

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
“Диво”

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Пименова Александра Анатольевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диво»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1	ФИО ,должность	Пименова Александра Анатольевна , ПДО
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации программы	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	-дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая -принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности обучающихся; - принцип продуктивного и творческого характера программы. - освоение содержания программы, организация образовательного процесса по образовательным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)

5.4	Цель программы	Способствовать воспитанию гармонично развитой личности обучающегося, способной творчески использовать полученные знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая форма образовательной деятельности (занятие, воспитательное мероприятие). Теоретические и практические занятия, мониторинг развития обучающихся, индивидуальная и коллективная творческая работа, участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах с использованием словесного, наглядного, практического, аналитического, эмоционального методов, метода стимулирования деятельности и поведения и индивидуального подхода к каждому с учетом способностей, здоровьесберегающие технологии
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика обучающихся. Конкурсы, отчетные концерты, мероприятия Промежуточная аттестация, аттестация по завершению образовательной программы.
8	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся (не менее 98%); - укрепление здоровья и сформированность навыков здорового образа жизни обучающихся; - сформированность специальных

		знаний, умений и навыков; - высокий уровень развития творческих способностей;
9.	Место проведения	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани ул.25 октября
10.	Дата утверждения и последней корректировки	28.08. 2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный (тематический) план	11
3. Содержание программы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программ	17
5. Формы аттестации и контроля	20
6. Список литературы	21
7. Приложения	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы: Программа имеет общеразвивающую образовательную направленность. Эстрадный вокал является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает обучающимся глубже воспринимать музыку, активно выражать свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности. **Актуальность программы** заключается в том, что ее содержании способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звезд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны. Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения обучающихся в возрасте от 7-14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и мероприятий).

Отличительная особенность: Эффективным способом музыкального развития обучающихся является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое

пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Диво» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие музыкальной творческой деятельности (воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии) и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы: Практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности. Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков обучающегося в соответствии с требованиями по годам обучения в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, вокальному эстраднему репертуару),

необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры обучающегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности обучающихся на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности обучающихся (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей обучающихся (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей обучающихся (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей обучающихся (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности обучающихся на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности обучающегося, в основе которой – интерес к музыкальной деятельности и творческому труду,
- способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности обучающихся, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет, ранее не занимавшихся певческим искусством либо имеющих незначительные знания в области пения. В ходе занятий у обучающихся воспитывается интерес к вокальной музыке, личному исполнительству, открытию для себя нового, интересного, желание совершенствовать свой голос и дарить его слушателям.

Объем и срок освоения программы: «Диво» 3 года.

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая
- индивидуальная

Виды занятий:

- занятие-изучение нового материала;
- занятие-повторение;
- занятие-концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- конкурсные выступления.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) пения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных, осознание сотворчества внутри музыкального коллектива, направленного на решение поставленной задачи на основе взаимовыручки и взаимоподдержки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения поставленных задач и собственных возможности их решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

1 год обучения

Личностные:

- формирование интереса к музыкальным занятиям, внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, развитие коммуникабельности, снятие психологических зажимов.

Предметные:

- развить певческий голос;
- освоить технику диафрагмального дыхания;
- добиться чистоты интонирования;
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса;
- овладеть певческой позицией;
- развитие дикции и артикуляции, пение в речевой позиции;
- овладение мягкой атакой звука, его подачей;
- понимание звуковысотности, ощущение «ширины интервалов».
- овладение кантиленным пением, унисоном;
- исполнение песен под фонограмму с микрофоном.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, исполнение пластических элементов. Интеграция с хореографией. Исполнение песен с движениями и жестами.

2 год обучения

Личностные:

- стойкий интерес к вокальным занятиям, любовь к пению;
- умение ставить перед собой задачи и добиваться их решения;

Предметные:

- выработка плавного и отрывистого характера звуковедения.
- выработка дикции в упражнениях подвижного характера.
- выработка слитного звучания,
- вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты.
- выработка качеств звучания, присущих исполнению в народном стиле;
- расширение диапазона звучания;
- подготовка сольных номеров к концертным выступлениям, исполнения;

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, исполнение пластических элементов, интеграция с хореографией, исполнение песен с движениями и жестами ;
- разучивание мелодии и самостоятельная работа над чистотой интонации и дикцией, умение различить чистое звучание от фальшивого;
- формирование начальных навыков актёрского мастерства;
- формирование навыков взаимодействия друг с другом во время коллективного;

3 год обучения

Личностные:

- формирование адекватной позитивной самооценки, навыков анализа собственной учебной деятельности;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в освоении музыкального материала;
- формирование «объёмного, вертикального мышления» в ансамбле;
- сочинение подголосков с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева;
- самостоятельная работа над текстом, умение его осмыслить;

Предметные:

- дыхание крепкое, пение на опоре;
- четкая дикция, свободная и подвижная артикуляция;
- умение петь в головном и грудном резонаторах;
- точная интонация;
- освоение пения в речевой позиции;
- освоение пения в синкопированном ритме;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- выразительное воплощение сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- умение исполнять каноны, 3-х голосные произведения.
- освоение техники эстрадного пения;

- свобода и раскрепощённость голосового аппарата, правильное формирование и чистота звучания гласных, ровное пение согласных вместе с гласными.

- единство исполнения: интонационное, гармоническое, тембровое, фонетическое и дикционное, артикуляционное и динамическое.

Метапредметные:

- знание законов драматургии;

- сочетание пения с простейшими танцевальными движениями. Анализ песни с точки зрения драматургии.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения (ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	2	Текущий контроль
2	Звукообразование	11	25	36	Текущий контроль
	2.1 Основные принципы звукообразования	2	-	2	Текущий контроль
	2.2 Анатомия и физиология голосового аппарата при вокальном звукообразовании	2	-	2	Опрос
	2.3 Влияние дыхания на вокальное звукообразование	1	1	2	Опрос
	2.4 Звукообразование и голосоуправление	1	1	2	Самоконтроль
	2.5 Вокальное звукообразование и техника дыхания для пения На примере вокальных распевок	1	1	2	Текущий контроль
	2.6 Типы звуковедения: legato и non legato на примере народных песен	1	1	2	Опрос
	2.7 Техники контроля и модуляции вокального звука	1	1	2	Опрос

