

Муниципальное казенное учреждение  
Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Сорокина  
Приказ № 238  
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Открытие»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Червякова Наталья Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района города Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открытие»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчике</b>	Червякова Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания программы и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  - принцип предметной направленности; принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; принцип продуктивного и творческого характера программы.
5.4.	Цель программы	Формирование целостной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства

6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	- групповые, подгрупповые занятия с одарёнными детьми, индивидуальные занятия по изготовлению работ для выставок и экспозиций. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Выставки, тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершению освоения программы.
8.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	28.08.2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «У Лукоморья» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»  
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Отличительной особенностью данной программы Отличительная особенность данной учебной программы — глубокая интеграция этнокультурного (татарстанского) компонента, сезонности и практического жизненного опыта ребенка в единый творческий цикл.

Это не просто набор разрозненных тем, а целостный годичный «творческий календарь», где искусство становится способом познания мира, своих корней и праздников вокруг.

### **Актуальность программы**

Данная программа по прикладному творчеству является глубоко современной и востребованной, так как она выходит за рамки простого обучения технике рисования. Её основная сила и актуальность заключаются в комплексном подходе, который формирует гармоничную, творчески мыслящую личность.

Программа отвечает на ключевой запрос времени — развитие креативности и гибких навыков. Через создание фантастических объектов, космических пейзажей и проектирование сложных многоэтапных

работ учащихся тренируют нестандартное мышление, умение генерировать идеи и доводить их до результата. При этом она гармонично воспитывает эмоциональный интеллект: от познания себя через изучение пропорций человека до развития эмпатии при создании открыток и подарков для близких. Важной составляющей является формирование экологического сознания, так как творчество часто строится на принципах апсайклинга — превращения втулок, крышек и другого бросового материала в арт-объекты, что учит ответственному потреблению.

С духовно-нравственной точки зрения программа выполняет важнейшую функцию культурного укоренения и патриотического воспитания, избегая формализма. Освоение национальных символов, таких как Кот Казанский, празднование дня рождения великого поэта Габдуллы Тукая и создание образа праздничной Казани, бережно укрепляет связь с малой родиной и гордость за её наследие. Параллельно, через темы памяти о блокаде Ленинграда и создание плакатов ко Дню Победы, учащиеся осмысливают историю на глубоком, личностном уровне, что воспитывает уважение к прошлому.

Программа обладает выраженным арт-терапевтическим и развивающим эффектом. Работа с умиротворяющими природными сюжетами — лесами, морями, горными пейзажами — в сочетании с успокаивающими техниками (рисование шерстью, кофейная графика, создание ароматических свечей) способствует снижению тревожности и развитию эмоциональной регуляции. Широкий спектр прикладных занятий — от лепки и плетения до процарапывания в технике граттажа — интенсивно развивает мелкую моторику и обогащает сенсорный опыт, что является фундаментом для когнитивного развития.

Новизна представленной программы заключается в авторском синтезе традиционного художественного образования, культурологического подхода

и современных арт-практик, выстроенном в формате целостного «творческого календаря».

В отличие от классических курсов, где последовательно изучаются жанры или техники, здесь ядром является личное эмоциональное и событийное проживание года через искусство. Программа не просто знакомит с акварелью или графикой, а использует их как инструменты для осмысления ребёнком себя («Познание себя»), своей семьи («Открытка для мамы»), культурной среды («Кот Казанский», наследие Тукая) и истории («Память о Ленинграде»). Такой интегративный принцип, где техника подчинена большому смыслу, а не наоборот, является ключевым новаторским элементом.

Новизна также проявляется в уникальном сочетании трёх слоёв: природного, культурного и технологического. Темы плавно перетекают от наблюдения за природой («Акварельный лес») к созданию предметов городской и праздничной культуры («Казань праздничная», «Карнавальные маски»), а затем — к экспериментам с современными материалами и смешанными техниками (фоамиран, граттаж свечой, кофейная графика, декупаж). Особенно инновационным является блок, посвящённый цифровой и локальной мифологии («Кот Казанский» как интернет-символ) и созданию актуальных hand-made объектов («Крошки-брошки», ароматические свечи), что напрямую связывает занятия с актуальными трендами молодёжной и DIY-культуры.

