

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Этюд»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гордиева Ксения Григорьевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Наименование образовательной организации	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Этюд»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4. Сведения о разработчике		
4.1	ФИО разработчика	<i>Гордиева Ксения Григорьевна</i>
4.2	Образование	<i>Высшее</i>
4.3	Должность	<i>Педагог дополнительного образования</i>
4.4	Педагогический стаж	<i>2,5 лет</i>
5. Сведения о программе		
5.1	Срок реализации программы	<i>2 года</i>
5.2	Возраст обучающихся	<i>7– 14 лет</i>
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - <i>дополнительная общеобразовательная</i> - <i>общеразвивающая</i> - <i>принцип сознательности и активности;</i> - <i>принцип наглядности;</i> - <i>принцип доступности;</i> - <i>принцип систематичности;</i> - <i>принцип гуманности;</i> - <i>принцип демократизма;</i> - <i>принцип взаимодействия и обратной связи;</i> - <i>принцип интерактивного обучения;</i> - <i>принцип единства воспитания и обучения;</i> - <i>принцип личностного подхода;</i> - <i>принцип опоры на интерес;</i> - <i>принцип ориентации на достижение успеха;</i> - <i>принцип сохранения и укрепления здоровья.</i> <p><i>Освоения содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</i></p>
5.4	Цель программы	<i>Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного</i>

		<i>развития.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Методы образовательной деятельности педагога: логические, гностические, метод использования обратной связи, словесные методы, методы практической работы, метод наглядного обучения, метод активного обучения, методы педагогического мониторинга.</p> <p>Виды образовательной деятельности обучающихся: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе творческой деятельности.</p> <p>Формы образовательной деятельности: диагностическое занятие, занятие-просмотр, практическое занятие, постановочное занятие, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-консультация, творческая мастерская, занятие-конкурс, занятие-концерт, комбинированное занятие и др.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - педагогические наблюдения; - показ спектаклей на отчётных концертах; - внутриколлективные конкурсы, творческие мастерские и др.
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); - сформированность специальных знаний, умений и навыков; - высокий уровень развития творческих способностей; - сознательное освоение знаний и норм противоправного и нравственного поведения; - сформированность самовыражения собственной индивидуальности; - личностный рост; - наличие призовых мест на конкурсных мероприятиях разного уровня.
9.	Место проведения	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки	28 августа 2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление	
Пояснительная записка.....	5
Учебный план	11
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	29
Методическое обеспечение реализации программы	29
Список литературы	41
Приложение№1	43
Приложение №2	64

Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством не потеряли своей актуальности.

Целесообразность программы заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают обучающегося во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания их на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, каждый может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» (далее - программа) является программой **художественной направленности** и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире большинство обучающихся уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что они чаще всего остаются пассивными зрителями. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемого в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Данная программа включает в себя установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психического и социального благополучия. Формирование ЗОЖ является главным рычагом первичной профилактики укрепления здоровья учащихся, их оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками. В современных условиях повышается роль профилактической работы по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя и никотина среди обучающихся.

Отличительная особенность. Наиболее интересным и важным аспектом программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях вовлечён в продуктивную творческую деятельность. Этот процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются. Необходимость ощутить на

себе роль художника-творца требует от обучающегося осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы, открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерных для детей всех возрастных групп.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. В младшем и среднем школьном возрасте обучающиеся подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими сверстниками рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у обучающихся самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить их самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Обучающиеся проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных театральных элементов, по-своему изображают героев сказки. В коммуникативной деятельности они высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить их думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучить основным приемам дыхания;
- обучить основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучить умению оценивать сценические события;

- обучить использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучить умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

- развить интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развить фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развить дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитать ценностное отношение к самоидентичности, гражданственности, патриотизму;
- воспитать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.
- содействовать формированию здорового образа жизни учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет. Младший и средний школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте обучающиеся проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В младшем и среднем школьном возрасте у них появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Обучающиеся нацелены на достижение положительных результатов в новой социальной роли - обучающегося. Это

качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого фантазии, воображения, наблюдательности.

Формы организации образовательного процесса:

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными задачами определяются следующие **формы организации образовательного процесса:**

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная.

и виды занятий:

- лекции,
- практические занятия.
- тренинги,
- творческая работа,
- упражнения,
- дискуссии,
- репетиции.

Срок освоения программы: рассчитана на 2 года общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

Режим занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
 - промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;
 - итоговый – по окончании программы.
- диагностическая карта

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Введение в образовательную программу театрального объединения «Этюд». Вводная диагностика. Знакомство с коллективом	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2	Актерское мастерство	30	6	24	
2.1	Профессия актер. Как развить актерские навыки.	2	1	1	<i>Текущий контроль. Входная диагностика</i>
2.2.	Из чего состоит театр. Сцена, занавес, зрительный зал.	2	2	-	<i>Теоретический опрос</i>
2.3	Виды и жанры театра. Комедия, драма, мюзикл, трагедия, мелодрама, буффонада, водевиль.	2	2	-	<i>Теоретический опрос</i>
2.4	Развитие актёрских навыков.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.5	Роль фантазии и воображения в актёрском творчестве.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.6	Развитие воображения.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.7	Актёрское внимание.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.8	Память. Запоминание с помощью мнемотехники.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.9	Предлагаемые обстоятельства.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.1	Закрепление изученных упражнений. Дискуссия о пользе упражнений для	2	2	-	<i>Педагогическое</i>

	актёра				<i>е наблюдение</i>
2.11	Работа с эмоциями. Развитие эмоционального интеллекта	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.12	Произвольное и произвольное внимание	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.13	Актёрский образ. Создание внутреннего актёрского образа. Возраст, социальное положение, характер и настроение персонажа.	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.14	Актёрский образ. Создание внешнего актёрского образа. Костюм, грим, причёска	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
2.15	Театральная этика	2	2	-	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3	Сценическая речь	30	4	26	<i>Текущий контроль</i>
3.1.	Что такое сценическая речь. Техника безопасности при выполнении речевых упражнений.	2	2	-	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.2	Выявление уровня подготовки обучающихся. Разогревающий лицевой массаж.	2	-	2	<i>Входная диагностика</i>
3.3	Самомассаж лица, дыхательная гимнастика.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.4	Постановка дыхания	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.5	Артикуляционная гимнастика для мышц губ	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.6	Артикуляционная гимнастика для щёк и мягкого нёба	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.7	Артикуляционная гимнастика для языка	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>

3.8	Развитие дикции.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.9	Сила, тональность и громкость голоса.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.10	Развитие интонационной выразительности.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.11	Разучивание скороговорок и чистоговорок.	4	-	4	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.12	Жанры стихотворения. Читка стихотворения в разных жанрах.	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.13	Художественное чтение. Поэма, басня, загадка, баллада, элегия.	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.14	Мимика и жестикуляция при художественном чтении.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
4	Промежуточная аттестация. Тест по сценической речи.	2	-	2	<i>Промежуточный фронтальный контроль</i>
5	Сценическое движение	22	4	18	
5.1	Сценическое движение и его особенности. Техника безопасности при выполнении упражнений.	2	2	-	<i>Теоретический опрос</i>
5.2	Разучивание упражнений для разминки всего тела	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
5.3	Выработка осанки	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
5.4	Чувства ритма.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>

5.5	Мышечные зажимы в сценическом движении	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Развитие координации движений	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.7	Равновесие. Управление центром тяжести.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.8	Стилевое поведение. Импровизация под музыку	4	2	2	Зачёт
5.9	Простые танцевальные комбинации.	4	-	4	Зачёт
6	История театра	12	12	-	Текущий контроль
6.1	Возникновение театра	4	4	-	Опрос
6.2	Театр в Древней Греции	2	2	-	Опрос
6.3	Средневековый театр	2	2	-	Опрос
6.4	Театр в России	2	2	-	Опрос
6.5	Театральные деятели	2	2	-	Зачёт
7	Работа над прозаическим и поэтическим произведением	42	4	38	
7.1	Выбор прозы или стихотворения на тему дружбы	4	4	-	Педагогическое наблюдение
7.2	Анализ и обсуждение выбранного материала	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.3	Логические ударения и акцентные слова	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.4	Создание образа, выразительности и характера персонажа	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.5	Мимика и телодвижения	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.6	Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях	2	-	2	Педагогическое наблюдение

7.7	Взаимодействие с партнёром на сцене.	4	-	4	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.8	Выстраивание мизансцены	4	-	4	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.9	Сводная репетиция. Выстраивание последовательности.	4	-	4	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.10	Подбор музыкального сопровождения, костюмов и реквизита	4	-	4	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.11	Прогонная репетиция отдельных фрагментов.	6	-	6	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.12	Генеральная репетиция	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
8	Промежуточная аттестация. Показ спектакля.	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация</i>
9	Подведение итогов 1го года обучения. Дискуссия.	2	-	2	<i>Анализ и самоанализ выступления.</i>
ИТОГО		144	40	104	

Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, введение в образовательную программу «Этюд».

