

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область:  
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент. Баян»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*Срок реализации учебного предмета*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*Сведения о затратах учебного времени*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*Цель и задачи учебного предмета*

*Структура программы учебного предмета*

*Методы обучения*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Методическая литература*

*Учебная литература*

*Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место*

#### *и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения

почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Баян – один из самых популярных и любимых инструментов, как в народе, так и у изысканных слушателей. Он стал подлинно народным инструментом. В настоящее время баянный репертуар содержит значительное количество переложений произведений мировой музыкальной классики и современной музыки (для фортепиано, скрипки, различных ансамблей и оркестров), обработок народных мелодий и оригинальные произведения. Современные баянисты освоили почти всю музыкальную литературу от Баха до Шнитке, они свободно справляются с джазом и авангардом, с классикой и импровизацией.

Занимаясь по данной программе, дети обучаются игре на баяне, учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческая личность.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.	16
2 четверть	Осваивание расположений нот в правой и левой клавиатурах, игра простейших упражнений и мелодий. Освоение приема нон легато.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Формирование правильной посадки, закрепление постановки правой и левой рук, использование упражнений для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»). Игра начальных упражнений, пьес двумя руками	22
4 четверть	Включение в репертуар русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века. Игра в ансамбле с педагогом.  Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.	16

**2 год обучения****I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато). Знакомство с более сложными ритмическими рисунками, основой динамики – форте, пиано, основными музыкальными терминами.	16
2 четверть	Однооктавные мажорные (C – dur, G – dur) каждой рукой отдельно и вместе легато, нон легато, стаккато.	16

	Упражнения и этюды на пройденные виды техники.	
--	--	--

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских композиторов	22
4 четверть	Однооктавные минорные гаммы (a – moll) правой рукой легато, нон легато, стаккато. Подбор на слух. Игра в ансамбле.	16

### 3 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.	16

2 четверть	Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера. Игра в ансамбле.	16
------------	---	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар произведений с элементами полифонии. Развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Итоговая аттестация.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

## 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук. Осваивание расположений нот в правой и левой клавиатурах, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот отдельно правой и левой рукой. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

1. Детская песенка «Василек»
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
3. Татарская народная песня «Суда, суда»

#### *2 вариант*

1. Детская песенка «Солнышко»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Р. Бакиров «Детская песенка»

#### *3 вариант*

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. Русская народная песня «Частушка»
3. Татарская народная песня «Апипа»

#### *4 вариант*

1. В. Моцарт «Азбука»
2. Русская народная песня «Не летай соловей»
3. Р. Бакиров «Бию».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато).

## **2 год обучения**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль за свободой исполнительского аппарата.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато). Знакомство с более сложными ритмическими рисунками, основой динамики – форте, пиано, основными музыкальными терминами. В качестве практики применяется работа над звуком, смысловой фразировкой.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе 2-3 этюда на различные виды техники, чтение нот с листа.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. М. Красев «Елочка»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Р. Бакиров «Хороводная»

#### *2 вариант*

1. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
3. Татарская народная песня «Белая береза»

#### *3 вариант*

1. А. Островский «Колыбельная»
2. В. Бортянков «Хорошее настроение»
3. Эстонская полька

#### *4 вариант*

1. Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
2. А. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
3. Татарская народная песня «Уммугульсум»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные пьесы,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- владеет штрихами нон легато, легато, стаккато,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их

исполнять,

- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональности Em, Dm.

### **3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Однооктавные мажорные (C – dur, G – dur, F – dur) двумя руками и минорные гаммы (a – moll, e – moll) каждой рукой отдельно пройденными

штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами правой руки, арпеджио. Применение приемов *staccato*, *legato*, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. Украинская народная полька «Сусидка»
3. Татарская народная песня «Залида»

#### *2 вариант*

1. Н. Чайкин «Серенада»
2. А. Коробейников «Весенняя капель»
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

#### *3 вариант*

1. Ф. Шуберт «Немецкий танец»
2. Н. Чайкин «Танец снегурочки»
3. Татарская народная песня «Райхан»

#### *4 вариант*

1. А. Гурилев «Песня»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
3. Татарская народная песня «Матур булсын»

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы из репертуара для баяна,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,

- использует приемы: nonlegato, legato, staccato,
- подбирает по слуху,
- имеет навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях на народных инструментах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или

упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
5. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов–на–Дону, 1998
6. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна 1-3 кл. ДМШ Ростов-на-Дону. 2008
7. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
8. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975

9. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
10. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
11. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
12. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1978
5. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л: Музыка, 1985
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974

- 15.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
- 16.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
- 17.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
- 18.Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
- 19.Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
- 20.Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
- 21.Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
- 22.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
- 23.Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- 24.Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
- 25.Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
- 26.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- 27.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
- 28.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
- 29.Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
- 30.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
- 31.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
6. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
7. Бакиров Р. «Юный баянист» Магнитогорск 1994
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
12. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
13. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
14. Баян 2 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
15. Баян 3 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
16. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
17. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
18. Играем с оркестром 1-5-кл. ДМШ «Феникс» Ростов-на-Дону. 2012
19. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
20. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
21. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону. 2011
22. Сабит Р. «Легкие пьесы для баяна» Казань 2005

23. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
24. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
25. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
26. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
27. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
28. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
29. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 4 С-Пб – Композитор 2004
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005.
31. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
32. Хрестоматия для баяна. Вып. 1 (Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
33. Хрестоматия для баяна. Вып. 2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
34. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
35. Хрестоматия для баяна. Вып. 4 (3-4 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
36. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
37. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ «Музыка» М., 1997
38. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
39. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
40. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
41. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
42. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
43. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
44. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006
45. Юному музыканту баянисту. «Феникс» Ростов-на-Дону. 2011

