

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область:
Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент. Аккордеон»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из популярных музыкальных инструментов, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения

почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Аккордеон, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: музыка разных стилей и эпох, популярные образцы классической музыки, эстрадной.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение приемов игры на инструменте;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема <i>non legato</i> правой и левой рукой. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Игра двумя руками простых пьес песенного и танцевального характера, народные песни. Гамма C dur правой рукой.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Освоение приема <i>стаккато</i> правой и левой рукой.	22

	Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	
4 четверть	Развитие начальных навыков игры на инструменте и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: С, G однооктавные. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом legato. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Развитие техники. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских композиторов. Игра в ансамбле эстрадной песни и обработок русских народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Минорные гамма (a – moll) правой рукой легато, нон легато, стаккато. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

3 год обучения**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Однооктавные мажорные (C – dur, G – dur, F – dur) двумя руками и минорные гаммы (a – moll, e – moll) каждой рукой отдельно пройденными штрихами и ритмическими фигурациями. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Включение в план	16

	произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и оригинальные произведения. Закрепление основных терминов, изучение новых терминов.	
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный), мордент. Подбор аккомпанемента к песням. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Применение приемов <i>staccato</i> , <i>legato</i> , эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики и т.д.) Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры нон легато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8 – 12 песен-прибауток;

2 этюда;

4 – 6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

Рекомендуемые этюды

Антюфеев Б. Этюд До мажор

Барток Б. Этюд № 9 До мажор

Беренс Г. Этюды №№ 4, 8

Беркович И. Этюд № 3 До мажор

Власов В. Этюд № 20 соль минор

Гурлит К. Этюд До мажор. Этюд № 6 До мажор

Жилинскис А. Этюд № 29 До мажор

Зубарев А. Этюд № 35 Фа мажор

Любарский Н. Этюд Соль мажор

Мясков К. Этюд № 27 соль мажор

Чапкий С. Этюд До мажор. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Соль мажор. Этюд До мажор

Шитте л. Этюд Фа мажор

Яшкевич И. Этюд № 39 Соль мажор

Рекомендуемые произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Журавель

Арман Ж. Пьеса

Боррис З. Песенка плутишки

Гречанинов А. Башкирская песня

Моцарт В. Французская песня

Перселл Г. Ария

Сигмейстер Э. Прыг-скок

Тюрк Д. Баюшки-баю

Рекомендуемые народные песни и танцы

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

Бачинский Н. (обр.) Веснянка «Ходит Жучок по долине»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Детская песенка «Пастушок»

Лазаренко А. (обр.)

Камаринская

Латышская народная песня «Кукушка»

Любарский Н. (обр.) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Польская народная песня «Висла»

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей», «Как у наших у ворот», «На горе-то калина»

Татарская народная песня

Украинские народные песни: «На зеленом лугу», «Дударик», «Два петушка», «Веселые гуси»

Рекомендуемые произведения советских композиторов

Акимов К. Кукла спит

Бонаков В. Упрямый козлик. В горку

Волков Б. В часовой мастерской

Жилинскис А. Пастухи играют на свирели

Кабалевский Д. Забавный случай

Книппер Л. «Раз морозною зимой»

Кравченко В. Шаги. Караван

Любарский Н. Курочка

Мясков К. Буратино

Окунев Г. Отражение в воде

Подгорный В. Заблудившийся оленёнок

Сароян С. Колыбельная

Слонов Ю. Первый вальс, Песня

Файзи Д. скакалка

Филиппенко А. Цыплятки

Хаперский В. Печаль

Цигарейшвили А. Пестрая бабочка

Черемухин Г. Частушка

Щуровский Ю. Канон

Рекомендуемые ансамбли

Барток Б. Песенка

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Блок В. Медведь в лесу

Бойцова Г. (обр.) Польская народная песня «Два кота»

Бойцова Г. (обр.) Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»

Бушуев Ф. Весёлый хоровод

Грачев В. За водицей

Гречанинов А. Русский народный танец «Сударыня-боярыня»

Гречанинов А. Маленькая сказка

Красев М., обр. Грачева В. «Елочка»

