

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального
образования Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района
г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
обучения игры на шестиструнной гитаре
«Прима»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Миронова Ксения Павловна
педагог дополнительного образования

Казань, 2024

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | | |
|-----------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения игре на шестиструнной гитаре «Прима» |
| 3. | Направленность программы | Художественная |
| 4. | Сведения о разработчике (составителе) | |
| 4.1 | ФИО разработчика | Миронова Ксения Павловна |
| 4.2 | должность | педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе | |
| 5.1 | Срок реализации | 2 года |
| 5.2 | Возраст обучающихся | 9-14 лет |
| 5.3 | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания учебного процесса | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая -принцип предметной направленности -принцип ориентации на личностные, метопроектные, предметные результаты образования -освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам |
| 5.4 | Цель программы | Развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений |
| 6. | Методы, виды и формы образовательной | Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, |

| | | |
|-----|--|---|
| | деятельности | стимулирование и мотивация, наблюдения. Виды: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность. Формы: беседы, игры на шестиструнной гитаре, конкурсы, открытые занятия, мероприятия, отчетные прослушивания, концерты. |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Диагностика обучающихся. Участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях. Демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов. Промежуточная аттестация, и аттестация по завершении программы. |
| 8. | Результативность реализации программы | -сохранность контингента - укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни -наличие призовых мест на конкурсах |
| 9. | Место проведения | МБУДО «Центр дополнительного образования детей « Заречье» Кировского района г.Казани. |
| 10. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 28.08.2025 |

Оглавление

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка..... | 5 |
| 2. | Учебный (тематический) план | 10 |
| 3. | Содержание программы | 13 |
| 4. | Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 16 |
| 5. | Формы аттестации и контроля..... | 18 |
| 6. | Список литературы..... | 22 |
| 7. | Приложения..... | 23 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всё большую популярность в нашей стране завоёвывает шестиструнная гитара. Гитара – самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте. Гитара – самый распространённый инструмент на всех континентах. И, наконец, гитара – самый разносторонний инструмент аккомпанирующий, классический, джазовый и т.д. **Актуальность программы** состоит в том, чтобы обеспечить общество людьми творчески маслящими, научить обучающихся игре на гитаре независимо от того, откроется ли в них музыкальная одаренность. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития. Создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу обучающихся с разными музыкальными данными и способностями. Занятия по гитаре направлены не только на достижения творческих успехов, но и на развитие таких способностей как: творческое мышление, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально – слуховых представлений, развитие и тренировка памяти.

Отличительной особенностью является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения гитарой, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества, основной целью является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Прима» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие музыкальной творческой деятельности (воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии) и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

- №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
 3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
 4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
 5. Национальный проект «Молодежь и дети»
 6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
 7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
 8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
 11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
 12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства

просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы: развитие музыкальных и эстетических способностей обучающихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Образовательные:

- формировать систему знаний и умений, позволяющих обучающимся пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- обучать приемам игры на инструменте сольно, в ансамбле;
- обучать исполнению песен под собственный аккомпанемент;
- обучать основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- познакомить с историей появления и совершенствования гитары, с основными частями гитары;
- формировать опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- содействовать личному творческому росту обучающихся;
- создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Адресат: программа рассчитана на обучение обучающихся в возрасте от 9-ти до 14-ти лет. Набор в группы осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха и чувства ритма. В этом возрасте обучающиеся склонны к творческим занятиям, формируются

навыки работы в коллективе, умение брать ответственность не только за свою работу, но и работу в ансамбле.

Объем и срок реализации программы: 2года. 1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий.

Установленная недельная учебная нагрузка составляет 4 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Установленная продолжительность перерыва составляет 15 минут.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Программой предусмотрены групповые занятия. Рекомендованное количество обучающихся в группе 4-6 человек.

Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения обучающимся или ансамблем. Организация таких мини-концертов помогает обучающимся преодолеть страх сцены - перед аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

Виды занятий:

- практические занятия
- творческая работа
- самостоятельная работа

Планируемые результаты освоения программы.

- овладение обучающимися системой знаний и умений, позволяющих пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;
- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле;
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;

- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Обучающиеся 1-го года обучения

Должны знать:

Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Историю гитары. Фамилии и черты биографии, творческого пути известных исполнителей и композиторов, работавших с гитарой. Посадку гитариста. Постановку правой и левой руки. Перебор, виды перебора. Бой, виды боя. Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре. Знать табулатуру, уметь ее читать. Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента. Особенности игры в ансамбле. Биографию, историю известных групп и исполнителей. Специфику работы со средствами программы «Gitar pro». Особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музыки, испанской музыки. Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Должны уметь:

Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды, работать со справочной литературой, знать 2-3 видов боя, 3-4 переборов. Играть в ансамбле, уметь организовать репетицию. Уметь играть «с листа», работать с песенниками, программой для ПК «Gitarpro». Самостоятельно определять стиль музыкального произведения, организовать зрителей на концерте. Уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент, проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета, ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-ой и 2-ой позиции без применения барре, знать буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов, аккомпанировать песни в тональности Am.

Обучающиеся 2-го года обучения

Должны знать:

Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов. Сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары. Усложненные переборы, бой. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стаккато, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Расположение нот на грифе гитары. Знаки альтерации. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории. Особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле. Особенности работы с программой «Gitar pro», основы поиска информации в Интернете.

Должны уметь:

Работать с самоучителями, нотными сборниками. Подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера. Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле. Играть новое произведение «с листа». Уметь записывать и читать произведение написанное нотами. Проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета, аккомпанировать песни в тональности Em, Dm. Участвовать в организации мини-концертов объединения, отчетных концертов.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|------|--|------------------|----------|-----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | педагогическое наблюдение |
| 1. | Вводный курс гитарного искусства. | 14 | 4 | 10 | |
| 1.1. | История гитарного | 2 | 2 | - | текущий |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|---------|
| | искусства. История создания шестиструнной гитары. | | | | |
| 1.2. | Устройство гитары и техника игры. | 2 | 2 | - | текущий |
| 1.3. | Посадка гитариста, положение гитары. | 2 | - | 2 | текущий |
| 1.4. | Постановка левой и правой руки. Приобретение элементарного звукоизвлечения. | 2 | - | 2 | текущий |
| 1.5. | Овладение начальными двигательными и игровыми действиями. | 2 | - | 2 | текущий |
| 1.6. | Упражнения для правой и левой руки. | 4 | - | 4 | текущий |
| 2. | Аккорды и приёмы игры на гитаре: основы гармонии и техника исполнения. | 26 | 3 | 23 | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|---------|
| 2.1. | Знакомство с аккордами в музыке правильная их постановка. | 6 | 1 | 5 | текущий |
| 2.2. | Знакомство с приемом баррэ. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.3. | Упражнения на зашпицовывание струн. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.4. | Начальные упражнения при игре медиатором. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.5. | Работа над репертуаром: первоначальное знакомство. | 2 | 2 | - | текущий |
| 2.6. | Работа над репертуаром: разучивание припева и куплетов. | 6 | - | 6 | текущий |
| 2.7. | Работа над репертуаром: итоговое исполнение. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.8. | Упражнения на начальные навыки при смене | 2 | - | 2 | текущий |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|---------|
| | аккордов. | | | | |
| 2.9. | Начальное умение смены аккордов при исполнении музыкального произведения. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3. | Авторская песня: история, исполнение и вдохновение. | 28 | 6 | 22 | |
| 3.1. | Знакомство с творчеством известных бардов. | 4 | 4 | - | текущий |
| 3.2. | Формирование основных вокальных навыков. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.3. | Вокальные упражнения по В. Емельянова. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.4. | Развитие певческого дыхания. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.5. | Ансамблевая работа. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.6. | Работа над репертуаром: первоначальное | 2 | 2 | - | текущий |

