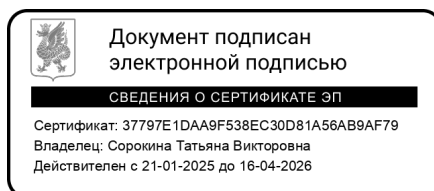


Муниципальное казенное учреждение
Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Идея»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Хисамова Диана Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Казань, 2024

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Идея»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчике	
4.1. ФИО, должность	Хисамова Диана Юрьевна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	2 год
5.2. Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - принцип продуктивного и творческого характера программы. - освоение содержания программы, организация образовательного процесса
5.4. Цель программы	Воспитание интереса и любви к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами, аксессуарами.
6. Формы и методы образовательной деятельности	- групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.
7. Формы мониторинга результативности	тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении освоения программы.
8. Дата утверждения и	28 августа, 2025г.

последней корректировки программы	
--	--

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Формы аттестации и контроля
6. Список литературы
7. Приложения

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Идея» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы. Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Основы декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Декоративное искусство является важнейшим средством психологического развития детей. Исследования последних лет в области педагогики показали, что ребенок очень пластичен и легко обучаем. В первый год обучения ребенка очень важным является развитие зрения, моторики и сенсорно-моторной координации, ибо особенности декоративно-прикладного искусства как раз и заключаются в том, что для его осуществления важно не только развитие рук, а совместное развитие рук и глаз. Техники декоративно-прикладного творчества включают их движения и восприятие.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить образовательная программа «Идея». В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально,

самостоятельно открывать для себя волшебный мир игрушек из шерсти, различных художественных материалов, открыть для себя неповторимость работы в различных техниках. Постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Новизна программы в том, что включает в себя актуальные тренды в мире рукоделия, такие как использование необычных материалов или сочетание ручного труда с цифровыми технологиями. Так же программа объединяет традиции разных народов в создании декоративно-прикладных изделий из различных материалов.

Отличительная особенность программы «Идея» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (скрапбукинг, квиллинг, лепка...), а также использование техники валяния по главному признаку;
- использование технологий дифференцированного обучения.

Такие дидактические принципы, как последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, результативность, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения находят свое полное подтверждение в работе по данной программе.

Цель программы: Развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с видами материалов, их свойствами;
- ознакомить с различными инструментами и с их применением;
- обучить практическим навыкам выполнения различных форм из шерсти;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- обучить различным приемам лепки;
- развить мелкую моторику детей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизические функции ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру личности и активную жизненную позицию;
- воспитывать трудовую культуру, взаимопонимание, формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческую интуицию, визуальную память;
- формировать творческий подход к выбранному виду деятельности;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- способствовать развитию умения участвовать в коллективном обсуждении выполненных творческих работ, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности, образного и пространственного мышления, эстетического вкуса;
- побудить детей участвовать в коллективной творческой деятельности, дающей возможность детям реализовать формирование коммуникативных умений и навыков.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе обучающихся за компьютером.

Срок реализации программы – 2 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Форма организации образовательного процесса: групповые занятия.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы обучающихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде. Использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и учащегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной

форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий: беседа, лекция, игра, мастер-классы, творческие мастерские, практическая работа, тематические задания, конкурсы.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с шерстью, тканью, бумагой, работа с соленым тестом, работа с красками и т.д.) и направлена на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для данного возраста.

Творчество не только развивает художественные способности, но и служит эффективным инструментом для передачи знаний о здоровье, правильном питании, физической активности, прививает гигиенические навыки.

В целях закрепления принципов здорового образа жизни (ЗОЖ) на занятиях объединения «Идея» с обучающимися постоянно проводятся беседы о преимуществах ведения здорового образа жизни.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, анкетирование, тестирование, устный опрос
2	Валяние	36	7	29	Беседа, практическая работа	Устный опрос, Работа с технологической картой,

						анализ выполненных работ
3	Скрапбукинг	42	8	34	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Решение кроссворда, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Валяние мокрое	6	1	5	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Тестирование, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
5	Живопись шерстью	10	2	8	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Лепка	6	1	5	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Коллективно- творческое дело «Вместе веселее». Анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
7	Аппликация	8	2	6	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Словарный диктант, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
8	Декупаж	8	1	7	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Выполнение самостоятельной творческой работы анализ выполненных работ, творческая работа

9	Рисование гуашью	24	6	18	Беседа, практическая работа, тематическое задание, занятие-конкурс	Игра «Верю – не верю», анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
10	Итоговое занятие	2	2	2	Беседа, выставка	Коллективно-творческое дело. Тестирование с практическими заданиями, отчетная выставка, открытое занятие
Итого		144	32	112		

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Разделы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа	Собеседование, тестирование, устный опрос
2	Валяние	40	12	28	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ
3	Скрапбукинг	62	20	42	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Работа с карточками, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
4	Валяние мокрое	8	2	6	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра,	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая

					проектная деятельность	работа, участие в конкурсе
5	Живопись шерстью	6	1	7	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Канзаши	6	1	7	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа
7	Рисование гуашью	18	4	14	Беседа, практическая работа, занятие-конкурс, занятие-игра, проектная деятельность	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Устный опрос, отчетная выставка, открытое занятие
Итого		144	42	102		

3. Содержание программы 1-й года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися, с планом работы на год, материалами и принадлежностями для обучения.

Практика: Игра «Снежный ком» с целью знакомства и создания непринужденной атмосферы на занятии.

Формы контроля: Вводная аттестация обучающихся. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос.

2. Валяние.

Теория: Рассказ «История возникновения валяния». Знакомство с видами и свойствами шерсти. Техника безопасности работы с иглой. Знакомство со способами крепления дополнительных деталей к основной форме. Знакомство с

техники выполнения комбинированных работ (шерсть и мех). Изучение правил изготовления броши, способы крепления булавки. Изучение способов изготовления игрушек из шерсти и способы работы с «обратной иглой».

Практика: Практическое занятие с иглой. Выполнение изделий «Смайл», «Кот-магнит», «Елочная игрушка». Рассказ о 12 знаках зодиака по годам. Самостоятельное изготовление поделки «Символ года». «Ежик», «Брошь», «Игрушка-пушистик».

Формы контроля: работа с технологической картой. (Приложение № 7)

3. Скрапбукинг.

Теория: История скрапбукинга. Стили и направления. Знакомство со скрапбумагой, штампами и штемпельными подушками. Материалы и инструменты. Свойства бумаги. Приемы работы, применяемые в открытке. Цветоведение. Основы формообразования Техника безопасности.

