

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Сорокина  
Приказ № 238  
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
“Сопрано”

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Хаева Лилия Марсовна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Наименование образовательной организации</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сопрано»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчике</b>	
4.1	ФИО ,должность	Хаева Лилия Мансуровна , ПДО
5.	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации программы	4 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы  форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая  принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся; - принцип продуктивного и творческого характера программы. - освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)
5.4	Цель программы	способствовать воспитанию гармонично развитой личности обучающегося, способной творчески использовать полученные знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания. Разъяснение замысла композитора. 2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением. 3. Слушание аудиозаписей, просмотр видео.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностика обучающихся. Конкурсы, отчетные концерты, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.

<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); - укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни учащихся; - сформированность специальных знаний, умений и навыков; - высокий уровень развития творческих способностей;
<b>9.</b>	<b>Место проведения</b>	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани ул.25 октября
<b>10.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки</b>	28 август 2025 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный (тематический) план	11
3. Содержание программы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программ	17
5. Формы аттестации и контроля	20
6. Список литературы	21
7. Приложения	33

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы:** Программа имеет общеразвивающую направленность. Пение наиболее доступный и любимый многими обучающимися вид вокального искусства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат - «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе с ростом и развитием человека. Во время вокальных занятий в группе, происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Занятия развивают гармонический слух, умение подчиняться общим целям коллектива. Владение голосом даёт обучающимся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечнососудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость обучающихся.

**Отличительная особенность** обусловлена тем, что содержание программы: - имеет практическую направленность и теоретическую, так как программа совершенствует вокальные навыки и сценический опыт обучающихся; - позволяет подготовить их к участию в выступлениях на

концертах и вокальных конкурсах; - на занятиях используются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; - применяются речевые и вокальные упражнения (развивают у обучающихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, музыкальный слух, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами). В процессе реализации программы, совершенствуя вокальные данные, обучающиеся повышают свое исполнительское мастерство за счет разучивания музыкального репертуара, перенимаются особенности вокального исполнительства, открываются перспективы творческого применения, что позволяет им проявить себя в дополнительной самостоятельной аналитической работе. При организации образовательной деятельности применяется деятельностный подход в обучении, личностно-ориентированная технология.

#### **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»  
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Цель программы:** создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

## **Задачи программы:**

### **Образовательные задачи:**

- формирование исполнительских навыков обучающихся в соответствии с требованиями по годам обучения в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, вокальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры обучающихся.

### **Развивающие задачи:**

- развитие эмоциональной сферы личности обучающихся на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности обучающихся (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

### **Воспитательные задачи:**

- формирование духовной культуры и нравственности обучающихся на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности обучающихся, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду;
- способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности обучающихся, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

## **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет, ранее не занимавшихся певческим искусством либо имеющих незначительные знания в области пения. В ходе занятий у обучающихся воспитывается интерес к вокальной

музыке, личному исполнительству, открытию для себя нового, интересного, желание совершенствовать свой голос и дарить его слушателям.

**Объем и срок освоения программы:** «Академический вокал 4 го (по 144 часа в год).

**Режим занятий :** учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер-классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

#### **Формы организации образовательного процесса :**

- групповая
- индивидуальная

#### **Виды занятий:**

- занятие-изучение нового материала;
- занятие-повторение;
- занятие-концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- конкурсные выступления.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные:** • развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных, осознание сотворчества внутри музыкального коллектива, направленного на решение поставленной задачи на основе взаимовыручки и взаимоподдержки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
  - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения

поставленных задач и собственных возможности их решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

### Учебно-тематический план 1-ого года обучения(ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	-	2	текущий контроль
2	Звукообразование	18	18	36	наблюдение
3	Певческое дыхание	18	18	36	Промежуточная аттестация
4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	28	28	56	текущий контроль
5	Работа над репертуаром	7	7	14	Наблюдение Промежуточная аттестация
<b>Итого:</b>		73	71	144	

### Учебно-тематический план 2-ого года обучения(ансамбль)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	

п/п					(контроля)
1	Развитие и закрепление навыка певческой установки	2	-	2	текущий контроль
2	Закрепление навыков певческого дыхания	22	22	44	текущий контроль
3	Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования	14	14	28	наблюдение
4	Расширение звуковысотного диапазона	28	28	56	Промежуточная аттестация
5	Развитие художественно-исполнительных навыков	7	7	14	наблюдение промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	73	71	144	