| | | | | | |
|-------|--|----------|----------|----------|---------------|
| | знакомство. | | | | |
| 3.7. | Работа над репертуаром: разучивание припева и куплетов. | 6 | - | 6 | текущий |
| 3.8. | Работа над репертуаром: работа над четкостью исполнения песни. | 2 | - | 4 | текущий |
| 3.9. | Работа над репертуаром: итоговое исполнение. | 2 | | | текущий |
| 3.10. | Подготовка к промежуточной аттестации. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.11. | Промежуточная аттестация. | 2 | - | 2 | промежуточный |
| 4. | Музыкальная грамотность и ритм: начальные знания теории музыки. | 8 | 4 | 4 | |
| 4.1 | Знакомство с ключами в музыке (скрипичный, басовый). | 2 | 2 | - | текущий |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|---------|
| | Знакомство с нотами. | | | | |
| 4.2. | Работа над исполнением и правильным написание нот в музыке. | 2 | - | 2 | текущий |
| 4.3. | Знакомство с интервалами. | 2 | 2 | - | текущий |
| 4.4. | Работа над чувством ритма. | 2 | - | 2 | текущий |
| 5. | Гитарное мастерство и музыкальное развитие. | 18 | 6 | 12 | |
| 5.1. | Освоение основных боев. | 6 | - | 6 | текущий |
| 5.2. | Освоение основных переборов. | 4 | - | 4 | текущий |
| 5.3. | Техническая работа с инструментом. | 2 | 2 | - | текущий |
| 5.4. | Знакомство с творчеством советских и современных композиторов. | 4 | 4 | | текущий |

| | | | | | |
|------|--|-----------|---|-----------|---------|
| 5.5. | Угадай мелодию - интерактивная дидактическая игра. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6. | Артистизм и сценическое мастерство: развитие выразительности исполнения. | 12 | | 12 | |
| 6.1. | Формирование и развитие сценических навыков. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6.2. | Упражнения на развитие сценического исполнения во время исполнения произведения. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6.3. | Правила артикуляции и произношения гласных в певческой практике. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6.4. | Правила артикуляции и произношения согласных в певческой практике. | 2 | - | 2 | текущий |

| | | | | | |
|------|--|----|---|---|---------|
| 6.5. | Правила работы над дикцией и четкостью произношения звуков. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6.6. | Упражнения для развития дикции. | 2 | - | 2 | текущий |
| 7. | Фольклорное наследие России: народная музыка и музыкальные традиции регионов. | 14 | 7 | 7 | |
| 7.1. | История русской народной музыки. | 2 | 2 | - | текущий |
| 7.2. | История музыки народов России. | 4 | 4 | - | текущий |
| 7.3. | Работа над репертуаром: первоначальное знакомство с песнями. | 2 | 1 | 1 | текущий |
| 7.4. | Работа над репертуаром: разучивание куплетов. | 2 | - | 2 | текущий |
| 7.5. | Работа над репертуаром: работа над | 2 | | 2 | текущий |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|---------|
| | четкостью ритма. | | | | |
| 7.6. | Работа над репертуаром: итоговое исполнение. | 2 | - | 2 | текущий |
| 8 | Ансамблевая работа. | 12 | 4 | 8 | |
| 8.1. | Ансамбль. Работа над репертуаром: первоначальное знакомство с песнями и композиторами. | 2 | 2 | - | текущий |
| 8.2. | Ансамбль. Работа над репертуаром: разучивание куплетов. | 4 | - | 4 | текущий |
| 8.3. | Ансамбль. Работа над репертуаром: работа над единством темпа и ритма. | 2 | - | 2 | текущий |
| 8.4. | Знакомство с военными песнями. | 4 | 2 | 2 | текущий |
| 9. | Репетиционный процесс и подготовка к финальному | 10 | | 10 | |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|---------------|
| | концерту. | | | | |
| 9.1 | Отработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении песен на сцене. | 4 | - | 4 | текущий |
| 9.2 | Промежуточная аттестация. | 2 | - | 2 | промежуточный |
| 9.3 | Репетиция | 2 | - | 2 | текущий |
| 9.4 | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | текущий |
| | Итого | 144 | 35 | 109 | |
| | | | | | |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - | наблюдение |
| 1. | Постановка баррэ и работа над музыкальностью | 28 | 7 | 21 | текущий |
| 1.1. | Повторение нот, аккордов. | 2 | - | 2 | текущий |
| 1.2. | Упражнения на постановку баррэ. | 2 | - | 2 | текущий |
| 1.3. | Знакомство с аккордами в | 6 | 1 | 5 | текущий |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|-------------------|
| | музыке и правильная их постановка | | | | |
| 1.4. | Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (первоначальное знакомство) | 2 | 2 | - | текущий |
| 1.5. | Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (разучивание припева и куплетов) | 6 | - | 6 | текущий |
| 1.6. | Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (работа над выразительность ю исполнения песни) | 2 | - | 2 | текущий |
| 1.7. | Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (итоговое исполнение) | 2 | - | 2 | промежуточно й |
| 1.8. | Музыка из фильмов и | 4 | 4 | - | текущий |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|---------|
| | мультфильмов советских композиторов. | | | | |
| 1.9. | Викторина по музыке из фильмов и мультфильмов. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2. | Техника исполнения специальных приемов игры на гитаре. | 38 | 4 | 34 | |
| 2.1. | Упражнения: тремоло. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.2. | Изучение приема игры: форшлаг, пул-оф. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.3. | Изучение приема игры: хаммер, трель. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.4. | Изучение приема игры: натуральный, искусственный флажолет. | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.5. | Изучение приема игры: слайд, глиссандо. | 2 | - | 2 | текущий |

| | | | | | |
|-------|--|----|---|----|--------------|
| 2.6. | Упражнения с открытыми струнами | 4 | - | 4 | текущий |
| 2.7. | Знаки альтерации: диез и бемоль. | 2 | 2 | - | текущий |
| 2.8. | Практические упражнения в мажорной и минорной тональностях | 12 | 2 | 10 | текущий |
| 2.9. | Разучивание простейших мелодий-песен по нотам. Работа над репертуаром (разучивание мелодии) | 4 | - | 4 | текущий |
| 2.10. | Разучивание простейших мелодий-песен по нотам. Работа над репертуаром (работа над четкостью ритма) | 2 | - | 2 | |
| 2.11. | Подготовка к промежуточной аттестации | 2 | - | 2 | текущий |
| 2.12. | Промежуточная аттестация. | 2 | - | 2 | прмежуточный |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|---------|
| 3. | Мир ритма: освоение боев на гитаре | 22 | 4 | 18 | |
| 3.1. | Музыкальный квиз. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.2. | Разучивание боев с пропусками. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.3. | Миксование боев при игре на гитаре. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.4. | Отработка навыка игры боем. | 2 | - | 2 | текущий |
| 3.5. | Знакомство со стилями игры на гитаре. | 2 | 2 | - | текущий |
| 3.6. | Работа над репертуаром (первоначальное знакомство) | 2 | 2 | - | текущий |
| 3.7. | Работа над репертуаром (разучивание припева и куплетов) | 6 | - | 6 | текущий |
| 3.8. | Работа над репертуаром (работа над темпом) | 2 | - | 2 | текущий |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|---------|
| 3.9. | Работа над репертуаром (работа над выразительностью исполнения песни) | 2 | - | 2 | текущий |
| 4. | Истории великих гитаристов: совершенствуемся вместе | 22 | 2 | 20 | |
| 4.1. | Творчество популярных российских и зарубежных гитаристов. | 4 | - | 4 | текущий |
| 4.2. | Освоение усложненных основных переборов | 4 | - | 4 | текущий |
| 4.3 | Музыкальный батл. | 2 | - | 2 | текущий |
| 4.4. | Ансамбль. Разучивание пьес и песен: (первоначальное знакомство) | 2 | 2 | - | текущий |
| 4.5. | Ансамбль. Разучивание пьес и песен: (разучивание припева и | 6 | - | 6 | текущий |