Практика: Подбор необходимых материалов. Работа со схемами. Правила изготовления бумажных цветов. Изготовление подарочной коробочки с сюрпризом. Учимся делать цветочки. Работа с пленкой, пайетками и бисером. Последовательность выполнения работ. Подготовка основы открытки по схеме. Понятие композиции. Заполнение по планам (первый план, второй план и т.д.). Приемы заполнения декором. Использование фоновых чипбордов. Подготовка основы из картона по схеме. Оклеивание синтепоном и тканью. Декорирование. Выполнение работ: «Чудо-коробочка». Изготовление открыток: «Волшебная открытка», «Открытка шейкер», «Открытка тоннель», «Мужская открытка». Выполнение полубъемных и объемных работ: «Календарь-магнит», «Рамка для фотографии». Изготовление обложки по схеме. Оклейка обложки синтепоном и тканью. Изготовление декора. Декорирование обложки. Работа со страничками «Мини-альбом».

Формы контроля: работа с кроссвордом. (Приложение № 8)

4. Валяние мокрое.

Теория: Знакомство с техникой и технологией выполнения мокрого валяния. Виды и свойства шерсти. Способы валяния и сушки. Техника безопасности.

Практика: Разработка эскиза. Выполнение работ на готовой основе. Изготовление основы из шерсти методом сваливания шерсти. Панно «Мини» и «Сердце мое».

Формы контроля: тестирование. (Приложение № 9)

5. Живопись шерстью.

Теория: Основные приемы работы. Основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, настригание. Какой тип и цвет шерсти используют для создания картин. Правила выкладывания фона. Как создать из шерсти рисунок. Техника безопасности.

Практика: Способы укладки шерсти для фона и выведение самого рисунка. Оформление картины в раму под стекло. Выполнение работ: «Букет осени», «Букет полевых цветов», «Ласковый май».

Формы контроля: Работа с образцом (*Приложение № 10*)

6. Лепка.

Теория: Что такое полимерная глина? Техника безопасности. Инструменты. Техники лепки: миллефиори, калейдоскоп, филигранная техника, акварель, мокуме-гане, объемное рисование.

Практика: Как лепить из полимерной глины? Склеивание деталей. Выполнение работ в технике лепки миллефиори: «Брелок». Полуобъемная и объемная лепка: «Декор ложки» и «Декор кружки».

Формы контроля: коллективно-творческое дело «Вместе веселее» (*Приложение № 11*).

7. Квиллинг.

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для квиллинга. Квиллинг можно выполнять в следующих техниках: хастинг, объемная техника, гофроквиллинг, контурный (графический) квиллинг, петельчатый квиллинг. Техника безопасности.

Практика: Изучение и выполнение основных форм:

- Открытые: «свободная спираль», «сердце» и т.д.;

- Закрытые: «спираль», «капля», «глаз», «овал», «квадрат» и т.д.

Использование элементов на шаре. Коллективная работа «Дерево». Декоративное изделие из отдельных модулей «Осень» и «Цветной бум».

Формы контроля: Словарный диктант. (*Приложение № 12*)

8. Декупаж.

Теория: Техника безопасности. Знакомство с техникой и технологией выполнения изделий. Способы работы с акриловыми красками. Техника приклеивания.

Практика: Выбор темы. Окрашивание диска. Приклеивание салфетки. Декорирование. Декупаж на CD - диске, «Новый год», «Воображариум».

Формы контроля: Выполнение самостоятельной творческой работы. (*Приложение № 13*)

9. Рисование гуашью.

Теория: Как правильно рисовать гуашью? Техника безопасности. Материалы и инструменты, которые нам понадобятся. Свойства бумаги. Правильный подбор кистей. Свойства гуаши. Классификация цвета по группам. Таблицы сочетаемости цветов. Смешанные цвета.

Практика: Рисование в технике многослойной живописи. Выстраивание изображения с учетом пространства листа. Рассказ о Дне Победы. Выбор темы для работ, просмотр фотоматериалов на данную тему. Зарисовка эскизов.

Компоновка на листе. Выполнение самостоятельной работы «День Победы». Использование разнообразных формообразующих движений, работая всей кистью и ее концом. Передача сюжета, расположение изображения на всем листе. Использование цвета с целью передачи оттенков и художественной выразительности изображения: «Осенняя ярмарка», «Рождественская сказка», «Радуга творчества».

Формы контроля: Игра «Верю – не верю» (Приложение № 14)

10. Итоговое занятие.

Теория: Промежуточная аттестация обучающихся: тестирование по темам, пройденным на 1-ом году обучения.

Практика: Выполнение практических заданий, отчетная выставка, открытое занятие (Приложение № 15).

Формы контроля: Анализ выполненных работ.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Подведение итогов летнего периода. Впечатления от летних каникул. Повторение правил техники безопасности на занятиях, при работе с материалами и инструментами. Ознакомления с планами объединения на год.

Практика: Рассказ обучающихся о выполнении летних заданий.

Формы контроля: Собеседование, устный опрос (Приложение № 16)

2. Валяние.

Теория: Техника безопасности при работе. Технология соединения и крепления деталей. Техника декорирования. Техника цветового перехода при помощи смешивания шерсти. Работа с использованием пластиковых глаз. Техника установки и оформления шерстью.

Практика: Разработка эскиза. Подборка необходимых цветов шерсти. Работа с объемом. Формирование объема из синтепона. Техника цветового перехода при помощи смешивания шерсти, выполнение изделий «Тыква» «Сердечко», «Кот - сердечко». Декорирование изделий с использованием навыков работы в других техниках (скрапбукинг, лепка, декупаж). Технология соединения и крепления деталей: «Морские жители», «Мульти-персонажи», «Снеговик», «Животные». Техника декорирования. Изготовление поделки с использованием проволоки. Соединение двух техник мокрого и сухого валяния «Пасхальные зайки». Работа по самостоятельному замыслу «Держатель изделий «Монстр».

Формы контроля: Коллективная исследовательская деятельность «Праздник к нам приходит» (Приложение № 17)

3. Скрапбукинг.

Теория: Техника безопасности. Виды «раскладушек» для фотографий. Теория складывания из бумаги «раскладушек». Базовые детали и элементы. Изготовление шаблонов. Способы разметки листа. Технология изготовления многослойных композиций.

Практика: Открытки в экостиле с использованием природных материалов. Соединение деталей клеем и нитками. Способ изготовления обложки с корешком. Использование схемы-шаблона бумажного переплета с учетом количества страниц. Изготовление мягкой обложки на кольцах «Блокнот на кольцах». Изготовление и декорирование обложки. Вставка листов для блокнота. Оформление страниц. Декорирование обложки «Блокнот «Мидори» в джинсовой обложке». Раскройка обложки «Мидори». Приклеивание карманов к основе. Размещение резинки и вставка тетрадей «Мидори». Декорирование обложки и страниц «Обложка для дневника». Изготовление страничек. Изготовление страничек на основе базовых «раскладушек». Декоративное изделие различными техниками (вырубка, высечка, штампинг и т.д.). Декорирование страниц в технике клеевого коллажа с использованием различных материалов (ткань, бумага, картон, кружева). Сборка альбома.