Теория. Знакомство с театром, особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий.

Практика. Просмотр презентации. Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Ветер дует на того, кто...». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой.

Раздел 2. Актерское мастерство (30 часов).

Тема 2.1. Профессия актер. Как развивать актерские навыки.

Тема 2.2. Из чего состоит театр. Сцена, занавес, зрительный зал.

Тема 2.3. Виды и жанры театра. Комедия, драма, мюзикл, трагедия, мелодрама, буффонада, водевиль.

Тема 2.4. Развитие актёрских навыков. Упражнения: «Маска», «Скорости», «Хлопки», «Зеркало», «Тень». Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.

Тема 2.5. Роль фантазии и воображения в актёрском творчестве. Упражнение «Оправдание позы», «История жизни предмета».

Тема 2.6. Развитие воображения. Виды воображения. Упражнения: «Что вокруг меня», «Повтори фигуру».

Тема 2.7. Актёрское внимание. Упражнения на развитие внимания: «Звери», «Собери букет», «Штирлиц». Упражнение на развитие сенсорного внимания: «Рисунок на спине».

Тема 2.8. Память. Запоминание с помощью мнемотехники.

Тема 2.9. Предлагаемые обстоятельства. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Фотография», «Камень, желе, воздух»

Тема 2.10. Закрепление изученных упражнений. Дискуссия о пользе упражнений для актёра. Повторение изученных упражнений.

Тема 2.11. Работа с эмоциями. Развитие эмоционального интеллекта. Упражнения «Убеди меня», «Фантазёры».

Тема 2.12. Произвольное и непроизвольное внимание. Упражнение «Слушаю и считаю», «Стрелка».

Тема 2.13. Актёрский образ. Создание внутреннего актёрского образа. Возраст, социальное положение, характер и настроение персонажа. Упражнение «Неизвестный портрет».

Тема 2.14. Актёрский образ. Создание внешнего актёрского образа. Костюм, грим, причёска. Проигрывание по ролям сказок: «Репка», «Теремок».

Упражнение на наблюдательность. Просмотр видеороликов с повадками животных.

Тема 2.15. Театральная этика. Положения из театральной этики К.С. Станиславского.

Раздел 3. Сценическая речь (30 часа).

Тема 3.1. Что такое сценическая речь. Техника безопасности при выполнении речевых упражнений. Объяснение важности выполнения упражнений.

Разновидности упражнений.

Тема 3.2. Выявление уровня подготовки обучающихся. Разогревающий лицевой массаж. Диагностика обучающихся. Знакомство и лицевым самомассажем и строением мышц на лице.

Тема 3.3. Самомассаж лица, дыхательная гимнастика. Знакомства с зонами проведения и направлениями движений с использованием зеркала.

Знакомство с дыхательными упражнениями: «Насос», «Свечки», «Цветочки», «Тёплый воздух». Упражнения по Стрельниковой А.Н.

Тема 3.4. Постановка дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнение «Ладошки», «Дыхание «4-7-8», «Ветерок», «Кошечка».

Тема 3.5. Артикуляционная гимнастика для мышц губ. Упражнения для губ: «Пяточек-улыбка», «Шторки», «Бублик», «Недовольная лошадка».

Тема 3.6. Артикуляционная гимнастика для щёк и мягкого нёба.

Упражнения: «Толстый-худой», «Полоскание», «Зёвушка», «Шарик».

Тема 3.7. Артикуляционная гимнастика для языка. Упражнения для языка: «Уколы», «Балаболка», «Ириска», «Трубочка», «Чашечка», «Иголочка», «Грибок».

Тема 3.8. Развитие дикции. Проговаривание сложных слогов и буквенных сочетаний. Упражнения «Снежки», «Звонок».

Тема 3.9. Сила, тональность, и громкость голоса. Упражнения «Не разбуди», «Громко-тихо», «Три медведя», «Этажи».

Тема 3.10. Развитие интонационной выразительности. Формирование навыков восприятия интонации. Развитие навыков использования интонации в собственной речи Упражнение: «Яблоко», «Главное слово», «Паучок».

Тема 3.11. Разучивание скороговорок и чистоговорок. Скороговорки «От топота копыт», «3 сороки», «У Сени и Сани...», «Ехал Грека...», «Ужа ужалила ужица...».

Тема 3.12. Жанры стихотворения. Читка стихотворения в разных жанрах. Эпические, лирические и лиро-эпические жанры. Чтение стихотворений «Идёт бычок качается», «Наша Таня» в разных жанрах и эмоциях.

Тема 3.13. Художественное чтение. Поэма, басня, загадка, баллада, элегия. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Тема 3.14. Мимика и жестикуляция при художественном чтении. Искусство выразительного чтения. Составление партитуры для текста.

Раздел 4. Промежуточная аттестация. Тест по сценической речи (2 часа).

Раздел 5. Сценическое движение (22 часа).

Тема 5.1. Сценическое движение и его особенности. Техника безопасности при выполнении упражнений. Отличие бытового движения от сценического.

Тема 5.2. Разучивание упражнений для разминки всего тела. Общие физические упражнения и переходы.

Тема 5.3. Выработка осанки. Упражнения на укрепление мышц спины.

Тема 5.4. Чувство ритма. Прослушивание музыки, отбивание ритма хлопками и ударами. Работа с метрономом.

Тема 5.5. Мышечные зажимы в сценическом движении. Упражнения на снятие зажимов.

Тема 5.6. Развитие координации движений. Упражнения «Космонавт», «Росток».

Тема 5.7. Равновесие. Управление центром тяжести. Общие упражнения на развитие равновесия.

Тема 5.8. Стилизованное поведение. Импровизация под музыку. *Теория:* знакомство с термином. В чем выражается стилизованное поведение. *Практика:* знакомство с походкой, жестами, позами в стилизованном поведении разных времён.

Тема 5.9. Простые танцевальные комбинации. Разучивание танцевальной связки.

Раздел 6. История театра (12 часов).

Тема 6.1. Возникновение театра. Возникновение театра. Античный театр. Эпоха ренессанса. Драматический театр. Опера и балет. Современный театр. История театра в России. Крепостные театры. Императорские театры. Любительские театры. Театр при СССР. Театр в России в 21 веке.

Тема 6.2. Театр в Древней Греции. Возникновение, жанры театра, роль хора, маски актёров.

Тема 6.3. Средневековый театр. История возникновения. Формы театра.

Тема 6.4. Театр в России. Театрализованные обряды. Скоморохи. Русский театр в 19-20в. Рождение театров в России. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Тема 6.5. Театральные деятели. Станиславский, Ефремов, Мейерхольд, Вахтангов, Нимерович-Данченко.

Раздел 7. Работа над прозаическим и поэтическим произведением (42 часа).

Тема 7.1. Выбор прозы или стихотворения на тему дружбы. Выбор прозы или стихотворения. Работа за столом. Чтение. Обсуждение прозы и стихотворения.

