

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Татарская детская музыкальная школа № 32»
Московского района г. Казани**

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете ТДМШ № 32

Протокол № 1 от «26» августа 2016г.

Приказ № 82 от 26.08.2016г.

Директор ТДМШ №32

Л.Г. Сингатуллина



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТДМШ №32
на 2016/2017 учебный год**

Программа ориентирована на детей от 6,5 до 18 лет

Срок реализации – 2 года, 5,7 лет

Казань - 2016

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	6
Содержание программы.....	13
Методическое обеспечение программы	18

Пояснительная записка

Одним из важных принципов функционирования детских музыкальных школ в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы дополнительного образования как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования в последние десятилетия, направлена на гуманистические, личностно-ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Сущность личностно-ориентированного образования состоит в преодолении противоречий между отношением к ребёнку как к ученику, т.е. объекту обучения и воспитания и его отношением к себе, как к человеку, субъекту жизни, а также в личностном подходе к ребёнку. Сущность личностно-ориентированного образования связывается с уникальностью и самобытностью учащегося, неповторимостью личности педагога, а также с понятием «культурного акта» (созданием учащимся себя, своей личности путём самоутверждения в культуре). Преподаватель выполняет функцию проектировщика педагогической технологии, т.к. она рассматривается как авторская и принципиально неинвариантная.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с музыкальной культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство музыкального материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Образовательная программа Татарской детской музыкальной школы № 32 направлена:

- на создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психологического и физического здоровья;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Актуальность образовательной программы.

Одним из направлений модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Понятие качества образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

Задачей, стоящей перед системой художественного образования, является воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса, как основы создания эстетически развитой и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

В решении этой задачи важная роль отведена музыкальной школе, как наиболее эффективной форме развития музыкальных способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи.

Педагогическая целесообразность программы.

Важнейшим условием функционирования начального музыкального образования является общедоступность и массовый характер образования детей. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих яркие музыкальные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах.

Задача музыкальной школы не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно музыкальная школа предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Одной из главных задач дополнительного образования является формирование человека культуры, его развитие и становление, как личности. Родители, которые являются законными представителями интересов детей, приводя ребёнка в музыкальную школу с целью «научить его играть на музыкальном инструменте», ожидают, что дети получат также и знания по культуре и этике.

По мнению детей, обучающихся в музыкальной школе и их родителей, занятия музыкой способствуют не только освоению ими новых знаний, умений (игра на музыкальном инструменте), но так же оказывают влияние на развитие таких свойств и качеств личности, как: дисциплинированность, ответственность, жизнерадостность, ум, доброта, чуткость, чувство прекрасного, общительность, подвижность, сценическое мастерство.

В музыкальной школе дети учатся мыслить и говорить на новом для них языке – образно-музыкальном. А ещё они учатся звуками музыки нести людям радость. Ведь образно прочувствованная и исполняемая музыка возвышает, наполняет, вдохновляет, радует. Поэтому, музыкальные занятия и развивают ум, волю, нравственность, творческое мышление, художественный вкус, умение слушать и слышать. Они учат делать любое дело красиво.

В музыкальной школе дети только начинают своё раскрытие и получают импульс к дальнейшему саморазвитию. Большинство детей после семи лет обучения могут остаться «один на один» с полученными знаниями. Именно поэтому преподаватели школы работают со всеми детьми на будущее. Это значит, что всем ученикам даётся грамотная база знаний и навыков, что и будет способствовать проявлению их любознательности, самостоятельности, творческих способностей. Одарённые же дети продолжают своё обучение в профессиональных учебных заведениях и музыка становится их профессией.

Основными заказчиками на образование являются:

- родители, которые смогут выбрать для своих детей образовательный курс обучения с учетом интересов ребенка, семейных традиций, профессиональных ориентиров, природных особенностей, уровня одаренности и здоровья ребенка;
- дети, которые в процессе обучения в музыкальной школе сумеют развить творческие и художественно – эстетические способности;
- учредитель – Управление образования, для реализации потребности в создании организационно – педагогических условий по формированию у обучающихся и выпускников детской музыкальной школы осознанной потребности активного участия в культурной жизни социума.