| | | | | | |
|------|--|-----------|----------|-----------|---------|
| | куплетов) | | | | |
| 4.6. | Ансамбль. Разучивание пьес и песен: (работа над единством темпа) | 2 | - | 2 | текущий |
| 4.7. | Ансамбль. Разучивание пьес и песен: (работа над выразительность ю исполнения) | 2 | - | 2 | текущий |
| 5. | Голос, дыхание и военная песня: основы вокала и патриотической культуры | 22 | 6 | 16 | |
| 5.1. | Вокальная разминка, работа над голосовым аппаратом. | 2 | - | 2 | текущий |
| 5.2. | Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой | 2 | - | 2 | текущий |
| 5.3. | Дикция как основа вокального процесса, упражнения на дикцию. | 2 | - | 2 | текущий |

| | | | | | |
|------|---|-----------|---|-----------|---------|
| 5.4. | Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (первоначальное знакомство) | 2 | 2 | - | текущий |
| 5.5. | Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (разучивание припева и куплетов) | 6 | - | 6 | текущий |
| 5.6. | Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (работа над темпом) | 2 | - | 2 | текущий |
| 5.7. | Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (работа над выразительностью исполнения) | 2 | - | 2 | текущий |
| 5.8. | Военная музыка, роль и значение. | 4 | 4 | - | текущий |
| 6. | Репетиционных процесс и подготовка к финальному | 10 | | 10 | |

| | | | | | |
|------|---|------------|-----------|------------|---------------|
| | концерту. | | | | |
| 6.1. | Отработка навыка выразительного исполнения песен. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6.2. | Отработка навыка сценического образа перед зрителями. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6.3. | Промежуточная аттестация (прослушивание) | 2 | - | 2 | промежуточный |
| 6.4. | Репетиция. | 2 | - | 2 | текущий |
| 6.5. | Отчетный концерт. | 2 | - | 2 | текущий |
| | Итого | 144 | 25 | 119 | текущий |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения.

Введение в программу

Теория. Составление расписания занятий обучающихся. Занесение данных об обучающихся в журнал учета занятий. Беседа о ТБ и о правила поведения при ЧС работе с инструментом.

Практика. Знакомство с обучающимися (проведение игр на знакомство).

Раздел 1. Вводный курс гитарного искусства.

Тема 1.1. История гитарного искусства. История создания шестиструнной гитары.

Теория. Рассмотрение происхождения, развития и эволюции гитары как музыкального инструмента, знакомство с великими музыкантами прошлого и настоящего, значимыми периодами в истории гитарной музыки, стилевыми

направлениями и техническими инновациями, повлиявшими на современное искусство игры на гитаре.

Тема 1.2. Устройство гитары и техника игры.

Теория. Изучение устройства гитары включает знакомство с основными частями инструмента: корпусом (декой, обечайкой, подставкой), грифом (головкой, накладкой, порожком), механическими компонентами (колками, струнодержателем), а также видами и материалами изготовления деталей, оказывающими влияние на звучание и удобство игры.

Тема 1.3. Посадка гитариста, положение гитары.

Практика. Обучающиеся осваивают оптимальное положение гитары и рук, проверяют ощущения комфорта и отсутствия напряжения, корректируют посадку, используют зеркала для визуального контроля, экспериментируют с высотой сиденья и подставкой для ноги, чтобы избежать усталости и сохранить правильную позицию на протяжении всего занятия

Тема 1.4. Постановка левой и правой руки. Приобретение элементарного звукоизвлечения.

Практика. Основы постановки рук на гитаре включают правильное расположение пальцев левой руки на грифе и отработку элементарного звукоизвлечения пальцами правой руки, способствующие формированию чистой техники и уверенного управления инструментом.

Тема 1.5. Овладение начальными двигательными и игровыми действиями.

Практика. Освоение базисных двигательных навыков и игровых приёмов посредством выполнения подготовительных упражнений, укрепляющих мышцы рук и пальцев, вырабатывающих точную координацию движений и обеспечивающих первое знакомство с техникой звукоизвлечения на гитаре.

Тема 1.6. Упражнения для правой и левой руки.

Практика. Выполнение упражнений для координации движений левой и правой рук, для улучшения четкости смены пальцев при постановке аккордов и развитии скорости и ритмичности звукоизвлечения правой рукой.

Раздел 2. Аккорды и приёмы игры на гитаре: основы гармонии и техника исполнения.

Тема 2.1. Знакомство с аккордами в музыке правильная их постановка.

Теория. Рассматривает строение аккордов (A, C, D, Am, Em, Dm, E, F, G), принципы их построения, виды аккордов (мажорные, минорные, септаккорды), обозначения на нотном стане, а также правила выбора удобной аппликатуры для игры на гитаре.

Практика. Освоение основных аккордов и развитию техники правильной постановки пальцев на грифе гитары, обеспечивая прочную основу для дальнейшего музыкального развития.

Тема 2.2. Знакомство с приемом баррэ.

Теория. Рассмотрение основы приема баррэ — техника зажимания струн одним пальцем.

Практика. Укрепление большого пальца левой руки, отработку правильного положения кисти и пальцев, постепенное изучение простых аккордов с баррэ.

Тема 2.3. Упражнения зачищывание струн.

Практика. Упражнения по зачищыванию струн направлены на отработку точности звукоизвлечения пальцами правой руки, развитие координации движений и четкости аккордов и нот.

Тема 2.4. Начальные упражнения при игре медиатором.

Практика. Выполнение ряда упражнений для освоения медиатора, среди которых важны простые однонаправленные удары по отдельным струнам, переключение между струнами с медленным увеличением темпа.

Тема 2.5. Работа над репертуаром: первоначальное знакомство с песнями и композиторами.

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра, способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 2.6. Работа над репертуаром: разучивание припева и куплетов.

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 2.7. Работа над репертуаром: итоговое исполнение разученных песен.

Практика. Итоговое исполнение песен на занятии игрой на гитаре представляет собой демонстрацию обучающимися ранее изученных композиций перед педагогом или группой, позволяющую оценить уровень владения инструментом, качество исполнения и прогресс каждого участника занятий.

Тема 2.8. Упражнения на начальные навыки при смене аккордов.

Практика. Выполнение специальных упражнений, направленных на ускоренное и точное переключение между различными аккордами, что способствует улучшению координации пальцев, повышению скорости реакции и обеспечению ровного, непрерывного звучания при смене аккордов в музыкальных произведениях.

Тема 2.9. Начальное умение смены аккордов при исполнении музыкального произведения.

Практика. Повторение базовых аккордов, тренировку их быстрого и точного переключения под счёт или метроном, а также исполнение простых песен с применением основного ритмического рисунка для достижения плавности и синхронности при смене аккордов.

Раздел 3. Авторская песня: история, исполнение и вдохновение.

Тема 3.1. Знакомство с творчеством известных бардов.

Теория. Изучение истории жанра авторской песни, знакомство с выдающимися представителями направления, разбор особенностей стиля исполнения и анализа текста песен.

Тема 3.2. Работа над вокальными навыками.

Практика. Формирование основных вокальных навыков на занятиях гитарой включает упражнения на, дикцию, интонирование и артикуляцию, направленные на развитие правильного звучания голоса, его координации с инструментальной частью композиции и улучшение общего качества исполнения музыкальных произведений. Выполнение специальных упражнений, разработанных В. Емельяновым, направленных на развитие дыхания, расширение диапазона голоса, отработку чистоты интонации и четкости произношения во взаимодействии с инструментальным сопровождением гитары.

Тема 3.3. Вокальные упражнения по В. Емельянова.

Практика. Методика вокальных упражнений Владимира Емельянова направлена на комплексное развитие голоса, включая дыхание, артикуляцию, резонаторы и интонацию, через систему специализированных упражнений и дыхательных практик, разработанных автором на основе многолетнего опыта работы с профессиональными певцами.

Тема 3.4. Развитие певческого дыхания.

Практика. Выполнение упражнений, направленных на укрепление диафрагмы, увеличение объема легких, снятие мышечных зажимов и формирование правильного глубокого дыхания, необходимого для качественной поддержки голоса при пении.

Тема 3.5. Ансамблевая работа.

Практика. Ансамблевая работа предполагает совместную игру нескольких музыкантов, направленную на согласование ритма, динамики, гармонии и выразительности исполнения, формируя умение взаимодействовать в коллективе исполнителей.