Тема 7.2. Анализ и обсуждение выбранного материала. Анализ репертуара. Определение темы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

Тема 7.3. Логические ударения и акцентные слова. Читка выбранного стихотворения или прозы. Расставление ударений, пауз и выделение акцентных слов.

Тема 7.4. Создание образа, выразительности и характера персонажа. Работа над созданием образа. Поиск средств выразительности. Работа над мимикой и телодвижением. Репетиционный процесс.

Тема 7.5. Мимика и телодвижения. Отработка материала в движении.

Тема 7.6. Выразительность речи и подлинность поведения в сценических условиях. Репетиционный процесс. Определение сверхзадачи.

Тема 7.7. Взаимодействие с партнером на сцене. Репетиционный процесс.

Тема 7.8. Выстраивание мизансцены.

Тема 7.9. Сводная репетиция. Выстраивание последовательности.

Соединение эпизодов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

Тема 7.10. Подбор музыкального сопровождения, костюмов и реквизита.

Тема 7.11. Прогонная репетиция отдельных фрагментов.

Тема 7.12. Генеральная репетиция. Репетиция с костюмами гримом и техническим обеспечением без остановки.

Раздел 8. Промежуточная аттестация. Премьера спектакля. (2 часа)

Раздел 9. Итоговое занятие. Дискуссия. (2 часа).

Планируемые результаты освоения программы первого года обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся будут **знать**:

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных действий;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения и наблюдательности для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

К концу первого года обучения обучающиеся будут **уметь**:

- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- обсуждать просмотренный спектакль;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

Учебный план второго года обучения.

№	Название Темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	

1	Проведение инструктажа. Техника безопасности. План работы на год.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Театр как вид искусства	10	10	-	
2.1	Из чего состоит театр. Виды сцены.	2	2	-	Опрос
2.2	Театральные профессии	2	2	-	Опрос
2.3	Известные театральные деятели современности	2	2	-	Опрос
2.4	Знакомство с известными театральными постановками	4	4	-	Опрос
3	Актерское мастерство	32	4	28	Текущий контроль
3.1	Знакомство с театральными терминами	2	2	-	Опрос
3.2	Актерское внимание и его роль.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Фантазия и воображение.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Ощущение пространства	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.5	Сценическое общение. Коллективная согласованность	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.6	Уверенность и убедительность на сцене.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.7	Стоп кадры	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.8	Импровизация. Импровизация на заданную тему.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.9	Оценка факта	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.10	Работа над характером персонажей	2	-	2	Педагогическое наблюдение

					<i>е наблюдение</i>
3.11	Внешние факторы работы над образом. Костюм, мимика, жесты.	2	2	-	<i>Текущий контроль</i>
3.12	Работа с предметом в сценических условиях.	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
3.13	Конфликт в сценическом действии	2	-	2	<i>Практическое занятие</i>
4	Промежуточная аттестация. Показ моно-спектаклей	2	-	2	<i>Промежуточный контроль</i>
5	Сценическое движение	22	4	18	
5.1.	Пластический тренинг.	4	-	4	<i>Индивидуальный контроль</i>
5.2	Сценические падения.	2	-	2	<i>Индивидуальный контроль</i>
5.3	Взаимодействие на сцене с партнёром и предметом.	2	-	2	<i>Индивидуальный контроль</i>
5.4	Виды танцевальных направлений	2	2	-	<i>Опрос</i>
5.5	Основы классического танца.	2	-	2	<i>Фронтальный контроль</i>
5.6	Основы народного танца	2	-	2	<i>Фронтальный контроль</i>
5.7	Основы современного танца	2	-	2	<i>Фронтальный контроль</i>
5.8	Стилевое поведение и этикет	4	2	2	<i>Опрос</i>
5.9	Приёмы сценического боя	2	-	2	<i>Индивидуальное наблюдение</i>
6	Сценическая речь	28	7	21	

6.1	Работа актёра над голосом.	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.2	Комплекс дыхательных упражнений	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.3	Развитие дикции и артикуляции	4	-	4	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.4	Работа актёра над голосом. Типы и диапазоны голосов	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.5	Работа над речевой выразительностью.	2		2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.6	Особенности речи у радиоведущего. Читка текста в жанре.	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.7	Особенности речи у ведущего новостей. Читка текста в жанре.	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.8	Конферанс. Конферансье. Читка текста в жанре.	2	1	1	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.9	Речь в движении	2	-	2	<i>Педагогическое наблюдение</i>
6.10	Работа на сцене с микрофоном	2	-	2	<i>Индивидуальный контроль</i>
6.11	Паузы, ударения, темп-ритм, подача текста	2	1	1	<i>Индивидуальный контроль</i>
6.12	Громкость, тембр, скорость. Развитие голосовых возможностей.	2	1	1	<i>Фронтальный контроль</i>
6.13	Искусство владения голосом.	2	-	2	<i>Фронтальный контроль</i>
7	Постановка спектакля	44	4	40	
7.1	Культура сценического выступления.	2	2	-	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.2	Подбор пьесы и знакомство с материалом	2	2	-	<i>Педагогическое наблюдение</i>
7.3	Анализ пьесы, Разделение по эпизодам, выстраивание сюжетной последовательности	2	-	2	<i>Опрос</i>

7.4	Подбор ролей	2	-	2	<i>Наблюдение</i>
7.5	Застольная репетиция. Читка по ролям	4	-	4	<i>Индивидуальное наблюдение</i>
7.6	Работа над ролью. Проработка характера персонажа и его сверхзадачи	4	-	4	<i>Индивидуальное наблюдение</i>
7.7	Создание мизансцен. Прогонная репетиция.	2	-	2	<i>Фронтальный контроль</i>
7.8	Прогонная репетиция. Отработка переходов персонажей.	4	-	4	<i>Фронтальный контроль</i>
7.9	Прогонная репетиция. Создание пластических образов.	2	-	2	<i>Наблюдение</i>
7.10	Прогонная репетиция первой половины сцены пьесы	4	-	4	<i>Наблюдение</i>
7.11	Прогонная репетиция второй половины сцены пьесы	4	-	4	<i>Наблюдение</i>
7.12	Изготовление декораций и бутафории.	4	-	4	<i>Фронтальный контроль</i>
7.13	Сводная репетиция. Чистка эпизодов.	4	-	4	<i>Фронтальный контроль</i>
7.14	Техническая репетиция.	2	-	2	<i>Фронтальный контроль</i>
7.15	Генеральная репетиция.	2	-	2	<i>Фронтальный контроль</i>
8	Итоговая аттестация. Показ спектакля	2	-	2	<i>Аттестация по завершении программы</i>
9	Подведение итогов образовательной программы.	2	-	2	<i>Анализ выступления.</i>
ИТОГО		144	27	113	

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. Проведение инструктажа. Техника безопасности. План работы на второй год обучения. (2 часа).

Раздел 2. Театр как вид искусства (10 часов).

Тема 2.1. Из чего состоит театр. Виды сцен. Театр как архитектурное сооружение. Театр как вид искусства. Сцена. Зрительный зал. Оркестровая яма.

Тема 2.2. Театральные профессии. Актёр, гример, драматург, костюмер, театральный режиссер, декоратор, звукорежиссер, суфлёр, бутафор, осветитель, рабочий сцены.

Тема 2.3. Известные театральные деятели современности. С чем связана их деятельность. Безруков, Хабенский, Миронов.

Тема 2.4. Знакомство с известными театральными постановками. Просмотр эпизодов из спектакля: «Каштанка», «Остров сокровищ», «Морозко», «Маленький принц», «Щелкунчик».

Раздел 3. Актёрское мастерство (32 часов).

Тема 3.1. Знакомство с театральными терминами. Приложение №2.

Тема 3.2. Актёрское внимание и его роль. Упражнения на зрительное, слуховое внимание.

Тема 3.3. Фантазия и воображение. Упражнения: «Фигуры», «Новая планета».

Тема 3.4. Ощущение пространства. Упражнения: «Слепой проводник», «Что вокруг меня».

Тема 3.5. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Объяснение понятий «сценическое общение» и «коллективная согласованность».