Крючков А. На завалинке

Файзи Д. Скакалка

Черных А. (обр.) Русская народная песня «Дрема дремлет»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Моцарт В. Азбука
3. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

2 вариант

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Гурилёв А. Песенка
3. Филиппенко А. Подарок маме

3 вариант

1. Украинская народная песня «Веснянка»
2. Калининков В. Журавель
3. Тюрк Д. Маленький балет

4 вариант

1. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»
2. Русская народная песня «Веселые гуси»
3. Частушка

5 вариант

1. Пратти Т. «Аделаида».
2. Баканов В. Веселая полечка.
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

6 вариант

1. Сабит Р. «Апипа».
2. Муз. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку».
3. Лепин А. «Буратино» из кинофильма «Приключения Буратино».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (нон легато, стаккато),
- играет небольшие пьесы,
- играет в ансамбле с педагогом.

2 год обучения

Освоение технологии исполнения основных штрихов: легато, стаккато, нон легато.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведения меха.

Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов, советских композиторов.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Игра в ансамбле, работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные (C – dur, G – dur) каждой рукой отдельно и минорные гаммы (a – moll) правой рукой легато, нон легато, стаккато;

2-3 этюда;

8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые этюды

Беркович С. Этюд № 2 До мажор

Бонаков В. Этюды №№ 15-22

Власов Этюд № 7 ре минор

Гурлит К. Этюд № 3 До мажор
Курочкин В. Этюд № 25 ми минор
Любарский Н. Этюд № 19 Соль мажор
Мясков К. Этюд № 36 ля минор
Ризоль Н. Этюд № 38 До мажор
Стоянов А. Этюд № 13 ми минор
Тиличеева Е. Этюд «Самолёт»
Хаперский В. Этюд № 32 До мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюд № 130 До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Рекомендуемые произведения русских и зарубежных композиторов

Аренский А. Журавель
Арман Ж. Пьеса
Боррис З. Песенка плутишки
Гречанинов А. Башкирская песня
Моцарт В. Французская песня
Перселл Г. Ария
Сигмейстер Э. Прыг-скок
Тюрк Д. Баюшки-баю

Рекомендуемые произведения советских композиторов

Акимов К. Кукла спит
Бонаков В. Упрямый козлик. В горку
Волков Б. В часовой мастерской
Жилинскис А. Пастухи играют на свирели
Кабалевский Д. Забавный случай
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Кравченко В. Шаги. Караван
Любарский Н. Курочка
Мясков К. Буратино

Окунев Г. Отражение в воде

Подгорный В. Заблудившийся оленёнок

Сароян С. Колыбельная

Слонов Ю. Первый вальс, Песня

Файзи Д. скакалка

Филиппенко А. Цыплятки

Хаперский В. Печаль

Цигарейшвили А. Пестрая бабочка

Черемухин Г. Частушка

Щуровский Ю. Канон

Рекомендуемые народные песни и танцы

Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»

Бачинский Н. (обр.) Веснянка «Ходит Жучок по долине»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Детская песенка «Пастушок»

Лазаренко А. (обр.)

Камаринская

Латышская народная песня «Кукушка»

Любарский Н. (обр.) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Польская народная песня «Висла»

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Как под горкой, под горой», «Не летай, соловей», «Как у наших у ворот», «На горе-то калина»

Татарская народная песня

Украинские народные песни: «На зеленом лугу», «Дударик», «Два петушка», «Веселые гуси»

Рекомендуемые ансамбли

Баканов В. Осенняя песня

Баканов В. Колыбельная

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Лиса-попрошайка

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Весёлые поросята

Кабалевский Д. Ночью на реке

Кожелух М. Анданте

Маркевичувна В. Волынка

Паулс Р. Сонная песенка

Сигмейстер Э. Марш

Черных А. (обр.) Украинская народная песня «Солнце низенько»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
2. Гречанинов А. Песенка
3. Сурков А. Синичка

2 вариант

1. Русская народная песня «Ах ты, канава»
2. Глинка М. Жаворонок
3. Денисов Э. Плясовая

3 вариант

1. Польский народный танец «Маленький краковяк»
2. Аглинцова А. Русская песня
3. Кузнецов Е. Игрушка

4 вариант

1. Савельев В. «Настоящий друг»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Из школы И. Прайслера «Маленькая полечка»

5 вариант

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
3. Сабит Р. «Каз канаты»

6 вариант

1. Русская народная песня «Солнце низенько»
2. Обр. Сабита Р. «Кария – Закария»

3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом *non legato*, *legato*, *staccato*
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их

исполнять.