Форма длинных проектов (например, коллективная работа «Весенний букет», многоэтапный декупаж) вместо разрозненных заданий воспитывает проектное мышление, а обязательная финальная выставка превращает учебный процесс в осознанную подготовку к публичной презентации, что редкость для программ такого возраста. Таким образом, новизна — не в отдельных темах, а в их глубокой взаимосвязи, создающей уникальную

образовательную экосистему, где искусство становится естественным языком для диалога ребёнка с миром, временем и самим собой.

### **Цели и задачи реализации программы**

**Основная цель данной программы** – формирование целостной, всесторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

#### **Задачами программы являются:**

- привитие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, развитие желания творить;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, критического и пространственного мышления, воспитание интереса и любви к искусству;
- развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства, умения эмоционально откликаться на художественный образ, понимать содержание произведений;
- совершенствование техники рисования в рисунке, живописи, композиции, формирование и совершенствование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства, лепки и аппликации;
- приобщение, развитие интереса к истории, культуре и традициям родного края;
- формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения.

### **Организационно-методическое обеспечение программы**

Данная программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста и имеет ярко выраженный культурологический аспект. Просматривая связь искусства с историей и культурой народов, дети знакомятся с древней культурой Руси, Египта, Греции, мифами славян, изучают историю и культуру родного края. Практически каждое занятие предполагает знакомство с произведениями известных художников. Дети учатся сопоставлять их, находить общее и различия, выявлять особенности стиля. Таким образом, данная программа активизирует мыслительные процессы обучающегося, развивает его внутренний мир, расширяет кругозор.

Программа реализует личностно-ориентированный подход обучения и предполагает выполнение обучающимися заданий различного уровня сложности, в соответствии с интересами ребенка и уровнем развития художественных способностей. В центре данной образовательной программы не учебно-воспитательная деятельность как самоцель, а *ребенок* со своими интересами, склонностями и творческими потребностями.

Для выполнения поставленных задач, программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

- рисование (рисунок, живопись, композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация,
- конструирование,
- беседы об изобразительном искусстве,
- экскурсии в художественные музеи, галереи,
- обзор памятников и архитектурных сооружений.

Занятия проводятся с использованием видеофильмов, диапозитивов, показом репродукций, использованием музыкальных и литературных произведений, игровой драматургии. Программа предусматривает выполнение индивидуальных и групповых работ, их анализ и обсуждение обучающимися.

С целью подведения итогов деятельности каждого ребенка, и группы в целом, предусматривается организация выставки работ в данном учреждении, а также активное участие в различных конкурсах и фестивалях, проводимых в городе, республике, стране, за рубежом.

Программа по изобразительной деятельности «Открытие» рассчитана на 1 год обучения детей возраста от 7 до 13 лет.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп, согласно нормативным документам, составляет 15 человек. В основе обучения лежат групповые занятия. Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа (с перерывами по 15 минут), что составляет 144 учебных часа в год.

Творчество не только развивает художественные способности, но и служит эффективным инструментом для передачи знаний о здоровье, правильном питании, физической активности, прививает гигиенические навыки.

В целях закрепления принципов здорового образа жизни (ЗОЖ) на занятиях объединения «Ступени» с обучающимися постоянно проводятся беседы о преимуществах ведения здорового образа жизни.

## **Результаты освоения образовательной программы**

### ***Личностные результаты изучения изобразительного искусства:***

- Формирование художественного вкуса, как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических и творческих работ;
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты:***

- Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- Формирование критического мышления, и способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

***Предметные результаты:***

- Освоение основ изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- Приобретение практических навыков и умений в изобразительной деятельности;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;
- Развитие эстетического (художественного) вкуса, как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всём многообразии их видов и жанров;
- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- Уважение культуры других народов.