Возраст детей участвующих в реализации программы.

Основной контингент детской музыкальной школы - это дети и подростки (преимущественно в возрасте от 6 до 18 лет), имеющие музыкальные задатки и способности (музыкальный слух, ритм, голос), и желающие обучаться игре на музыкальных инструментах, заниматься пением, коллективным музицированием.

Сроки реализации программы.

Учебные планы разделяются по срокам обучения на 2, 7 и 5 летние, в зависимости от возраста поступающих, индивидуальных и физических особенностей и выбранного инструмента, которым соответствуют учебные общеобразовательные общеразвивающие программы.

В школе существуют две формы занятий - групповые и индивидуальные. Групповые занятия предусматриваются по предметам: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор, оркестр, ансамбль. Индивидуальные: музыкальный инструмент, предмет по выбору, аккомпанемент.

Нагрузка в учебных планах указана в академических часах, продолжительность часа – 45 минут.

В учебных планах помимо базисных предметов (музыкальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература), предметов коллективного музицирования (хор, оркестр, ансамбль) есть предмет по выбору. Это большой перечень предметов, назначение которых состоит в получении обучающимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умение играть в ансамбле, аккомпанировать, применять в музицировании теоретические знания и т.д.).

Организация учебно – воспитательного процесса в школе характеризуется следующими особенностями:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, преподаватели);
- по желанию детей и их родителей производится выбор музыкального инструмента для обучения игре, допускается переход с одного инструмента на другой.

Учебный план

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану. Структура и содержание данных учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения.

Главный акцент в учебных планах сделан на выявление индивидуальных особенностей личности каждого ученика музыкальной школы, развития его творческого потенциала.

Обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Особое внимание к развитию практических навыков определило появление в учебном плане предмета «Музицирование», которое вводится на всех отделениях и предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

На оркестровых отделениях в музыкальной школе увеличивается количество часов по ансамблевому музицированию, которое вводится с целью более раннего приобщения детей к коллективному музицированию в различных ансамблевых и оркестровых составах.

Среди предметов теоретического цикла важное место уделяется предмету «Слушание музыки», введение которого позволит более эффективно решать вопросы развития музыкального мышления учащихся на начальном этапе обучения.

Особенностью данного учебного плана является то, что на всех отделениях с первого класса вводится «Предмет по выбору». Время, отводимое на этот предмет, позволяет учитывать индивидуальность ученика и максимально раскрыть его способности, т.к. может использоваться на выбор обучающегося для занятий по другому музыкальному инструменту, композиции, импровизации, сольному пению, вокальному ансамблю, аранжировке, индивидуальные занятия по теории и истории музыки, аккомпанементу.

Семилетние общеразвивающие программы

Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII*	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	3	3	V, VII
2.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
3.	Музицирование**	-	-	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Слушание музыки	0,5	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	3	3	3	
7.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	6,5	7	7	9	10,5	10,5	

*Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс музыкальной школы.

**Музицирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

***Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальные занятия), аккомпанемент и др.

Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими – V-VI-VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету “Коллективное музицирование” в I-IV классах для обучающихся, осваивающих общеразвивающую программу по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для обучающихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хора являются основной формой “Коллективного музицирования” в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия

оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час используется на другие формы коллективного музицирования, например камерный ансамбль. Для обучающихся, осваивающих программу “Сольное пение”, основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп с I по V классы по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству в среднем 10 человек. Количественный состав групп в VI-VII классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанименту и др.);
 - для проведения занятий по предмету “Сольное пение” из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Пятилетние общеразвивающие программы

Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение) для учащихся, поступивших в школу после 9 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V*	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музицирование**	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5	
5.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
6.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	
	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего	7	7	7	9	9	

*Выпускники V класса считаются окончившими полный курс музыкальной школы.