### Учебно-тематический план 3-ого года обучения(ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации(контроля)
		теория	практика	всего	
1	Закрепление навыка пения на опоре.	2	-	2	текущий контроль
2	Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных	22	22	44	текущий контроль
3	Формирование и развитие вокального слуха	14	14	28	текущий контроль
4	Введение понятий: богатый и бедный тембр	28	28	56	наблюдение промежуточн

					ая аттестация
5	Развитие сценической выдержки, артистических навыков	7	7	14	наблюдение промежуточн ая аттестация
	<b>Итого:</b>	73	71	144	

### Учебно-тематический план 4-ого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Дальнейшая работа над укреплением и расширением дыхания, звукообразованием, дикцией	2	-	2	текущий контроль
2	Освоение штрихов: marcato, staccato	16	16	36	текущий контроль
3	Освоение приема филирования звука	12	12	24	наблюдение
4	Дальнейшее развитие вокального слуха, укрепление навыка самоконтроля	8	8	16	Текущий контроль промежуточ ная аттестация
5	Развитие умения анализировать смысловое и эмоциональное содержание произведений, определять характер, жанр, форму	28	28	56	текущий контроль
6	Развитие артистических способностей, умения увлечь слушателей	7	7	14	наблюдение аттестация

					по завершению курса образовательной программы .
	<b>Итого:</b>	73	71	144	

### **Содержание курса первого года обучения.**

1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (2). Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2. Звукообразование (36). (Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3. Певческое дыхание (36). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (56). Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без

сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

5. Работа на репертуаром (14). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

## **Второй год обучения .**

1. Развитие и закрепление навыка певческой установки (2).

2. Закрепление навыков певческого дыхания, полученных в первом классе, и дальнейшее их развитие: – увеличение длины фонационного выдоха за счет активизирования работы выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока ) (44).

– навык экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»). Избегать напряжения передней стенки живота – «животик толстенький, но мягкий и упругий».

– усвоение навыка быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях. – усвоение навыка кратковременной задержки дыхания перед взятием звука.

3. Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования (28):

– усвоение понятий: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», «близкого» звучания.

– укрепление работы артикуляционных мышц;

– усвоение навыка округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;

– укрепление навыка кантиленного пения;

4. Расширение звуковысотного диапазона (увеличение его фальцетного участка), расширение динамического диапазона (56) : mp-f.

5. Развитие художественно-исполнительных навыков (14): – сценического поведения и сценической выдержки;

– самостоятельного высказывания о характере произведения, разборе литературного текста;

– самостоятельной постановки и решении задачи выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, агогикой, звуковедением, смысловыми цезурами.

### **Третий год обучения**

1. Закрепление навыка пения на опоре (2).

2. Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных (44).

3. Формирование и развитие вокального слуха (28). Формирование понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений (опоры, купола, начала зевка, «второго рта»); пения на ощущении полуулыбки; резонирования, ощущения маски и т. д. Сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении.

4. Введение понятий: богатый и бедный тембр (56). Знание способов улучшения тембра за счет укрепления опоры, полетности, высокой позиции, обертоновой насыщенности, льющегося звука.

5. Развитие сценической выдержки, артистических навыков (14). Умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.

#### **Четвертый год обучения**

1. Дальнейшая работа над укреплением и расширением дыхания, звукообразованием, дикцией (2) (сохранение дикционной активности при исполнении на р, рр; отчетливости произношения в быстром темпе), кантиленой, гибкостью и подвижностью голоса, выравниванием регистров, расширением звуковысотного и динамического диапазонов, улучшением тембральных характеристик голоса;

2. Освоение штрихов: *marcato*, *staccato* (36);

3. Освоение приема филирования звука (24);

4. Дальнейшее развитие вокального слуха, укрепление навыка самоконтроля (16);

5. Развитие умения анализировать смысловое и эмоциональное содержание произведений, определять характер, жанр, форму. Использование анализа в решении художественно-исполнительских задач (56);

6. Развитие артистических способностей, умения увлечь слушателей (14);

#### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- помещения: актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;

- фортепиано;

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

1. Учебный класс для групповых занятий.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Компьютер.
5. Методическая литература