## **2. Учебно-тематический план**

### **1-й года обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2	Осень. Первые шаги в искусстве и самопознание	2	18	20
3.	Зимняя сказка. Традиции, праздник и объемное творчество	4	10	14
4.	Зима-Весна. Город, память и эксперименты с техникой	2	20	22
5.	Мир вокруг нас. От дома до космоса в прикладном творчестве	4	30	34
6	Весна. Наследие, память и коллективные проекты	2	18	20
	Всего	15	97	112

## Содержание разделов

1 год обучения:

### Вводное занятие (2 часа)

- Теория (1 час): Знакомство с целями и задачами курса. Правила безопасности и организация рабочего места. Краткий обзор материалов: карандаши, краски, бумага. Что такое искусство? Его виды (живопись, графика, скульптура, ДПИ).

- Практика (1 час): Выполнение простого творческого упражнения на раскрепощение («Клякса-фантазия» или «Мой автопортрет в цвете»). Знакомство с базовыми приемами работы карандашом и кистью.

## **Раздел 2: Осень. Первые шаги в искусстве и самопознание (20 часов)**

- Теория (2 часа): Основы цветоведения (теплые и холодные цвета, осенняя палитра). Понятие о линии, пятне, силуэте. Основы композиции (центр, фон). Секреты акварели: работа «по-сырому». Знакомство с графикой как видом искусства.
- Практика (18 часов): создание тематических работ, отражающих осеннее настроение и самоисследование. Освоение техник: рисунок карандашом и фломастерами, акварельная живопись, лепка из пластилина, аппликация, декоративная роспись.

## **Раздел 3: Зимняя сказка. Традиции, праздник и объемное творчество (14 часов)**

- Теория (4 часа): Понятие о новогодних символах в мировых культурах. Восточный календарь. Основы создания объемной формы (конструкция, каркас). Принципы работы с бросовым материалом (конструирование). Что такое выставка? Как оформить работу.
- Практика (10 часов): подготовка к Новому году через творчество. Освоение навыков: компоновка сюжета в листе («Елочный базар»), создание объемных фигур и конструкций из бумаги, картона и вторичных материалов, вырезание из бумаги.

## **Раздел 4: Зима-Весна. Город, память и эксперименты с техникой (22 часа)**

- Теория (2 часа): Понятие о графической технике «гаттаж». Знакомство с историей и архитектурой Казани, Санкт-Петербурга. Жанр плаката: особенности и задачи. Новые материалы: восковые пластины, кофе как художественное средство.

- Практика (20 часов): расширение технического арсенала и тематического кругозора. Освоение сложных и экспериментальных техник: кофейная графика, граттаж, изготовление свечи. Создание работ, посвященных городу, истории и спорту.

#### **Раздел 5: Мир вокруг нас. От дома до космоса в прикладном творчестве (34 часа)**

- Теория (4 часа): Основы плетения. Понятие о декоративной росписи. Изучение пропорций животных. Жанры: пейзаж (горный, морской), натюрморт. Основы создания авторских аксессуаров (брошь, закладка). Композиция в круге (тарелочка).
- Практика (30 часов): развитие практических навыков создания полезных и красивых вещей. Освоение прикладных техник: плетение, роспись по объемной форме (тарелка), смешанная техника (акварель+гуашь+воск), создание текстильной куклы, дизайн украшений. Исследование разных миров: от домашнего уюта до космических просторов.

#### **Раздел 6: Весна. Наследие, память и коллективные проекты (20 часов)**

- Теория (2 часа): Жизнь и творчество Габдуллы Тукая. Значение Дня Победы. Знакомство с техникой шерстяной акварели и декупажа. Принципы коллективной работы над единым проектом («Весенний букет»).
- Практика (18 часов): подведение итогов года через крупные тематические и коллективные работы. Освоение финальных техник: рисование шерстью, декупаж, работа с фоамираном. Создание работ, посвященных культурному наследию, исторической памяти и весеннему обновлению.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1-й год обучения**