Обсуждение важности коллективной согласованности для создания гармоничного сценического образа. Работа в парах.

Тема 3.6. Уверенность и убедительность на сцене. Объяснение понятий. Упражнения на развитие уверенности.

Тема 3.7. Стоп кадры. Значение понятия. Упражнения: «Море волнуется раз...», «Манекен».

Тема 3.8. Импровизация. Импровизация на заданную тему. Объяснение понятия. Импровизация на тему путешествия, школы, магазина и тд.

Тема 3.9. Оценка факта. Объяснение понятий. Сценическое отношение к партнёру и к предмету.

Тема 3.10. Работа над характером персонажа. Определение цели, мотива и окружения персонажа. Определение черт характера и его слабых сторон.

Тема 3.11. Внешние факторы работы над образом. Костюм, мимика, жесты.

Тема 3.12. Работа с предметом в сценических условиях. Роль предмета в сценических условиях.

Тема 3.13. Конфликт в сценическом действии. Типы конфликтов.

Упражнения на умение разрешения конфликтов.

Раздел 4. Промежуточная аттестация. Показ моно-спектаклей (2 часа).

Раздел 5. Сценическое движение (22 часа).

Тема 5.1. Пластический тренинг. Пластические упражнения и этюды.

Тема 5.2. Сценические падения. Виды падений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Тема 5.3. Взаимодействие на сцене с партнёром и предметом.

Тема 5.4. Виды танцевальных направлений. Классические, исторические и современные направления. Просмотр видеофрагментов.

Тема 5.5. Основы классического танца. Позиции рук и ног. Поклон.

Движения из классического танца.

Тема 5.6. Основы народного танца. Позиции рук и ног характерные для народного танца. Основные движения. Поклон.

Тема 5.7. Основы современного танца. Танцевальные комбинации..

Тема 5.8. Стилевое поведение и этикет. Просмотр видеороликов с элементами стилевого поведения разных эпох. Повторение манер на практике.

Тема 5.9. Приёмы сценического боя. Техника безопасности при выполнении упражнений. Удар, толчок, пощечина.

Раздел 6. Сценическая речь (28 часов).

Тема 6.1. Работа актёра над голосом. Постановка голоса. Выполнение упражнений на развитие голосовых возможностей. Упражнение «Молоко»

Тема 6.2. Комплекс дыхательных упражнений. Упражнения по Стельниковой.

Тема 6.3. Развитие дикции и артикуляции. Выполнение комплекса упражнений.

Тема 6.4. Работа актёра над голосом. Типы и диапазоны голосов. Базовая механика голоса. Сопрано, бас.

Тема 6.5. Работа над речевой выразительностью. Интонации. Логические паузы.

Тема 6.6. Особенности речи у радиоведущего. Читка текста в жанре.

Тема 6.7. Особенности речи у ведущего новостей. Читка текста в жанре.

Тема 6.8. Конферанс. Конферасье. Читка текста в жанре. Знакомство с терминами.

Тема 6.9. Речь в движении. Упражнения на развитие свободной речи во время движения.

Тема 6.10. Работа на сцене с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Как правильно держать микрофон. Направление микрофона.

Тема 6.11. Паузы, ударения, темпо-ритм, подача текста. Разбор стихотворения.

Тема 6.12. Громкость, тембр, скорость. Развитие голосовых возможностей.

Тема 6.13. Искусство владения голосом. Упражнения на развитие голосовых возможностей.

Раздел 7. Постановка спектакля (44 часа).

Раздел 8. Итоговая аттестация. Показ спектакля (2 часа).

Тема 7.1. Культура сценического поведения.

Тема 7.2. Подбор пьесы и знакомство с материалом.

Тема 7.3. Анализ пьесы, Разделение по эпизодам, выстраивание сюжетной последовательности

Тема 7.4. Подбор ролей. Кастинг среди обучающихся.

Тема 7.5. Застольная репетиция. Читка по ролям.

Тема 7.6. Работа над ролью. Проработка характера персонажа и его сверхзадачи

Тема 7.7. Создание мизансцен. Прогонная репетиция. Репетиционный процесс

Тема 7.8. Прогонная репетиция. Отработка переходов персонажей. Репетиционный процесс

Тема 7.9. Прогонная репетиция. Создание пластических образов. Репетиционный процесс

Тема 7. 10. Прогонная репетиция первой половины сцен пьесы. Репетиционный процесс

Тема 7.11. Прогонная репетиция второй половины сцен пьесы. Репетиционный процесс

Тема 7.12. Изготовление декораций и бутафории.

Тема 7.13. Сводная репетиция. Чистка эпизодов. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке.

Тема 7.14. Техническая репетиция. Работа с музыкой и освещением.

Тема 7.15. Генеральная репетиция. Репетиция с костюмом, декорациями, бутафорией.

Тема 8. Аттестация по завершению программы показ спектакля (2 часа).

Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа).

Творческий отчет. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Театральный квиз «О, театр!».

По итогам реализации Программы ко второму году обучения, обучающиеся будут **знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- навыки словесного действия;
- как действовать в событийной драматической ситуации;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы, обучающиеся будут **уметь:**

- применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов;
- выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;
- работать с речевыми комплексами;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- действовать в событийной драматической ситуации;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещения: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- наборы канцелярских принадлежностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии
- «Педагогические технологии».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Гордиева Ксения Григорьевна, педагогический стаж 2,5 лет.

Методическое обеспечение реализации программы

Принципы, методы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

Успешное решение всех задач, поставленных в образовательной программе «Этюд», возможно при соблюдении следующих ***педагогических принципов.***

Дидактические принципы:

- *сознательности и активности* (предусматривают формирование у обучающихся сознательного отношения к занятиям, интереса к овладению сценическими движениями и осмысленного отношения к этой требующей терпения работе, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу);
- *наглядности* (помогает создать у обучающихся представление о актерском мастерстве, художественном слове; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению образовательной программы);
- *доступности* (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования актерских навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения творческих заданий);
- *гуманности* (выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на его волю; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого обучающегося, его самореализации и самоутверждения);
- *демократизма* (основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и обучающихся, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде творческого коллектива);
- *взаимодействия, обратной связи* (межличностные взаимодействия педагога и обучающихся как партнёров по творческой деятельности, постоянное проявление интереса к работе обучающихся на занятии,

впечатлениям их от прошедшего занятия, мероприятия; организация освоения учебного материала через взаимодействие с окружающим пространством, миром);

- *интерактивного обучения* (методы, приёмы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети и подростки занимают активную позицию в процессе получения знаний);
- *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
- *личностного подхода* (личность каждого ребёнка является непреложной ценностью);
- *опоры на интерес* (все занятия, мероприятия должны быть интересны для обучающихся, культивировать только те формы, методы, технологии, которые вызывают позитивное отношение детей);
- *ориентации на достижение успеха* (создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- *сохранения и укрепления здоровья* (использование здоровьесберегающих технологий обучения, формирование навыков зрительно-двигательной координации движений).

Методические принципы:

- опережающего развития творческих качеств по отношению к технической подготовке;
- соразмерности (оптимального и сбалансированного развития творческих качеств);
- сопряженности (поиска средств, позволяющих решать одновременно несколько задач, например, сочетать актерское мастерство и физическую подготовку);

- моделирования (широкое использование различных упражнений направленных на развитие актерского мастерства, художественного слова, мимики и др.).

Используемые технологии обучения и воспитания:

- ✓ технология коллективного творческого воспитания;
- ✓ технология игрового обучения (создание на занятиях игровых ситуаций и организация игровой предметно-пространственной среды);
- ✓ практико-ориентированные технологии личностного роста;
- ✓ активные технологии творческого самовыражения;
- ✓ здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у обучающихся заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями и др.);
- ✓ технологии развивающего обучения.