### **Информационное обеспечение образовательного процесса:**

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Программу реализует педагог дополнительного образования Хаева Лилия Мансуровна

### **Методическое обеспечение образовательного процесса:**

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих **основных педагогических принципов:**

- *наглядности* (повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению приёмов игры на гитаре);
- *доступности* (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования навыков игры на гитаре);
- *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
- *личностного подхода* (основывается на признании личности каждого обучающегося непреложной ценностью);
- *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение обучающихся, их заинтересованность);
- *ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у обучающихся веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

### **Методы обучения и воспитания**

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения:**

*Метод сознания и активности* - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

*Метод наглядности* - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

*Метод доступности и индивидуализации* - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. *Словесные методы обучения* (объяснение, беседа, комментирование и др.). *Методы практической деятельности* - позволяют усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, игры, репетиции, концерты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности. *Игровой метод обучения* - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением. *Методы воспитания* - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и др.

## **V. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

### **Входная диагностика**

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- собеседование;  
- самооценка обучающимися своих знаний и умений и др. формы педагогической диагностики.

- прослушивание

### **Текущий контроль**

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;

- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- опрос;
- выполнение упражнений;
- диагностика;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

### **Промежуточный контроль**

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля: - оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе обучения;

- корректировка учебного процесса.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание.

### **Промежуточная аттестация**

Цель: подведение промежуточных итогов по программе обучения первое полугодие.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе обучения первое полугодие.

Время проведения: первое полугодие каждого года обучения.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание;

### **Аттестация по завершению освоения программы**

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы завершение 4 года обучения.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы.

Формы проведения:

- Прослушивание.

### **Список используемой литературы**

*Для педагога:*

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-М.:Изд. «Феникс», 2006

2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009

3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). – Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008

***Для обучающихся:***

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свяш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

***Для родителей (законных представителей) учащихся:***

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003  
23
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

**Интернет-ресурсы для организации online обучения**

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))

2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex <https://www.webex.com/>)
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY> )
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skype система для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте»)  
<https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и video файлами, организация онлайн конференций с группой

## **Приложение**

### **Методические рекомендации обучения пению**

#### **Дыхание**

Постановка правильного дыхания – это то, с чего начинается путь любого вокалиста. Почему так важно научиться правильно дышать? Дело в том, что неправильный вдох, недостаточный вдох или вообще его отсутствие ведёт к зажимам, при которых вы вместо пения переходите на крик, поёте «на связках», а это нередко приводит к травмам голосового аппарата. У всех, наверное, был опыт пения в компаниях, после которого «садился» голос. Меж тем, от дыхания зависит сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и выразительность исполнения.

На что нужно обращать внимание при выполнении дыхательных упражнений: следить, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи; при вдохе мышцы гортани расслабляются, поэтому надо стараться сохранить ощущение вдоха и «перенести» эту же позицию на выдох. Вдох должен быть активным, более интенсивным, чем наш бытовой вдох, но при этом не жадный и не напряженный. Выдох должен быть экономным, но одновременно с этим свободным.

Конечно, полезно знать анатомию человека, ведь мы работаем с таким «музыкальным инструментом» как тело человека. Для начала найдите диафрагму (брюшную диафрагму). Это широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости. Её граница условно проходит по нижнему краю рёбер. Если вдох произведен верно, он задействует эту главную дыхательную мышцу.

#### **Дыхательные упражнения**

Спокойный равномерный вдох без рывка, без задержки. Выдыхая, расслабляйтесь.

Короткий вдох, длинный спокойный выдох. Следите за тем, чтобы не отпускать весь набранный воздух сразу. Равномерный выдох.

«Кш». Вдох, затем выдох со звуком «кш», как будто прогоняете кошку или птицу. Это упражнение включает в работу мышцы, отвечающие за выдох.

Упражнение следует делать уверенно, но не «нагло», не агрессивно, следите за шеей – она не должна напрягаться.

### **Интонирование**

Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой, может быть, вы это помните еще из курса школьной физики. Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Для тех, кто не знаком с теорией музыки (которая имеет прямое отношение к практике) рекомендация такая: петь интервалы. Например, всем известная «В лесу родилась ёлочка» — на словах «в лесу» поётся интервал под названием «большая секста», а первые 2 ноты нашего гимна (который «Россия священная наша держава...») – это интервал «кварта».