**Музицирование предполагает: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

***Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка,

Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими - III-IV-V классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-III классах являются занятия хоровым пением. В IV-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих общеразвивающую программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100 % времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Учебный план
программ ранней профессиональной ориентации
для учащихся VIII, IX (VI, VII) классов
Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

№ п/п	Наименование предмета	1 год Количество учебных часов в неделю	2 год Количество учебных часов в неделю	Проведение экзаменов
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	3	3	экзамен
2.	Сольфеджио	1	1	экзамен
3.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	2	2	
4.	Предмет по выбору*	1	1	
	Всего	7	7	

* Примерный перечень по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, индивидуальные занятия по сольфеджио, «Теория и история музыки» (индивидуальные занятия), аккомпанемент и др.

Примечание

1. VIII, IX (VI, VII) класс считаются старшими.
2. Часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», для обучающихся, осваивающих образовательную программу «Инструментальное исполнительство», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Основной формой коллективного музицирования для обучающихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», является вокальный ансамбль.
3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра, хора, ансамбля.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хора по 2 часа в месяц;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хором по группам, в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций оркестра, хора (по 2 часа в месяц);

- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю, аккомпанементу и др.);
- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

**Учебный план образовательных программ
художественно-эстетического отделения
(для обучающихся, завершивших полный* курс обучения в музыкальной школе)**

Инструментальное исполнительство, сольное пение

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю		Итоговая аттестация проводится в классах
		I год	II год	
1.	Музыкальный инструмент/ сольное пение	2	2	II
2.	Ансамбль (инструментальный или вокальный)	1	1	
3.	Предмет по выбору**	1	1	II
	Всего	4	4	

*Выпускники V, VII классов считаются окончившими полный курс образовательного учреждения. Также по этому плану могут обучаться дети, пожелавшие заниматься в музыкальной школе в возрасте от 14 до 18 лет (без музыкальной подготовки).

**Примерный перечень по выбору: другой музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль, аранжировка, клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов, студия компьютерной музыки, оркестр и др.

Примечание

1. Количественный состав групп по предмету «Ансамбль» - от 2-х человек.
2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
 - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (кроме фортепиано);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), сольное пение, вокальный ансамбль и др.

Содержание программы

Содержание образования в Татарской детской музыкальной школе № 32 определяется общеобразовательными общеразвивающими программами по предметам учебного плана, структура и содержание которых ориентируется на современные виды образовательной деятельности.

Целью обучения и воспитания обучающихся в ТДМШ № 32 является воспитание психически здоровой, высоко нравственной личности, с высоким художественным вкусом, создание целостной среды становления и развития личностного механизма освоения социально-культурных ценностей, являющегося осознанной способностью к самоопределению, саморазвитию, способности реализовать собственное жизненное предназначение.

Соответственно цели, последовательно формируются задачи:

- обеспечение своеобразного спектра видов и направлений социально-культурной деятельности;
- создание оптимальных для каждого возраста детей эмоционально-психологических, микро социальных, коммуникативных условий освоения социальных, культурных ценностей и перевода их в индивидуальную систему ценностных ориентаций и поведенческих установок;
- воздействие на процесс становления личной культуры и социальной активности через обеспечение благоприятных условий общения, приобретения и расширения коммуникативного опыта детей;
- интеллектуальное развитие личности и создание системы стимулирования, развития творческих способностей детей;
- создание условий для развития здоровой, психологически уравновешенной, социально адаптированной личности;
- создание условий для получения начальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального обучения, получения профессии в сфере культуры, искусства, музыкального образования;
- предоставление среды развития детских интересов, увлечений с целенаправленным воздействием на процесс формирования личной культуры досуговой деятельности.