Тема 3.6. Работа над репертуаром: первоначальное знакомство с песнями и композиторами.

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра, способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 3.7. Работа над репертуаром: разучивание припева и куплетов.

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 3.8. Работа над репертуаром: работа над четкостью исполнения песни.

Практика. Работа над чёткостью исполнения песни заключается в многократном повторении трудных фрагментов мелодии и аккомпанемента с акцентом на чистоту звука, ритм и артикуляцию каждой ноты и слова.

Тема 3.9. Работа над репертуаром: итоговое исполнение.

Практика. Итоговое исполнение песен на занятии игрой на гитаре представляет собой демонстрацию учащимися ранее изученных композиций перед преподавателем или группой, позволяющую оценить уровень владения инструментом, качество исполнения и прогресс каждого участника занятий.

Тема 3.10. Подготовка к промежуточной аттестации.

Практика. Целенаправленная работа над исполнением программного репертуара, совершенствованием техники игры, развитием слухового контроля и эмоциональной выразительности, что позволяет продемонстрировать уровень достигнутых компетенций и готовности к оценке качества усвоенных знаний и навыков.

Тема 3.11. Промежуточная аттестация.

Практика. Проверка уровня теоретических знаний и практических навыков обучающихся, включающую демонстрацию умения играть заранее выбранные произведения, владение базовой техникой игры, правильность интерпретации музыкального текста и степень сформированности артистизма и сценического мастерства.

Раздел 4. Музыкальная грамотность и ритм: начальные знания теории музыки.

Тема 4.1. Знакомство с ключами в музыке (скрипичный, басовый).

Знакомство с нотами.

Теория. Изучение понятий ключа, обозначения нот на нотном стане, различий между скрипичным и басовым ключами, понимание значения нотных символов и правил чтения нотного текста.

Тема 4.2. Работа над исполнением и правильным написание нот в музыке.

Практика. Выполнение заданий на распознавание нот на разных линиях и промежутках нотного стана, пропевание или проигрывание записанных мелодий на инструменте, написание собственных коротких нотных примеров для закрепления навыков.

Тема 4.3. Знакомство с интервалами.

Теория. Основные музыкальные интервалы — это расстояние между двумя звуками по высоте, выражаемое числом ступеней и полутональной величиной, влияющее на характер звучания и гармонию.

Тема 4.4. Работа над чувством ритма.

Практика. Выполнение ритмических упражнений, состоящие из хлопков, постукиваний и проговаривания ритмов вслух, а также игра простых ритмических рисунков на гитаре, сопровождаемых счётом или метрономом, что укрепляет внутреннее ощущение метроритма и повышает качество исполнения.

Раздел 5. Гитарное мастерство и музыкальное развитие.

Тема 5.1. Освоение основных боев.

Практика. Освоение основных видов гитарного боя подразумевает изучение типичных схем движений правой рукой, таких как простой и обратный бой, их применение в популярных жанрах и влияние на характер звучания музыкального произведения. На занятиях выполняется пошаговое освоение классических типов боя ("шестёрка", "четвёрка"), отрабатываются направления ударов по струнам, синхронизация ритма с внутренним счётом или метрономом, формируется автоматизм и устойчивость при применении боевых приёмов в песнях и музыкальных композициях.

Тема 5.2. Освоение основных переборов.

Практика. Техника перебора предусматривает выборочное последовательное звукоизвлечение отдельных струн пальцами правой руки, формируя разнообразное звучание аккордов и мелодических линий. Студенты выполняют упражнения на разные типы переборов, отрабатывают согласованность движений пальцев, улучшают координацию и работают над качеством звукоизвлечения, стремясь добиться чистоты и прозрачности звучания.

Тема 5.3. Техника работы с инструментом.

Практика. Выполнение специальных упражнений для улучшения координации движений, развития пальцевой техники, повышения выносливости и точности пальцев, осваивают эффективные методы снятия напряжения и улучшения общего качества игры на гитаре.

Тема 5.4. Знакомство с творчеством советских и современных композиторов.

Теория. Знакомство с творчеством советских и современных композиторов развивает музыкальный кругозор детей, учит понимать стиль и настроение музыкальных произведений, воспитывает любовь к классической и современной музыке России.

Тема 5.5. Угадай мелодию - интерактивная дидактическая игра

Практика. Знакомство через игру с композиторами и названием их произведений. Развитие слухового аппарата и командной работы.

Раздел 6. Артистизм и сценическое мастерство: развитие выразительности исполнения.

Тема 6.1. Формирование и развитие сценических навыков

Практика. Работа над телом, речью эмоциями и воображением. Работа над техническими приемами, интерпретацией музыкального произведения, поведением на сцене.

Тема 6.2. Упражнения на развитие сценического исполнения во время исполнения произведения.

Практика. Упражнения на развитие сценического исполнения включают репетиции перед зрителями, видеозаписи и анализ собственных выступлений, моделирование реальных условий сцены и работу над актерским мастерством для преодоления страха и усиления эмоциональной выразительности.

Тема 6.3. Правила артикуляции и произношения гласных в певческой практике.

Практика. Разбор правил, которые помогут освоить правильную артикуляцию и произношение гласных, отработать оптимальную форму рта и положение гортани, освободить нижнюю челюсть и убрать препятствия для свободного звучания, позволяя твоему голосу зазвучать чисто, легко и естественно.

Тема 6.4. Правила артикуляции и произношения согласных в певческой практике.

Практика. Разбор правил, которые помогут развить чёткую и яркую артикуляцию согласных звуков, улучшить координацию органов речи, правильно произносить шипящие, свистящие и взрывные согласные, устранить назализацию и приглушённое звучание, значительно повысит ясность и выразительность вашей речи в пении.

Тема 6.5. Правила работы над дикцией и четкостью произношения звуков.

Практика. Разбор правил, которые помогут улучшить дикцию и четкость произношения звуков, отработать чёткий и ясный выговор согласных и гласных, избавиться от дефектов речи, выработать хорошую артикуляцию и исключить нечёткость и смазанность звучания, делая твоё пение чистым, ярким и выразительным.

Тема 6.6. Упражнения для развития дикции.

Практика. Упражнения на развитие ясности и четкости речи, отработка правильного произношения согласных и гласных звуков, устранение дефектов речи, формирование навыка четкого произношения в условиях пения, тренировка четкости артикуляции и ясности дикции для ясного и понятного исполнения вокальных произведений.

Раздел 7. Фольклорное наследие России: народная музыка и музыкальные традиции регионов

Тема 7.1. История русской народной музыки.

Теория. Знакомство с историей возникновения и особенностями русской народной музыки, с традиционными инструментами (таких как балалайка, домра, гусли, жалейка), с жанрами народного творчества (колыбельная, хороводная, лирическая, плясовая песни), понимание значимости музыки в жизни русского народа.

Тема 7.2. История музыки народов России.

Теория. Познакомится с развитием традиционного народного творчества, особенностями фольклорных жанров, вокала и инструментальной музыки различных регионов страны.

Тема 7.3. Работа над репертуаром: первоначальное знакомство с песнями и композиторами.

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра, способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 7.4. Работа над репертуаром: разучивание куплетов.

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 7.5. Работа над репертуаром: работа над четкостью исполнения песни.

Практика. Работа над чёткостью исполнения песни заключается в многократном повторении трудных фрагментов мелодии и аккомпанемента с акцентом на чистоту звука, ритм и артикуляцию каждой ноты и слова.

Тема 7.6. Работа над репертуаром: итоговое исполнение.

Практика. Итоговое исполнение песен на занятии игрой на гитаре представляет собой демонстрацию учащимися ранее изученных композиций перед преподавателем или группой, позволяющую оценить уровень владения инструментом, качество исполнения и прогресс каждого участника занятий.

Раздел 8. Ансамблевая работа.

Тема 8.1. Ансамбль. Работа над репертуаром: первоначальное знакомство с песнями и композиторами.

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра, способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 8.2. Ансамбль. Работа над репертуаром: разучивание куплетов.