#### **Результаты освоения образовательной программы**

**Должны знать:**

1. Основы цвета, формы, перспективы, композиции, жанры изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика).
2. Основы техники работы материалами: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши, мелки, шерстяные нити, фоамиран, пластика, ткань, кофейная краска.
3. Основные понятия композиции: симметрия, ритм, динамика, статика, пропорции человеческого тела и животного.
4. Традиционные приемы художественной обработки материалов: смешивание красок, наматывание шерсти, декорирование изделий бумагой, тканями, блестками, лентами, пуговицами.
5. История традиционных народных промыслов: использование народной тематики («птицы счастья», «домовёнок»).
6. Специфичные технологии: техника граттажа, аппликация, резьба, наклейка, окрашивание предметов природными пигментами (кофе, соль, специи).

**Должны уметь:**

1. Создание рисунков и живописных композиций: способность изображать пейзажи, натюрморты, портреты, сказочные сюжеты, используя разные материалы и техники.
2. Работа с цветом: умение смешивать краски, получать новые оттенки, правильно подбирать палитру для конкретного задания.
3. Объемная работа: изготовление игрушек, декоративных элементов, оформление выставочных проектов с использованием пластилина, шерсти, фоамирана, тканей, природных материалов.
4. Использование разных техник живописи: акварельная техника, гуашь, техника сухой кисти, точечная техника, нанесение гуаши поверх маслянистых поверхностей.

5. Композиционное построение картины: умение компоновать предметы в пространстве листа, выстраивая гармоничную композицию, соблюдая законы перспективы и светотени.
6. Мастерство декорирования: знание приемов украшения поделок, подарков, открыток с применением ленты, блесток, бисера, камней, трав, специй, кожи.
7. Изготовление сувениров и поделок своими руками: производство оригинальных украшений интерьера, полезных бытовых вещей (подставки, игрушки, свечи, буклеты)
8. Соблюдение инструкций и правила безопасной работы инструментами и материалами: аккуратность в обращении с ножницами, иглами, клеевыми пистолетами, красками, льняным маслом, острыми предметами.
9. Проектирование и воплощение творческих идей: самостоятельное выполнение эскизов, составление коллажей, создание декораций для театрализованных мероприятий.
10. Критический взгляд на собственную работу: анализировать достоинства и недостатки своего произведения, исправлять ошибки, вносить изменения в проект.
11. Подготовка итогового проекта: организация индивидуальной выставки своих работ, подготовка презентации или рассказа о своем творчестве перед аудиторией.

**• 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- **Материально – техническое обеспечение программы**
- **Бумага, основа для композиций:**
  - листы белой бумаги в формате А-4, А-3, А-2;
  - листы тонированной бумаги;
  - рулоны обоев на бумажной основе;

- белый и цветной картон;
- бумажные одноразовые тарелки;
- наборы цветной бумаги;
- наборы цветной фольги, фольга в рулоне (двухсторонняя);
- салфетки бумажные (цветные, белые, с сюжетными композициями для декупажа);
- картонные коробки различной величины (из-под обуви, зубной пасты и т. д.);
- спичечные коробки и спички;
- иллюстрации из старых журналов, газет, календарей;
- открытки.
- **Художественные материалы, инструменты:**
- глина;
- пластилин;
- тесто соленое;
- пластмассовая масса;
- песок речной и декоративный;
- соль белая и крашеная;
- кисти разной фактуры и номеров (синтетика, пони, белка и др.);
- краски гуашевые;
- краски акриловые;
- краски витражные;
- краски масляные;
- краски акварельные;
- тушь черная и цветная;
- простые и цветные карандаши;
- фломастеры;
- пастель сухая и масляная;
- восковые и масляные мелки;

