

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**ПРЕДПЕНИЕ. ПЕРВЫЕ ШАГИ К ПЕНИЮ**

Методическая разработка

**Автор:**

**Мухутдинова Анна Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

**Казань 2021**

## Содержание

1.	Обоснование актуальности	3
2.	Цель и задачи	4
3.	Практическая значимость	4
4.	Рекомендации по подготовке к правильному звучанию вокального аппарата	5
5.	Методические материалы для развития вокальных навыков	7
6.	Заключение	10
7.	Список литературы	10

## Пояснительная записка

### Обоснование актуальности

Широко известно, что максимально эффективным средством передачи информации является прямое общение, которое в совокупности вербальных и невербальных средств обеспечивает точное донесение мысли. Рассматривая в данном ключе вокальные выступления, становится понятным особое внимание к мастерству исполнителя.

Все мы умеем говорить, но единицы из нас умеют делать это правильно, т.е. красиво озвучивать грамотную речь. В современном мире часто встречаются речевые ошибки, как связанные с фонетикой (подмена и проглатывание букв, слогов, окончаний), так и с ритмикой речи (скомканность, небрежность, вялость, монотонность). Кроме того, для более точного и доступного восприятия необходимо вкладывать эмоциональное содержание в текст. Шаляпин говорил: *"Математическая верность музыке и самый лучший голос мертвенны до тех пор, пока математика и звук не одухотворены чувством и воображением."*

Рассматривать нюансы речи, связанные с диалектами, в нашем случае не имеет смысла. Поскольку именно такое разнообразие русского языка не является проблемным и только украшает его. Обратим внимание на другую сторону влияния окружения на формирование речи. Правильное звукоизвлечение - это большая работа для непривычного голосового аппарата. И не каждому свойственно уделять голосу много внимания. Поэтому чаще всего мы с детства перенимаем от окружающих неправильное звукоизвлечение. Обратите внимание какие звонкие голоса у маленьких детей! Они говорят так, как заложено природой, правильно. Но вот уже у школьников редко можно услышать звон в голосе.

Что касается пения, то здесь мы можем говорить о следующей степени владения голосом. Таким образом, на первых же вокальных занятиях следует осуществлять несколько предварительных шагов, уделяя внимание

правильной постановке голоса в обычной разговорной речи и пропевании элементарных одиночных звуков.

Обучая правильному звучанию голоса, необходимо учитывать 3 составляющие: голосовой аппарат, дыхание и слышание.

Дыхание у большинства новых учеников грудное, а при правильном звукоизвлечении, должно быть диафрагмальным. Необходимо обратить на это внимание учеников, продемонстрировать правильное дыхание, но выделять много учебного времени на это не стоит, поскольку правильное дыхание развивается по мере выполнения других вокальных упражнений.

Слышание. В данном случае имеется в виду не музыкальный слух как таковой, а именно умение слышать извлекаемые звуки, понимать нюансы воспроизведения. Имеет место самоконтроль, когда обучающийся слушает себя и корректирует неверные звуки.

Полость рта (язык, губы, челюсть, глотка), гортань, мышцы лица, шеи, - весь голосовой аппарат требует гораздо большего внимания.

**Цель:** обобщение опыта по подготовке начинающего вокалиста к исполнительской деятельности.

**Задачи:**

- определить важность и значимость работы над постановкой голоса, артикуляцией, дыханием;
- разработать рекомендации по подготовке к правильному звучанию вокального аппарата;
- разработать методические материалы для развития вокальных навыков.

**Целевая аудитория:** педагоги дополнительного образования, методисты.

**Практическая значимость**

Данные методические материалы расширят представление о подготовке начинающего вокалиста к исполнительской деятельности, представляют практическую ценность для методистов, педагогов дополнительного образования.

## **Рекомендации по подготовке к правильному звучанию вокального аппарата**

Во-первых, все мышцы лица должны быть свободны, расслаблены, не зажаты. В речи, как и в пении, должна быть непрерывная линия звучания. В речи делятся гласные звуки, и пропеваем мы тоже гласные, поэтому над ними и выполняем основную работу. Согласные должны соединяться с гласными и звучать (по правилам артикуляции и орфоэпии). Важно: обучаться следует на негромком звуке, пиано или меццо-пиано, а также без использования музыкальных инструментов (только камертон). Конечно, так сложнее, но зато гораздо лучше слышно себя, свой голос, проще корректировать. Умение петь и тихо, и правильно, позволяет чувствовать себя уверенно в вокале любой громкости и ритмике.

