

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Казань 2014

Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета ;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета ;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебному предмету «Ансамбль»

4. Формы и методы контроля, система оценок обучающихся по предмету «Ансамбль»

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы
- 6.2. Список методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство обучающихся с предметом фортепианного ансамбля с 4 по 7 класс, получивших первые базовые навыки игры на фортепиано на занятиях по специальности с 1 по 3 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

За время обучения ансамблю у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков коллективного творчества, позволяющий продемонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит как на базе музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфоний, циклических сонат, сюит, ансамблевых органных и других произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствуя формированию способности к сотворчеству.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Работа в ансамбле направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком профессиональном уровне. Эффективность учебного процесса по классу фортепианного ансамбля во многом зависит от умелого подбора партнёров ансамбля с учетом уровня подготовки, технической оснащённости и психологических особенностей каждого участника.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» представлен в виде таблицы:

Сроки обучения/ количество часов	4-7 классы	9 класс
	Кол-во часов (4 года)	Кол-во часов (год)
Максимальная нагрузка	330	132
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	132	66
Кол-во часов на самостоятельную работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации для учащихся 5-7 классов (дополнительное учебное время для подготовки к зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.)	6	2

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока составляет 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Целью учебного предмета «Ансамбль» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие **задачи**:

решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, давать оценку игре друг друга);

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий на освоение учебного предмета «Ансамбль» для учащихся 4, 5, 6 и 7 классов составляет один час в неделю (33 недели за год обучения). Для учащихся 9 класса при той же продолжительности занятий (33 недели/год), аудиторная нагрузка увеличена до двух раз в неделю.

На дополнительные консультации обучающимся с 5 по 7 классы выделяется один час/учебный год, для учеников 9 класса – 2 часа/ учебный год.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задан

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. «Песенка Герцога»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колыхнется» для 2-х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. «Предчувствие»
Иршаи Е. «Слон - бостон»
Королькова И. Вальс.
Куперен Ф. «Кукушка»
Леман А. «Весёлый марш»
Мак - Доуэлл Э. "К дикой розе"
Матвеев М. «Топотуха», «Полька» из сб. «Разноцветные камешки»
Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза (по выбору)
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт В. «Колыбельная»
Паулс Р. «Колыбельная»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Родригес А. «Жаворонок»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Сайдашев С. Ария Майсары из драмы «Голубая шаль», перел. Величковской Л.
Свиридов Г. «Романс»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Стравинский И. «Анданте»
Татарские народные песни:
«Аленький цветочек» Обр. М. Музафарова,
«Тафтиляу», «Родной язык», «Шуточная» Обр. Л. Батыркаевой,
Татарские народные песни «Дулкын», «Янгыр», «Уракчы кыз», «Шома бас» Обр. Г. Беляевой
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек»
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шамсутдинов И. «Счастливое детство»
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5 класс)

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез»
Ахметшин Ф. «Зияйлюк» обработка татарской народной песни для двух фортепиано
Ахметшин Ф. «Осеннее настроение»
Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах, ты ноченька»

Бетховен Л. Три немецких танца.
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры»
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Виноградов Ю. «На катке»
Гаврилин В. "Перезвоны"
Глазунов А. "Романеска"
Глинка М. Краковяк и Танец из оп. «Иван Сусанин»
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Градески Э. «Мороженое»
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Жиганов Н. «Сирень моя» Переложение Л.Галимзяновой для двух ф-но
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Матвеев М. «Весенний вальс» из цикла «Разноцветные камешки»
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40.
Моцарт В. Ария Церлины из оперы « Дон Жуан»
Музафаров М. Танец девушек.Обр.Церковниковой Л.
Музафаров М. Песня о Волге. Переложение Белоусовой Н.
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомян А.; ред. Натансона В.)
Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и Волк»
Питерсон М. Танец Матросов.
Раков Н. "Радостный порыв"
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ромберг З. «Тихо как при восходе солнца»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"
(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Сайдашев С. «Песня девушек»
Сайдашев С. «Школьный вальс»
Сорокин О. «Бульба»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка» .
Татарские народные песни «Асылъяр», «Бала уйнатканда» Обр. Г. Беляевой
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Холминов А. Аленушка. Цыплятки.
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик- трак"
Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
Шмитц М. Танцуем буги.
Щедрин Р. "Царь Горох»
Шуман Р. Вальс.
Яруллин Ф. Танец девушек с платком из балета «Шурале» (обр. З.Муштари)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ахметшин Ф.Скерцо
Ахметшин Ф. Вариации на тему татарской народной песни « Мой соловей»
Балаев А. «Очи чёрные», «Светит месяц», «Вдоль по улице» - вариации для двух фо-но
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гершвин Д.. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Кто-то полюби

Гуно. Вальс из оперы «Фауст»

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Жиганов Н. Шесть фрагментов из балета «Зюгра»: «Танец девушек»; Танец; Мелодия; Вальс; Сцена (переложение Г.Айнатуловой для ф-но в 4 руки)

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Новиков А. "Дороги"

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Рахманинов С. Итальянская полька.