Методы обучения и воспитания

Организационная модель образовательного процесса блочная. В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- метод использования обратной связи (на занятиях постоянный активный диалог между педагогом и обучающимся, между обучающимися по рабочим моментам);

- словесные методы обучения (объяснение, рассказ, чтение, беседа, комментирование и др.);
- методы практической работы (под руководством педагога или самостоятельное выполнение заданий, освоение техник исполнения мезонсцен, композиций; развивающие упражнения, тренинги, репетиции и др.);
- иллюстративно-демонстративные (широкое использование на занятиях аудиовизуальных средств обучения);
- проектно-конструкторский метод (позволяющий применять на практике полученные знания, например, при конструировании спектакля , и др.);
- метод наглядного обучения (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- метод активного обучения (использование на занятиях активных форм деятельности обучающихся);
- методы, способы и приёмы педагогического мониторинга: педагогический отзыв (анализ участия обучающихся в репетициях, творческих мастерских, в концертных программах, конкурсах и др.).
- современные методы воспитания (нравственный пример педагога, личностный эталон, метод персонификации воспитания, метод поощрения активной познавательной и творческой деятельности, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.).

Методы стимулирования и мотивации деятельности обучающихся

- ✓ *эмоциональные методы:* поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью;

- ✓ *познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;
- ✓ *волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;
- ✓ *социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Воспитательные средства

- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- система морального стимулирования;
- личный пример и педагогическое мастерство педагога;

Педагогический контроль

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности обучающихся – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочёты в обучении, даёт толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

- педагогические наблюдения;
- показ спектаклей на отчётных концертах;
- внутриколлективные конкурсы, творческие мастерские и др.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к обучающимся каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам), контрольные занятия с самостоятельным решением творческих задач. Проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах. В конце каждого учебного года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся, определяет степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, их творческих умений .

Завершающий этап освоения программы данного года обучения – показ спектакля и подробный анализ выступления с педагогом.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Дидактическое обеспечение:

- методическая литература;
- контрольный карточки для опроса;
- аудиотека и видеотека;

Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству; - отсутствие навыка произвольного внимания; - необходимость многократного повторения материала; - замкнутость, психологическая зажатость; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей; - существует первоначальный навык произвольного внимания; - постепенное усвоение материала; - средняя утомляемость. 	<ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям; - устойчивый навык произвольного внимания; - инициативность, активность в выполнении заданий; - работоспособность.

- быстрая утомляемость.

Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;

Время проведения: в конце первого и второго полугодия .

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование
- выступления коллектива и сольные выступления;

Данные аттестационные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления обучающихся

на различных мероприятиях;

- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- вручение дипломов и грамот в конце обучения.

Формами подведения итогов могут быть:

- групповая оценка работы;
- отчетный концерт;
- спектакль;

При осуществлении контроля могут присутствовать родители, администрация и т.д.

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые	- положительная мотивация к занятию; - увлечен при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;

<p>самостоятельные задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступать перед своей группой; - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений; - кривляется и смеется во время исполнения этюдов. 	<p>заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях; - пропускает занятия только по уважительным причинам; - средняя скорость решений - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умение выполнять упражнения на глазах у зрителей; - пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске; - высокая скорость решений; - всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде».
--	--	---

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭТЮД» 1 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО	Знания, умения, навыки					Итог
		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Основы теории театрального искусства	Постановка спектакля	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА АТТЕСТАЦИИ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭТЮД»
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	ФИО	Знания, умения, навыки					
		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Основы теории театрального искусства	Постановка спектакля	Итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Список литературы

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018;

9. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – Москва: Флинта: Наука, 2013;
- 10.«Большая книга актерского мастерства», Сабарьян Э., Изд-во «ООО Издательство АСТ», Москва, 2015;
- 11.Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017;
- 12.«Воспитание начальных навыков по технике речи». Методическая разработка;
- Д.А. Бронникова. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 13.Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма;
- 14.Коган М. «Сказочная игротка: праздники, игры, викторины для детских коллективов от 6 до 12 лет» Новосибирск, 2011;
- 15.Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой.-Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2015.
- 16.Полищук В. , Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное пособие. – СПб.: Лань, 2018;
- 17.«Работа актера над ролью». Методическое пособие. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 18.Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климнова); под ред. Н.Б.Шумаковой.-М.: Просвещение, 2011;
- 19.Сабарьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. собрание тренингов по методике величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015.

Упражнения для знакомства

«Снежный ком» Цель упражнения: знакомство участников между собой, разряжение обстановки.

Участники по очереди называют свое имя с каким-нибудь прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен будет называть все больше имен с прилагательными, это облегчит запоминание и несколько разрядит обстановку

«Ветер дует на того кто...» Со словами «Ветер дует на...» ведущий начинает игру. Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого... есть сестра», «кто любит животных», «кто много плачет», «у кого нет друзей» и т.д.

Ведущего необходимо менять, давая возможность поспрашивать участников каждому.

Упражнение на развитие сенсорного внимания.

«Рисунок на спине». Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

Упражнения на развитие воображения.

«Что вокруг меня». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды. Упражнение помогает в работе над предлагаемыми обстоятельствами.

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй

повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«История жизни предмета». Предлагаем рассказать от лица вещи историю ее жизни: сколько ей лет, как она применяется, кто как к ней относиться и т.д. Предметом может быть, например, герань на подоконнике или веник в коридоре.

Упражнения на развитие воображения.

«Что вокруг меня». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй

ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

Упражнения на воспитание абстрактного мышления.

«Рисунки на заборе». Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется

употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.

«*Напряжение-расслабление*». Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

«*Зажимы по кругу*». Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

По окончании каждой части упражнения по заданию педагога учащиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем ученики должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Учащимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно.

«*Пластилиновые фигурки*». Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, «жесткая и твердая». Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение.

В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в

бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

Упражнение на пластическое выражение эмоций

«Зеркало». Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

«Эмоциональная гимнастика». Каждый из вас сейчас получит карточку, на которой написана определённая эмоция. Постарайтесь выразить эту эмоцию. Вы можете делать любым доступным для вас способом (мимикой, жестами, словами и т.п.). Единственное, чего нельзя делать, - это произносить название эмоции или показывать карточку окружающим. Задача остальных участников группы – назвать эмоцию, которую вы изображаете и придумать ситуации из жизни в которых эта эмоция возникает.

Предлагаемые варианты: ожидание, нетерпение, скука, волнение, суета, возбуждение, переживание, страх, растерянность, веселье, напряжение, счастье, испуг, радость.

«Крокодил». Правила очень просты. Участники делятся на две команды. Первая команда загадывает слово и сообщает его представителю соперников. Это – избранный, который должен изобразить слово с помощью пантомимы своей команде. Изображающий говорить не может, но участники его команды могут задавать ему вопросы, перечислять появляющиеся варианты. Кивать головой «да» или «нет» изображающему слово разрешается – но не больше! В это время команда, загадавшая слово, может просто покатываться со смеху, видя усилия противников, часто долгое время безрезультатные. Если слово отгадано, команды меняются ролями. Конечно, для изображения каждый раз выставляется новый игрок.

Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник

рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

«*Оправдание места действия*». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«*Сочини историю*». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

Упражнения на этюды

«*Беспредметное действие*». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«*Ожидание*». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпо ритма.

«*Оркестр*». Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

«*Пулеметная очередь*». Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно)

ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Массаж.

«*Массирование*» (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

«*Постукивание*» (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

«*Вибрационный массаж*». Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.

«*Свечка*». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«*Погреем руки*» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения на артикуляционную гимнастику.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ.

«*Пяточек-улыбка*». Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«*Часы*». Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперёд губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

Упражнения для языка.

«*Уколы*». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«*Змея*». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«*Конфетка*». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

Упражнения на освобождение голоса

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.

«*Красим забор*». Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

«*Гладим животное*». Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Задача всей группы – угадать животное.

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память

«*Арифмометр*». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«*Пишущая машинка*». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в

полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«*Прочитай письмо*». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«*Режиссер и актер*». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«*Шоу мода*». Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

«*Упражнение с предметами*». Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

«*Передай позу*». Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

Упражнения на коллективность творчества.