Образовательная программа ориентирована на потребности и интересы личности, семьи, а также социально – культурное развитие района и города.

Отличительные особенности программы.

В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Одной из важных и трудных особенностей художественной, в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в ДМШ.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар.

На уроке обучения игры на музыкальном инструменте (на уроке сольного пения) все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса музыкальной школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, ансамбли). Методика работы с детскими коллективами на разных уровнях суммирует учебные предметы, синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными музыкально-теоретическими предметами (теорией музыки, сольфеджио, музыкальной литературой).

Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- Соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- Связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- Сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- Увлечённость и интерес;
- Активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- Учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методика работы с детскими музыкальными коллективами выдвигает собственные принципы:

- Единство эмоционального и сознательного;
- Единство художественного и технического;
- Единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства и личностной индивидуальности каждого ребёнка.

Коллективные формы музицирования в школе имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Приобретённый опыт

необходим для практического участия в сфере досуга и участия в самодеятельных ансамблях, а так же для продолжения обучения в специальных учебных заведениях.

Образовательный процесс в ДМШ проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом Татарской детской музыкальной школы № 32 были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптация в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской музыкальной школы исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии).

Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

- 1) диалогичность;
- 2) деятельно-творческий характер;
- 3) направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- 4) предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания).

Особая специфика образовательного процесса в ТДМШ № 32 – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в ТДМШ № 32 имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

Особое внимание в школе уделяется поддержанию и развитию национальных культурных традиций. В педагогическом репертуаре обучающихся наряду с классикой значительное место занимает музыка татарских композиторов, которая развивает не только исполнительские навыки и умения, но и оказывает большое воспитательное воздействие эстетического и патриотического плана.

Ожидаемый результат программы. Модель выпускника.

Модель выпускника детской музыкальной школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией общеобразовательных общеразвивающих программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель выпускника определяется соответствующим уровнем освоения программы и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса:

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанеента и подбора по слуху;
- умеет использовать полученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении. От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

Формы подведения итогов реализации программы.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Подтверждением результативности образовательного процесса в Татарской детской музыкальной школе № 32 служат ежегодные успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях. Школа имеет многочисленных лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных и городских конкурсов, а также Стипендиатов Мэра города Казани.

Татарская детская музыкальная школа № 32 оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в му-

зыкальную школу, но и их друзьям, соседям, учащимся общеобразовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций, абонементных концертов. Это способствует общему художественному развитию и повышению уровня творческой подготовки учащихся.

Методическое обеспечение программы

В настоящее время детская музыкальная школа ориентирована на предоставление благоприятных условий обучающимся для разностороннего художественного развития ребёнка в соответствии с требованием времени и спецификой дополнительного образования детей: образования личностно - ориентированного, направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями. Общеобразовательные общеразвивающие программы соответствуют приоритетным направлениям образовательной деятельности школы:

I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом и голосом.

II. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамотности, навыкам пения по нотам.

III. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках са «Музыкальная литература в ДМШ»

IV. Формирование форм и навыков коллективного обучения, умение применять знания полученные по всем учебным предметам (коллективное музицирование)

V. Практическая реализация творческих способностей и потребности самовыражения учащихся (предмет по выбору).

В основу образовательного процесса школы положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности школы даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование и предметы по выбору, игры, праздники и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры.

Творческое сотрудничество преподавателей разных учебных предметов характеризуется тем, что каждый из них решает существующую проблему специфическими средствами конкретными направлениями деятельности.

Эффективность программного обеспечения в музыкальной школе самым непосредственным образом зависит от того, в какой мере содержание и формы,

средства и методы образовательной деятельности согласуются с возрастными особенностями детей.