Использование схемы-шаблона тканевого переплета с учетом количества страниц. Декорирование страниц в технике клеевого коллажа с использованием различных материалов (ткань, бумага, картон, кружева). Сборка альбома: Миник «Детство», «Альбом на бумажном переплете», «Альбом на тканевом переплете».

Формы контроля: Работа с карточками (*Приложение № 18*)

4. Мокрое валяние.

Теория: Техника безопасности. Лист из шерсти. Правила работы на пленке. Технология изготовления многослойных цветов. Материал для тычинок и чашелистников.

Практика: Укладка шерсти слоями и сваливание. Вырезание по форме листа. Детализация. «Осенний лист». Сваливание шариков из шерсти с помощью жидкого мыла. Оформление изделия «Брошь из шариков». Цветы из шерсти «Цветок Мак» Использование цветной проволоки. Изготовление объемных цветов. Композиция из них. Защита творческих проектов.

Формы контроля: работа с планом-конспектом (*Приложение № 19*)

5. Живопись шерстью.

Теория: Техника безопасности. Основные приемы работы. Основные техники работы с шерстью: вытягивание, щипание, настригание. Какой тип и цвет шерсти используют для создания картин. Правила выкладывания фона. Способы создания рисунка из шерсти.

Практика: Работа по эскизу. Создание из шерсти цветовой растяжки. «Прорисовка» деталей. Коллективная работа «Зимняя сказка». Выкладка фона. Создание изображения кота методом выстригания «Мартовский кот».

Формы контроля: Выполнение практической работы (*Приложение № 20*)

6. Канзаши

Теория: Техника безопасности. Знакомство с техникой и технологией выполнения изделий. Виды элементов. Выбор эскиза.

Практика: Выбор эскиза. Использование в оформлении страз, полубусин, кабошонов. Выполнение изделий: «Резинка для волос», «Ободок».

Формы контроля: Работа с технологической картой по образцу (Приложение № 21)

7. Рисование гуашью

Теория: Техника безопасности. Развитие умения использовать некоторые приемы изображения перспективы. Развитие координации руки и глаза. Воспитание аккуратности в работе, терпения, самоконтроля. Развитие чувства цвета, композиции, творческого воображения, усидчивости, умения подбирать краски по цветовой гамме. Закрепление умения правильно держать кисть, хорошо промывать ее и сушить. Обучение правильному расположению изображения на всем листе.

Практика: Разработка эскиза. Компонировка на листе. Создание рисунка, исходя из цветовой гаммы осеннего пейзажа «Краски осени». Создание рисунка по своему замыслу «Моя фантазия». Разработка эскиза. Компонировка на листе. Создание рисунка исходя из цветовой гаммы весеннего пейзажа «Искусница - весна».

Формы контроля: Игра-практикум «Цветофор» (Приложение № 22)

8. Итоговое занятие.

Теория: Аттестация по завершении освоения программы. Тестирование по темам, пройденным на 2-ом году обучения.

Практика: Выполнение практических заданий, отчетная выставка, открытое занятие (Приложение № 23).

Формы контроля: Анализ выполненных работ.

4. Ожидаемые результаты реализации программы.

Предметные результаты

В конце первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- название основных и составных цветов;
- значение терминов: шерсть, краски, композиция, аппликация; названия техники выполнения изделий;
- историю возникновения различной техники декоративно-прикладного творчества;
- технику и технологию выполнения изделий в техниках: валяние, квиллинг, декупаж, витраж, живопись шерстью, скрапбукинг;
- материалы и технические приемы оформления изделий;
- название инструментов и приспособлений для изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- правила организации рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для конкретной работы;
- технику безопасности при работе с инструментами и материалами.

В конце первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, разглаживание поверхности;
- смешивать цвета для получения необходимых оттенков при рисовании гуашью;
- использовать необходимые инструменты и материалы для выполнения изделий;
- работать с технологической картой;
- выполнять изделия в техниках: валяние, квиллинг, декупаж, витраж, живопись шерстью, скрапбукинг.

Личностные результаты

В конце первого года обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества:

- уважение к нормам коллективной жизни;
- способность уважать собственный труд и труд других людей;
- потребность в творческом и личностном самосовершенствовании;
- художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия, художественный вкус, эстетическое отношение к миру;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- понимание красоты как ценности, осознание потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
- способность воплощать идеи и задумки, создавая творческий продукт на основе представленных образцов.

Метапредметные результаты

В конце первого года обучения у обучающихся будут сформированы универсальные умения:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение правильно организовать место занятий;
- умение находить идеи для создания изделия в различных источниках информации;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить альтернативные варианты решения различных художественно творческих задач;
- способность логически мыслить и находить причинно-следственные связи процессов и явлений окружающего мира;
- умение использовать образцы художественной культуры, в том числе материал художественной культуры родного края для раскрытия собственных творческих замыслов.

2-ой год обучения

Предметные результаты

В конце второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- о значении и роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- источники образной природы искусства;
- правила композиции и сочетания цветов, грамотного выстраивания перспективы, компоновки деталей, создания эскиза;
- правила составления коллажей;
- этапы и последовательность исследовательской работы, проектной деятельности.

В конце второго года обучения, обучающиеся будут уметь:

- применять знания и умения, полученные на занятиях в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- моделировать из бумаги, из шерсти, лепить из соленого теста, полимерной глины, создавать изображения средствами аппликации и коллажа;
- выполнять оригинальное изделие в различных техниках, а также используя смешение техник;
- правильно оформлять изделие, придавая ему законченный вид;
- готовить конкурсную работу, следуя всем требованиям конкурсного мероприятия;
- творить, создавая оригинальное изделие под контролем педагога, а также самостоятельно.

Личностные результаты

В конце второго года обучения у обучающихся будут сформированы личностные качества:

- сформированный стойкий интерес к выбранному виду деятельности;
- выраженные эстетические потребности: потребность в общении с искусством, природой; потребность в творческом отношении к окружающему миру; потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;

- развитые этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- потребность в коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- получение удовольствия от участия в творческом, созидательном процессе.

Метапредметные результаты

В конце второго года обучения у обучающихся будут сформированы универсальные умения:

- способность решения проблем творческого и поискового характера;
- творческое видение с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать этапы работы над изделием и следовать им, при необходимости проводя корректировку;
- умение конструктивно взаимодействовать с одноклассниками при создании коллективной творческой работы;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- способность использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов;
- способность адекватно оценить результат своей творческой деятельности, а также результат деятельности одноклассников.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие прикладным творчеством требует отдельного рабочего места для каждого обучающегося.

Выбор форм и методов образовательного процесса определяется в каждой конкретной теме и на различных этапах обучения степенью сложности изучаемого материала, уровнем подготовки обучающихся, эмоциональным настроением и многими другими факторами. Одним из непереносимых условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления);
- на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, пословицы, поговорки, загадки);
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, карточками);
- практические методы (тренинги, упражнения, практическая работа, защита творческих проектов).

Методическое обеспечение реализации программы.