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 8.3. Ансамбль. Работа над репертуаром: работа над единством темпа и ритма.

Практика. Работа над чёткостью исполнения песни заключается в многократном повторении трудных фрагментов мелодии и аккомпанемента с акцентом на чистоту звука, ритм и артикуляцию каждой ноты и слова.

Тема 8.4. Знакомство с военными песнями (4 часа)

Теория. Изучении исторических корней, тематики, жанровых особенностей и значимости песен военного периода, отражающих патриотизм, героизм и духовное наследие народа.

Практика. Разучивание известных военных композиций на гитаре, способствующих развитию исполнительских навыков и эмоциональному восприятию исторической значимости военной музыки.

Раздел 9. Репетиционный процесс и подготовка к финальному концерту.

Тема 9.1. Отработка исполнительского мастерства и артистизма при исполнении песен на сцене.

Практика. Формировании артистического поведения исполнителя посредством освоения приёмов подачи себя зрителю, уверенности на сцене, отработке зрительного контакта, жестов и мимики для передачи эмоций и настроения исполняемой композиции.

Тема 9.2. Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика. Проверка уровня теоретических знаний и практических навыков обучающихся, включающую демонстрацию умения играть заранее выбранные произведения, владение базовой техникой игры, правильность интерпретации музыкального текста и степень сформированности артистизма и сценического мастерства.

Тема 9.3. Репетиция (2 часа)

Практика. Репетиционные мероприятия по выбранному репертуару. Работа над нюансами.

Тема 9.4. Отчетный концерт (2 часа)

Практика. Отработка навыков сценичного исполнения репертуарных произведений (индивидуальный подбор).

Содержание программы 2-го года обучения.

Введение в курс 2-го года обучения.

Вводное занятие.

Раздел 1. Постановка баррэ и работа над музыкальностью

Тема 1.1. Повторение нот, аккордов.

Практика. Повторение отдельных нот и стандартных аккордов, улучшение качества их постановки, работа над точностью и скоростью смены аккордов, обучение плавному исполнению музыкальных фраз и выражению ритмической структуры.

1.2. Упражнения на постановку баррэ

Практика. Выполнение специальных упражнений на укрепление пальцев и выработку правильного натяжения струн большим пальцем, постепенное увеличение сложности и продолжительности удержания баррэ, работа над четким извлечением звука каждой струны.

Тема 1.3. Знакомство с аккордами в музыке и правильная их постановка.

Теория. Ознакомление с основными принципами построения аккордов, структурой ладов и правилами выбора аппликатуры для эффективного овладения техникой баррэ и понимания гармонии в музыке.

Практика. Обучение постановке баррэ и исполнению аккордов на гитаре для качественного звучания и развития технических навыков левой руки.

Тема 1.4. Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (первоначальное знакомство)

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра, способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 1.5. Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (разучивание припева и куплетов)

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 1.6. Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (работа над выразительностью исполнения песни)

Практика. Выделение ключевых моментов песен, включающих баррэ, работа над точностью исполнения трудных мест, изучение различных техник пальцевой артикуляции, совершенствование дыхания и координации голосоведения во время пения, достижение эмоциональной насыщенности и выразительности исполнения выбранной песни.

Тема 1.7. Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (итоговое исполнение)

Практика. Итоговое исполнение песен на занятии игрой на гитаре представляет собой демонстрацию учащимися ранее изученных композиций перед преподавателем или группой, позволяющую оценить уровень владения инструментом, качество исполнения и прогресс каждого участника занятий.

Тема 1.8. Музыка из фильмов и мультфильмов советских композиторов.

Теория. Изучение истории советской киномузыки, обзор творчества известных композиторов, рассмотрение жанровой специфики музыкальных тем из культовых фильмов и мультфильмов («Бриллиантовая рука», «Приключения Буратино», «Три мушкетёра»), выявление стилистических особенностей и композиционных приёмов советского кинематографического искусства.

Тема 1.9. Викторина по музыке из фильмов и мультфильмов.

Практика. Проведение тематической викторины с вопросами о композициях из советских фильмов и мультфильмов, прослушивание фрагментов мелодий для определения их источников, выполнение заданий на подбор соответствующих эпизодов, авторов музыки и исполнителей, создание атмосферы коллективного обсуждения и совместного вспоминания знаковых сюжетов и персонажей, стимулирование интереса учащихся к изучению отечественной культуры и классических произведений.

Раздел 2. Техника исполнения специальных приемов игры на гитаре.

Тема 2.1. Упражнения: тремоло.

Практика. Выполнение систематизированных упражнений на развитие техники тремоло: медленное повторение движения большого, указательного и среднего пальцев правой руки поочередно, сначала с открытой струной, затем на разных положениях грифа, контроль скорости и точности ударов, повышение устойчивости пальцев, постоянное наращивание интенсивности и плотности вибраций, использование метронома для развития стабильности темпа и синхронности удара пальцев.

Тема 2.2. Изучение приема игры: форшлаг, пул-оф.

Практика. Отработка приема форшлага путем легкого прикосновения одного пальца левой руки к струне перед основным звуком, формируя быстрое

скольжение и легкое звучание дополнительного тона. Затем переходят к технике pull-off ("сдергивание"), практикуя освобождение струны одним пальцем, плавно скользящим по ней другим пальцем, обеспечивая мягкое, приятное звучание вспомогательной ноты. Особое внимание уделяется синхронизации действий обеих рук, достижению плавности и ясности звучания вспомогательных нот, использованию этих приемов в реальных музыкальных произведениях.

Тема 2.3. Изучение приема игры: хаммер, трель.

Практика. Обучение приемам hammer-on (удар по струне свободным пальцем левой руки) и trill (быстрое чередование двух соседних нот, используя молотковые удары и снятие пальцев). Сначала изучается постановка hammer-on на одной струне, отрабатывается точность попадания и сила удара. Далее добавляется трель, сочетающая hammer-on и pull-off (сдергивание): палец резко ударяет по следующей ноте, затем сразу же отпускает её обратно. Постепенно увеличивается скорость выполнения приёма, развиваются навыки гибкости пальцев и контроля силы нажима. Упражнения выполняются сначала медленно, затем темп повышается, пока приём не станет естественным элементом игры.

Тема 2.4. Изучение приема игры: натуральный, искусственный флажолет.

Практика. Тренировка техники исполнения натуральных и искусственных флажолетов посредством точного касания определенных точек грифа левой рукой и своевременного щипкового удара правой рукой, с целью достижения чистого и отчетливого звона обертонов.

Тема 2.5. Изучение приема игры: слайд, глиссандо.

Практика. Последовательное освоение приемов слайда и глиссандо, включающее отработку гладких перемещений пальцев вдоль струн с сохранением постоянного контакта, фокусируясь на плавности перехода между нотами и достижении непрерывного звучания, а также применение этих приемов в игровых ситуациях для улучшения беглости и выразительности исполнения.

Тема 2.6. Упражнения с открытыми струнами.

Практика. Выполнение специализированных упражнений, направленных на разработку чувства ритма и развитие техники правой руки, основанных исключительно на открытом звучании струн. Включаются задания на разные виды штрихов, тренировку пульсации правой руки и работу над стабильностью и уверенностью в выполнении быстрых последовательностей открытых струн.

Тема 2.7. Знаки альтерации: диез и бемоль.

Теория. Изучение знаков альтерации в нотной записи: диеза (#) — обозначения повышения исходной ноты на полутон вверх, и бемоля (b) — понижения исходной ноты на полутон вниз. Рассмотрение влияния этих символов на высоту звуков, правил их чтения и использования в гаммах, ключах и партиях инструментов. Формирование умения читать знаки альтерации непосредственно в нотах и применять их при исполнении музыкальных произведений.

Тема 2.8. Практические упражнения в мажорной и минорной тональностях.

Теория. Изучение особенностей мажорного и минорного ладов применительно к игре на гитаре. Описание структуры основных мажорных и минорных гамм, их аппликатуры на грифе, принципов построения аккордов и их функциональных связей. Закрепление понимания контраста настроения, создаваемого этими ладами, и способов выражения эмоций в музыке.