При этом всё любая песня – это последовательность интервалов, как бы прозаично это не звучало. И любая фальшь возникает именно тогда, когда вы тот или иной интервал берёте неверно – занижая или завышая ноту.

### **Упражнения на интонирование**

Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до)

Поём нисходящую гамму (до-си-ля- соль-фа-ми-ре-до)

Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до- соль, до-ля, до-си, до-до).

Тоника – это первая ступень лада. Вы можете сыграть до-мажорную гамму по белым клавишам фортепиано от ноты «До». Гамма Ля минор так же играется по белым клавишам от ноты «Ля». Это самые простые (условно, конечно же) гаммы, которые вы можете сыграть даже без знаний особенностей строения минорного и мажорного лада.

Если у вас дома есть инструмент — поупражняйтесь таким образом:

Не глядя на клавиатуру фортепиано, нажмите одновременно 2 ноты (которые образуют интервал) и воспроизведите их сначала по отдельности, затем попробуйте соединить – перейдите от нижней ноты к верхней и обратно. Это

вырабатывает у вас «чувство тональности»: вы запоминаете интервалы, включается не только наша обычная память, но и мышечная память.

### **Резонаторы**

Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. А тембр – это важнейшая составляющая, тембр – это индивидуальная особенность певца, тембры могут быть похожи, но каждый певец обладает своим собственным тембром, по которому его можно отличить от всех других. **Грудной резонатор** – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи, и даже крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса.

**Головной резонатор** – вибрации в голове, в черепе вплоть до затылка, сюда же входят зубы и темя. Здесь рождаются высокочастотные обертоны.

**Смешанный резонатор** – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда в лопатках и спине.

Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами автоматически.

Стоит еще добавить, что внутри грудного резонаторного пространства звучание основано на релаксации.

### **Упражнения для резонаторов**

Чтобы задействовать головной регистр, чтобы его почувствовать попробуйте крикнуть долгое «Хэээй», без напряжения, как будто хотите докричаться до кого-то вдалеке. Челюсть при этом должна быть расслаблена, язык и гортань тоже расслаблены.

Лягте на пол, на спину, освободите все мышцы, затем свободно в потолок крикните Ээй.

Перевернитесь на живот, прикасаясь лбом к рукам, выдохните спокойно несколько раз. Крикните в этом положении Ээй. В состоянии лёжа на животе вам будет легко ощутить напряжение в задней части шеи и в челюсти, прочувствовать мышцы, участвующие в процессе и постепенно научиться контролировать их.

Упражнения для развития мышц лица

Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь

Поднимите и опустите правую щеку, затем левую

Поднимите и опустите сначала верхнюю, потом нижнюю губу

Оттяните и опустите в сторону правый угол рта, затем левый

Сморщите переносицу, двигайте её вверх, потом вниз.

Все вышеперечисленные упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап. Конечно, хочется как можно скорее начать петь и распевки и песни, и всё это обязательно будет.

Главное – в самом начале заложить фундамент, и постепенно наращивать свои навыки

### **Используемые Интернет –ресурсы**

**Для педагога:**

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>
5. <https://vk.com/vocalmechanika>

**Для детей:**

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
2. <https://vk.com>
3. <https://x-minus.ru>

**Для родителей:**

<https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p> Школа осознанного родительства  
Большая медведица

**Примерный репертуарный список:**

**1 класс**

1. РНП «Кострома», обр. М. Иорданского
2. РНП «Рыбка-окунёчек», обр. Е. Туманян
3. РНП «Хитрая сойка», обр. М. Иорданского
4. РНП «Как под наши ворота», обр. М. Иорданского
5. УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Л. Ревуцкого
6. Латышская нар. Песня «Золотая рыбка», обр. В. Салакса
7. А. Лядов «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл. нар.
8. А. Лядов «Зайчик», сл. нар.
9. А. Лядов «Забавная», сл. нар.
10. А. Лядов «Ладушки», сл. нар.
11. Р.Шуман «Мотылёк», р.т. Я. Родионова 27
12. Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Й. Брамса
13. М. Мусоргский «Вечерняя песенка», ст. А. Плещеева
14. Й. Брамс «Петрушка», сл. неизв. авт.
15. А. Пресленев «Ёжик», «Лягушонок», «Медведь и комар», сл. В. Шумилина
16. С. Мышкина «Пчеле, чтобы летела из улья», «Дыму, чтобы не ел глаза» (югосл. заклички)
17. Р. Бойко «Небылицы», сл. В. Викторова
18. Т. Назарова-Метнер «Поспевает брусника», ст. К. Бальмонта
19. Г. Портнов «Мышка», ст. А. Введенского (из муз. сказки «Там, где шиповник рос аленький»)
20. М. Парцхаладзе «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Ю. Полухина