Основные формы и методы работы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивные (работа по образцам, открытые занятия);
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческая работа, конкурсы, отчетные выставки, фестивали художественно-прикладного творчества);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, шерсти, а также других материалов для работы в объеме).

Принципы, лежащие в основе программы:

- «от простого - к сложному»;
- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;
- научности;

Средства обучения:

- методические пособия и книги;
- готовые изделия, выполненные в разных техниках;
- интернет - ресурсы;
- инструменты, расходные материалы и приспособления;
- раздаточный материал.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на занятиях;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Каждая детская поделка может восприниматься как в качестве отдельного сувенира, так и входить в композицию, которую выполняет в процессе серии занятий один ребенок или целая группа. Сложная композиционная работа требует тематического сопровождения.

Формы аттестации и контроля:

Формы аттестации/контроля

- **текущий контроль** - проводится в начале первого года обучения и имеет целью определение стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения по образовательной программе, а также выявления интересов детей и их ожиданий от занятий, через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос, выполнение практической работы.
- **промежуточная аттестация** - проводится в конце первого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Предусматривает работу с кроссвордом и технологическими картами, решение тестов и словарных диктантов, участие в интеллектуальной игре и коллективно-творческом деле, участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.
- **итоговый контроль** (аттестация по завершении освоения программы) - проводится в конце обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Формами данной аттестации являются теоретическое задание для оценки усвоения содержания программы и организация выставки творческих работ обучающихся.

Критерии оценивания результатов обучения по образовательной программе. В течение всего времени обучения, обучающиеся демонстрируют свои лучшие работы в конкурсах, творческих фестивалях различного уровня. Итоги этих мероприятий также учитываются при проведении аттестации обучающихся.

В случае обучения с использованием дистанционных технологий, промежуточная и годовая аттестации проводятся с использованием следующих форм:

- итоговое занятие в режиме онлайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных обучающимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ обучающихся;

- подготовка обучающимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

План работы по проведению диагностики

Вид аттестации	Вводная	Промежуточная	Итоговая
Цель диагностики	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале года обучения.	Отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы.	Подведение итогов освоения образовательной программы.
Сроки проведения диагностики	10–20 сентября первого учебного года.	Конец учебного года	Конец обучения по образовательной программе
Формы диагностики	Беседа, тестирование, не сложные практические задания. (Приложение №1,2)	Контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки, тестирование, творческие и самостоятельные работы. (Приложение №4) можно по разделам программы. Приложения по разделам программы.	Тестирование с практическими заданиями, отчетная выставка. (Приложение №5)
Параметры оценки	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Теоретические знания, практические умения, навыки.	Теоретические знания, практические умения, навыки.
Критерии оценки	Способность ребенка выполнять задания низкого уровня	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего и высокого уровней	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня
Система оценки	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий	Система трех уровней: высокий, средний, низкий

Формы фиксации результатов	Карта входящей диагностики (Приложение № 24)	Диагностическая карта мониторинга образовательной деятельности (Приложение № 6)	Протокол выпускных испытаний (Приложение № 25)
Направления анализа	Общий уровень творческих способностей	Степень освоения образовательной программы по итогам учебного года	Степень освоения образовательной программы по итогам всего курса обучения

8. Список литературы:

Для педагога

1. Лаптева Т. Е. Скрапбукинг: основы искусства оформления фотографии. – Издательство «Эксмо», 2011.
2. Смирнова Е.В. Игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяние. – Издательство «Питер», 2014.
3. Садрин Армани. Красивые войлочные модели. Мои любимые зверушки. – Издательство «Магма», 2013.
4. Круглова М. А. Полимерная глина: мастер-классы для начинающих. – Издательство «Эксмо», 2014.
5. Семенюк. М. Веночки, обручи, ободки, заколки. – Издательство Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Белгород, Книжный клуб «Клуб семейного досуга». Харьков, 2015.

Для обучающихся

1. Моргуновская Ю. Красивый декупаж. Пошаговые мастер-классы для начинающих. – Издательство «Эксмо», 2015.
2. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – Издательство «Питер», 2012.

Интернет ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/1179351-istoriya-poyavleniya-kanzashi>
<https://scrapodelie.ru/istoriya-skrapbukinga/>
<https://samrukamy.ru/podelki/skrapbuking/skrapbuking-dlya-nachinayushhih.html>
<https://www.livemaster.ru/topic/919447-sherstyanaya-zhivopis-chto-eto-takoe>
<https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionala/>

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол- во часо в	Примечания
	плани руемая	фактич еская			
1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок-тест на воображение. Игра-знакомство «Снежный ком».	2	
2			Рисование гуашью.	2	

			Основные цвета и их смешение. «Кляксы».		
3			Валяние сухое «Смайл»	2	
4			Лепка из соленого теста «Домик - гриб». Лепим домик.	2	
5			Лепка из соленого теста «Домик гриб» Лепим домик. Роспись.	2	
6			Рисование. Теплые и холодные цвета. «Два царства».	2	
7			Декупаж на CD - диске	2	
8			Декупаж на CD - диске. Завершение работы.	2	
9			Рисование. Градиент (растяжка цвета).	2	
10			Апликация «Тыква», «Шляпка».	2	
11			Валяние «Брошка»	2	
12			Живопись шерстью «Букет осени»	2	
13			Скрапбукинг «Волшебная открытка»	2	
14			Рисунок гуашью ватными палочками. «Осень». Разработка эскиза. Компоновка на листе. Роспись.	2	
15			Мокрое валяние «Мини панно». Подбор шерсти. Раскладка. Сваливание.	2	
16			Мокрое валяние «Мини - панно». Выполнение рисунка. Завершение работ.	2	
17			Лепка. «Пряничный домик». Выбор эскиза. Подбор цветовой гаммы.	2	
18			Скрапбукинг. Чудо - коробочка. Подбор материалов. Выполнение работы. <u>Открытое занятие.</u>	2	
19			Скрапбукинг. Чудо -	2	

			коробочка. Подбор материалов. Выполнение работы.		
20			Валяние «Елочная игрушка». Подборка эскиза. Выбор шерсти. Формирование шара из синтепона.	2	
21			Валяние «Елочная игрушка». Работа с шерстью. Завершение работы.	2	
22			Скрапбукинг открытка-тоннель «Зимняя сказка». Подбор материалов. Выполнение работы	2	
23			Скрапбукинг открытка-тоннель «Зимняя сказка». Декорирование. Завершение работы	2	
24			Рисунок гуашью «Рождественская сказка». Разработка эскиза. Компонировка на листе. Роспись	2	
25			Рисунок гуашью «Рождественская сказка». Роспись	2	
26			Лепка из соленого теста «Символы года»- коллективная работа. Лепка фигурок.	2	
27			Лепка из соленого теста «Символы года»- коллективная работа. Роспись фигурок. Оформление панно.	2	
28			Валяние «Снеговик». Выбор эскиза. Подборка шерсти.	2	
29			Валяние «Снеговик»». Выполнение работы.	2	
30			Скрапбукинг «Календарь-	2	