Практика. Отработка практической стороны игры в мажоре и миноре. Проигрывание мажорных и минорных гамм в различных позициях грифа, развитие координации рук и беглости пальцев.

Тема 2.9. Разучивание простейших мелодий-песен по нотам. Работа над репертуаром (разучивание мелодии)

Практика. Посильное разучивание несложных мелодий по нотам, включающее чтение нот, проработку отдельных фрагментов, соединение их в целостную композицию и последующее интегрирование в постоянный репертуар учащегося.

Тема 2.10. Разучивание простейших мелодий-песен по нотам. Работа над репертуаром (работа над четкостью ритма)

Практика. Разучивание легких мелодий и песен по нотам с акцентом на точную передачу ритмического рисунка, прохождение шагов от прочтения нот и разбора мелодии до многократного повторения с использованием метронома для выработки четкой ритмичности и интеграции изученных композиций в постоянный репертуар ученика.

Тема 2.11. Подготовка к промежуточной аттестации.

Практика. Целенаправленная работа над исполнением программного репертуара, совершенствованием техники игры, развитием слухового контроля и эмоциональной выразительности, что позволяет продемонстрировать уровень достигнутых компетенций и готовности к оценке качества усвоенных знаний и навыков.

Тема 2.12. Промежуточная аттестация.

Практика. Проверка уровня теоретических знаний и практических навыков обучающихся, включающую демонстрацию умения играть заранее

выбранные произведения, владение базовой техникой игры, правильность интерпретации музыкального текста и степень сформированности артистизма и сценического мастерства.

Раздел 3. Мир ритма: освоение боев на гитаре.

Тема 3.1. Музыкальный квиз

Практика. Развитие музыкальной эрудиции и внимания учащихся через проверку их знаний теории, истории музыки и репертуара в форме увлекательных заданий и викторин.

Тема 3.2. Разучивание боев с пропусками.

Практика. Освоение приёмов боя на гитаре с пропуском некоторых ударов (пропуск струн или ритмические пропуски), которое начинается с изучения базовой схемы боя и последующего введения намеренно пропущенных ударов для придания индивидуальности и разнообразия ритму. Проводится пошагово: от медленных попыток с точной фиксацией пропусков до свободного ускорения темпа и автоматизации игрового процесса.

Тема 3.3. Миксование боев при игре на гитаре.

Практика. Развитие навыка миксования различных видов гитарного боя, заключающееся в поэтапном изучении нескольких схем боя, последующей комбинации их друг с другом в процессе игры. Учащиеся начинают с анализа существующих боевых фигур, потом пытаются плавно переходить от одного боя к другому, сохраняя целостность и естественность звучания. Завершается урок созданием индивидуальных комбинаций и применением их в собственном исполнении песен или инструментальных партий.

Тема 3.4. Отработка навыка игры боем.

Практика. Систематическая тренировка техники игры боем, включающая отработку базовых схем боя, контроль за правильным положением руки и кистью, концентрацию на силе и точности удара по струнам. Важнейшие аспекты занятий: постановка руки, соблюдение ритмического рисунка, поддержание ровного темпа и развитие мышечной памяти для автоматического выполнения различных форм боя при исполнении песен и музыкальных композиций.

Тема 3.5. Знакомство со стилями игры на гитаре

Теория. Изучение различных техник звукоизвлечения и выразительных приемов, присущих основным направлениям гитарной игры, для формирования общего представления о многообразии стилей и направлений. вания между участниками.

Тема 3.6. Работа над репертуаром (первоначальное знакомство)

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра,

способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 3.7. Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (разучивание припева и куплетов)

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 3.8. Работа над репертуаром (работа над темпом)

Практика. Отработка навыков управления темпом при работе над избранными композициями. Занятия состоят из регулярных тренировок с использованием метронома для укрепления ощущения ритма, увеличения уверенности в поддержании выбранного темпа и устранения неравномерности исполнения.

Тема 3.9. Разучивание песен с баррэ. Работа над репертуаром (работа над выразительностью исполнения песни)

Практика. Выделение ключевых моментов песен, включающих баррэ, работа над точностью исполнения трудных мест, изучение различных техник пальцевой артикуляции, совершенствование дыхания и координации голосоведения во время пения, достижение эмоциональной насыщенности и выразительности исполнения выбранной песни.

Раздел 4. Истории великих гитаристов: совершенствуемся вместе.

Тема 4.1. Творчество популярных российских и зарубежных гитаристов.

Теория. Изучение биографий, стилей и влияний известных российских и зарубежных гитаристов, включая обзор их уникальных техник игры, творческих достижений и вклада в мировую музыкальную культуру. Краткий экскурс в историю жизни и творческого пути музыкантов, их значимые альбомы, концерты и вклад в развитие гитарной музыки.

Тема 4.2. Освоение усложненных основных переборов.

Практика. Обучении технике извлечения звука пальцами правой руки, отработке ритмических рисунков и последовательности щипковых движений для уверенного исполнения мелодичных партий на струнных инструментах.

Тема 4.3. Музыкальный батл

Практика. Развитие исполнительских навыков, артистизма и способности импровизировать в условиях соревнования между участниками.

Тема 4.4. Ансамбль. Разучивание пьес и песен: (первоначальное знакомство)

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра,

способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 4.5. Ансамбль. Разучивание пьес и песен:(разучивание припева и куплетов)

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 4.6. Ансамбль. Разучивание пьес и песен:(работа над единством темпа)

Практика. Работа над чёткостью исполнения песни заключается в многократном повторении трудных фрагментов мелодии и аккомпанемента с акцентом на чистоту звука, ритм и артикуляцию каждой ноты и слова.

Тема 4.7. Ансамбль. Разучивание пьес и песен: (работа над выразительностью исполнения)

Практика. Коллективная деятельность, направленная на разучивание и дальнейшее качественное исполнение ансамблевых пьес и песен группой гитаристов. Задача состоит в развитии способности координировать собственное исполнение с партнерами, учитывать индивидуальные нюансы звучания каждого участника, соблюдать единую динамику и тонкоструктурный рисунок произведения.

Раздел 5. Голос, дыхание и военная песня: основы вокала и патриотической культуры.

Тема 5.1. Вокальная разминка, работа над голосовым аппаратом.

Практика. Комплекс дыхательных и вокальных упражнений, направленных на подготовку голосового аппарата к пению. Методика включает гимнастику диафрагмы, расслабляющие техники для гортани, дыхательные упражнения для расширения объема легких и активизации резонирующих пространств организма.

Тема 5.2. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой

Практика. Выполнение комплекса дыхательных упражнений по уникальной методике Александры Николаевны Стрельниковой, предназначенной для подготовки и восстановления дыхательной системы вокалистов и музыкантов. Занятия включают три базовые техники: короткие активные вдохи через нос с интенсивным движением грудной клетки и пассивные выдохи, сопровождающиеся мягким вытягиванием губ трубочкой и спокойным освобождением воздуха.

Тема 5.3. Дикция как основа вокального процесса, упражнения на дикцию.

Практик. Комплекс целенаправленных упражнений, направленных на развитие чёткости произношения и ясности речи при пении. Методы включают скороговорки разной степени сложности, проговаривание труднопроизносимых слогов и словосочетаний, тренинг мышечного аппарата рта и губ, обеспечивающего ясность передачи текста слушателю. Одновременно практикуется озвучивание гласных и согласных звуков с особым вниманием к артикуляции, делающей каждую фразу в песне максимально разборчивой и внятной.

Тема 5.4. Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (первоначальное знакомство)

Теория. Анализ текста, мелодии, гармонии, формы произведения, а также ознакомление с историей создания композиции и особенностями жанра, способствующими глубокому пониманию содержания и эмоционального подтекста исполняемого материала.

Тема 5.5. Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (разучивание припева и куплетов)

Практика. Освоение припева, трёх куплетов выбранной песни на гитаре, включая разбор аккордов, ритмического рисунка, техники игры пальцами или медиатором, работу над звукоизвлечением и синхронностью с вокалом или музыкальным сопровождением.

