

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ДМШ № 1»  
Кировского района города Казани  
Директор \_\_\_\_\_ (Ф.Н. Мубаракова)  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«Любительское музицирование»**

**Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка»**

Составители:  
Белицкая Виктория Константиновна  
Лиганова Валерия Евгеньевна

Казань, 2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой нотной литературы*

*Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа «Любительское музицирование. Скрипка» предназначена для детей 5-6 лет, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа направлена на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков игры на скрипке, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации программы*** «Любительское музицирование. Скрипка» составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»:

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35

Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Рекомендуемый объем домашней работы – от 15 до 30 минут в день.

**5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, расширение музыкального кругозора детей, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**Задачи:**

- общее художественно-эстетическое развитие личности ребенка;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- формирование первичных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

***6. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Требования на 1 год обучения***

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты: ключ, размер, ноты, длительности, паузы. Выполнение письменных заданий по рабочим тетрадям.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Сравнение музыкальных звуков и звуков повседневной жизни, окружающего мира. Отличие разговорной речи от певческой интонации. Понятие звуковысотности.

Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Ознакомление со строем скрипки. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Изучение простых ритмических попевок, пропевание, прохлопывание, игра щипком (*pizzicato*) на открытых струнах инструмента.

Освоение простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Исполнение несложных мелодий и несложных пьес, этюдов.

### ***Репертуарный план.***

#### ***Народные песни. Пьесы русских, отечественных и зарубежных композиторов***

«Ходит зайка по саду»

«Как под горкой»

«На зеленом лугу»

«Как на тоненький ледок»  
«Как пошли наши подружки»  
М. Магиденко «Петушок»  
А. Филиппенко «Цыплятки»  
Потоловский «Охотники»  
В.А. Моцарт «Аллегретто»  
Н. Метлов «Паук и мухи», «Баюшки-баю», Гуси»  
Н. Красев «Топ-топ»  
А. Комаровский «Песенка»  
В. Ребиков «Воробушек»  
М. Старокадомский «Воздушная песня»  
М. Красев «Веселые гуси»  
В. Калинин «Тень-тень», «Журавель»  
Л. Качурбина «Мишка с куклой»  
Ж. Люлли «Песенка»  
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»  
Н. Лысенко «Лисички»  
С. Полонский «Перепелочка»

***Пример программ академического зачета:***

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.  
Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы «Любительское музицирование. Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие музыкальной памяти, ритма и слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в

различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях на скрипке и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1.Список рекомендуемой нотной литературы**

#### ***Сборники:***

1. Весёлый скрипач. Методическое пособие для учащихся подготовительных и младших классов ДМШ и ДШИ. Екатеринбург, 2002г. В. Якубовская.
2. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. К.Родионов.
3. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1960 А. Григорян.
4. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
5. Сборник избранных этюдов для скрипки, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М. 1974.
6. Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)
7. Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов).

#### ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009