	2.8 Определение драйва и его роль в эстрадном вокале.	1	1	2	Текущий контроль
	2.9 Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	1	1	2	Самоконтроль
	2.10 Промежуточная аттестация. Отчётный концерт.	-	2	2	Концерт
	2.11 Разучивание народной песни “Час да по часу”	-	2	2	Текущий контроль
	2.12 Разучивание партии 1 голоса народной песни “Час да по часу”	-	2	2	Самоконтроль
	2.13 Разучивание партии 2 голоса народной песни “Час да по часу”	-	2	2	Опрос
	2.14 Слуховой контроль за звукообразованием в народной песни “Час да по часу”	-	2	2	Текущий контроль
	2.15 Впевание песни “Час да по часу”	-	2	2	Самоконтроль
	2.16 Упражнения для развития пения на staccato	-	2	2	Текущий контроль
	2.17 Вокализ для развития пения на staccato О.Чернигиной	-	2	2	Самоконтроль
	2.18 Упражнения для развития пения на legato	-	2	2	Текущий контроль
3	Певческое дыхание	11	25	36	Текущий контроль
	3.1 Анатомия и физиология дыхательной системы при пении	2	-	2	Текущий контроль
	3.2 Разница между дыханием для пения и обычным дыханием на примере песни Р. Паулс. “Город песен”	1	1	2	Опрос
	3.3 Разучивание песни Р. Паулс “Город песен”	-	2	2	Самоконтроль

3.4 Разбор партии 1 голоса Р. Паулс “Город песен”	-	2	2	Самоконтроль
3.5 Разбор партии 2 голоса Р. Паулс “Город песен”	-	2	2	Текущий контроль
3.6 Разбор партии 3 голоса Р. Паулс “Город песен”	-	2	2	
3.7 Впевание песни Р. Паулс “Город песен”	-	2	2	Опрос
3.8 Техники дыхания для борьбы с утомлением и голосовой усталостью	1	1	2	Опрос
3.9 Техники дыхания для борьбы с утомлением и голосовой усталостью на примере вокальных распевок	1	1	2	Самоконтроль
3.10 Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры») с помощью упр. С.Стрельниковой	1	1	2	Текущий контроль
3.11 Постановка певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры») с помощью упр. Бутейко	1	1	2	Самоконтроль
3.12 Интеграция дыхательных техник в репертуар и сценическую практику	1	1	2	Опрос
3.13 Интеграция дыхательных техник в репертуар и сценическую практику на примере вокальных распевок	1	1	2	Текущий контроль
3.14 Вокальные «лифты» (vowel modification): изменение гласных для плавных переходов	1	1	2	Опрос

	3.15 Сирены (sirens): 5 прогрессивных вариантов упражнения от 1 до 3 октав	1	1	2	Текущий контроль
	3.16 Разучивание песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”	-	2	2	Самоконтроль
	3.17 Разбор партии 1 голоса песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”	-	2	2	Опрос
	3.18 Открытое занятие. Правильная постановка певческого дыхания	-	2	2	Промежуточная аттестация
4	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	14	42	56	Текущий контроль
	4.1 Разбор партии 2 голоса песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”	-	2	2	Текущий контроль
	4.2 Разбор партии 3 голоса песни С. Березин. “Есть деревенька небольшая”	-	2	2	Самоконтроль
	4.3 Техники модуляции и изменения тембра голоса по мажорным тональностям по полутонам	1	1	2	Опрос
	4.4 Техники модуляции и изменения тембра голоса по мажорным тональностям	1	1	2	Текущий контроль
	4.5 Техники модуляции и изменения тембра голоса по минорным тональностям	1	1	2	Самоконтроль
	4.6 Развитие резонанса и обогащение звука	1	1	2	Опрос
	4.7 Развитие динамики в пении. Понятие кульминации	1	1	2	Текущий контроль
	4.8 Разучивание вокализа “На ломаное арпеджио” О.Чернигиной	-	2	2	Самоконтроль
	4.9 Техники развития гибкости и легкости голоса на примере вокализа “На ломаное арпеджио”		2	2	Текущий контроль

	О.Чернигиной				
	4.10 Разучивание песни Ю. Чутунов “Трубадур”	-	2	2	Самоконтроль
	4.11 Модуляции и изменение тембра: расширение возможностей голоса	1	1	2	Текущий контроль
	4.12 Развитие динамики в пении. Понятие кульминации на примере песни Ю. Чутунов “Трубадур”		2	2	Текущий контроль Опрос
	4.13 Развитие резонанса и обогащение звука на примере песни Ю. Чутунов “Трубадур”	-	2	2	Самоконтроль
	4.14 Разминка голоса: упражнения на дыхание и легкое звучание	1	1	2	Текущий контроль
	4.15 Артикуляционные упражнения для четкой дикции		2	2	Самоконтроль
	4.16 Разучивание песни А. Аверкин “Кумушки”	-	2	2	Опрос
	4.17 Разбор партии 1 голоса в песни А. Аверкин “Кумушки”	-	2	2	Текущий контроль
	4.18 Разбор партии 2 голоса в песни А. Аверкин “Кумушки”	-	2	2	Самоконтроль
	4.19 Разбор партии 3 голоса в песни А. Аверкин “Кумушки”	-	2	2	Опрос
	4.20 Ансамблевое пение песни А. Аверкин “Кумушки”	-	2	2	Текущий контроль
	4.21 Контроль динамики: пение мягко и громко, выразительность исполнения	1	1	2	Самоконтроль
	4.22 Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной фразировки	1	1	2	Текущий контроль

	4.23 Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной фразировки на примере эстрадных распевок О.В. Чернигиной «Занимательные распевки»	1	1	2	Самоконтроль
	4.24 Модуляционные упражнения для изменения тембра и окраски звука	1	1	2	Текущий контроль
	4.25 Разучивание песни В. Петров. «Мирный май»	-	2	2	Текущий контроль
	4.26 Разбор партии 1 голоса песни В. Петров. «Мирный май»	-	2	2	Текущий контроль
	4.27 Разбор партии 2 голоса В. Петров. «Мирный май»	-	2	2	Самоконтроль
	4.28 Работа над резонансом: развитие богатства и объема звука	-	2	2	Опрос
5	Работа над репертуаром 5.1 Разучивание песни Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».	-	14 2	14 2	Текущий контроль
	5.2 Разбор партии 1 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».	-	2	2	Самоконтроль
	5.3 Разбор партии 2 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».	-	2	2	Опрос
	5.4 Разбор партии 3 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».	-	2	2	Текущий контроль
	5.5 Пение ансамблем песни Я. Дубравина «Мы в доме одном живем».	-	2	2	Самоконтроль
	5.6 Повтор муз. программы за полгода	-	2	2	Текущий контроль
	5.7 Контрольное прослушивание	-	2	2	Промежуточная аттестация
	Итого:	37	137	144	