Тема 5.6. Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (работа над темпом)

Практика. Изучение и разучивание песен военных лет с гитарным сопровождением, сосредоточившись на работе над стабильностью и выдержанности темпа. Во время занятий студенты работают над техникой аккомпанемента, отрабатывают четкость смены аккордов и ритмическую устойчивость. Используется метроном для контроля и исправления ошибок в соблюдении ритма. Главная задача — научиться воспроизводить песни таким образом, чтобы подчеркнуть глубину чувств и исторической значимости, сохранив при этом ровный и правильный темп исполнения.

Тема 5.7. Разучивание песен о войне. Работа над репертуаром (работа над выразительностью исполнения)

Практика. Подготовка к качественному исполнению песен военной тематики, акцентирующая внимание на эмоциональной составляющей исполнения. Включает детальную работу над текстом и музыкой, осознание смыслового наполнения песни, стремление передать глубокие переживания героев через манеру подачи и артикуляцию.

Тема 5.8. Военная музыка, роль и значение.

Теория. Изучение исторического контекста, специфики жанров и форм военных композиций, а также осмыслении идей патриотизма и героизма, выраженных в музыке.

Раздел 6. Репетиционный процесс и подготовка к финальному концерту.

Тема 6.1. Отработка навыка выразительного исполнения песен.

Практика. Работа над развитием выразительности исполнения песен, включающая глубокое погружение в содержание и эмоциональную окраску произведений. Занятия строятся вокруг анализа текстов, подбора соответствующей интонации, динамических оттенков и артикуляции. Уделяется внимание управлению дыханием, мимике, жестам и позе исполнителя, создающим полное погружение зрителя в происходящее.

Тема 6.2. Отработка навыка сценического образа перед зрителями.

Практика. Развитие способности ярко и естественно проявлять себя на сцене, укрепляя уверенность в себе и формируя индивидуальный сценический образ. Учащиеся занимаются специальными упражнениями по актёрскому мастерству, мимике, пластике тела и контактированию с залом.

Тема 6.3. Промежуточная аттестация

Практика. Проверка уровня теоретических знаний и практических навыков обучающихся, включающую демонстрацию умения играть заранее выбранные произведения, владение базовой техникой игры, правильность интерпретации музыкального текста и степень сформированности артистизма и сценического мастерства.

Тема 6.4. Репетиция

Практика. Репетиционные мероприятия по выбранному репертуару. Работа над нюансами.

Тема 6.5. Отчетный концерт

Практика. Отработка навыков сценичного исполнения репертуарных произведений (индивидуальный подбор).

Аттестация по завершении программы (2 часа)

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещения: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование; подставки под ноги, пипитры

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие нотные тетради;
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование»,

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Миронова Ксения Павловна

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих **основных педагогических принципов:**

- *наглядности* (повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению приёмов игры на гитаре);
- *доступности* (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования навыков игры на гитаре);
- *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
- *личностного подхода* (основывается на признании личности каждого обучающегося непреложной ценностью);
- *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное их отношение, их заинтересованность);
- *ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у обучающихся веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения:**
Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. *Словесные методы обучения* (объяснение, беседа, комментирование и др.). *Методы практической деятельности* - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с *репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности*. *Игровой метод обучения* - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением. **Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др. **Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

. V. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- прослушивание;
- собеседование;

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- опрос;
- выполнение упражнений;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

Промежуточный контроль

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля: - оценить уровень полученных знаний, умений и навыков, обучающихся по программе 1-го учебного полугодия;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце 1-го года обучения.

Формы проведения: прослушивание

Промежуточная аттестация

Цель: подведение промежуточных итогов по программе каждого года обучения.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков, обучающихся по программе каждого года обучения.

Время проведения: в конце каждого года обучения.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание;
- презентация;
- защита проекта.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы.

Формы проведения: концерт

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Репертуарные сборники, нотные сборники.
2. Наглядные пособия:
 - «Нотный стан»

- «Особенности гитарной нотации» (презентация)
- «Длительности нот»
- «Ритм»
- «Аппликатура аккордов»
- «Таблицы музыкальных терминов»

3. Видеоматериалы.

Материально-техническое и информационное обеспечение программы 1. Помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, оборудованное 2 электрическими розетками с напряжением сети 220 вольт.

2. Синтезатор аналоговый (виртуал-аналог),

3. Гитара,

4. Подставки для ног,

5. Пюпитры для нот.

7. Педали (процессор эффектов), инструментальные кабели,

8. Каподастр, медиаторы, метроном.

9. Микрофон, наушники.

10. Компьютер с программным обеспечением, звуковой картой, MIDI и USB кабели.

11. Аудио- и видеоаппаратура.

VI. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты реализации программы проверяются в процессе наблюдения педагога за активностью учащихся на учебных занятиях, а также в ходе зачетов, экзаменов, конкурсных прослушиваний, концертных выступлений.

Виды контроля:

- **Наблюдение.** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений), а также уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

- **Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения учащимися заданных упражнений в ходе индивидуальной работы педагога с обучающимся.

- **Промежуточный контроль** – заключительная проверка знаний, умений, навыков. Проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью

определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия на контрольных занятиях.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечаются успехи и перспективы развития учащегося. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Критерии оценки учебных результатов программы Критерии оценки уровня исполнения и общего музыкального развития:

- техническая подготовка учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- исполнительская культура;
- стабильность и выразительность исполнения;
- интерес к музыкальному искусству, исполнительской и просветительской деятельности;
- активность и результативность участия в конкурсах и концертах разного уровня.

Оценивание осуществляется по пятибалльной системе:

– Оценка 5 («отлично»)

- Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное.

Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

– Оценка 4 («хорошо»)

- Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы, приближенные к указанным.

– Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Калинин В.П. Юный гитарист. М. Музыка 2013-127с.
2. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2013-248с.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. Престо.2016-104с.
4. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. Изд.Классики-XXI.2016-201с.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2017-206с.
6. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Изд. Феникс. 2009-164с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Феникс. 2009-188с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.Музыка. 2009-162с.
9. Домогацкий В.В.Семь ступеней мастерства. М. Изд. Классики-XXI.2014-164с.
10. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд.Кананского В. 2009-247с.

Список литературы для обучающихся

1. Антология бардовской песни / Составитель А. В. Катанский. - М., 2016
2. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Рассказы, песни, документы. - М.: Советский композитор, 2017 г.
3. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, 2013.
4. Песни бардов / Составитель В. И. Модель. - Л.: Советский композитор, 2009.- Выпуск 1
5. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух. Самоучитель. – Санкт-Петербург, 2011
6. Самоучитель: играем на гитаре / Авт.- сост. А. И. Брестов. – Мн.: Харвест, 2013.
7. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Составители В. Лиходеев, А. Бархударов. - Новосибирск: Камертон, 2013.
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле: Уч. п. Москва, 2013.

Приложение 1

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

Distortion/Gain — звуковой эффект, для которого характерна высокая чувствительность к «манипуляциям» со струнами, а также тяжелое, «перегруженное» звучание.

Аккорд — одновременное звучание трех и более нот.

Акустическая гитара — это струнно-щипковый инструмент, который состоит из грифа, резонаторного корпуса и струн. Один из самых распространенных инструментов на планете.

Арпеджио — это нотная последовательность, в которой ноты аккорда сыграны не вместе, а последовательно, друг за другом. Если сказать по простому, арпеджио это «разложенный» аккорд. Иногда это понятие применяется как синоним к слову «перебор» на струнных инструментах, таких как гитара.

Артикуляция — это метод исполнения нот, в котором они исполняются четко, с подчеркиванием. На гитаре достигается с помощью нарочито точного и активного прижатия пальцами и «конкретным» ударом пальцев или медиатором.

Баррэ — гитарный прием, в котором одним пальцем прижимается несколько струн на одном ладу.

Бенд (подтяжка) — гитарный прием, который широко используется в роке, блюзе, металле и других направлениях. Во время его выполнения, гитарист пальцами подтягивает струну, изменяя, таким образом, высоту ноты.

Бендинг — то же самое, что и бенд.