			магнит». Подбор материалов. Изготовление декора. Выполнение работы.		
31			Скрапбукинг «Календарь-магнит». Декорирование. Завершение работ.	2	
32			Валяние «Кролик». Выбор эскиза. Подборка шерсти.	2	
33			Рисование гуашью. «Летающий дом». Разработка эскиза. Компонировка на листе. Роспись.	2	
34			Рисование гуашью. «Летающий дом». Роспись. Детализация. Завершение работ.	2	
35			Валяние «Гном в шляпе». Выбор эскиза. Подборка шерсти.	2	
36			Валяние «Гном в шляпе». Выполнение работы.	2	
37			Валяние «Гном в шляпе». Выполнение и завершение работы.	2	
38			Живопись шерстью. «Панда».	2	
39			Рисование гуашью. Сказочная Жар – птица. Разработка эскиза. Компонировка на листе. Роспись.	2	
40			Рисование гуашью. Сказочная Жар – птица. Роспись. Детализация. Завершение работ.	2	
41			Мокрое валяние «Сердце мое». Разработка эскиза. Работа с шерстью	2	
42			Мокрое валяние «Сердце мое». Работа с шерстью.	2	
43			Живопись шерстью.	2	

			«Котик»		
44			Аппликация. Сердце из салфеток.	2	
45			Лепка + аппликация. Открытка на 23 февраля «Парашютист»	2	
46			Аппликация из фоамирана к празднику 8 марта «Корзинка 8»	2	
47			Рисование геометрическими фигурами «Зверята».	2	
48			Лепка из соленого теста. Котик. Роспись	2	
49			Лепка из соленого теста. Котик. Лепка	2	
50			Рисование гуашью. «Верб с объемными божьими коровками». Роспись и детализация + аппликация.	2	
51			Лепка на доске «Ваза с цветами»	2	
52			Скрапбукинг «Мягкая рамка». Выполнение работ.	2	
53			Скрапбукинг «Мягкая рамка». Декорирование. Завершение работы.	2	
54			Аппликация «Зайка из носочка»	2	
55			Валяние «Ежик». Выбор эскиза. Подборка шерсти	2	
56			Валяние «Ежик». Работа с шерстью	2	
57			Валяние «Ежик». Выполнение и завершение работы	2	
58			Живопись шерстью «Букет полевых цветов». Выбор эскиза. Выполнение работы. <u>Открытое занятие.</u>	2	
59			Живопись шерстью «Букет полевых цветов». Выполнение и завершение	2	

			работы.		
60			Декупаж «Воображариум». Подготовки основы. Выбор салфетки. Выполнение работы	2	
61			Декупаж «Воображариум». Подготовки основы. Выбор салфетки. Выполнение работы.	2	
62			Валяние «Фея»/ «Гном». Выбор эскиза. Подборка шерсти.	2	
63			Валяние «Фея»/ «Гном». Выполнение работы.		
64			Валяние «Фея»/ «Гном». Выполнение и завершение работы.	2	
65			Рисунок гуашью «День Победы». Разработка эскиза. Компонировка на листе. Выполнение работы.	2	
66			Рисунок гуашью «День Победы». Детализация и завершение работы.	2	
67			Аппликация «Птички»	2	
68			Рисунок гуашью «Радуга творчества». Разработка эскиза. Компонировка на листе. Роспись	2	
69			Рисунок гуашью «Радуга творчества». Роспись	2	
70			Скрапбукинг. Мини - альбом в виде тега. Подборка материалов. Раскройка картона. Изготовление обложки.	2	
71			Скрапбукинг. Мини - альбом в виде тега. Работа со страницами альбома. Завершение альбома.	2	
72			Итоговое занятие.	2	
			Итого:	144	

Анкета

Фамилия, Имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты, чем занимаются в объединении?
 - Да, знаю
 - Немного
 - Нет, не знаю
2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с подругой

5. Что ты любишь больше делать - рисовать или делать объемные поделки?

- Рисовать
- Делать поделки
- И то, и другое
- Не знаю

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину представления о своих воспитанниках. Кто из них пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкеты также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Приложение №2.

Тестирование.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся 1-го года обучения на первом занятии можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например, самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему:

- «Золотая осень».
- «Здравствуй, школа!».
- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работы; (8-10 б.);
- выполнение работы с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- негармоничное сочетание цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы, сложность в передаче формы (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№ п\п	Ф.И. обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)

Выводы: Определение уровня творческих способностей обучающихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого

ребенка. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей своих обучающихся, сможет проследить их динамику роста.

Приложение №3

Тестовые задания для обучающихся.

1. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

3. Как нужно укладывать шерсть для основы в мокром валянии?

- а) только горизонтально
- б) только вертикально
- в) горизонтально и вертикально по очередности

5. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней биговку (чёткий сгиб)?

- а) Да
- б) Нет

6. Эскиз выполняют от руки и «на глаз»?

- а) Да
- б) Нет

7. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1?

- а) Да
- б) Нет

8. Виды декоративно-прикладного искусства – это?

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Валяние, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка.
- в) Футбол, фигурное катание.

9. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Скрапбукинг.
- в) Витраж.

10. Техника квиллинг (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Спираль, квадрат, капля.

12. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Красный, фиолетовый.
- в) Жёлтый, красный.

15. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют бумажные полоски для выполнения базовых форм (закрытые и открытые формы)?

- а) Квиллинг
- б) Декупаж

16. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют следующие приемы работы: раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней; соединение концов палочки, прижатием их друг к другу с использованием воды; делать лепешку, расплющивая шар ладонью.

- а) мокрое валяние
- б) лепка

17. При помощи какого инструмента формируется игрушка в технике сухого валяния?

- а) Игла для фелтинга
- б) Циркуль

19. Скрапбукинг – это?

- а) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Практическое задание выполняется на выбор обучающегося.

Приложение №4

Тестовые задания для обучающихся первого года обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся. Проводится в конце первого года обучения и имеет целью отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы. Формами данной аттестации являются теоретические задания для оценки усвоения содержания программы и организация выставки творческих работ обучающихся.

Вопросы:

1. Скрапбукинг – это?

- а) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

2. Какую шерсть можно использовать для сваливания основы в мокром валянии?

- а) любую
- б) натуральную овечью шерсть
- в) акриловую шерсть

3. Как нужно укладывать шерсть для основы в мокром валянии?

- а) только горизонтально
- б) только вертикально
- в) горизонтально и вертикально по очередности

4. Какие инструменты и материалы используются в процессе работы в технике мокрого валяния?

- а) только шерсть
- б) шерсть натуральная овечья, раствор (вода + мыло), сетка, пупырчатая пленка, скалка, полотенце.
- в) акриловая шерсть и раствор (вода + сахар)

5. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней биговку (чёткий сгиб)?