Учебно-тематический план 2-ого года обучения(ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Развитие и закрепление навыка певческой установки	1	1	2	текущий контроль
2	Освоение современной эстрадной техники вокала	5	39	44	текущий контроль
	2.1 Развитие грудного и головного резонаторов. Формирование микста.	2	-	2	Опрос
	2.2.Упражнения для чёткости произношения (рэп,быстрое пение)	-	2	2	Текущий контроль
	2.3 Бэлтинг. Техника сильного и звонкого пения	1	1	2	Самоконтроль
	2.4. Упражнения для развития бэлтинга при исполнении	1	1	2	Опрос
	2.5 Фальцет и головной регистр	-	2	2	Текущий контроль
	2.6 Использование фальцета в произведении	-	2	2	Самоконтроль
	2.7 Разучивание вокальной партии песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Текущий контроль

2.8	Разучивание партии 1 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Опрос
2.9	Разучивание партии 2 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Текущий контроль
2.10	Разучивание партии 3 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Самоконтроль
2.11	Субтон и динамика. Искусственное придыхание.	1	1	2	Опрос
2.12	Разучивание вокальной партии песни Непоседы “Моя Россия”	-	2	2	Текущий контроль
2.13	Разучивание партии 1 голоса песни Непоседы “Моя Россия”	-	2	2	Самоконтроль
2.14	Разучивание партии 2 голоса песни Непоседы “Моя Россия”	-	2	2	Текущий контроль
2.15	Разучивание партии 3 голоса песни Непоседы “Моя Россия”	-	2	2	Опрос
2.16	Впевание Непоседы “Моя Россия”	-	2	2	Опрос
2.17	Работа с ритмом и грувом. Умение петь вне доли(синкопы)	-	2	2	Текущий контроль
2.18	Разучивание партии 1 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Самоконтроль
2.19	Разучивание партии 2 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Опрос

	2.20 Разучивание партии 3 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Текущий контроль
	2.21 Стилистическая адаптация звука		2	2	Самоконтроль
	2.22 Промежуточная аттестация		2	2	Концерт
3	Навыки пения в ансамбле	4	24	28	Текущий контроль
	3.1 Развитие ансамблевого слуха (гармонического)	1	1	2	Текущий контроль
	3.2 Развитие ансамблевого слуха (ладогармонического)	1	1	2	Самоконтроль
	3.3 Чистота интонации в вертикали (в аккордах)	1	1	2	Опрос
	3.4 Синхронность атаки и снятия звука	1	1	2	Текущий контроль
	3.5 Разучивание вокальной партии песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”	-	2	2	Самоконтроль
	3.6 Разучивание партии 1 голоса песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”	-	2	2	Текущий контроль
	3.7 Разучивание партии 2 голоса песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”	-	2	2	Опрос
	3.8 Разучивание партии 3 голоса песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”	-	2	2	Текущий контроль
	3.9 Синхронность ритмического рисунка: Особенно в сложных пассажах, синкопах, полиритмии.	-	2	2	Самоконтроль
	3.10 Работа над фразировкой и агогикой	-	2	2	Опрос
	3.11 Разучивание вокальной партии песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки	-	2	2	Текущий контроль

	музыки»				
	3.12 Разучивание партии 1 голоса песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки»	-	2	2	Самоконтроль
	3.13 Разучивание партии 2 голоса песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки»	-	2	2	Текущий контроль
	3.14 Разучивание партии 3 голоса песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки»	-	2	2	Опрос
4	Расширение звуковысотного диапазона	9	47	56	Текущий контроль
	4.1 Физиологическая основа разных типов фонации (модальный, фальцет, свист).	2	-	2	Текущий контроль
	4.2 Развитие мышечной памяти: Как координация мелких мышц гортани	1	1	2	Самоконтроль
	4.3 Джаз. Ритмические упражнения	-	2	2	Опрос
	4.4 Распевки и вокализы для расширения диапазона: Конкретные последовательности упражнений вверх и вниз в мажорных тональностях	-	2	2	Текущий контроль
	4.5 Распевки и вокализы для расширения диапазона: Конкретные последовательности упражнений вверх и вниз в минорных тональностях	-	2	2	Самоконтроль
	4.6 Разучивание партии 1 голоса песни Виталик Ткаченко «Наш звездолёт»	-	2	2	Текущий контроль

4.7	Разучивание партии 2 голоса песни Виталик Ткаченко «Наш звездолёт»	-	2	2	Опрос
4.8	Разучивание партии 3 голоса песни Виталик Ткаченко «Наш звездолёт»	-	2	2	Текущий контроль
4.9	Впевание песни Виталик Ткаченко «Наш звездолёт»	-	2	2	Самоконтроль
4.10	Разучивание партии 1 голоса песни « А знаешь всё ещё будет» А.Зацепин	-	2	2	Опрос
4.11	Разучивание партии 2 голоса песни « А знаешь всё ещё будет» А.Зацепин	-	2	2	Текущий контроль
4.12	Разучивание партии 3 голоса песни « А знаешь всё ещё будет» А.Зацепин	-	2	2	Самоконтроль
4.13	Впевание песни « А знаешь всё ещё будет» А.Зацепин	-	2	2	Текущий контроль
4.14	Работа над диапазоном с помощью скэт-вокала	-	2	2	Опрос
4.15	Влияние правильной осанки на расширение диапазона	1	1	2	Текущий контроль
4.16	Вокальные трели и расширение диапазона	1	1	2	Самоконтроль
4.17	Разучивание партии 1 голоса песни «Мы желаем счастья вам» С.Намин	-	2	2	Опрос
4.18	Разучивание партии 2 голоса песни «Мы желаем счастья вам» С.Намин	1	1	2	Текущий контроль
4.19	Разучивание партии 3 голоса песни «Мы желаем счастья вам» С.Намин	-	2	2	Самоконтроль
4.20	Впевание песни «Мы желаем счастья вам» С.Намин	-	2	2	Текущий контроль