- уголь;
- сангина;
- ножницы для детского творчества;
- клей ПВА, клеящие карандаши;
- стеки, шпажки, зубочистки;
- степлеры, канцелярский нож;
- ватные диски и палочки;
- губки, тряпочки;
- ткани различной фактуры;
- скрепки, скотч;
- пайетки, бисер, стеклярусы и др.
- **Бытовой и бросовый материал:**
- фантики;
- трубочки для коктейля (деревянные, пластиковые);
- упаковки из-под йогурта, парфюмерной продукции;
- **Природный материал:**
- осенние листья, лепестки цветов;
- солома;
- семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др.;
- крылатки клена и ясеня;
- шишки (еловые, сосновые, пихтовые);
- желуди, каштаны, орехи, косточки;
- ягоды рябины, бузины;
- камешки и ракушки;
- перья, пух;
- палочки, веточки растений;
- кора различных деревьев;
- злаки, травы, хвоя, сухостой.
- **Техническое оборудование:**

- музыкальный центр;
- диски, кассеты с записями детской, классической музыки, звуки природы;
- мольберты;
- слайдскоп с диапозитивами;
- мультимедийное оборудование.

## **6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

### **Система текущего контроля реализации программы**

Одним из условий успешной реализации программы является систематическое и целенаправленное отслеживание результатов обучения. Методами педагогической диагностики выступают педагогическое наблюдение, выставка работ, защита творческой работы, выполнение контрольных теоретических заданий игрового характера, используются диагностические методики по развитию графомоторных навыков. В итоговой оценке выступают две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения данной программы;
- результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени прохождения программы.

Педагогом систематически отслеживается результативность усвоения программы обучающимися (см. таблицу).

### **1. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка ребенка</b>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка требованиям программы	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой).	1 5 10	Наблюдение, контрольный опрос;
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	1. минимальный уровень (ребенок избегает употреблять специальные термины); 2. средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); 3. максимальный уровень (ребенок употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Собеседование, контрольный опрос
<b>Практическая подготовка ребенка</b>				
Практические умения, навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1. минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объёма умений и навыков, предусмотренных программой); 2. средний уровень (ребенок овладел более чем ½ объёма умений и навыков, предусмотренных программой); 3. максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями, навыками,	1 5 10	Контрольные задания, анализ творческих работ

		предусмотренными программой)		
Владение изобразительными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании и изобразительных материалов и инструментов	1. минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в использовании изобразительных материалов и инструментов); 2. средний уровень (ребенок работает с изобразительными материалами и инструментами с помощью педагога); 3. максимальный уровень (ребенок работает с материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая особых затруднений).	1 5 10	Контроль задания, анализ творческих работ
Творческая активность	Проявление креативности в процессе работы	1. репродуктивный уровень (ребенок выполняет задание на основе образца); 2. начальный творческий уровень (ребенок выполняет задания, проявляя элементы творчества); 3. творческий уровень (ребенок выполняет задания, проявляя креативность, инициативность, самостоятельность при выборе сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности в соответствии с замыслом).	1 5 10	Анализ творческих работ
<b>Обще учебные умения и навыки ребенка</b>				
Учебно-коммуникативные умения: 1. умение слушать и слышать педагога;	Адекватность восприятия информации от педагога;	1. минимальный уровень (ребенок не умеет слушать педагога); 2. средний уровень (ребенок слушает, но не выполняет указания педагога); 3. максимальный уровень (ребенок слышит педагога, выполняет его указания и рекомендации).	1 5 10	Наблюдение
2. умение	Доброжелате	1. минимальный уровень (ребенок не проявляет доброжелательности, не	1 5	Наблюдение

<p>работать в коллективе</p>	<p>льность, планирование и распределение работы между участниками творческого проекта</p>	<p>способен планировать и распределять объем работы);          2. средний уровень (ребенок не желает или не способен в полном объеме к проявлению доброжелательности, планированию и распределению работы между участниками творческого проекта);          3. максимальный уровень (ребенок проявляет доброжелательность, способен к планированию и распределению объема работы).</p>	<p>10</p>	
------------------------------	---	---	-----------	--

**Индивидуальная карточка результатов обучения  
по дополнительной общеобразовательной программе**

Фамилия, имя, возраст ребенка \_\_\_\_\_

Вид и название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала обучения в объединении \_\_\_\_\_

Показатели	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.	Конец полугодия	Конец уч.г.
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>								
Теоретические знания								
Владение специальной								