Блюз — направление в музыке, которое родилось и развивалось в США в конце XIX — начале XX века. Сочетает в себе различные национальные элементы африканской, европейской и даже китайской культуры. Изначально появился в среде чернокожих мигрантов, но очень скоро завоевал популярность по всему миру.

Верхняя дека — верхняя часть корпуса гитары.

Гамма (хроматическая, мажорная, минорная и пр.) — нотная последовательность или прогрессия, в которой расстояние между нотами не превышает секунду. На гитаре — это расстояние через лад. Например, первый лад — третий лад.

Гитарный строй — метод настройки гитары, в котором струны настроены в определенные ноты.

Гриф — это часть гитары, вдоль которого расположены струны и на котором находятся металлические порожки — лады.

Демпфирование — приглушение струн.

Динамика — это развитие музыкального произведения во время его исполнения. Достигается за счет средств музыкальной выразительности: изменение темпа, изменения уровня громкости, акцентирования нот и др.

Каподастр — приспособление для прижатия струн на грифе гитары. С помощью каподастра можно легко поменять строй (тональность), не перестраивая гитару.

Комбик (комбоусилитель) — устройство, которое сочетает в себе гитарный усилитель и динамик. Так же, распространён вариант с встроенным процессором эффектов. В «комбик» подключается электрогитара (или другие инструменты), благодаря чему и звучат.

Лад — это слово имеет два значения. Первое — это сложная система звуков и взаимоотношений между ними, в которой каждой ноте отводится определенная роль. Второе — это расстояние между металлическими порожками на грифе струнных инструментов, например, гитаре. Легато — это метод исполнения нот на любом музыкальном инструменте.

Противоположный игре стаккато. Для этого метода характерна, слитная и плавная смена нот. На гитаре легато исполняется с помощью таких приемов как хаммер-он (hammer-on) и пулл-офф (pull-off).

Медиатор — пластинка, сделанная из пластика или других синтетических материалов, с помощью которой извлекают звук на струнных инструментах, приводя струну в колебательное состояние.

Мелизм — это мелодическая фигура, украшающие основные звуки мелодии. Как правило, это очень быстрые ноты, которые отстоят от основного звука на интервал в секунду и не имеют собственного ритмического времени. Попростому, это очень коротенькие нотки, которые используются перед основными нотами или после, чтобы украсить их и сделать нескучными.

Самые распространённые мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.

Металл — направление в музыке, в которое входит множество стилей и подстилей. В большинстве своем, для металла характерно тяжелое или очень тяжелое звучание электрогитары с использованием таких эффектов как Overdrive и Distortion. Зародился в 70-х годах XX века, но развитие направления происходит и по сей день.

Метроном — это устройство (механическое или цифровое) или приложение (программа), которое отсчитывает ритм. С помощью него музыканты могут играть в определенном темпе или тренировать чувство ритма.

Нижняя дека — нижняя часть корпуса гитары.

Перкуссия — использование в музыке различных национальных и этноударных инструментов, таких как кахон, дарбука, там-там, кау-белл и пр.

Как правило, перкуссия используется в акустической музыке, хотя, ее применение очень широко и может быть использовано в различных жанрах, включая электронную музыку.

Пулл-офф — гитарный прием, один из видов легато. Обратный прием хаммер-ону. При использовании его, нужно прижатый на каком-либо ладу палец «грифной» руки резко отпустить, при этом слегка подцепив струну, как бы сорвав ее. Используется так же без участия «медиаторной» руки.

Ритм — это соразмерное чередование длительностей звуков. Соразмерное, значит пульсирующее движение, которое можно выразить определенными 27 длительностями (четверти, восьмые и т.д.) и которые образуют определенные ритмические фигуры (группы).

Ритм-гитара — это условная роль гитары в музыкальном коллективе. Как правило, ритм-гитара, как следует из названия, играет ритмичную партию на аккордах или риффы. Эта партия исполняет роль гармонической основы произведения.

Ритмический рисунок — зацикленная последовательность длительностей. Например, бой гитары, который повторяется от аккорда к аккорду.

Рок — направление в музыке, которое включает в себя огромное количество стилей. Для рока характерно использование электрогитары, как основного инструмента, которая в большинстве случаев «перегружена». Стандартно рок исполняется небольшими по численности музыкальными коллективами, в состав которых входит электрогитара (или несколько), бас-гитара и барабаны.

Свип («метла») — это гитарная техника, в которой музыкант очень быстро перебирает струны в одном направлении, вверх или вниз. Используется для игры быстрых арпеджио.

Слайд (глиссандо) — прием, используемый на струнных, клавишных и духовых инструментах, в котором мы «едем» от одной ноты к другой. В нашем случае (на гитаре) достигается путем прижатия какого-либо лада на грифе и последующим «переездом» на другой лад, не отпуская пальца. Таким образом, получается скользящее звучание.

Соло — в классической музыкальной теории, часть музыкального произведения, в которой звучит только один, солирующий инструмент. Например, в симфоническом оркестре, все музыканты затихают, и играет одна скрипка. В рок музыке под эти понятием подразумевается некий проигрыш без слов, во время которого один из инструментов (как правило, гитара), берет на себя роль лидирующего и какое-то время «колбасит» нечто сложное и быстрое.

Темп — в широком смысле, скорость движения музыки. Темп — это средство музыкальной выразительности. Темпы условно делят на медленные, умеренные и быстрые.

Тональность — это система звуков и взаимоотношений между ними. Когда мы говорим, что музыкальное произведение написано в определенной тональности, это означает, что оно звучит на определенной высоте и использует (кроме ситуативных исключений) ноты, которые входят в гамму (перечень) нот, соответствующих этой тональности. Тональности бывают мажорными и минорными.

Трель — это вид мелизма (мелодической фигуры), в котором, очень быстро играют две ноты, повторяясь несколько раз. Звучание трели можно описать буквосочетанием «Тррррр».

Фразировка — это процесс видоизменения какого-то музыкального фрагмента, с заменой одного приема на другой, добавлением или наоборот убиранием каких-либо нот и т.д. Под этим понятием подразумевается вид 28 импровизации, когда вы берете часть мелодии и слегка меняете его. При этом оригинал узнается, но уже звучит немного иначе.

Хаммер-он — гитарный прием, один из видов легато. Чтобы получить его, нужно ударить пальцем «грифной» руки по струне без участия «медиаторной» руки. Этот прием дает значительный прирост скорости.

Экспрессия — это манера игры, при которой музыкант использует размашистые движения, играет громко и «широко». Как правило, используется в кульминации музыкального произведения для подчеркивания динамики исполнения.

Электрогитара — вид гитары, на которую устанавливаются специальные звукосниматели, которые «снимают» колебания струн и передают его в виде электрического сигнала. Громкость звучания в электрогитаре достигается не за счет резонаторной деки, а за счет мощности усилителя и динамика, к которым подключается электрогитара.

Примерная схема занятия с учащимися 1-го года обучения.

1. Вводная часть. Настройка инструмента.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами.
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты.
4. Проверка домашнего задания- игра на инструменте.
5. Работа с новым произведением – коллективная работа.
6. Заключительная часть.

Примерная схема занятия с учащимися 2-го и 3-го года обучения

Вводная часть. Настройка инструмента.

1. Отработка технических приемов игры .
 2. Музыкальная грамота – теоретические аспекты.
 3. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений - игра на инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками.
 4. Проверка домашнего задания, разбор новых произведений - ансамблевая игра
 5. Заключительная часть
- Занятия в форме коллективного прослушивания, организация мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены, учит адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Лист согласования к документу № 13 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:25

Краткое содержание: ДООП "Прима"

| ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ | | Тип согласования: последовательное | | | |
|--|---------------|---|--------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| № | ФИО | Поступило | Срок согласования | Результат согласования | Комментарии |
| Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1 | Сорокина Т.В. | 31.03.2026 15:26 | | ЭП Согласовано 31.03.2026 15:26 | - |
| Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1.1 | Сорокина Т.В. | 31.03.2026 15:26 | | ЭП Подписано 31.03.2026 15:26 | - |