

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ОРКЕСТР

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» составлена на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детской музыкальной школе, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых и ударных оркестровых инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Актуальность данной программы определяется, с одной стороны, потребностью в приобщении детей к традициям оркестровой музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка,

формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа основана на:

доступности осваиваемого материала;

связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;

вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащихся, их способностей и возможностей.

Духовой оркестр - это постоянно меняющийся в своём составе детско-юношеский коллектив. К репетициям в оркестре можно приступать лишь при определённом уровне владения духовым инструментом.

В современной духовой оркестровой музыке очень востребован не только классический духовой репертуар (марши, вальсы, танго и т.д.), но и современные эстрадные, джазовые композиции. В связи с чем, возможно добавление в уже традиционный (стандартный) состав оркестра духовых инструментов таких инструментов как: бас гитара, ритм гитара, синтезатор, ударная установка с набором латиноамериканской перкуссии.

В его состав входят: группа деревянных инструментов (флейты, кларнеты), группа саксофонов, аккомпанемент (альты, валторны, тенора, басы), группа трубачей, середина (тромбоны, баритоны, тенора), ритм группа. Этот оркестр обладает силой и плотностью звучания, разнообразием характерных технических приёмов, которые делают звучание оркестра красочным.

Наиболее целесообразной формой деятельности духового оркестра являются занятия в двух группах – в младшей (подготовительной) и старшей. Занятия подготовительного и основного состава ведутся отдельно. В дальнейшем, по мере развития учащихся подготовительной группы, оркестры объединяются на основе общего репертуара, который по техническим трудностям, объёму и содержанию должен отвечать возможностям всех

участников.

Особенностью Детского духового оркестра является разножанровый репертуар. Оркестром исполняется как народная, классическая так и популярная эстрадная, джазовая музыка. Мы используем многолетние традиции духового оркестрового искусства и сочетаем их с новейшими направлениями. Оркестр выступает и в качестве аккомпанемента солистам. Опираясь на это, коллектив демонстрирует разнообразные номера.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре могут привлекаться учащиеся 2-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 1 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестр» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр» – 4 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц.

Объем учебной нагрузки и ее распределение предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестр»:

Срок обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136	136	136	136	136
Количество часов на аудиторные занятия	136	136	136	136	136

ИТОГО	680 часов
-------	-----------

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – групповая, от 10 человек. Форма проведения – урок.
Продолжительность урока - 45 минут.

Режим занятий: занятия по предмету «Оркестр духовых инструментов» проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально- эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

Обучить детей игре на духовых и ударных инструментах;

Научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основные функции (основную тему, подголоски, переключки, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами;

Обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;

Уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие:

Формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры, научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля.

Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

Воспитательные:

Привить усидчивость и трудолюбие;

Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
Развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения.

Программа реализуется на занятиях теоретических и практических циклов. Теоретические занятия реализуются в форме бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их неодинаковую степень подготовок, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива.

Работу с начинающим оркестром можно распределить на 3 этапа: начальный, переходный, основной.

Занятия проводятся в три этапа:

разучивание оркестровых партий индивидуально на уроках специальности;

разучивание партий в составе группы (группа саксофонов, группа труб, аккомпанемент и ритм-секция);

обще оркестровая репетиция.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей духового оркестра;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том

числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

навыки понимания дирижерского жеста;

умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;

умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В течение года необходимо выучить 2-3 произведения в оркестровом классе. Преподавателю необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Кроме этого, в репертуаре оркестра обязательно должны присутствовать пьесы, востребованные на общегородских мероприятиях.

Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на флейте, симфонической музыки и другие);

практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения индивидуальных занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

Материальные средства обеспечения учебного процесса: учебная мебель (стол, стулья); духовые музыкальные инструменты; пюпитры.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, концертного и внеклассного мероприятия:

компьютер, ноутбук;

видеокамера, цифровой фотоаппарат и др.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, работа над обще оркестровым строем.

Развитие навыков коллективной игры, работа над ансамблем в группах инструментов.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой.

Работа над основными динамическими оттенками при помощи оркестровых упражнений.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения интонационно точного унисона в исполняемой партии.

Работа над рельефом и балансом между сольными инструментами и аккомпанементом, между оркестровыми группами.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Работа над оркестровой культурой звука.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рационального

применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аффакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Освоение некоторых приёмов эстрадной и джазовой музыки (свинг, бит, би-боп)

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

Работа над закрепление ранее приобретённых навыков в оркестровом исполнении.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Получение знаний о всех инструментах духового оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.
Знакомство с разнообразными составами духовых оркестров.

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Гимн Российской Федерации
2. Ильев В. «Синева»

3. Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»
4. Рунов В. «Вальс»
5. Рунов В. «Марш»
6. Рунов В. «Полька»
7. Старинный марш «Егерский»
8. Старинный марш «Привет музыкантам»
9. Тухманов Д. «День Победы»
10. Туш
11. Шаинский В. «Веселый марш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается

общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

концертные выступления ученика в творческом коллективе в течение учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии, всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание музыкального текста при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении духового оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно дополнять группу духовых для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Список методической литературы

1. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». - М.: Музгиз, 1979.
2. Васильев Э. Зирянов Я. «Курс начальной игры в духовом оркестре». - Киев:Музична Україна.
3. Волков Н.В. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М., 2002.
4. «Духовой оркестр. Краткий очерк». В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев
5. Иванова В.Г. «Дифирамб оркестру»// Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
6. «Как организовать самодеятельный духовой оркестр». Пособие для руководителей. В. Рунов
7. «Школа коллективной игры для духовых оркестров». Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Р. Петров
8. И. «Воспитание оркестрового музыканта».- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
9. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах». - М.,1978
10. Гинзбург Л. «Избранное» (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
11. Гоноболин Ф. «О некоторых психологических качествах личности

- учителя» - В кн. Хрестоматия по психологии. М., 1972
- 12.Иванов К. Л. «Все начинается с учителя». - М., 1983
- 13.Иванов-Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижеров». - М., 1965
- Иванов-Радкевич А. «О воспитании дирижера». - М., 1977
- 14.Куус И. И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981