терминологией								
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>								
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой								
2.Владение изобразительным материалом и инструментами								
3. Творческая инициатива								
<b>2.Общеучебные умения и навыки ребенка</b>								
Учебно-коммуникативные умения и навыки								
<b>4.Предметные достижения ребенка</b>								
-На уровне детского объединения -На уровне учреждения -На уровне района, города -На уровне страны -Международный уровень								

## Список используемой литературы:

1. Н.М. Сокольникова — «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции». Учебники для 5-8 классов. — Обязательная базовая серия для структурированного преподавания основ.
2. Е.И. Коротеева — «Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие», «Веселые друзья-фантики: аппликация из фантиков». — Классические пособия по методике преподавания ИЗО в начальном и среднем звене, множество практических идей.
3. Г.Н. Давыдова — Серия книг «Детский дизайн» (Пластилинография, Бумагопластика, Поделки из бросового материала). — Практические пошаговые руководства, напрямую соответствующие темам программы (объемные фигуры, граттаж, работа с втулками).
4. Т.Н. Проснякова — Серия «Забавные фигурки. Модульное оригами», «Технология. Волшебные секреты». — Для разделов по конструированию, бумагопластике («Новогодние замки»).
5. О.В. Пегова — «Рисуем шерстью. Основы техники и пошаговые мастер-классы». — Специализированное пособие для блока «Рисунок шерстью».
6. Серия книг «Город мастеров» или «Азбука рукоделия». — Подробные энциклопедии по разным техникам: декупаж, работа с фоамираном, плетение, создание украшений.
7. Е.А. Румянцева — «Декоративная аппликация». — Для углубления в темы аппликации и создания сложных композиций («Птица счастья», «Весенний букет»).
8. Л.В. Грушина — «Поделки из папье-маше». — Для создания объемных фигур (Дед Мороз, Снегурочка, роспись тарелочки на картонной основе).
9. Различные журналы и сборники: «Мастерица», «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел», «Ксюша. Для любителей рукоделия». — Источник свежих идей по прикладным техникам («Крошки-брошки», свечи, кашпо).

10.Энциклопедии для детей: «Я познаю мир: Искусство», «Что такое? Кто такой?» (тома по искусству). — Для подготовки кратких, увлекательных рассказов по теории искусства.

11.Издания, посвященные Казани и Татарстану:

- «Детская энциклопедия Казани» (или аналогичные иллюстрированные издания).
- Альбомы и книги о творчестве Габдуллы Тукая с качественными репродукциями иллюстраций к его произведениям.
- «Кот Казанский: легенды и история» — популярные издания, статьи.

12.Книги о художниках и жанрах: «Русская живопись», «Натюрморт», «Пейзаж» из серий «История искусства для детей» или «Энциклопедия живописи для детей». — Для визуального ряда на занятиях.

13.Сборники стихов и произведений Г. Тукая, А.С. Пушкина с иллюстрациями известных художников. — Для создания художественного контекста на тематических занятиях.

14.Альбомы репродукций: Подборка по творчеству художников-пейзажистов (И. Левитан, И. Шишкин — для «Леса», И. Айвазовский — для «Моря»), художников-анималистов, мастеров графики и плаката времен ВОВ.

15.Интернет-ресурсы (рекомендуемые для педагога):