«*Волшебная палочка*». Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

Упражнение на снятие зажимов и комплексов.

«*Росток*». Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся,

раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

Снятие мышечного напряжения.

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой стороны.

2. Дети с закрытыми глазами спокойно двигаются по залу.

Задание: на сигнал «стоп» найдите взглядом своего товарища и кивните друг другу.

3. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

Примеры пластических тренингов

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.

4. Летаем, как воздушные шарики, наполненные воздухом.

6. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

7. «Веселая зарядка»:

- Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина...

- Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы.

- Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.

- Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.

- Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею.

Упражнения, связанные с закрепощением тела

- Скульптор. Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура.

Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму.

Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.

- Зеркало. Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.

- «Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить

«контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.

-Изобрази походку : клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный...

Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке. (Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

Игры–стихи

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

«Сердитый гусь»

Вот большой сердитый гусь.

Очень я его боюсь!

Защищая пять гусят,

Щиплет больно он ребят.

Громко гусь шипит, гогочет,

Защипать ребяток хочет!

Гусь уже идет на нас!

Убегайте все сейчас!

Самолет

Поиграем в самолет? (Да.)

Вы все — крылья, я — пилот.

Получили инструктаж —

Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)
Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)
Ры-ры-ры — рычит мотор,
Мы летаем выше гор.
Вот снижаемся мы все
К нашей взлетной полосе!
Что ж — закончен наш полет.
До свиданья, самолет.

Как живешь?

Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Ход игры

Педагог Дети

— Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец.

— А плывешь? — Вот так! Любым стилем.

— Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.

— Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.

— Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой.

— Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен.

— Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку.

— А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

(По Н.Пикулевой)

«Ритмический тренинг»

1. Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не все вместе, а по одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шел равномерно.

2. Отстучать тот же ритм не ладошками, а ножками; ротиком – чавканьем, носиком – хрюканьем.

3. Пройти в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадется в темноте, солдат идет, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д., пусть дети проявят свою фантазию).

4. Работаем парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером.

«Упражнения на внимание»

1. По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал.

Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.

2. Один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал.

3. «Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.

4. Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться.

5. «Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене произвести некоторые изменения и попросить ведущего восстановить как было; построить мизансцену по любой иллюстрации.

6. Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Лучше делать под счет – считать до 7, до 5, до

Упражнения на развитие речи

Артикуляционная гимнастика

1. Покусайте кончик языка-« так мама шинкует капусту».

2. Язык- тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.

3. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.

4. Достаньте кончиком языка нос.

5. Нарисуйте надутыми губами солнце

Скороговорки на развитие дикции

1. Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

2. Посреди двора дрова.

3. Жук ,над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

Чистоговорки

Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса).

Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису).

Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы).

Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе).

Ал-ал-ал: гуляли возле скал (папа наш устал).
Ол-ол-ол: сели все за стол (в классе чистый пол).
Ул-ул-ул: сломался новый стул (в зале слышен гул).
Ыл-ыл-ыл: Саня уши мыл (чай уже остыл).

Развитие интонационной выразительности

1. Произнести следующие стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумевая:

Кумушка, послушай!
Вправду, кроме шуток,
Открывают школу
Для утят-малюток.

2. Предложить ребенку попросить у друга игрушку так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии он её попросил: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т. П.

3. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

Игра «Подбери рифму»

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

Развиваем фантазию и воображение

1. Сидя в полукруге, показать ребятам какой-нибудь предмет:

– ручку, линейку, перышко, ракушку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и сказать: «Это не ручка (линейка, перышко...), а иголка для шитья». Сделать несколько стежков и передать предмет ребятам.

Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении. Повторяться нельзя, каждый должен проявить свою фантазию.

2. Взять со стола карандаш так, будто это:

а) червяк,

б) горячая картошка,

в) булочка.

Пройти по линии, как будто по канату:

На канате балеринка,

Словно легкая пушинка.

3. «Фантастический тренинг».

Группа детей должна вести себя соответственно, если вдруг: дверь открывается и заходит – зеленый крокодил на задних лапах!

– потолок вдруг над нами исчезает, и...

- в окошко стучится голубь...
- предложить детям придумать свою фантазию.

4. Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как:

- робот;
- старик, старуха;
- маленький ребенок.

5. Превращение детей

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Упражнения на предлагаемые обстоятельства

Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства в полукруге.

1. Трогаем – гладим воображаемого котенка, ежика, скользкую рыбу;

- воду в реке, в море, гладкий мрамор, лед;
- манную кашу, клей, костер.

2. Представьте себе и измените что-нибудь в своей позе, если:

– Ночь, зима, холодно, темно, вы на даче одни, не можете уснуть. Вдруг – шаги...

– Весна, солнечный день, поют птички, вы играете под кустом сирени... И вдруг видите недалеко драку...

– Поздняя осень, утро выходного дня, вы в неважном настроении подходите к окну, а там – первый снег!

– Вечер, лето, тишина, аромат цветов, вы у речки – вдруг сильный запах гари!..

Король (вариант народной игры)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игр: Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок.

Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем

Упражнения на развитие логики и последовательности

1. Упражнение «Из зерна – в цветок».

2. Упражнение «Жесты через стекло» – по одному дети выходят на площадку и как будто за стеклом должны показать:

- «Принеси мне шапку, я ее забыл!»
- «Вынеси мне денежки на мороженое!»
- «Очень пить хочется!»
- «Выходи гулять!»
- «Я не хочу домой!»
- «Я на тебя обиделся!» и т.п.

Упражнения на развитие эмоций

1. Продолжи фразу:

- «Я радуюсь, когда...»
- «Я боюсь, когда...»
- «Я грущу, если...»

2. Упражнение «Волшебный шлем». Приглашать по одному человеку в центр, на стульчик, и сказать, что есть невидимый шлем, который умеет передать эмоцию через того, на кого его наденут. Надеть на голову, застегнуть старательно, чтобы малыши поверили, и сказать на ушко: «Включаю радость!» (нажимаю на кнопку). Дети угадывают, шлем снимаем и надеваем на следующего, называя на ушко эмоции или различные оттенки чувств и состояний: удивление, недоумение, грусть, тоска, хитрость, лукавство, злость, негодование.

- любит долго спать;
- не любит есть;
- обожает маму;
- любит рисовать;
- не любит, когда его гладят;
- любит есть пироги и т.д.

4. Выразить названую эмоцию – глазами, руками, губами, всем телом.

Нахмуриться, как туча; как рассерженная мама; как разъяренный лев.

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Тепло-холодно.
6. Обиделись.
7. Удивились.
8. Мне грустно.
9. Получить подарок.
10. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.

11. Верблюд решил, что он жираф,
И ходит, голову задрал.

У всех он вызывает смех,
А он, верблюд, плюет на всех.

12. Встретил ежика бычок

И лизнул его в бочок.

А лизнув его бочок,

Уколол свой язычок.

А колючий еж смеется:

В рот не суй, что попадется!

13. Радость.

14. Восторг.

Игры- этюды:

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

Упражнения на развитие памяти

1. «Запомни предметы»

На стуле перед детьми раскладывается около 10 мелких предметов: ключ, ракушка, монетка, заколка, значок, карандаш, колечко, камешек, крышечка, фигурка киндер-сюрприза. Пока считаю до 10, дети смотрят и запоминают предметы. Закрывать их салфеткой и предложить назвать кому-то одному все, что запомнилось. Выяснить, кто больше запомнил.

2. «Опиши картину»

Показать детям иллюстрацию крупного формата, чтобы они могли хорошо рассмотреть. Важны иллюстрации, где много симпатичных деталей. Дети должны запомнить и картину целиком (как бы сфотографировать), и как можно больше деталей, посчитать до 10. Убирать картину и попросить перечислить, что было изображено.

3. «Какого я цвета?»

В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Воспитатель просит у кого-нибудь одного назвать все цвета.