	4.21 Разучивание партии 1 голоса песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини	-	2	2	Опрос
	4.22 Разучивание партии 2 голоса песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини	-	2	2	Текущий контроль
	4.23 Разучивание партии 3 голоса песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини	-	2	2	Самоконтроль
	4.24 Впевание песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини	-	2	2	Опрос
	4.25 Техника вибрато для контроля высоты звука	1	1	2	Текущий контроль
	4.26 Развитие мягкой атаки для высоких нот	1	1	2	Самоконтроль
	4.27 Развитие мягкой атаки для высоких нот в минорной тональностях	1	1	2	Текущий контроль
	4.28 Развитие мягкой атаки для высоких нот в мажорных тональностях	-	2	2	Текущий контроль
5	Развитие художественно-исполнительных навыков	7	7	14	Текущий контроль
	5.1 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне песни The Greatest Showman (саундтрек)- This is me	-	2	2	Текущий контроль
	5.2 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”	-	2	2	Самоконтроль
	5.3 Эмоциональная	-	2	2	Опрос

	выразительность и передача настроения в песне «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки»				
	5.4 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне Виталик Ткаченко “Наш звездолёт”	-	2	2	Текущий контроль
	5.5 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне « А знаешь всё ещё будет» А.Зацепин	-	2	2	Самоконтроль
	5.6 Повторение пройденного материала. Репетиция концерта	-	2	2	Текущий контроль
	5.7 Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
	Итого:	21	123	144	

Учебно-тематический план 3-ого года обучения(ансамбль)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Закрепление навыка пения на опоре	1	1	2	текущий контроль
2	Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных	4	40	44	текущий контроль
	2.1 Работа над чёткостью произношения гласных и согласных звуков.	-	2	2	Текущий контроль
	2.2 Развитие кантилены и	-	2	2	Опрос

	мелодического плавания				
	2.3 Разучивание партии 1 голоса песни «Мы вместе» А Ермолова	-	2	2	Самоконтроль
	2.4 Разучивание партии 2 голоса песни «Мы вместе» А Ермолова	-	2	2	Текущий контроль
	2.5 Разучивание партии 3 голоса песни «Мы вместе» А Ермолова	-	2	2	Самоконтроль
	2.6 Впевание песни «Мы вместе» А Ермолова	-	2	2	Опрос
	2.7 Упражнения для быстрого перемещения между нотами и регистрами	-	2	2	Текущий контроль
	2.8 Развитие вокальной мобильности с помощью гамм и упражнений на беглость	-	2	2	Самоконтроль
	2.9 Использование этюдов для развития кантиленной работы	-	2	2	Опрос
	2.10 Эффективное использование гласных на верхнем и нижнем диапазоне	1	1	2	Текущий контроль
	2.11 Разучивание партии 1 голоса песни «Берегите мир» А.Ермолова	-	2	2	Самоконтроль
	2.12 Разучивание	-	2	2	Опрос

	партии 2 голоса песни «Берегите мир» А.Ермолова				
2.13	Разучивание партии 3 голоса песни «Берегите мир» А.Ермолова	-	2	2	Текущий контроль
2.14	Впевание песни «Берегите мир» А.Ермолова	-	2	2	Самоконтроль
2.15	Упражнения на артикуляцию и пластическую дикцию	-	2	2	Опрос
2.16	Проработка беглостей в рамках музыкальных фраз	1	1	2	Текущий контроль
2.17	Техника «гибкие голосовые связи» для расширения диапазона	1	1	2	Самоконтроль
2.18	Развитие воздушной поддержки для улучшения свободы голоса	1	1	2	Опрос
2.19	Разучивание партии 1 голоса песни «Берегите мир» А.Ермолова	-	2	2	Текущий контроль
2.20	Разучивание партии 2 голоса песни «Берегите мир» А.Ермолова	-	2	2	Самоконтроль
2.21	Разучивание партии 3 голоса песни «Берегите мир» А.Ермолова	-	2	2	Опрос
2.22	Впевание песни «Берегите мир» А.Ермолова	-	2	2	Текущий контроль

3	Формирование и развитие вокального слуха	5	23	28	текущий контроль
	3.1 Основы музыкального слуха и его роль в эстрадном вокале	2	-	2	Текущий контроль
	3.2 Развитие относительного слуха через простые интервалы	2	-	2	Самоконтроль
	3.3 Тренировка слуха с помощью гамм и арпеджио	-	2	2	Опрос
	3.4 Разучивание партии 1 голоса песни «Я рисую», « Билетик в детство» А. Петряшева	-	2	2	Текущий контроль
	3.5 Разучивание партии 2 голоса песни «Я рисую», « Билетик в детство» А. Петряшева	-	2	2	Самоконтроль
	3.6 Разучивание партии 3 голоса песни «Я рисую», « Билетик в детство» А. Петряшева	-	2	2	Опрос
	3.7 Впевание песни «Я рисую», « Билетик в детство» А. Петряшева	-	2	2	Текущий контроль
	3.8 Использование слуховых этюдов и вокальных импровизаций	-	2	2	Самоконтроль
	3.9 Техника «вокального эха» для	1	1	2	Опрос

	улучшения интонации				
	3.10 Разучивание партии 1 голоса песни «Счастье русской земли» Е.Плотниковой	-	2	2	Текущий контроль
	3.11 Разучивание партии 2 голоса песни «Счастье русской земли» Е.Плотниковой	-	2	2	Самоконтроль
	3.12 Разучивание партии 3 голоса песни «Счастье русской земли» Е.Плотниковой	-	2	2	Опрос
	3.13 Впевание песни «Счастье русской земли» Е.Плотниковой	-	2	2	Текущий контроль
	3.14 Повторное Впевание песни «Счастье русской земли» Е.Плотниковой	-	2	2	Самоконтроль
4	Введение понятий: богатый и бедный тембр	25	31	56	Текущий контроль промежуточная аттестация
	4.1 Что такое богатый, насыщенный тембр.	2	-	2	Текущий контроль
	4.2 Определение бедного тембра и его характеристик	2	-	2	Самоконтроль
	4.3 Влияние вокальной окраски на восприятие исполнителя	2	-	2	Текущий контроль
	4.4 Факторы, определяющие богатство тембра.Анатомия	1	1	2	Самоконтроль
	4.5 Различия в тембральных характеристиках у	1	1	2	Текущий контроль