Общеразвивающие программы предполагают:

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания музыкальной школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Данные общеобразовательные программы характеризуются ценностно-образовательным единством, они рассчитаны на реализацию в течение нескольких лет в соответствии с требованиями времени и спецификой образования детей:

- личностно-ориентированного;
- направленного на развитие каждого ребёнка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося музыкальной школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

Рабочие образовательные программы нашей школы содержат требования для трёх уровней сложности: дети со слабыми музыкальными способностями; со средними; учащихся с высокими способностями. Существование такой дифференциации даёт возможность разного подхода к оценке учащихся, создаёт возможность оценивать одинаковыми баллами детей с разным уровнем владения инструментом и объясняет существование «индивидуальной оценки».

Формы оценки учебной деятельности учащихся детской музыкальной школы:

- Промежуточная аттестация;
- Практическая деятельность;
- Итоговая аттестация.

Образовательный процесс в школе структурирован по образовательным областям. Каждая образовательная область школы организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделов. В школе восемь таких отделов:

1. Специальное фортепиано.
2. Струнно-смычковый (скрипка, виолончель).
3. Струнно - щипковый (балалайка, домра, гитара).
4. Народный отдел (баян, аккордеон).
5. Вокально - хоровой отдел.
6. Духовой (флейта, кларнет, саксофон, курай, блок-флейта).
7. Общее фортепиано.
8. Теоретических дисциплин.

Все структурные подразделения (отделы) школы занимаются методическим и программным обеспечением образовательного процесса, анализируют качество знаний, умений и навыков учащихся, профессиональную грамотность и творческую активность преподавателей.

В учебно-методический комплекс преподавателя музыкальной школы входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный (музыкальный) материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, национальным репертуаром, что стимулирует практическую деятельность учащихся.

На протяжении многих лет продолжается тесное сотрудничество с руководством и коллективами Татарской гимназии № 2 имени Ш. Марджани, Татарской гимназии № 17 имени Г. Ибрагимова, СОШ №130, результатом, которого стали совместно проведенные мероприятия:

- Концерт, посвященный началу нового учебного года;
- Концерт для первоклассников и их родителей;
- Концерт, посвященный Дню Учителя;
- Концерт для ветеранов труда;
- Концерт, посвященный Дню пожилого человека;
- Содействие в подготовке к участию в районном и городском конкурсе «Большая перемена»;
- Концерт, посвященный празднованию Дня Победы в ВОВ;
- Хоровые концерты;
- Концерты в школьном лагере.

Сотрудничество с другими учреждениями:

- совместные выступления с ДМШ Московского и Кировского районов на мероприятиях, организованных администрацией районов и города;
- совместные выступления с Центром внешкольной работы и Центром «Шарм» Московского района на мероприятиях различного уровня;
- выступления по приглашениям музея С.Сайдашева, Г.Тукая, В.Аксенова.
- выступления в ДК Сайдаш, ДК Химиков, Дк Юность;
- участие в праздничных мероприятиях для ветеранов и участников всех войн в Реабилитационном центре МЧС с литературно-музыкальными композициями;
- сотрудничество с кафедрой народных инструментов, кафедрой теории и истории исполнительства, кафедрой татарской музыки и традиционного исполнительства Казанской государственной консерватории (академии);
- сотрудничество с Казанским музыкальным колледжем;
- сотрудничество с Институтом дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства;
- сотрудничество с негосударственным образовательным учреждением профессионального образования «Центр социально-гуманитарного образования»;
- сотрудничество с Казанским городским общественным фондом поддержки культурных и социально-экономических проектов «Азамат»;
- сотрудничество с Благотворительным Фондом сохранения творческого наследия Рустема Яхина;
- сотрудничество с Культурным центром «Залесный».

Регулярно организуются творческие встречи и концерты с обучающимися и преподавателями детских музыкальных школ и детских школ искусств города.

В Татарской детской музыкальной школе № 32 получили развитие традиции, способствующие формированию внутриколлективных и межличностных отношений детей, педагогов, родителей. Это классные (семейные) праздники – концерты, отчетные концерты отделов и коллективов школы, выпускной вечер.