21. С. Баневич «Песня поросят», ст. С. Маршака ( из спектакля «Кошкин дом»)

22. Д.Б. Кабалевский «Наш край», сл. А. Пришельца

## **2 класс**

1. УНП «Ой, бежит ручьём вода», р.т. Н. Френкель, обр. К. Волкова

2. РНП «Как по морю, морю», обр. В. Попова

3. Франц. Нар песня «Пастушка», р.т. Т. Сикорской, обр. Ж. Б. Векерлена

4. Нем. нар. Песня «Спящая красавица», пер. Э. Александровой, обр. Й. Брамса

5. РНП «Во саду ли, в огороде», обр. А. Гурилёва

6. РНП «А мы просо сеяли», обр. А. Гурилёва

7. РНП «Коляда, коляда», обр. Г. Дмитриева

8. А. Лядов «Колыбельная» («У кота, кота»), сл. нар.

9. А. Лядов «Дождик, дождик», сл. нар.

10. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» (из оп. «Сказка о царе Салтане»)

11. И.С. Бах «За рекою старый дом», р.т. Д. Тонского

12. В. А. Моцарт «Детские игры», р.т. Е. Малининой

13. Л. Бетховен «Сурок», сл. И. Гёте, пер. С. Заяицкого

14. Л. Бетховен «Малиновка», сл. Г. Бюргера

16. Р. Шуман «Весенняя весть», сл. Г. Фаллерслебена, пер. Я. Родионова 28

17. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», сл. Ю. Яковлева

18. Ж. Металлиди «Ручеёк», сл. И. токмакльвй

19. Ж. Металлиди «Лесной праздник», сл. А. Фаткина

20. А. Берлин «Осень», сл. Е. Авдиенко

21. Г. Портнов «Хитрый кенгурёнок», ст. Л. Куклина (из спект. «Лесные сказки»)

22. В. Серебренников «Бочонок собачонок», сл. Б. Заходера

23. В. Кикта «Удод» (из цикла песен на ст. П. Барто «Птицы моей Родины»)

24. Е. Лиманская «Скворец на чужбине», сл. Г. Ладонщикова

## **3 класс**

1. РНП « Как по морю, морю», обр. В. Попова

2. РНП «Ах, на горе мак», обр. А. Гурилёва

3. РНП «Заплетися, плетень», обр. А. Гурилёва

4. Чешск. нар песня «Воробей и синица», обр. В. Сибирского, р.т. Ю. Хазанова

5. Датск. нар песня «Добрый вечер», обр. И. Ильина

6. А. Гурилёв «Сарафанчик», сл. А. Полежаева

7. А. Варламов «Белеет парус одинокий», ст. М. Лермонтова

8. муз. и сл. М. Мусоргского «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)

9. М. Глинка «Жаворонок», сл. Н. Кукольника

10. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни», сл. А. Майкова

11. П. Чайковский «Детская песенка», сл. К. Аксакова

12. Р. Шуман «Совёнок», р.т. Я. Родионова

13. Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», сл. Ш. Фавара

14. Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. В. Гёте, пер. Д. Усова
15. Е. Сироткин «Новые ботинки», сл. Л. Дымовой
16. М. Славкин «Нелепый случай», сл. В. Голяховского
17. Ж. Металлиди «Снегопад», сл. Э. Фарджен, пер. М. Бороджицкой
18. Е. Веврик «Котя», сл. нар. (из цикла «Забавки»)
19. Ж. Металлиди «Про овечку и человечка», сл. Г. ссапгира
20. Е. Сиротин «На уроке отдохнём», сл. Б. заходера 29
21. Е. Лиманская «Песня коровы», сл. В. Орлова
22. А. Островский «Спят усталые игрушки», сл. З. Петровой