	разных голосов				
	4.6 Роль техники и дыхания в формировании богатого тембра	1	1	2	Самоконтроль
	4.7 Работа с вокальными упражнениями для развития богатого тембра	1	1	2	Текущий контроль
	4.8 Разучивание партии 1 голоса песни «Чёрный кот». Ю.Саульский	-	2	2	Самоконтроль
	4.9 Разучивание партии 2 голоса песни «Чёрный кот». Ю.Саульский	-	2	2	Текущий контроль
	4.10 Разучивание партии 3 голоса песни «Чёрный кот». Ю.Саульский	-	2	2	Самоконтроль
	4.11 Впевание песни «Чёрный кот». Ю.Саульский	-	2	2	Текущий контроль
	4.12 Формирование богатого тембра через работу над голосовым ассортим	2	-	2	Текущий контроль
	4.13 Влияние эмоционального состояния на качество тембра	2	-	2	Самоконтроль
	4.14 Использование техники певческих звуковых окрашиваний	2	-	2	Опрос
	4.15 Работа над развитием	1	1	2	Текущий контроль

	гармоничного и насыщенного вокального окраса				
	4.16 Факторы, мешающие развитию богатого тембра	2	-	2	Самоконтроль
	4.17 Роль гармонии и акустического окружения в развитии тембра	1	1	2	Опрос
	4.18 Экспертные советы по развитию богатого тембра	1	1	2	Текущий контроль
	4.19 Разучивание партии 1 голоса песни «Потанцуем-пошалим» В.Началов	-	2	2	Самоконтроль
	4.20 Разучивание партии 2 голоса песни «Потанцуем-пошалим» В.Началов	-	2	2	Опрос
	4.21 Разучивание партии 3 голоса песни «Потанцуем-пошалим» В.Началов	-	2	2	Текущий контроль
	4.22 Впевание песни «Потанцуем-пошалим» В.Началов	-	2	2	Самоконтроль
	4.23 Психологические аспекты восприятия богатого и бедного тембра	2	-	2	Опрос
	4.24 Влияние возрастных и физиологических изменений на тембр	2	-	2	Текущий контроль
	4.25 Разучивание партии 1 голоса песни	-	2	2	Самоконтроль

	«Россия» Ю.верижников				
	4.26 Разучивание партии 2 голоса песни «Россия» Ю.верижников	-	2	2	Опрос
	4.27 Разучивание партии 3 голоса песни «Россия» Ю.верижников	-	2	2	Текущий контроль
	4.28 Впевание песни «Россия» Ю.верижников	-	2	2	Самоконтроль
5	Развитие сценической выдержки, артистических навыков	8	6	14	Текущий контроль промежуточная аттестация
	5.1 Понимание сценической выдержки: что это и зачем она нужна	2	-	2	Текущий контроль
	5.2 Техники контроля эмоций и управления стрессом на сцене	2	-	2	Самоконтроль
	5.3 Развитие уверенности и харизмы перед публикой	2	-	2	Опрос
	5.4 Использование мимики, жестов и языка тела для усиления артистизма	1	1	2	Текущий контроль
	5.5 Репетиции как основа развития сценической выдержки и артистизма на основе изученных произведений	1	1	2	Самоконтроль
	5.6 Подготовка в	-	2	2	Опрос

	промежуточной аттестации				
	5.7 Аттестация по завершению образовательной программы	-	2	2	Концерт
	Итого:	43	101	144	

Содержание курса по годам обучения.

Первый год обучения

Понятие о сольном и ансамблевом пении (2).

Теория (1): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Практика (1): Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

2. Звукообразование (36). Теория (18):

2.1 Основные принципы звукообразования. Теория (2)

Звукообразование в вокале — это процесс преобразования энергии дыхания в музыкальный звук при помощи голосовых связок и резонаторов.

Источник звука — вибрация голосовых связок (голосовых складок), расположенных в гортани. Воздух, выдыхаемый из лёгких, заставляет их колебаться, создавая первичный звук.

Дальнейшее формирование тембра и громкости происходит за счёт движения и состояния резонаторов: глотки, ротовой, носовой полостей.

Основные параметры звука — частота (высота), амплитуда (громкость) и тембр — регулируются контролем дыхания, натяжением голосовых связок и формой резонаторов.

Важно соблюдать правильную координацию дыхания, голосового аппарата и артикуляционного аппарата для здорового и выразительного звучания.

2.2 Анатомия и физиология голосового аппарата при вокальном звукообразовании. Теория (2)

Голосовой аппарат состоит из нескольких важных частей:

Лёгкие — источник воздуха, обеспечивающего колебания связок.

Диафрагма — основной дыхательный мышечный орган, регулирующий объёмы воздуха и давление.

Гортань (ларинкс) — включает голосовые связки, отвечающие за формирование звука.

Голосовые связки — парные эластичные складки мышечной ткани, которые при выдохе стягиваются и создают вибрации.

Резонаторы — носовая, ротовая полости, глотка, которые изменяют звучание тембра.

Физиология: при вдохе диафрагма опускается, увеличивая объём грудной клетки, при выдохе — поднимается, помогая создающемуся звуку выйти наружу. Голосовые связки способны изменять длину и натяжение, влияя на высоту и силу звука.

2.3. Влияние дыхания на вокальное звукообразование. Теория (1)

Дыхание — это основа вокала, источник энергии для звукообразования.

Вокальное дыхание — это диафрагмальное (брюшное) дыхание, при котором больше всего участвует диафрагма и межрёберные мышцы, а не верхняя часть лёгких.

Такой тип дыхания обеспечивает стабильный, равномерный поток воздуха и необходимое давление, что помогает голосовым связкам работать с минимальной нагрузкой.

Контроль выдоха — ключ к длительному и ровному звукоизвлечению.

Неграмотное дыхание приводит к дрожанию, усталости голоса, недостаточной громкости и плохому контролю высоты тона.

Практика (1) 1. Осознанное дыхание. Сядьте удобно с прямой спиной.

Сделайте глубокий вдох через нос, стараясь наполнять воздухом нижнюю часть живота (живот при вдохе выпячивается, а не грудь).

Медленно выдохните через рот, не напрягая мышцы.

Дыхательные упражнения

"Трицепсовое дыхание"

Вдохнуть медленно на счет 4, наполняя живот и нижнюю часть легких.

Задержать дыхание на 2 счёта. На выдохе сделайте длительный, ровный звук «Ссс» или «Ххх», выдыхая за 6-8 секунд. Повторение 5-6 раз.

2.3. Влияние дыхания на вокальное звукообразование.

Теория(1) Сделайте глубокий вдох через нос, расширяя боковые части ребер и живот.

Вдохнуть настолько, чтобы ощущать, как расширяются лёгкие и рёбра.

Медленно выдохнуть, произнося открытые гласные («А», «О», «У»).

Повторить 8-10 раз.

"Диафрагмальное дыхание с гласными"

Вдох через нос, максимально наполняя живот. На выдохе поочередно произносить гласные «А», «И», «О», «У» — продолжая ровно держать дыхание. Время звука — около 4-6 секунд. Повторить 5 раз.