- в) Да
- г) Нет

8. Эскиз выполняют от руки и «на глаз»?

- а) Да
- б) Нет

9. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1?

- а) Да
- б) Нет

8. Виды декоративно-прикладного искусства – это?

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Валяние, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка.
- в) Футбол, фигурное катание.

9. В каких видах декоративно - прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.

- б) Скрапбукинг.
- в) Витраж.

10. Техника квиллинг (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Спираль, квадрат, капля.

11. В цветовой круг сколько входит основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

12. К холодным цветам относятся?

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Красный, фиолетовый.
- в) Жёлтый, красный.

13. Выбери родственные цвета.

- а) Черный, белый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

14. Нужно ли в декупаже предварительно подготавливать поверхность, прежде чем клеить салфетку (декупажную карту)?

- а) Да
- б) Нет

15. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют бумажные полоски для выполнения базовых форм (закрытые и открытые формы)?

- а) Квиллинг
- б) Декупаж

16. В каком виде декоративно - прикладного творчества используют следующие приемы работы:

- раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней;
- соединять концы палочек, прижимая их друг к другу с использованием воды;
- делать лепешку, расплющивая шар ладонью.

- а) мокрое валяние
- б) лепка

17. При помощи какого инструмента формируется игрушка в технике сухого валяния?

- а) Игла для фелтинга

б) Циркуль

18. Какую шерсть можно использовать в технике сухого валяния?

- а) Только натуральную овечью
- б) Только акриловую
- в) Обе подходят

20. Выполняется при помощи специальных ножей и машинки – это?

- а) вырубка
- б) чипборд

21. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Обсуждение ответов с обучающимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы. Спросить обучающихся, кто как ответил и почему так думает? Пояснить непонятные вопросы.

Выставка работ обучающихся «Звездопад».

На данной выставке на отдельных столах размещаются работы обучающихся за учебный год без фамилий ребят. В качестве жюри участвуют родители и приглашенные педагоги, учителя. Членам жюри выдают бумажные звезды по 5 шт. на человека. Эти звезды раздаются по столам обучающихся по критериям:

- 1) качество исполнения;
- 2) художественная выразительность работы;
- 3) творческая индивидуальность.

По количеству звёздочек выявляется уровень выставочных работ: низкий, средний, высокий. Обучающийся, набравший наибольшее количество звезд, становится лучшим учеником (ученицей) года и получает творческий подарок.

Приложение №5

**Тестовые задания для обучающихся по итогам второго года обучения и
организация выставки.**

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Диагностика может проводиться в разных формах – это может быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными

вариантами для направления декоративно - прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ.

Вопросы:

1. Живопись шерстью – это?

- а) особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.
- б) материал, изготовленный именно таким способом: когда сцепляются между собой чешуйки на волокнах шерсти.

2 Канзаши – это?

- а) техника создания украшений из лент, цветов и заколок для волос из кусочков лент, сложенных в виде лепестков цветов.
- б) техника узелкового плетения

3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

4. Какие инструменты и материалы используются в процессе работы в технике мокрого валяния?

- а) только шерсть
- б) шерсть натуральная овечья, раствор (вода + мыло), сетка, пупырчатая пленка, скалка, полотенце
- в) акриловая шерсть и раствор (вода + сахар)

5. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней биговку (чёткий сгиб)?

- д) Да
- е) Нет

10. Эскиз выполняют от руки и «на глаз»?

- а) Да
- б) Нет

11. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1?

- а) Да
- б) Нет

8. Виды декоративно-прикладного искусства – это?

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Валяние, декупаж, скрапбукинг, квиллинг, лепка.
- в) Футбол, фигурное катание.

9. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Скрапбукинг.
- в) Витраж.

10. Техника квиллинг (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Спираль, квадрат, капля.

11. В цветовой круг сколько входит основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

12. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Красный, фиолетовый.
- в) Жёлтый, красный.

13. Выбери родственные цвета.

- а) Черный, белый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

14. Нужно ли в декупаже предварительно подготавливать поверхность, прежде чем клеить салфетку (декупажную карту)?

- а) Да
- б) Нет

15. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют бумажные полоски для выполнения базовых форм (закрытые и открытые формы)?

- а) Квиллинг
- б) Декупаж

16. В каком виде декоративно-прикладного творчества используют следующие приемы работы:

- раскатывание прямыми и круговыми движениями ладоней;
 - соединять концы палочек, прижимая их друг к другу, с использованием воды;
 - делать лепешку, расплющивая шар ладонью.
- а) мокрое валяние
 - б) лепка

17. При помощи какого инструмента формируется игрушка в технике сухого валяния?

- а) Игла для фелтинга
- б) Циркуль

18. Какую шерсть можно использовать в технике сухого валяния?

- а) Только натуральную овечью
- б) Только акриловую
- в) Обе подходят

20. Выполняется при помощи специальных ножей и машинки – это?

- а) вырубка
- б) чипборд

22. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
- б) Нет

22.Скрапбукинг – это?

- а) вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов, открыток, коробочек.
- б) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

23. Какую шерсть можно использовать для сваливания основы в мокром валянии?

- а) любую
- б) натуральную овечью шерсть
- в) акриловую шерсть

24. Как нужно укладывать шерсть для основы в мокром валянии?

- а) только горизонтально
- б) только вертикально
- в) горизонтально и вертикально по очередности

25. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

26. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги в скрапбукинге.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета (натуры, узора).

27. Чем отличаются поролон от синтепона?

- а) плотностью
- б) гибкостью
- в) по запаху

28. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?

- а) диагональ
- б) симметрия
- в) высота

29. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?

- а) горизонталь
- б) диагональ
- в) вертикаль

30. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?

- а) горизонталь
- б) диагональ

Обсуждение ответов с обучающимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы. Спросить обучающихся, кто как ответил и почему так думает? Пояснить непонятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Этапы организации и проведения итоговой выставки

Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно-прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1-ый этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- Календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2-ой этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются обучающимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ обучающихся детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3-ий этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых изделий обучающихся до сложных работ;
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4-ый этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся, они знакомят с экспонатами и техникой выполнения, использованными материалами и т.д.

5-ый этап. Закрытие выставки, так же, как и открытие, имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки и голосование среди участников выставки за лучшую годовую композицию (отмечаются лучшие работы, активные обучающиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога. По итогам голосования объявляется победитель и награждается творческим подарком. Вручение дипломов по итогам участия в конкурсах. Вручение сертификатов об окончании обучения.

Приложение №7

Промежуточная диагностика по разделу программы «Сухое валяние».

Задание: обучающийся должен самостоятельно составить технологическую карту по последней своей работе в технике сухого валяния.

Цель: закрепить навыки работы детей в технике сухого валяния.

Задачи:

- Продолжать закреплять знания и умения по изготовлению игрушек из шерсти;

- Через занятия валянием повысить уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти, творчества;
- В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы, эстетику, интерес.