5. «Волшебный тазик»

Сидя в полукруге, сказать детям: «Сейчас я всем раздам волшебные тазики (взять воображаемую гору тазиков и раздать, объясняя), они невидимы, но стоит произнести магическое «если бы», как они наполнятся всем, что захочешь, например – малиной! Все нюхают как будто свежую малинку, кладут ее в рот, разжевывают, вспоминая вкус. Педагог говорит: «Кто почувствовал реальный вкус малины, тот молодец!» Дети, конечно, скажут: «Я! И я тоже!» «А теперь тазик наполнится клубничным вареньем!» Зацепить его пальчиком и попробовать (не облизывая пальцы, а играя в это).

– А теперь медом!

– Папиным (или дедушкиным) одеколоном!

– Лягушками! В конце, ломая стереотипы, спрашивать: «А как вы думаете, какой вкус у солнечного зайчика? А у щекотки, у доброты?»

Упражнения на общение

1. Упражнения и задания для освоения понятия «общение» можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться поговорить с детьми на разные темы:

«За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко...»

«Я люблю, когда...»

«Мне неприятно, если...»

2. «Мне нравится в...» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши! (Да, милые, иногда дети так говорят, потому что им трудно признать достоинства другого и стараются найти самые незначительные!) Потом, когда они подрастут и подружатся, они сумеют найти особые качества, а пока каждый из них (парадокс!) трепетно ждет любого ласкового слова от группы.

3. «Коридор смеха». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя

коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны... А есть ли вторые?..

4. Упражнение «Найди друга».

По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.

Детям нельзя давать засиживаться на месте, с тем или иным человеком, он должен попробовать себя в работе со всеми детьми.

Словарь театральных терминов.**А**

Абстракция (лат. - отвлечение) - способ художественного мышления и построения образа. Данный способ предполагает отвлечение от второстепенного, несущественного в информации об объекте, акцентирование существенных значимых моментов.

Абсурд (лат. - бессмыслица, нелепость) Направление в искусстве, противоречие сюжетности произведения. Если произведение развивается в определённой последовательности и логике событий: экспозиция, завязка, конфликт, его развитие, кульминация, развязка и финал, то абсурд - это отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д. Абсурд - род творчества, определяющий парадоксальность этого явления; он мало изучен, но представляет особый интерес со стороны режиссуры театра.

Авансцена (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

Автор (фр. - создатель) - творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Авторская речь - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Акт (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Актерский штамп - приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, которая заменяет на подмостках человеческую природу.

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика.

Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Аллегория (гр. - иносказание) - принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах. Например, образ женщины с завязанными глазами и весами в руках - а. правосудия. Словесная аллегория в баснях, сказках.

Амбиция (лат. - честолюбие, хвастовство) - самолюбие, чувство чести, чванство, спесь.

Амплуа (фр. - применение) - характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженю, травести, простак и резонер.

Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

Анализ (гр. - разложение, расчленение) - метод научного исследования, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы. В театре анализ представляет собой (действенный анализ) вид экспликации, т.е. характеризуется место и время происходящего события, мотивация физического и словесного действия персонажей. Элементы композиции пьесы (экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал). Атмосфера происходящего действия, музыкальная, шумовая и световая партитуры. Анализ включает в себя обоснование выбора темы, проблемы, конфликта, жанра, сверхзадачи и сквозного действия будущего спектакля, а также его актуальность. Анализ - действенный метод, процесс подготовки осуществления постановки на практике.

Аналогия (гр. - соответственный) - сходство между объектами в некотором отношении. Провести аналогию - это сравнить объекты друг с другом, установить между ними общие черты.

Анекдот (гр. - неизданный) - вымышленный, короткий рассказ о смешном, забавном происшествии.

Анонс (фр. - объявление) - объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях. Предварительная, без подробных указаний афиша.

Ансамбль (фр. - вместе, целое, связность) - стройное единство частей образующих целое. Художественная согласованность совместного исполнения драматического или другого произведения. Целостность всего

спектакля на основе его идеи, режиссерского решения и т.п. Благодаря сохранению ансамбля исполнителей создается единство действия.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Антураж (фр. - окружение, окружающие) - среда, обстановка. Антуражем являются не только декорации и выгородки, но и пространство,

Аншлаг (нем. - удар) - объявление в театре, в кино о том, что все билеты проданы. Успешное представление при полном зале. Отсюда речевой оборот - "спектакль прошёл при полном аншлаге".

Апломб (фр. - отвес) - самоуверенность, смелость в манерах, разговоре и действиях.

Арена (лат. - песок) - круглая площадка (в цирке), на которой даются представления. Используются как в театре, так и в театрализованном представлении.

Арлекин (ит. - маска) - комический персонаж итальянской народной комедии в характерном костюме из разноцветных лоскутьев. Паяц, шут.

"Арлекин" (ит.) - узкий и длинный занавес из текстиля, ограничивающий верхнюю часть сцены над основным занавесом Первая падуга после занавеса.

Артикуляция (лат. - расчленять, членовать) - членовое произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Артист (фр. - человек искусства, художник) - человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

Артистическая техника - техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста. Она включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в художественно-выразительной форме.

Архитектоника (гр. - строитель) - строительное искусство, зодчество. Построение художественного произведения, которое определяется

взаимозависимостью отдельных частей в целом. Соразмерное расположение главных и второстепенных частей. Другими словами, это единство формы и содержания. Исходя из этого, существует понятие “архитектоника пьесы”. Обнаружить цепь основных событий в результате анализа - значит познать архитектуру пьесы или композицию.

Аррьерсцена (фр. - задняя сцена) - задняя часть сцены, которая является продолжением основной сцены, в современных театрах - равна ей по площади. Создание иллюзии большой глубины пространства. Служит резервным помещением.

Ассистент (лат. - присутствую) - помощник. В искусстве зрелищ ассистент - это лицо, помогающее режиссеру- постановщику в осуществлении постановки спектакля или

представления. Задачи ассистента многообразны. Он должен понимать творческие задачи своего руководителя, проникнуться ими в поисках художественных решений. Он должен также знать законы сцены, проводить репетиции в отсутствие постановщика, быть связующим звеном между режиссером и актерами, техническими службами.

Ассоциативный ряд (лат.) - картины и представления, вытекающие одно из другого по их совместимости или противоположности.

Ассоциация (лат. - связываю) - способ достижения художественной выразительности, основанной на выявлении связи образов с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно - историческом опыте.

Атмосфера (гр. - дыхание, шар) - окружающие условия, обстановка. В искусстве театра атмосфера - не только обстановка и окружающие условия, это еще и состояние актеров и исполнителей, которые взаимодействуя друг с другом, создают ансамбль. Атмосфера - это среда, в которой развиваются события. Атмосфера - связующее звено между актером и зрителем. Она является источником вдохновения в творчестве актера и режиссера.

Атрибут (лат. - необходимый) - признак предмета или явления, принадлежность чего - либо. Полный атрибут могут с успехом заменить его фрагменты, но время действия от этого не пострадает.

Афиша (фр. - объявление, прибитое к стене) - вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

Афишировать (фр. объявлять публично) - выставлять напоказ, намеренно привлекать общее **внимание к чему-либо**.

Афоризм (гр. - изречение) - краткое, выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение. Для афоризма одинаково обязательны и законченность мысли и **отточенность формы**.

Аффект (лат. - страсть) - душевное волнение, страсть. Приступ сильного нервного возбуждения (ярости, ужаса, отчаяния).

люди, архитектура, животный мир - т.е. всё, что окружает человека.

Аура (гр. - веяние, дуновение) - совокупность энергетических излучений, образующих биополе человека.

Б

Балаган (перс. - верхняя комната, балкон) - ранее служили для торговли на ярмарке. Затем стали приспособлять для выступлений бродячих артистов, отсюда и название - "балаган". Временное театральное помещение, выстроенное из досок, покрытых брезентом или холстом.

Бельэтаж (фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

Бенефис (фр. - прибыль, польза) - первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или нескольких актеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

Бенуар (фр. - ванна) - Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

Билет (фр. -) - документ небольшого формата, выдаваемый в удостоверение определенного права. Театральный билет, железнодорожный и т.д.