Контроль дыхания и звукообразование

Сделайте глубокий вдох животом. На выдохе произнести плавный гласный звук «Аааа», стараясь удержать ровное и стабильное звучание на протяжении 10 секунд. Обратите внимание на ровность, отсутствие дрожания и напряжения. Повторить 3 раза.

Упражнение на дыхательный контроль

Практика(1) Сделайте глубокий вдох. Произнести поочередно гласные звуки (А, О, У, И, Э) на одном дыхании, меняя по 3-4 секунды каждый.

Следить чтобы дыхание было ровным, голос — устойчивым и чистым.

Правильное дыхание — основа устойчивого и красивого звука.

Важно дышать диафрагмой (животом), а не грудью.

Теория(1) Объяснение важности дыхания, контроль дыхания помогает долго и ровно держать голос, улучшает звучание и снижает утомляемость.

2.4. Звукообразование и голосообразование. Теория(1)

Голосоведение — умение плавно и технически грамотно переходить из одного регистра в другой, из одной ноты в другую.

Вокальный диапазон состоит из нескольких регистров (грудной, головной, смешанный), каждый из которых требует особой техники звукообразования.

Плавные переходы (*legato*) достигаются контролем дыхания, мышцами гортани и правильным расположением резонаторов.

Резкий или неумелый переход порождает срывы, сдавленность, нарушения интонации.

Голосоведение связано с правильной поддержкой и умением подстраиваться под разные по высоте и характеру звуки.

Практика (1)

Дыхательная разминка. Сядьте или станьте прямо, расслабьте плечи. Сделайте глубокий вдох животом: живот при вдохе выпячивается, грудь остается спокойной. Медленно выдохните через рот, расслабляя мышцы. Повторите 5 раз.

Работа над звукообразованием. Сделайте вдох животом. Произнести гласный «А» ровно, без напряжения, стараясь сохранить звук чистым и ровным. Повторить для гласных «О», «И», «У». Обратит внимание на открытость и свободу звука.

Упражнение на голосоведение. Вдохнуть глубоко животом. Плавно переходите с «А» на «О» и обратно, удерживая ровный и устойчивый звук. Затем переходите между «И» и «У», стараясь делать переливы мягко и без рывков. Повторить упражнение, двигаясь вверх и вниз по диапазону на одном гласном, например, на «А». Звук плавным, без резких переходов.

Работа с динамикой. На одном гласном начинайте звук тихо, постепенно усиливайте громкость, а затем вновь уменьшайте, следя за ровностью тона.

Расслабление и восстановление Сделайте несколько глубоких спокойных вдохов/выдохов. Расслабьте мышцы шеи и плеч, почувствуйте легкость в голосе.

2.5. Вокальное звукообразование и техника дыхания для пения (на примере вокальных распевок. Теория (1)

Вокальные распевки — упражнения для разогрева и тренировки координации дыхания и звукообразования.

Важно учиться равномерно распределять дыхание на выдох, обеспечивать непрерывный поток воздуха через голосовые связки.

В распевках происходит тренировка разных гласных, высот и динамики звука, что помогает развивать контроль над процессом.

Тайминг и равномерность дыхательной опоры – залог успешных распевов и, соответственно, правильного звукообразования.

Практика (1)

Распевки, направленных на звукообразование:

Распевка «Ми-я, Ми-я» и «Милая мама» — вырабатывают кантилену, объясняют понятие зевка при гласном звуке «А».

Распевка «Ле-ли» — требует хорошо и мягко проговаривать «Л», следить, чтобы все гласные звуки были собраны.

Распевка «Ди-ли дон» — включает работу над гласным «и», который нужно взять в улыбке, и мягким согласным «Д».

Распевки учат контролировать дыхание, делая его ровным и глубоким.

Некоторые упражнения для развития певческого дыхания:

«Свеча». Встать, расправить плечи, представить, что перед собой держат небольшую зажжённую свечу. Сделать вдох и выдохнуть медленно и равномерно: так, чтобы пламя свечи колебалось, но не гасло. Повторить 10 раз. Цель — научиться делать длительный и равномерный выдох.

«Счёт на выдохе». Встать прямо, сделать один вдох, неторопливо считать вслух от 1 до 30, продолжая считать даже при кончающемся выдохе. Снова сделать вдох и начать считать, теперь постараться посчитать дольше — от 1 до 35. Во время упражнения при выдохе нужно задействовать мышцы живота и диафрагмы.

«Слоги». Озвученный выдох — произнесение на 4, 5, 6 или 8 счетов. Важно следить за ровностью звучания слогов, которая зависит от мягкости и равномерности выдоха и положения корпуса.

Некоторые правила дыхания, которые помогают достичь правильного звучания:

Во время пения, где нет пауз, дышать только ртом. На больших паузах — вдох можно делать через нос.

Рассчитывать дыхание так, чтобы хватило на фразу.

Отключать опору только после снятия звука.

Всегда чувствовать опору больше, чем силу звука.

Пополнять дыхание только после окончания музыкальной фразы.

2.6 Типы звуковедения: legato и non-legato на примере народных песен.

Теория (1)

Legato — связное, плавное пение, где звуки "склеены" друг с другом без пауз. Обычно используется для создания нежного, мелодичного звучания.

Non-legato — слегка раздельное пение, с небольшой артикуляционной паузой между нотами, позволяет подчеркнуть ритмическую структуру или эмоциональный момент.

Народные песни часто включают оба типа звуковедения, что делает исполнение живым и выразительным.

Практика (1) Legato

Русская народная песня «Степь да степь кругом». Мелодия исполняется штрихом legato, что обозначено фразировочными лигами по два такта.

Колыбельные песни. В них важно слитное, протяжное исполнение, legato объединяет не по 3–4 звука, а по целым фразам. Например, в русской народной колыбельной песне «Баю-бай» во втором и третьем куплетах один слог распевается на два звука.

Упражнения

Для отработки приёма non-legato можно использовать, например:

Пение коротких фраз с чётким разделением нот (до-ре-ми-ре-до).

Упражнения на изменение динамики при исполнении (уап-падап-дуап).

2.7. Техники контроля и модуляции вокального звука. Теория (1)

Контроль динамики — умение менять громкость звука (от pianissimo до fortissimo).

Модуляция — изменение тембра, окраски голоса, например, за счет работы резонаторов или дыхательной поддержки.