Сайдашев С. Вальс из драмы «Наёмщик» Переложение Сабитовской С.

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Слонимский С. Полька из музыки к комедии «Ревизор» Гоголя

Татарские народные песни «Сарман», «Фазыл чишмясе» Обр. Г.Беляевой

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова « Маскарад» в 4 руки

Хачатурян А. Галоп. Вариация Редиски. Синьор Помидор. Вальс из балета «Чиполлино».

Хренников Т. Как соловей о розе.

Чайковский П. Антракт. Танец. Трепак. Танец феи Драже. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Шмитц М. Баллада. Джазовая серенада. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Хабибуллин З. Полька. Переложение Церковниковой Л.

Яруллин Ф. Переложения фрагментов балета «Шурале» для ф-но в 4 руки

Яхин Р. Песня, Колыбельная. Переложение Церковниковой Л.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Ахметшин Ф. Парафраз на темы песен С.Садыковой «Вальс, вальс»

Парафраз на темы песен С.Садыковой «Казан кичляре»

Бакиров Э. «Сабантуй» из балета «Водяная» Переложение Г.А.Бакировой

Брамс И. Венгерский танец № 5. Венгерский танец № 2

Вебер К. "Приглашение к танцу"

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Алтынчеч». «Танец шута» в переложении Бородавской.

Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Качкын»: 1. Наигрыш на курае. 2. Танцы. Переложение Е.Сидоровой.

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"

Керн Дж. Дым.

Ключарёв.А. Танец с колокольчиками из балета «Горная быль» Пер.Берлин-Печниковой М.

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М. Вальс

Примак В. Скерцо- шутка До мажор

Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)

Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)

Сайдашев С.Отрывки из музыкальной комедии «Милая Хафиза». Перел. Майоровой О.

Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»

Татарские народные песни « Галиябану», «Марфуга» Обр. Г.Беляевой

Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ»

Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино»

Чайковский П. Адажио. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

Яхин Р. Размышление. Переложение для двух ф-но Величковской Л.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(9 класс)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Белялов Р.Концертная сюита для двух фортепиано

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Григ Э.Концерт ля минор

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки

Еникеев Р. «Сайдаштан» Школьный вальс

Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра» (переложение Ф.Хасановой для 2-х ф-но)

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Минков М. Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»). Переложения М.Я.Коварской

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Нури Р. Концертная сюита для 2-х фортепиано: 1.Тарантелла; 2.Веселая прогулка; 3. Галоп; 4. Забытый вальс; 5. Играем джаз.

Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14.

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

Яруллин Ф. Вальс, Танец Огненной ведьмы и Шайтана из балета «Шурале». Переложение для 2-х ф-но Э.В.Бурнашевой.

Татарская народная песня «Марфуга» Обр.Г.Беляевой

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------	--

Согласно ФГТ, данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что в образовательную программу «Фортепиано» входит одновременно несколько предметов, связанных с исполнительством на фортепиано, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Ахметшин Ф. Пьесы для фортепиано в 2-х частях. Казань, 2010;
2. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1973;
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990;
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6 /изд. Советский композитор, М., 1982;
5. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека. М., 2002
6. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки вып. 1,2/М., Музыка, 2009;
7. Азбука игры на фортепиано. Барсукова С. «Феникс», 2004;
8. Барсукова С. «Вместе весело играть», изд. «Феникс», 2012
9. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011,
10. Беляева Г. Обработки татарских народных песен для фортепиано в 4 руки;
11. Белялов Р. Концертная сюита для 2-х фортепиано
12. Берлин-Печникова М. Сборник фортепианных ансамблей;
13. «Брат и сестра» выпуск 7. Франц Шуберт к 200-летию со дня рождения. Издательство «Северный олень». Санкт-Петербург 1998;
14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008;
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. Ансамбли в четыре руки.
16. Зарипова-Макашина. Музицируем в ансамбле. Казань 1998 г.;
17. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001;
19. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010;
20. Музицируем вдвоем. Составитель Коршунова. Новосибирск. «Окарина» 2
21. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
22. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
23. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006;
24. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006.;
25. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тедрадь № 4. Москва 2001 г.

26. Сочинения для фортепианного дуэта. Диабелли. Ванхаль;
27. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
28. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012;
29. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1-2 части, Казань, 2002
30. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011;
31. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011;
32. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, '3, 2006;
35. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М.,Музыка, 2011
36. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012;
37. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012;
38. Фортепианные ансамбли татарских композиторов, Казань,2009

6.2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство.Вып.8.М.,1973
4. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,педагогика/Фортепиано. М.,2001
7. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988;
9. Основы ансамблевой техники. М.,197

10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