#### **4 класс**

1. РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. А. Гурилёва
2. РНП «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла», обр. А. Гурилёва
3. Азерб. Нар. Песня «Колыбельная», обр. Р. Рустамова
4. РНП «Колыбельная» («Ай, ну-ну»), обр. А. Михайлова
5. Белор. нар. песня «Дудочка-дуда», обр. С. Полонского
6. А. Аренский «Птичка летает», сл. В. Жуковского.
7. Ц. Кюи «Майский день», сл. А. Плещеева
8. муз. и сл. М. Мусоргского «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
9. П.И. Чайковский «Мой садик», сл. А. Плещеева
10. П.И. Чайковский «Бабушка и внучек», сл. А. Плещеева
11. П.И. Чайковский «Колыбельная песня», сл. А. Майкова
12. А. Гурилёв «Колокольчик», сл. И. Макарова
13. А. Даргомыжский «Лихорадушка», сл. нар.
14. М. Балакирев «Колыбельная песня», сл. А. Арсеньева
15. А. Гурилёв «Кольцо», сл. А. Кольцова
16. А. Гречанинов «Патока с имбирём», сл. нар.
17. В. Фадеев «Три смелых зверолова», сл. С. Маршака
18. Ю. Симакин «Пудель», сл. С. Маршака
19. А. Петров «Зов синевы», сл. Т. Харрисона
20. А. Петров «Песня», сл. Я. Голякова (из к/ф «Мой добрый папа»)
21. Н. Терахара «Луна-красавица» (из цикла «Пять детских японских песен»)
22. Н. Терахара «Шашабу» (из цикла «Пять детских японских песен»)
23. В. Блок «Мои дружки», сл. А. Санина

#### **Песни народов мира:**

1. лит. н. п., обр. М. Петраускаса. Неман моя, Неман.
2. шведск. н. п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь.
3. неапол. н. п., обр. Т. Коттрау, р.т. А. Горчаковой. Санта-Лючия.
4. шведск. н. п., обр. Ф. Мелера. Далеко в небе звезды.
5. неапол. н. п., обр. Я. Родионова. Колыбельная.
6. бретонская н.п., обр. Бурго-Дюкудре. Сеятель.
7. польск. н.п., р.т. А. Ефременкова. Липонька в поле.

8. чувашская н.п., обр. В. Белого, р.т. С. Болотина. Иволга.

**Произведения западной классики:**

1. Р. Шуман, р.т. Я. Родионова. Ласточки.
2. Э. Векерлен, р.т. Н. Райского. Песня бабочки.
3. Ф. Мендельсон, р.т. Я. Серпина. Воскресный день.
4. В. Моцарт. Колыбельная.
5. Р. Шуман, р.т. Н. Карпова. Марш.
6. Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. Воскресный день.
7. Дж. Бонончини. Ария из оп. «Гризельда».
8. Г.Ф. Гендель. Dignare.
9. Р. Шуман, р.т. А. Ефременкова. Лотос.
10. Р. Шуман, р.т. М. Ивенсен. Песочный человек.
11. Э. Григ, р.т. В. Коломийцева. Маргарита.
12. Ж. Векерлен, сл. Фавара. Менуэт Экзоде.
13. Й. Гайдн, р.т. П. Синявского. Вот опять уходит лето.
14. В. Моцарт, р.т. И. Тюменева. Куда?
15. Й. Бах, р.т. Я. Родионова. Жизнь хороша.
16. Й. Бах, р.т. Я. Серпина. Мелькнет за часом час.
17. В. Моцарт, р.т. Я. Родионова. Песня мая.
18. В. Моцарт, р.т. А. Щекин-Кротовой. Приход весны.

**Произведения русской классики:**

1. А. Гурилев, А. Полежаев. Сарафанчик.
2. П. Чайковский, А. Плещеев. Мой садик.
3. А. Гречанинов, М. Лермонтов. Колыбельная.
4. П. Чайковский, А. Плещеев. Весна.
5. А. Аренский, А. Майков. Спи, дитя мое, усни.
6. М. Глинка, Н. Кукольник. Жаворонок.
7. С. Рахманинов, ст. К. Бальмонта. Островок.