Контроль

Некоторые техники контроля вокального звука:

Контроль положения гортани. Оптимальное положение для звукоизвлечения на большей части голосового диапазона — среднее, не приподнятое и не опущенное. Для достижения самых низких нот гортань можно слегка опустить. При пении на высоких нотах гортань естественным образом может уйти вверх, поэтому важно следить, чтобы она не поднималась слишком сильно, не сдавливала звук и не превращала его в писк.

Контроль мягкого неба. Можно менять его положение: поднять небо, чтобы дать дополнительное место для движения выдыхаемого воздуха и легче выйти на высокие ноты, или опустить небо, чтобы заглушить звук или добиться назальности.

Контроль работы голосовых связок. «Натяжение» голосовых связок изменчиво, это позволяет им издавать звуки различной высоты.

Контроль работы резонаторов. Нужно регулировать соразмерность взаимодействия грудного и головного регистров в каждый момент звучания: чем выше звучание, тем больше груди, не утрачивая участия головной.

Для контроля звука также используют вокальный слух — способность различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и определять, каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске.

Модуляция

Некоторые техники модуляции вокального звука:

Микст — техника смешения головного и грудного регистров, называется средним регистром. Позволяет петь высокие ноты так же ярко, как привычные, средние для своего диапазона, делать плавные переходы к «головному» звучанию.

Бэлтинг — техника, характеризующаяся сильным, мощным и выразительным звучанием в высоком регистре голоса. Важно поддерживать правильное дыхание и контроль над голосом, чтобы избежать перенапряжения голосовых связок.

Тванг — яркий, резкий звук, часто используемый в кантри-музыке и мюзиклах. Достигается усилением резонанса в голосовом тракте, что требует особого контроля над положением гортани и формой ротовой полости.

Фальцет — использование головного регистра для достижения высоких нот, которые недоступны в грудном голосе. Для успешного использования

фальцета необходимо научиться плавно переходить между регистрами, не теряя контроля над тоном и силой голоса.

Вибрато — быстрое колебание тона звука вокруг одной ноты с помощью регулировки подачи воздуха и работы диафрагмы. Основная певческая нагрузка переносится на диафрагму, которая последовательно расслабляется или напрягается, меняет тембр и громкость основного тона.

Мелизмы — техника быстрого перехода между соседними нотами без нарушения ритмического рисунка песни. Например, трель — два звука, чередующихся между собой в быстром темпе, мордент — три звука с акцентным и самым долгим исполнением последнего.

Атака звука — техника звукоизвлечения, при которой чередуется твёрдая, мягкая и придыхательная атака для дополнительной окраски голоса.

Важно помнить, что освоение вокальных техник требует практики, и каждая техника требует времени и терпения для освоения. Рекомендуется комбинировать различные техники и приёмы, чтобы достичь большей выразительности и контроля над голосом.

Практика (1)

Контроль звука

Упражнение «Свеча». Встать, расправить плечи и представить, что перед собой держат небольшую зажжённую свечу. Сделать вдох и попробовать выдохнуть медленно и равномерно: так, чтобы пламя свечи колебалось, но не гасло. Повторить упражнение со вдохом и медленным выдохом 10 раз.

Упражнение «Разогрев голосовых связок». Встать прямо, расправить плечи, сделать глубокий вдох через нос (животом!) и резко выдохнуть через открытый рот. Повторить вдох-выдох 10–15 раз. Следить за тем, чтобы нёбо было приподнято, а корень языка опущен.

Упражнение «Немое пение». Петь с закрытым ртом: мягко сомкнуть губы, расслабить челюсть, зубы должны быть разомкнуты, не напрягать связки, следить, чтобы резонировала грудная клетка. Пропускать звуки с лёгкой вибрацией, как будто сквозь губы.

Упражнение «Расслабляем губы». Плотно сомкнуть губы, набрать воздух и аккуратно равномерно с лёгким нажимом выпустить его через губы, чтобы создавалась вибрация. В рамках этого же упражнения протянуть каждый

гласный звук с характерной утрированной артикуляцией, например, округляя рот на «О» и растягивая губы в улыбке на «И».

Упражнения

Для отработки техник модуляции вокального звука можно использовать следующие упражнения:

Упражнение «Кочка». Сделать вдох и взять комфортную по высоте ноту. С небольшим придыханием «наезжать» на воображаемую кочку: А-а-а↑ (подниматься вверх), А-а-а↓ (спускаться с кочки вниз). Главное — делать это плавно, без резких переходов. Подниматься и спускаться по звукоряду на гласные: «А», «О», «Э», «И».

Упражнение «Гора». Сделать вдох, взять комфортную ноту. Пропевать гласные «А», «О», «Э», «И» по очереди: как будто подниматься на большую высоту. Из-за этого пропевать гласные придётся дольше, чем в упражнении «Кочка». Если нужно улучшить упражнение, можно «прокатиться с горы на санках», то есть прибавить темп.

Упражнение «Гудок». Помогает отработать чистый фальцетный звук. Сделать вдох и воспроизвести фальцетный гудок, похожий на гудок автомобиля «У-у-уууу↑». Фальцет должен быть максимально собранным и чистым. Сделать тот же самый гудок, но теперь с буквой «А»: «А-а-ааааа↑», а затем с буквой «Э».

2.8 Определение драйва и его роль в вокале. Теория (1) Теория

Физиология приёма: ложные голосовые складки вибрируют, создавая шум, истинные связки остаются расслабленными, дыхание контролируется диафрагмой для минимизации нагрузки. Правильно исполненный драйв чист и не дрожит. Вокалист не напрягает гортань, работает диафрагмой, регулирует громкость средствами резонаторики. Громкость звука зависит от правильной резонаторики. Ошибки новичков: избыточное давление на связки — риск узелков или кровоизлияний, имитация крика — перенапряжение гортани.

Практика (1)

Чтобы освоить приём драйв, можно использовать следующие этапы: Разогреть связки: мягкое гудение на звуке «м», шёпот с акцентом на расслабление гортани. Освоить штробас: извлечь тихий скрип, имитируя звук старых дверей, контролировать дыхание диафрагмой, избегая напряжения в шее. Добавить голос: сочетать штробас с основным тоном, постепенно

увеличивая громкость, практиковать переходы между нотами. Работать с резонаторами: направлять звук в грудную клетку для глубины, использовать головной резонатор для яркости.

2.9 Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Теория (1)

Голос образуется в гортани колебанием приближённых друг к другу напряжённых голосовых складок под давлением выдыхаемого воздуха. В середине гортани находится голосовая щель, образуемая двумя параллельными парами мышц: наружной верхней (ложные голосовые связки) и внутренней нижней (истинные голосовые связки).