Пример технологической карты.

Технологическая карта игрушки из шерсти

Материалы и инструменты	Шерсть для валяния нужных цветов, иглы для фелтинг («грубая», «тонкая» при необходимости «обратная»), синтепон, губка (поролон).	Отметка выполнения (+ или -)
Выполнение работы	1. Организация рабочего места.	
	2. Техника безопасности.	
	3. Выбрать модель или сделать эскиз.	
	4. Подобрать шерсть.	
	5. Из синтепона создаем основу для туловища, головы и конечностей.	
	6. Берем шерсть и распушаем ее до образования «облака». При помощи грубой иголки приваливаем шерсть на синтепоне. Прodelываем это со всеми деталями. Обращаем внимание на конечности, здесь нужно оставить неприваленную шерсть в месте соединения с туловищем.	
	7. Соединяем детали при помощи оставленной шерсти, распределяя ее равномерно, приваливаем.	
	8. Выполняем декорирование.	

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - Прописаны только некоторые пункты: не соблюдена последовательность, постоянно пользовался помощью педагога.

II – Прописана большая часть пунктов: не соблюдена последовательность, редко пользовался помощью педагога.

III – Задание выполнено правильно: прописаны все или большая часть пунктов, соблюдена последовательность, обучающийся не пользовался помощью педагога.

IV – Задание выполнено правильно: прописаны все пункты, соблюдена последовательность, обучающийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход, добавил элементы по своему замыслу.

Приложение №8

Промежуточная диагностика по разделу программы «Скрапбукинг»

Задание: решить кроссворд по темам предмета скрапбукинг.

Цели: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Задачи:

- Выявить уровень знаний и умений обучающихся;
- Формировать познавательный интерес обучающихся к предмету;
- Воспитывать навыки самоконтроля.

Вопросы

По горизонтали:

1. По ней можно отмерить и начертить линию? (линейка)
2. Бывает на сетке, ажурное? (кружево)
3. Техника изготовления открыток и альбомов? (скрапбукинг)
4. Декор из картона? (чипборд)
5. Из чего делается основа для меджик- бокса? (бумага)
6. Сделан своими руками для фотографий? (альбом)

По вертикали:

1. Основа обложки для альбома? (картон)
2. Делается при помощи специальной машинки и специальных ножей? (вырубка)
3. Специальная красивая бумага? (скрапбумага)
4. Закрытая рамка с бисером и пайетками? (шейкер)
5. Вещество способное соединять (склеивать) различные материалы? (клей)

Обсуждение ответов с обучающимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы. Спросить обучающихся, кто как ответил и почему так думает. Пояснить непонятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

нет ответа – 0 баллов

Приложение №9

Тестирование по разделу программы «Мокрое валяние».

Задание: решить вопросы по тестированию, выбирая один вариант ответа.

Цель: выявить знания и умения.

Задачи:

- закрепить на практике изучение теоретического материала;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности обучающихся;
- сформировать устойчивое понятие о предмете.

Вопросы:

1. Мокрое валяние - это:
 - а) особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок (картина)
 - б) искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спираль длинных и узких полосок бумаги
2. При помощи какого раствора сваливается шерсть?
 - а) вода + сахар
 - б) вода + соль
 - в) вода + жидкое мыло
3. Какую шерсть можно использовать для сваливания основы?
 - а) любую
 - б) натуральную овечью шерсть
 - в) акриловую шерсть
4. Сколько слоев шерсти для основы нужно минимум?
 - а) 1
 - б) 4
 - в) 10
5. Как нужно укладывать шерсть для основы?
 - а) только горизонтально
 - б) только вертикально
 - в) горизонтально и вертикально по очередности
6. Какие инструменты и материалы используются в процессе?
 - а) только шерсть
 - б) шерсть натуральная овечья, раствор (вода + мыло), сетка, пупырчатая пленка, скалка, полотенце.
 - в) акриловая шерсть и раствор (вода + сахар)

7. Сколько по времени нужно сваливать изделие?

- а) 1 час
- б) 4 часа
- в) 15 мин

8. Нужно ли смывать раствор с изделия?

- а) да, нужно
- б) нет, не нужно
- в) можно не смывать, если это не предмет гардероба (шляпа, шарф, пальто и т.д.).

9. Используются ли в мокром валянии иглы для фелтинга?

- а) нет
- б) да, для создания рисунка, но не всегда
- в) да, обязательно

Обсуждение ответов с обучающимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы. Спросить обучающихся, кто как ответил и почему так думает. Пояснить непонятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Приложение №10.

Работа по образцу по разделу программы «Живопись шерстью».

Задание: Обучающийся должен рассказать этапы работы по образцу.

Цели: закрепить знания в технике мокрого валяния.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, аккуратность, терпение

- формировать технологические знания и умения;
- формировать знания по основам мокрого валяния, материаловедения.

Этапы работы:

1. Организация рабочего места
2. Техника безопасности
3. Необходимые материалы
4. Ход работы: укладывается флис, укладывается слой шерсти для фона, укладывается черная шерсть для мордочки, белая и розовая для ушей, делаются глаза и белой шерстью мордочка, нос и рот, усы. Затем делаем цветы. Работа завершена и помещается в рамку под стекло.

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;



- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - рассказаны только некоторые пункты, не соблюдена последовательность, постоянно пользовался помощью педагога.

II – рассказана большая часть пунктов, не соблюдена последовательность, редко пользовался помощью педагога.

III – задание выполнено правильно: рассказаны все или большая часть пунктов, соблюдена последовательность, обучающийся не пользовался помощью педагога.

IV – задание выполнено правильно: рассказаны все пункты, соблюдена последовательность, обучающийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход, добавил элементы по своему замыслу.

Приложение № 11

Промежуточная диагностика по разделу программы «Лепка».

Игра «Вместе веселее»

Цель: выявить знания и умения у обучающихся по разделу программы.

Задачи:

- закрепить на практике изучение материала;
- воспитать чувство коллективизма;
- сформировать устойчивое понятие о предмете.

Задание: группа обучающихся делится на три команды. Игра состоит из трех этапов: 1). «То, что надо», 2). «Умелые ручки», 3). «Мы – команда».

1 этап – «То, что надо». На столах перед детьми лежат предметы разной принадлежности, командам нужно отобрать только те предметы, которые им понадобятся для лепки, то есть организовать свое рабочее место. Необходимые предметы: лист бумаги, баночка с водой, соленое тесто, стек. Ненужные предметы могут быть абсолютно любыми, не имеющие отношение к лепке.

Критерий оценки: проверяется правильность выбора. Все правильно – 5 баллов, есть ошибка – 3 балла, все неправильно – 0 баллов.

2 этап – «Умелые ручки». Каждому участнику команды нужно слепить поделку по образцу.

Критерий оценки по технологической карте.