8. А. Гречанинов, А. Толстой. Острою секирой.
9. А. Спиро, М. Лермонтов. Портрет.
10. М. Глинка, Е. Раstopчина. Свадебная песня.
11. А. Булахов, А. Толстой. Колокольчики мои.
12. Г. Бакалейников, Н. Риттер. Звезды ночи говорят.
13. Вас. Калинин, И. Никитин. На старом кургане.
14. Ц. Кюи, А. Пушкин. Царскосельская статуя.
15. А. Дюбюк, А. Баташов. Не брани меня родная.
16. П. Чайковский, А. Майков. Колыбельная песня.
17. А. Гречанинов, С. Городецкий. В лесу.
18. Ц. Кюи, В. Тумановский. Борзый конь.
19. М. Глинка, И. Козлов. Венецианская ночь.
20. А. Дюбюк, Г. Гейне. Не обмани.

**Произведения современных композиторов:**

1. Ц. Цеслюкевич, О. Юрѐва. Песенка про все.
2. Е. Птичкин, М. Пляцковский. Если улыбаются веснушки.
3. Р. Паулс, ст. Райниса, р.т. О. Петерсон. Добрая зима.
4. С. Соснин, П. Синявский. Снежный карнавал.
5. С. Соснин, В. Семернин. Музыка всюду живет.
6. Я. Дубравин, В. Суслов. Все начинается со школьного звонка.
7. Я. Дубравин, В. Суслов. Кожаный мяч.
8. Е. Крылатов, Ю. Энтин. Это знает всякий.
9. С. Цицнадзе, Н. Бараташвили. Стрекоза.
10. Е. Тиличеева, М. Лермонтов. Осень.
11. О. Юдахина, В. Ключникова. Радуга.
12. М. Блантер, М. Исаковский. Колыбельная.
13. Ю. Чичков, н. Ибряев. В мире красок и мелодий.
14. Г. Гладков, Ю. Ким. Точка, точка, запятая.

15. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач, Сон приходит на порог.
16. С. Сиротин, Э. Вери. Я жду чуда.
17. А. Арутюнов, М. Пляцковский. Я. Эту песню вам дарю.
18. Я. Дубравин, В. Суслов. Я рисую.
19. Я. Дубравин, В. Суслов. Вальс.
20. В. Вален и И. Уазан, р.т. Р. Рождественского. Замок на песке. **Русские народные песни:**
  1. Ю. Чернова. Как ходил гулял Ванюша.
  2. обр. неизв. авт. Вот мчится тройка удалая.
  3. обр. М. Балакирева. Уж ты, поле мое.
  4. обр. А. Дюбюка. Улица ты, улица.
  5. обр. А. Лядова. Илья Муромец.
  6. обр. А. Михайлова. Калинушка с малинушкой.
  7. обр. И. Пономарькова. Ивушка.
  8. обр. неизв. авт. Ах, Настасья.
  9. Ой, утушка (а сар).
  10. Выйду ль я на реченьку (а сар).
  11. На горе-то калина (а сар).
  12. Ах ты, степь широкая (а сар).
  13. Как за речкою, как за быстрою (а сар).
  14. Как у нашего двора (а сар).
  15. На горе петухи поют (а сар).
  16. Не будите меня молодую (а сар).
  17. По улице мостовой (а сар).
  18. Вдоль по улице молодчик идет (а сар)
  19. Ты, рябинушка (а сар).
  20. Соловей Будимирович (а сар).

### **Примерные исполнительские программы:**

1. Р. Шуман р.т М. Ивенсен. Воскресный день.

Р. Паулс, ст. Райниса, р.т. О. Петерсон. Добрая зима.

2. шведск. Н. п., обр. Г. Хейц. Всегда счастливой будь.

И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач, Сон приходит на порог.

3. Ж. Векерлен, сл. Фавара. Менуэт Экзоде.

М. Глинка, Е. Растопчина. Свадебная песня.

4. неапол. н. п., обр. Я. Родионова. Колыбельная.

А. Арутюнов, М. Пляцковский. Я. Эту песню вам дарю.

5. П. Чайковский, А. Плещеев. Мой садик.

неапол. н. п., обр. Т. Коттрау, р.т. А. Горчаковой. Санта-Лючия.



Лист согласования к документу № 19 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:43

Краткое содержание: ДООП "Сопрано"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: <b>последовательное</b>			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: <b>Этап 1</b> Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:43		ЭП Согласовано 31.03.2026 15:43	-
Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:43		ЭП Подписано 31.03.2026 15:43	-