- Музейные порталы: «Государственный Русский музей: виртуальный филиал», «Государственная Третьяковская галерея», «Музей изобразительных искусств РТ».
- Педагогические сообщества: Сайты и социальные сети для учителей ИЗО и технологии (nsportal.ru, prodlenka.org), где размещены мастер-классы и конспекты.
- YouTube-каналы с качественными мастер-классами по акварели, граттажу, лепке и т.д.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
	По плану	Фактическая дата проведения			
<b>I раздел. Осень. Первые шаги в искусстве и самопознание</b>					
1			Вводное занятие. Инструктаж. Теория искусства. Рисунок по осенней фантазии.	2	
2			Рисунок «Все в твоих ладонях»	2	
3			«Акварельный лес» Живопись.	2	
4			«Царство птиц». Лепка	2	
5			Графика. «Осенний парк», + аппликация.	2	
6			Декоративное творчество. «Птица счастья».	2	
7			Познание себя. Рисунок людей по пропорциям.	2	
<b>II. Зимняя сказка. Традиции, праздник и объемное творчество</b>					
8			«Елочный базар» Композиция в карандаше.	2	
9			«Красный конь - 2026». Изготовление символа года.	2	
10			«Рядом с нами». Рисунки животных	2	
11			«Снег кружится». Вырезание снежинок	2	
12			Портреты Снегурочки и Деда Мороза	2	
13			«Новогодние замки» из втулок, крышек и т.д.	2	
14			Объемные Дед Мороз или Снегурочка	2	
15			<b><u>Промежуточная аттестация</u></b> Объемные Дед Мороз или Снегурочка Продолжение	2	
16			Оформление работ и проведение выставки.	2	

17			«Карнавальные маски»	2	
<p><b><u>2-е полугодие</u></b></p> <p><b><u>III. Зима-Весна. Город, память и эксперименты с техникой</u></b></p>					
18			«Зимнее окно», «Кофейная графика».	2	
19			«Аромат свечи». Изготовление свечи из восковых пластин с фитилем.	2	
20			«Казань праздничная».	2	
21			«Фантастические объекты».	2	
22			«Память о Ленинграде».	2	
23			«Зимний спорт»	2	
24			«Зимний коктейль»	2	
25			Техника граттажа. Натюрморт с самоваром.	2	
26			Завершение граттажа. Процарапывание рисунка зубочисткой	2	
27			«Памятник А.С. Пушкину»	2	
28			«Водная стихия»	2	
<p><b><u>IV. Мир вокруг нас. От дома до космоса в прикладном творчестве</u></b></p>					
29			«Домовенок»	2	
30			«Открытка для мамы»	2	
31			«Кашпо плетеное»	2	
32			«Горный пейзаж»	2	
33			«Кукла-помощница»	2	
34			«Море, пальмы и паруса».	2	
35			Завершение морской композиции акварелью, гуашью, свечкой	2	

36			«Закладка для книг»	2	
37			Композиция «На большом воздушном шаре»	2	
38			«Крошки-брошки»	2	
40			<b><u>Открытое занятие</u></b> «Кот Казанский»	2	
41			Завершение рисунка с котами ручкой с черной пастой и акварелью	2	
42			«Космические дали»	2	
43			«Роспись тарелочки»	2	
44			Перенос эскиза на картонную тарелочку, роспись гуашью	2	
45			«Фрукты в вазе»	2	
46			«Фрукты в вазе» Завершение работы	2	
<b>V. Весна. Наследие, память и коллективные проекты</b>					
47			Ко дню рождения Г. Тукая.	2	
48			Ко дню рождения Г. Тукая. Завершение композиции в цвете.	2	
49			Рисунок шерстью	2	
50			Плакат ко дню Победы	2	
51			Композиция «Цвет весны»	2	
52			<b><u>Промежуточная аттестация</u></b> «Золотая рыбка». Изготовление рыбки из картона и фоамирана	2	
53			Коллекция «Весенний букет»	2	
54			Коллекция «Весенний букет» Продолжение работы	2	
55			Декупаж. Выбор салфеток с рисунками	2	
56			Декупаж. Выбор салфеток с рисунками. Продолжение работы	2	
	<b>Итого</b>			<b>112</b>	

Лист согласования к документу № 34 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 14:35

Краткое содержание: ДООП "Открытие"

<b>ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ</b>		Тип согласования: <b>последовательное</b>			
<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Поступило</b>	<b>Срок согласования</b>	<b>Результат согласования</b>	<b>Комментарии</b>
Этап: <b>Этап 1</b> Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:35		ЭП Согласовано 01.04.2026 14:36	-
Тип согласования: <b>последовательное</b>					
1.1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:36		ЭП Подписано 01.04.2026 14:36	-