3 год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, аккордовую технику.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный), мордент.

Закрепление основных терминов, изучение новых терминов.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики и т.д.)

Игра в ансамбле.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные (C – dur, G – dur, F – dur) двумя руками и минорные гаммы (a – moll, e – moll) каждой рукой отдельно пройденными штрихами и ритмическими фигурациями, тонические трезвучия аккордами

правой руки, арпеджио. Применение приемов *staccato*, *legato*, эпизодическое исполнение двойных нот и аккордов.

Играть всеми штрихами пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые этюды

Барток Б. Этюд № 188 До мажор

Белов В. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд № 187 ля минор

Беркович И. Этюд № 6 ля минор

Ванхаль И. Этюд До мажор

Накапкин В. Этюд До мажор

Онегин А. Этюд ми минор

Попов В. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Шестериков И. Этюд ля минор

Рекомендуемые полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт

Гедике А. Сарабанда

Глинка М. Полифоническая пьеса

Касьянов А. Русская песня

Рекомендуемые произведения русских композиторов

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. Полька. «Ходит ветер у ворот»

Калинников В. Миниатюра

Козловский И. Контрданс

Старинная французская песенка

Рекомендуемые произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Колыбельная

Вебер К. Вальс

Гретри А. Серенада

Гуммель И. Экосез

Робер М. Марш

Шуберт Ф. Форель

Рекомендуемые произведения советских композиторов

Гвоздев П. Песенка

Дешкин С. Марш юных пионеров

Жилинскис А. Латышская полька

Кабалевский Д. Маленькая полька

Лондонов П. Утерянная кукла

Рекомендуемые обработки народных песен и танцев

Гвоздѣв П. (обр.) Русская пляска

Грачев В. Русская народная песня «Три садочка»

Иванов Аз. (обр.) Русская народная песня «Как под яблонькой»

Мотов В. Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит»

Польские народные песни: «Висла», «Красное яблочко»

Рекомендуемые ансамбли

Баканов В. Осенняя песня

Баканов В. Колыбельная

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Лиса-попрошайка

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Весѣлые поросята

Кабалевский Д. Ночью на реке

Примерные исполнительские программы

I вариант

1. Словенская народная песня «Прачки»

2. Титов М. Контрданс
3. Лемба А. Народный мотив

2 вариант

1. Белорусская народная песня «Янка»
2. Козловский И. Старинный танец
3. Печников Л. Маленький мадригал

3 вариант

1. Венгерский народный танец «Чардаш»
2. Горлов Н. Пьеса-канон
3. Штейбельт Д. Сонатина

4 вариант

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Словацкая народная полька «Эй, пляши девчонка»
3. Сабит Р. «Залида»

5 вариант

1. Гурилев А. Песня,
2. Шуберт Ф. Немецкий танец,
3. Чешская народная песня «По ягоды»

6 вариант

1. Гедике А. «Ригодон»,
2. Спадавекия А. «Добрый жук»,
3. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые этюды

Аксюк С. Этюд соль минор

Беньяминов Б. Этюд ля минор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Зубарев А. Этюды №№ 1, 2, 5
Лешгорн А. Этюд ре минор
Мясков К. Этюд № 10 ля минор
Онегин А. Этюд ми минор
Рожков А. Этюд ре минор
Чернявский Н. Этюд Ля мажор
Щедрин Р. Этюд ля минор

Рекомендуемые полифонические произведения

Лондонов П. Пьеса в полифоническом роде. Песня
Моцарт В. Менуэт
Ребинов В. Песня
Шишаков Ю. Прелюдия
Щуровский Ю. Русская протяжная