### 1. Начинаем работу с высоты "си" 1-й октавы

Находим гласные в зевке. Основные гласные: А, О, Э, И, У, Ы. Остальные - Я, Ё, Е, Ю – составные (йотированные), в которых делятся звуки А, О, Э и У.

Работать начинаем с гласной У.

Для начала произносим букву шепотом, чтобы почувствовать в зевке точку, с помощью которой рождается звук. И затем, на ноте си-си-бемоль с учетом правильного положения ротовой полости (см. приложение), чувствования точки в зевке, слыша звон в ушах (вибрацию на лице), издаем гласную У. Конечно, на начальном этапе коррекцию проводит педагог, в последствии, когда обучающийся начинает слышать сам правильный звук или нет, то он может работать над звуком и самостоятельно. Буква У самая простая в звучании, она у многих получается сразу. Но может случиться, что не звучит, тогда педагог помогает словесно и с помощью упражнений убирать зажимы, работать с носовой перегородкой (если в открытом положении создается носовой призывок).

Правильное выполнение упражнения во всех трёх направлениях:

- ротовой аппарат (губы, зубы, язык),

- точка в зевке,
- вибрация на лицевых мышцах,

приводит к правильному звукоизвлечению.

Добавляем следующую гласную - **О**. В аналогичном порядке работаем с этой буквой.

Соединяем полученные звуки легато **УО** и **ОУ**. Переход между звуками должен быть непринужденным, плавным, без лишних призвуков. Когда соединение получается, переходим к освоению по той же схеме **И, А, Э**. Соединяем их легато между собой сначала попарно, затем по 3, 4, 5 в разных комбинациях, постепенно увеличивая скорость (см. приложение). Затем включаем и йотированные гласные в эти упражнения. Упражнения проводятся на пиано и а капелла.

2. После освоения гласных звуков на одной высоте, добавляем другие высоты, от "до" 2-й октавы в направлении вниз, поступенно, по гамме "до"-мажор. Сначала на одной гласной и нон легато, затем легато (поем в среднем удобном диапазоне). Далее также проходим по всем гласным. Можно попеть и закрытым ртом, проверяя звучание открытым ртом. Освоив движение вниз, распеваем гамму вверх, затем интервально в разных направлениях и всегда внимательно ушами слушаем звук, учимся исправлять ошибки.

3. Присоединение согласных. Взять несложный текст или пословицы, поговорки (см. приложение), сначала прочитываем текст одними гласными на одной высоте, затем пробуем с интонированием. Можно просто начать проговаривать слоги на одной гласной со всеми согласными, другой вариант – одна согласная со всеми гласными.

Затем проговариваем по слогам, причем текст разбивается на слоги с гласной в конце. Сначала в медленном темпе. Готовить гласные в голове и в зевке. И конечно согласные должны тоже правильно звучать.

4. Когда будет легко, без напряжения получаться все описанное выше, необходимо обратиться к смыслу текста, выявить чувство души слов, речи. Найти в строчке главные (акцентированные) слова, затем найти главные

строчки в каждом куплете (части) песни, также выявить уже из всей песни кульминационный раздел. Необходимо всегда быть в теме, думать, о чем поешь, быть полностью включённым, ощущать собственное присутствие в произведении.

### **Методические материалы для развития вокальных навыков**

#### **Правильное произношение гласных:**

**У** - Губы выдвинуты вперед в виде воронки. Язык сильно оттянут назад.

**О** - Губы имеют округлую форму и выдвинуты вперед. Язык оттянут назад.

**И** – нижняя челюсть слегка опущена. Края нижних и верхних резцов обнажены. Расстояние между зубами небольшое (2-3мм). Кончик языка упирается в нижние резцы

**Э** – нижняя челюсть опущена несколько больше, чем при произнесении И.

Верхние резцы обнажены. Расстояние между зубами – большой палец.

Кончик языка у нижних резцов.