Биомеханика (гр. - жизнь и механика) - Тема биофизики, изучающий механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления (при движениях, дыхании и т.д.)

Биомеханика В.Э. Мейерхольда. Театр, ориентированный на технические, четкие очертания игрового пространства, жеста, облика, целесообразность движений. Тип актера - инструмента, послушного режиссерской воле и согласного ограничить свой внутренний мир и самостоятельную мысль жестким обликом маски.

Бис (лат. - дважды) - «вторично», «еще раз». Возглас публики в театре, на концерте, требующей от исполнителей повторения “на бис” (сыграть, спеть, исполнить). Вторично, по требованию публики.

Блеф (англ. - запугивание) - хвастовство несуществующими силами и средствами. Выдумка, с целью внушить другому преувеличенное представление о себе, “пустить пыль в глаза”, запугать.

Браво (ит. - молодец) - театральное восклицание, выражающее похвалу игре артистов.

Бум (англ. - шумиха) - шумиха, сенсация, искусственное оживление, временный подъем. В искусстве бум - сенсационная выставка, сенсационный концерт, сенсационная постановка. Бум рассчитан на аншлаг и хорошие прибыли.

Бурлеск (ит. - шутка) - преувеличенное комическое изображение персонажа (в литературном произведении, на сцене.) Жанр комической, шутливо - подражательной поэзии. В искусстве театра, массовых зрелищ бурлеск завоевывает новые позиции. Комическое становится культовым знаком, особенно в новейший исторический период. Творческие возможности бурлеска неограниченны.

Бутафория (ит. - выбрасывающий вон) - участник спектакля в старом итальянском театре, освобождающий сцену во время представления от уже “отыгравших” предметов, сломанных, забытых. Видимо, после этого ему приходилось чинить и делать новые необходимые вещи. В современном театре - это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи (декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

Буффонада (ит. - шутовство, буфф - комический, забавный) - сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно - комических, шутовских позах. Подчеркнутое внешнее, смешное преувеличение, иногда карикатурное представление персонажей, действий, явлений. Театр-буфф, опера-буфф.

В

Видеоклип (лат. - смотрю, вижу, англ. - стричь, вырезка из газеты) - разновидность видеофильма. Видеоклип отличают быстрый монтаж, насыщенность электронными спецэффектами, краткость. Часто сопровождается игровым исполнением песни, музыки.

Визуальный (лат. - зрительный) - восприятие зрелища “невооруженным” глазом.

Виртуоз (лат. - мужество, доблесть, смелость) - артист, в совершенстве владеющий техникой своего искусства. Человек, достигший высокой степени мастерства в каком - либо деле.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Восприятие - процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа. Эстетическое восприятие выражается в целенаправленном целостном восприятии произведения искусства, как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием.

Выбор темы - метод отбора проблем, событий и явлений, которые должны найти отражение в зрелище согласно их значимости на определенном историческом отрезке времени и имеющим актуальность на день постановки.

Выгородка - простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. Необходимо иметь чертеж выгородки. Он должен соответствовать замыслу художника и режиссера в построении декораций спектакля. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, небольших станков могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Г

Гала (фр. - торжество, парад) - употребляется только в соединении с другим определением. Значение: торжественный, пышный (гала-концерт, гала-спектакль); то же ,что шоу.

Галерея (фр. - помещение) - узкий длинный балкон за кулисами. Обычно тянется вдоль стен, вокруг сцены.

Гастроли (нем. - гость + роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

Генеральная репетиция (лат. - общий, главный) - последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Грим (фр. - подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Гримерка - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

Гротеск (фр. - смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Д

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы).

Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве. Само действие раскладывается на три составные части:

Ум (мысль - воображение)

Чувство (хотение - сверхзадача)

Воля (стремление - сквозное действие)

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Декоратор (фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

Декорация (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Художественное оформление места действия на театральной сцене, помогающее раскрытию его идейно-художественного замысла. Значение декорации трудно переоценить. Декорация - одно из важнейших выразительных средств, посредством которого создается атмосфера представления, спектакля. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

Деталь (фр. - потребность) - часть целого; мелочь.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

Динамика (гр. - действующий) - составление движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием действующих на него факторов, действий. Обилие движения, действия.

Дисциплина (лат. - учение) - обязательное для всех членов творческого коллектива подчинение твердо установленному порядку. Выдержанность, привычка к строгому порядку. Театральная дисциплина.

Драма (гр. - действие) - один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

Драматургия (гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

Ж

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности:

Трагедия

Комедия

Драма

Трагикомедия

Мелодрама

Фарс

Сатира и т. д.

Понятие жанра этим не ограничивается. Жанр драмы и комедии также могут иметь многочисленные разновидности: детектив, фантазия, сон, трагифарс, трагикомедия, версия, роман, психологическая драма, и т.д.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”)

Жюри (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

З

Завязка - событие в развитии фабулы, определяющее начало (завязывание) конфликта между действующими лицами. В праздничной культуре - начало представления; событие, открывающее главную тему. Как правило, завязка возникает при конфликте между двумя и более персонажами.

Задача - условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Задача является основой выполнения любого действия на сцене. Иметь задачу - значит, знать, чего я добиваюсь и к чему стремлюсь.

Задник (театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

Замысел - предвосхищение будущего произведения, его первое проявление в сознании художника. Замысел - главное условие полноценного творчества в любом виде искусства. Зародившийся замысел побуждает работать над его конкретизацией и воплощением, иногда - в течение многих лет. Метод, с которого начинается творческий процесс отбора изобразительных средств, посредством которых воплощается тема и идея пьесы, сценария. **Замысел** - результат организации умственного процесса формирования спектакля (представления) методом разведки умом и действием. Окончательный вариант может сильно отличаться от первоначального по разным причинам: и потому, что автор не справился с задачей, и потому, что за время работы изменился сам художник, его мировоззрение и т.д.

Занавес (театральный) - завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала. Несколько соединенных между собой тяжелых полотнищ, закрывающих сцену от зрителя.

Застольный период - процесс творческого осознания пьесы через логику совершающихся событий. Поиск действенного начала и реализация его через словесное действие, мысль и образное видение.

Зачин - подготовка творческого процесса и реализация его на площадке в зависимости от темы. Заданная или свободная тема творчества студентов, посвященная той или иной проблеме. Всегда присутствует импровизация и фантазия.

Звукорежиссер - постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

И

Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры.

Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Идейно - тематический анализ - предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

Идея (гр. - мысль) - основная, главная мысль; замысел, определяющий содержание произведения. Мысль, намерения, план, отношения. Актер должен иметь свою “индивидуальную идею” (выражение М. Чехова) в работе над ролью.

Иллюзия - (лат. - насмешка) - ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности. Несбыточное, мечта.

Иллюстрация (лат. - освещение, наглядное изображение) - ряд визуальной информации, один из простейших способов реализации литературного материала на игровой площадке. Показ литературного произведения средствами театра, когда словесный материал подкрепляется соответствующими ему зримыми образами. Иллюстративность воспринимается как факт непрофессионализма автора, режиссера, актера.

Имидж (англ. - образ) - образ, изображение, точное подобие. Определенный образ известной личности создаваемый средствами массовой информации, литературы, зрителями, самим индивидом.

Имитация (лат. - подражание, подделка) - воспроизведение. Имитация и подражание никогда не станут самостоятельным и оригинальным видом творчества, поскольку носят ярко выраженные черты вторичности.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла.

Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Инициатива (лат. - начало) - почин, побуждение к началу какого - либо действия. Предприимчивость, активная ведущая роль в каких - либо действиях и начинаниях.

З

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

К

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Л

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

М

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

П

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Р

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром.

С

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

Т

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

Труппа – коллектив актёров театра.

Ф

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.

Лист согласования к документу № 14 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:29

Краткое содержание: ДООП "Театральное объединение "Этюд"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:29		ЭП Согласовано 31.03.2026 15:29	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:29		ЭП Подписано 31.03.2026 15:29	-