Рекомендуемые произведения русских композиторов

Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Глинка М. Мазурка. Вальс. Прощальный вальс
Гречанинов А. Необычайное происшествие. Вальс
Даргомыжский А. Меланхоличный вальс
Кюи Ц. Осень
Чайковский П. Неаполитанская песенка. Камаринская

Рекомендуемые произведения зарубежных композиторов

Бах. И.С. Сарабанда
Бетховен Л. Тирольская песня
Гайдн Й, Скерцо. Танец
Гедель Г. Фугетта До мажор
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
Моцарт В. Немецкий танец
Тюрк Д. Бодрость
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

Шуман Р. Мелодия

Рекомендуемые произведения советских композиторов

Пахмутова А. Скакалка

Покрасс Дм. И Дан. Конармейская

Пушков В. «Лейся, песня, на просторе»

Раков Н. Утром. Отзвуки

Репников А. Игра в классы. Спор. Про волка

Свиридов Г Парень с гармошкой

Рекомендуемые обработки народных песен и танцев

Русские народные песни: «Как в лесу, в лесу, в лесочке», «Лебедушка», «Ах, улица, широкая»

Татарская народная песня «Ай, былбылым»

Украинские народные песни: «Дивлюсь я на небо», «Ой під вышнею», «Стуколка»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Рекомендуемые ансамбли

Кожелух М. Анданте

Маркевичувна В. Волынка

Паулс Р. Сонная песенка

Сигмейстер Э. Марш

Черных А. (обр.) Украинская народная песня «Солнце низенько»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт
2. Баканов В. Маленький вальс
3. Белорусский танец

2 вариант

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. Моцарт В.А. Бурре
3. Баканов В. Вальсик

3 вариант

1. Корелли А. Сарабанда
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Басурманова
3. Чайкин Н. Вальс

4 вариант

1. Бакиров Р. Река белая быстра
2. Моцарт В.А. Менуэт
3. Баканов В. Вальс

5 вариант

1. С. Садыкова, обр. Р. Сабита «Язгы суллар акканда»
2. Бах И.С. Ария
3. Гаврилов Ю. «Лиса – плутовка»

6 вариант

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
2. Бах И.С. Менуэт
3. Пери В. Мюзет

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы из репертуара,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует приемы: legato, staccato, non legato, эпизодические исполнение двойных нот, аккордов,
- подбирает по слуху,
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и оригинальных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2003 г.
2. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист. Учебное пособие. Часть 1 – М.: музыка, 2007 г.; Часть 2 – М.: Музыка, 2007 г.
3. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: советский композитор, 1998 г.
4. Иванов А.И. руководство игры на аккордеоне / под редакцией П. Говорушко. Москва – Ленинград: Музыка, 1965 г.
5. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 2007 г.
6. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1988 г.
7. Мирек А.М. Курс эстрадной игры на аккордеоне. – М.: Велес, 1995 г.
8. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Скорина, 1994 г.
9. Школа игры на аккордеоне. Составитель П. Лондонов, редактор В. Григоренко. – М., 1997.
10. Школа художественного мастерства. Составитель В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2009.

Методическая литература

1. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. М. Шаров. – СПб.: Композитор, 2006 г.
2. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. – М.: «Кифара», 2003 г.
3. Баян и баянисты. Сборник методических статей / сост. И общая ред. Ю. Т. Акимова. – М.: Советский композитор. – 1970 – 1981 гг.
4. Белецкая Л.И. Основы музыкального времени. – Омск: РЭМИС, 2002 г.
5. Буасье А. Уроки Листа. – СПб.: Композитор. 2002 г.
6. Бычков В.В. История отечественной и зарубежной аккордеонной музыки. – М., 2003 г.
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004 г.
8. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук / Сост. и подготовка текста Фроловой С.М.. – Екатеринбург: Гуманитарно-экологический лицей, 1994 г.
9. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства учебное пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006 г..
10. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2004 г.
11. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997 г.
12. Климова Е.В. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося – аккордеониста к овладению техническими навыками. – Екатеринбург. 2002 г.
13. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М., Музыка, 1985 г.
14. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. – Москва – Курган, 1999 г.

15. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна.–М., Музыка, 1967 г.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1997 г.
17. Сафарова и.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994 г.
18. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007 г.

Нотная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 класса. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
4. Альбом баяниста. Вып. 2 / Редактор – составитель С. Чапкий. – Киев, 1959.
5. Альбом баяниста. Популярные пьесы для баяна с готовыми аккордами и для выборного. Вып. 3 / Редактор – составитель С. Чапкий. – Киев, 1961.
6. Альбом баяниста / Составитель С. Чапкий. – Киев, 1964.
7. Альбом баяниста / Составитель С. Чапкий. – Киев, 1968.
8. Аккордеон в джазе / Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2000.
9. Аккордеон 3 – 5 классы ДМШ / Составитель – редактор В.Н. Мотов и Г.И. Махов.- М., 2003.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 класса. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 класса. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.

13. «Бабушкины сказки» детский альбом для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2003.
14. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. – М., 1978.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 класса. Вып. 13 / Редактор – составитель В. Алёхин. – М., 1973.
16. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Составитель А.Ф. Денисов. – Киев, 1976.
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 класса. Вып. 2 / Составитель В. Алёхин. – М., 1969.
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / Составитель С. Павин. – М., 1970.
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Редактор – составитель Ф. Бушуев. – М., 1970.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 класса. Вып. 29 / Составитель В. Алёхин. – М., 1978.
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 30 / Редактор – составитель В. Грачев. – М., 1978.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 класса. Вып. 27 / Составитель С. Павин. – М., 1977.
23. Галкин В. Этюды для баяна. – М., 1966.
24. Детский альбом для аккордеона / Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2005.
25. «Живой уголок» детский альбом для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2001.
26. Зимние узоры. Пьесы для аккордеона и баяна. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2006.
27. Играем гаммы на баяне. Рабочая тетрадь баяниста. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2009.

28. Их, гармуннар уйнар идем! Составитель Р. Мухутдинов. – Казань, 2005.
29. Классические пьесы для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
30. Концертные пьесы для баяна и аккордеона в стилях популярной музыки / Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2004.
31. Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стиле мюзет. Составитель Р.Н. Бажилин. – М., 2000.
32. Музыкальное путешествие по гороскопу. Альбом пьес для аккордеона и баяна. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2010.
33. Народные песни и танцы для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
34. Оригинальные пьесы для баяна и аккордеона / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2006.
35. Плясовые наигрыши для аккордеона и баяна. Составитель И. Шарипов. – Казань, 1980.
36. Произведения композиторов классиков в переложении для баяна и аккордеона. Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2006.
37. Полифонические пьесы для 3 – 5 класса ДМШ. Составители В. Агафонов и В. Алёхин. – М., 1970
38. Пьесы для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
39. Пьесы и обработки. Редактор-составитель А. Судариков. – М., 2003.
40. Р. Бакиров «Юный баянист». – Магнитогорск. 1992.
41. Р. Бакиров «Юный баянист». – Магнитогорск, 1992.
42. Р. Сабит Легкие пьесы для баяна. – Казань, 2005.
43. «Уральские сказы» музыкальный альбом для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 2007.
44. Хорошее настроение. Составители А. Дмитриев и Ю. Лихачев. Редакция А. Дмитриева. – Л., 1990.

45. Хрестоматия баяниста. Пьесы для старших классов. Вып. 1 / Редактор – составители В. Грачев и В Петров. – М., 2004.
46. Хрестоматия баяниста. Пьесы для младших классов. Вып. 2 / Составитель А. Крылусов. – М., 2007.
47. Хрестоматия. Аккордеон / Сост. – В.Н. Мотов, Г.И Шахов. – М.: Кифара.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна) / Сост. Бажилин Р.Н. – М.: Изд. В. Катанского, 2004 г.
49. Этюды для аккордеона и баяна / Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2008.
50. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. Составитель Ю. Гаврилов. – Ш., 1999.
51. Этюды и виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. Составитель и редактор В. Баканов. – М., 2006.
52. Эстрадные пьесы. Составитель и редактор В. Баканов.- М., 2006.
53. Юный аккордеонист. Составитель Г. Бойцова. – М., 1994.