**А** – рот раскрыт. Нижняя челюсть опускается больше, чем при произнесении

И. Края верхних резцов обнажены. Расстояние между зубами – 2 пальца, положенные друг на друга. Язык лежит плоско. При произнесении А губы не растягивать.

**Ы**- губы пассивны, рот приоткрыт. Расстояние между резцами несколько больше, чем при И. Язык напряжён. Кончик языка отходит назад от резцов, спинка высоко поднята (как при И) и поднята к задней части твёрдого нёба.

Корень языка напряжён. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в носовую полость – звук ротовой.

#### **Пословицы и поговорки**

##### **У - Ю**

Глупый осудит, а умный рассудит.

От умного научишься, от глупого разучишься.

Чужим умом умен не будешь.

Назвался груздем – полезай в кузов.

Наука не мука.

Старый друг лучше новых двух.

Спать – не сплю, дремать – не дремлю, а все думаю думаю.

Люди думают – до чего-нибудь додумываются, а мы думаем – из раздумья не выходим.

Дружба – дружбой, а служба – службой.

О – Е

При солнышке тепло – при матери тепло.

Не зная броду, не суйся в воду.

На чужой роток не накинешь платок.

Кому много дано, с того много и спросится.

Красно поле пшеном, а речь – умом.

Кто хочет, тот может.

Кто проворен, тот доволен.

Без углов дом не построить, без пословицы речь не молвить.

И - Ы

Не ищи красоты, а ищи доброты.

Умный молчит, когда дурак кричит.

Не кричи о себе, пусть другие о тебе тихо скажут.

Лихо не лежит тихо.

Не гордись званием, а гордись знанием.

Двое – не один, в обиду не дадим.

В мире жить – с миром жить.

И никто с начала мира

Не видал такого пира;

Я там был, мед-пиво пил,

Да усы лишь обмочил. (А.Пушкин)

Э – Е

Я ему - по секрету, а он – всему свету.

Делу – время, потехе – час.

Повторенье – мать ученья.

Пей, ешь, а правду режь.  
Уменье найдет примененье.  
Сперва проверь, затем верь.  
Честь – честью, да дело – делом.

#### А – Я

Всякому мила своя сторона.  
Дурная голова ногам покоя не дает.  
Ума – палата, да разума маловато.  
Ждали, ждали, да ждать перестали.  
Ошибайся, да сознавайся.  
Рыбак рыбака видит издалека.  
Не красна изба углами, а красна пирогами.

#### **Упражнения для соединения гласных**

А – Э – И – О – У – Ы - ударение на А

А – Э – И – О – У – Ы - ударение на Э

А – Э – И – О – У – Ы - ударение на И

А – Э – И – О – У – Ы - ударение на О

А – Э – И – О – У – Ы - ударение на У

А – Э – И – О – У – Ы - ударение на Ы

Это упражнение выполнять с постепенным усилением громкости голоса и ускорением. Начало тихо и медленно, затем громче и быстрее. Закончить громко и быстро.

#### **Заключение**

Подобную работу над звуком на каждом занятии нужно начинать с нуля. Это будет не потерей времени, а необходимое усвоение материала, приобретение новых навыков. Прибавлять задания нужно не торопясь, убедившись, что всё пройденное получается, и можно развиваться дальше, постепенно расширяя диапазон. Навыки правильного звукоизвлечения

приобретаются не быстро, с трудом, и к этому необходимо быть готовым как ученику, так и преподавателю. Это – путь к пению. Это тренаж голосового аппарата, самонаблюдение, развитие вокального слуха, дыхания. Это осознанный, повторяющийся способ работы с самоанализом, без самообольщения и самообмана.

Учащиеся вокального ансамбля «Звуки радуги» отмечают положительное влияние данных упражнений. Звучание вокала становится богатым, громкость и четкость произношения значительно увеличивается. Упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап. Самое главное – в самом начале заложить фундамент, и постепенно наращивать свои навыки.

### **Список литературы**

1. Чернова Ольга Сергеевна Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности // Педагогическое образование в России. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-nachinayuschego-estradnogo-vokalista-k-kontsertno-ispolnitelskoj-deyatelnosti> (дата обращения: 18.11.2021).
2. Вербов А.М. Технология постановки голоса. Л.: Тритон, 1931

© Мухутдинова А.С., 2021