационной деятельности с детским творческим коллективом</b>	41
15.	<i>Маврова Наталья Евгеньевна</i> <b>Инновационный взгляд на музыкальное образование с точки зрения развития интеллектуальных способностей и улучшения здоровья учащихся.</b>	43



## Секция №3

Тема: «Формирование инновационного пространства в образовательной и воспитательной деятельности ДМШ и ДШИ.»

### ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

*Александрова Венера Ринатовна  
МБУ ДО «ДМШ №11» Ново – Савинского района г. Казани  
min-al@mail.ru*

Последние десятилетия во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Это связано со многими факторами: продолжают возрастать учебные нагрузки, уменьшается двигательной активности детей, приводя к гиподинамии и нарушениям осанки, свободное время все чаще отдается просмотру видеофильмов и компьютерным играм. Ухудшение экологической обстановки, некачественное питание также оказывают негативное влияние на растущий организм ребенка. Педагогическая общественность все больше осознает, что именно учитель может сделать для здоровья школьника многое. Педагог находится в той точке, где формируются установки и схемы сознания молодого поколения. Значит, забота о здоровье является задачей педагогической и надо сделать все, чтобы каждый преподаватель находил возможность для ее решения. Педагогу важно не только обучать ребенка определенным знаниям и умениям, но и необходимо помочь ему остаться здоровым через освоение азбуки сохранения здоровья и его совершенствование. В процессе решения этих задач, хороший эффект имеет использование на занятиях элементов здоровьесберегающих технологий. Осознавая важность и актуальность проблемы, опираясь на собственный педагогический опыт, я как хореограф, на своих занятиях большое внимание уделяю укреплению здоровья детей.

Таким образом, занятия хореографии позволяют решать не только основные задачи по развитию специальных способностей, но и оказывают значительное влияние на организм ребенка в целом, укрепляя его в процессе двигательной деятельности. Так, например, у детей развивается диафрагмальное дыхание, укрепляются мышцы ног, спины, брюшного пресса и т. д. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Поэтому при работе с детьми необходимо знать возрастные

особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. В младшем школьном возрасте довольно часто выявляются нарушения осанки и другие отклонения в опорно-двигательном аппарате. Занятия хореографией помогают корректировать эти нарушения и формируют правильную красивую осанку ученика. Процесс этот длительный, требующий от детей большого трудолюбия и старания. В связи с этим, я включаю в занятие специальные корригирующие упражнения партерной гимнастики, укрепляющие мышцы спины, и приучающие ребят ходить прямо: «Лодочка», «Корзинка», «Кошечка», «Колечко» и другие. У детей 7-8 лет процесс формирования строения стопы еще не завершен, а нагрузка на ноги постоянно возрастает, поэтому важно уделять этому вопросу большое внимание. Так ритмические упражнения, танцевальные движения, упражнения с использованием теннисного мяча или обычного карандаша служат профилактикой плоскостопия, благотворно влияют на укрепление и формирование свода стопы ребёнка. Особенно эффективны упражнения: «Зайчик», «Цапелъка», «Лошадка», гимнастика на ковриках. Используемые на уроке общеразвивающие упражнения, танцевальные элементы, многократно повторяющиеся движения (подскоки, бег на месте, приседания, галоп, полечка и т.д.) оказывают положительное влияние на сердечно - сосудистую систему ребенка. При выполнении танцевальных движений так же происходит активное развитие дыхательной системы детей: вентиляция лёгких увеличивается в 2 - 7 раз, а при беге и прыжках ещё больше. Специальные дыхательные упражнения: «На море», «Пловцы», «Чайки ловят рыбу» учат ребят правильно дышать, являются профилактикой заболеваний органов дыхания. Кроме того, благодаря занятиям хореографии у детей развиваются: координация движения, ловкость, гибкость, что позитивно влияет на общее физическое развитие каждого ребёнка. Неотъемлемой частью урока является музыкальное сопровождение. Музыка воздействует на эмоции учащихся, создаёт у них определённое настроение, помогает ребёнку передать своё внутреннее состояние, чувства, развивает воображение, учит фантазировать. Бывает так, что ребенок приходит на занятие расстроенный, подавленный, внутренне зажаты или агрессивный. В процессе урока, под влиянием правильно подобранного музыкального сопровождения, удается достичь определенного психотерапевтического эффекта. Настроение ребенка меняется в лучшую сторону. Создавая сказочные образы, погружаясь в мир танца и музыки, он забывает о своих неприятностях и проблемах.

Таким образом, выполнение движений под музыку влияет на улучшение функциональных процессов организма, содействует его общему оздоровлению, воспитывает художественный вкус, вызывает у ребят положительный

эмоциональный тонус. Посредством музыки и хореографии происходит духовное развитие детей, способствующее формированию у них мотивации здоровья, поведенческих навыков здорового образа жизни, обеспечивая благоприятные условия для их роста и развития.

#### Литература

1. Брехман И.И. Валеология - наука о здоровье. - М., 1990.
2. И.И.Ионова. Ритмика. Казань, 2003.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1998.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в работе учителя и школы. - М., 2003.

### О ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЦВЕТНОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ И ДШИ

*Аширова Анастасия Алексеевна  
МБУДО ДМШ №3 Ново-Савинского района  
anastasia13ash13@gmail.com*

Синестезия — это особый феномен человеческого восприятия, состоящий в том, что впечатление, соответствующее данному раздражителю органов чувств, сопровождается другим, дополнительным ощущением или образом.

Типичный пример проявления синестезии — «цветной слух», при котором два чувства — зрение и слух — связываются воедино. Человек, обладающий цветным слухом, слушая музыку, видит или воображает цветные зрительные образы, которые могут вторгаться в реальное видение мира.

Людей, обладающих цветным слухом, называют синестетиками. В музыке таким даром обладали композиторы А. Скрябин, Н. Римский-Корсаков, О. Мессини и другие.

Подобного рода синестезия бывает врожденный, как у вышеперечисленных композиторов, так и приобретенный. Именно о втором виде пойдет речь ниже, а также о возможностях его развития.

Цветной слух предполагает связь абсолютной высоты музыкальных звуков с определенными цветами. Однако, изучая методические пособия и материалы, связанные с цветным ощущением звуков, мы приходим к выводу, что цветовая связь происходит на уровне относительного слуха и связана в большей степени не с абсолютной высотой, а с ладовым слухом.

Сформированной и цельной методики по развитию цветного ладового слуха не существует, так как синестезия - это область более близкая