Ф.И. обучающегося	Ход выполнения работы	Отмечается результат выполнения работы (+ или -)
	1. Лепка основы.	
	2. Лепка мелких деталей.	
	3. Смачивание деталей и основы водой при соединении.	
	4. Умение работать со стеклом.	
	5. Умение работать	

	с пропорциями.	
	6. Компоновка фигуры на листе.	

Оценка работы: подсчет плюсов. Сколько плюсов (+), столько баллов.

3 этап - «Мы - команда». Коллективная работа. Лепка игрушки поэтапно.

1 участник – организует место

2 участник – лепит основу

3 участник – конечности

4 участник – выполняет мелкие детали (уши, глаза, нос, рот и т.д.) по образцу.

5 участник - раскрашивает поделку.

Название команды	Ход выполнения работы	Отмечается результат выполнения работы (+ или -)
	1. Организация рабочего места	
	2. Лепка основы.	
	3. Лепка мелких деталей.	
	4. Смачивание деталей и основы водой при соединении.	
	5. Аккуратность выполнения работы	
	6. Аккуратность раскрашивания	
	7. Сплочённость участников	

Оценка работы: подсчет плюсов (+). Сколько плюсов (+), столько баллов.

По итогам подсчета баллов объявляется победитель.

Приложение №12.

Работа по образцу по разделу программы Квиллинг «Словарный диктант».

Задание: педагог называет формы, обучающиеся выполняют их из полосок для квиллинга и клеят на лист бумаги.

Цель: закрепить навыки работы обучающихся в технике квиллинг.

Задачи:

- Продолжать изготавливать основные формы (плотную спираль, свободную спираль, каплю, цветок) и из них составлять различные композиции. От простых - до более сложных.
 - Через занятия квиллингом повысить уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти, творчества.
3. В процессе работы воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении, эстетику, интерес.



Для выполнения задания понадобятся:

- Полоски для квиллинга
- Клей - карандаш
- Инструмент для кручения бумаги или зубочистка
- Клеенка

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - выполнены только некоторые формы: не соблюдена технология выполнения, постоянно пользовался помощью педагога.

II – выполнена большая часть форм: не совсем четко выполнена технология изготовления форм, редко пользовался помощью педагога.

III – задание выполнено правильно: выполнены все или большая часть форм, соблюдена технология выполнения, обучающийся не пользовался помощью педагога.

IV – задание выполнено правильно: выполнены все формы, соблюдена технология, обучающийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход (например, собрал из элементов цветок).

Приложение №13

Промежуточная диагностика по разделу программы «Декупаж».

Задание: обучающийся должен самостоятельно выполнить работу по технологической карте.

Технологическая карта «Декупаж».

Цель: изготовить изделие в технике декупаж.

Задачи:

- Закрепить основные приемы изготовления работы в технике декупаж;
- Формировать познавательный интерес обучающихся к предмету;
- Воспитывать навыки самоконтроля.

Материалы, оборудование и инструменты:

- обычный клей ПВА или специальный клей для декупажа;
- плоские кисти разного размера (с их помощью наносится клей, лак, акриловые краски);
- поролоновая губка (нужна для окрашивания поверхностей при создании фона для декупажа);
- акриловые краски;
- акриловый лак на водной основе, лак в виде спрея;
- декоративная разделочная доска или CD- диск;
- трехслойные салфетки или декупажные карты;
- ножницы, с хорошо двигающимися лезвиями.

Технологическая последовательность выполнения

Материалы и инструменты	Основа для декупажа (доска деревянная или CD-диск), салфетки (карта декупажная), клей ПВА или декупажный	Отметка выполнения (+ или -)
-------------------------	--	------------------------------

	клей, кисть синтетика, губка, акриловые краски, лак, ножницы.	
Выполнение работы	9. Организация рабочего места.	
	10. Техника безопасности.	
	11. Подготовим доску для декорирования, загрунтуем поверхность белой акриловой краской. Дадим подсохнуть.	
	12. Выбрать понравившийся рисунок и вырвать или вырезать узор.	
	13. Разделить салфетку на слои и работать с верхним слоем.	
	14. Вырванный фрагмент приложить на оформляемую поверхность, нанести клей от середины к краям.	
	15. Для оформления верхнего края используем светлую акриловую краску и поролоновую губку. Нанесем краску на поролон и лёгким движением прикладываем губку к краю поверхности.	
	16. Покрыть поверхность в три слоя лаком.	

Оценка выполнения заданий:

- I уровень – репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень – репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень – продуктивный;
- IV уровень – творческий.

I - выполнены только некоторые пункты, не соблюдена последовательность, постоянно пользовался помощью педагога.

II – выполнена большая часть пунктов, не соблюдена последовательность, редко пользовался помощью педагога.

III – задание выполнено правильно: выполнены все или большая часть пунктов, соблюдена последовательность, обучающийся не пользовался помощью педагога.

IV – задание выполнено правильно: выполнены все пункты, соблюдена последовательность, обучающийся не пользовался помощью педагога, проявил креативный подход, добавил элементы по своему замыслу.

Промежуточная диагностика по разделу программы «Рисование гуашью».

Игра «Верю – не верю»

Цель: выявить знание изобразительных средств, терминологии и понятий изобразительного искусства.

Задачи:

- закрепить на практике изучение теоретического материала;
- способствовать развитию инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности обучающихся;
- сформировать устойчивое понятие о предмете.

Задание: педагог задает вопрос по темам раздела, дети отвечают на листе «Да» или «Нет».

1. Правда ли, что построение **произведения**, расположение его составных частей, их соотношение — это композиция? (да)
2. Правда ли, что взаимоотношение частей **произведения** по их величине и отношению к целому это пропорция? (да)
3. Правда ли, что есть основные цвета и составные? (да)
4. Правда ли что, если смешать синий цвет краски и желтый цвет краски, то получится оранжевый цвет? (нет)
5. Правда ли что, если смешать красный цвет краски и зеленый цвет краски, то получится фиолетовый цвет? (нет)
6. Правда ли, что рисовать красками можно только при помощи кистей? (нет)
7. Правда ли что, если заниматься творчеством, развивается при этом ваш мозг? (да)
8. Правда ли что, если заниматься творчеством, разовьётся эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия? (да)
9. Правда ли, что в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета называется цветовой гаммой? (да)
10. Правда ли что, если смешать белый цвет краски и черный цвет краски, то получится серый цвет? (да)

Обсуждение ответов с обучающимися. Повторить вопросы и огласить правильные ответы. Спросить обучающихся, кто как ответил и почему так думает. Пояснить непонятные вопросы.

Оценка ответов: правильный ответ - 1 балл

неправильный ответ – 0 баллов

Лист согласования к документу № 30 от 01.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 01.04.2026 14:26

Краткое содержание: ДООП "Идея"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:26		ЭП Согласовано 01.04.2026 14:27	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	01.04.2026 14:27		ЭП Подписано 01.04.2026 14:27	-