Атака звука

Существует три вида атаки звука в вокальной практике: Твёрдая. Голосовые связки плотно смыкаются до начала звукообразования и сильно сопротивляются воздуху при извлечении звука. Звук при этом твёрдый, яркий, энергичный, резкий.

Мягкая. Момент смыкания голосовых складок почти совпадает с началом выдоха. Выдох незначительно опережает неплотное закрытие голосовой щели. Этот вид атаки обеспечивает наилучшие вокальные возможности голосовым связкам, голос становится мягким, богатым обертонами и меньше устаёт.

Придыхательная. Голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха и остаются неплотно сомкнуты в течение всего звукоизвлечения. При этом вместе с гласной слышится звук, похожий на «х». При придыхательной атаке происходит повышенный расход воздуха, зачастую неточны попадания на ноты, а также возникает потеря яркости звука.

Практика (1)

Упражнения

Для отработки правильной атаки звука можно использовать, например:

Упражнения на *staccato* — твёрдая атака часто практикуется на занятиях с начинающими для координации дыхания и звука.

Упражнения, построенные по типу стоны — например, на звуке «М» тихо стонать, не напрягаясь, не сопровождая звук придыхательным толчком. Это помогает добиться свободного звучания голоса с мягкой атакой.

Упражнение «Звуковая волна» — выдыхать при почти закрытом рте на знакомые гласные звуки, представляя, что качаешь ребёнка, баюкаешь его. Звук должен быть похожим на мягкие волны, то поднимающиеся, то опускающиеся.

Важно: при твёрдой атаке возникновение звука не должно быть излишне резким, как и при мягкой атаке пение не должно быть вялым, пассивным, недостаточно опертым на дыхание.

Важно: каждый из видов атаки используется в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя. Например, если у певца вялая подача звука, то целесообразно какое-то время пользоваться твёрдой атакой. Если наблюдается пересмыкание связок, то полезно применять мягкую атаку.

Важно: атака влияет на всё последующее звучание, так как организует работу голосовых связок в начальный момент голосообразования.

2.10 Промежуточная аттестация. Отчётный концерт. Практика (2)

Лёгкая разминка и дыхательные упражнения перед выступлением (дыхание по Лесли Фишер).

Отработка выбранного репертуара с особым вниманием на сложные места (разбор по фразам).

Репетиции с полным музыкальным сопровождением для контроля ритма и гармонии.

Психологическая подготовка: визуализация успешного выступления, техники снятия волнения (метод Крис Джонс).

Проведение пробного выступления перед коллегами или преподавателем для обратной связи.

Анализ и коррекция после пробного выступления.

Уверенное исполнение на отчётном концерте с контролем дыхания и эмоций.

2.11 Разучивание народной песни «Час да по часу» Практика (2)

Знакомство с песней, освоение мелодии и текста.

Прослушивание песни в исполнении педагога или аудиозаписи (2–3 раза).

Беседа о характере песни, её настроении, содержании текста.

Разбор текста:

чтение хором и индивидуально;

проговаривание в ритме песни;

работа над дикцией и произношением сложных слов/фраз.

Разучивание мелодии:

пропевание отдельных фраз на гласный звук (например, «а» или «у»);
соединение текста с мелодией по фразам;
повторение куплетов по отдельности и целиком.

Пение всей песни под фонограмму (2–3 раза).

Методические указания: следить за чистотой интонации, чёткостью дикции, естественностью звучания голоса.

2.12 Разучивание партии 1 голоса народной песни «Час да по часу».

Практика (2)

Освоение мелодической линии первого голоса.

Прослушивание партии 1 голоса (в записи или исполнении педагога).

Анализ мелодического рисунка:

выделение опорных звуков;

определение интервалов и сложных мест.

Разучивание партии по фразам:

сольфеджирование (пение по нотам без слов);

пение с текстом.

Отработка трудных мест:

замедленный темп;

повторение проблемных интервалов/ритмических фигур.

Исполнение партии целиком под аккомпанемент и без него.

Совместное пение с педагогом (подстраховка).

Методические указания: обращать внимание на точность интонирования, ровность звучания во всём диапазоне, сохранение высокой певческой позиции.

2.13 Разучивание партии 2 голоса народной песни «Час да по часу».

Практика (2)

Освоение гармонической партии второго голоса.

Прослушивание партии 2 голоса отдельно.

Сравнение с партией 1 голоса:

выявление гармонических сочетаний;

анализ интервалов между голосами.

Разучивание по фразам:

сольфеджирование; пение с текстом.

Работа над согласованностью звучания:

пение в унисон для выравнивания интонации;

постепенное соединение с партией 1 голоса (сначала по фразам, затем целиком).

Исполнение под фонограмму.

Методические указания: акцентировать внимание на чистоте двухголосия, балансе между голосами, сохранении тембровой окраски.

2.14 Слуховой контроль за звукообразованием в народной песне «Час да по часу». Практика (2)

Развитие слухового самоконтроля и навыков чистого интонирования.

Упражнения:

Пение отдельных звуков и интервалов из песни с мысленной настройкой перед атакой звука.

Исполнение фраз с остановками на отдельных звуках (по руке дирижёра) для проверки унисона.

Пение с закрытым ртом (на «м» или «н») для ощущения резонаторов и выравнивания тембра.

Пропевание мелодии на гласный «у» для выработки высокой позиции звука.

Повторение трудных интонационных оборотов в разных тональностях.

Слуховые диктанты: педагог играет отдельные фразы, ученики определяют направление мелодии, интервалы.

Анализ собственного исполнения (запись на диктофон + обсуждение).

Методические указания: развивать осознанное отношение к качеству звука, учить слышать себя и соседей по хору.

2.15 Впевание песни «Час да по часу». Практика (2)

Закрепление навыков исполнения, достижение художественного единства.

Повторение партий отдельно (1 и 2 голос) с акцентом на интонацию и дикцию.

Двухголосное исполнение по фразам с остановками для корректировки.

Работа над динамикой:

исполнение с разными нюансами (p, mf, f);

отработка крещендо/диминуэндо.

Фразировка:

выделение кульминаций;

соблюдение цезур.

Темп:

пение в медленном темпе с постепенным ускорением до авторского;

исполнение с небольшими замедлениями (*rit.*) в конце фраз.

Художественное воплощение:

передача настроения песни через звук и артикуляцию;

осмысленное произношение текста.

Итоговое исполнение целиком (2–3 раза) с разными вариантами: а капелла, под фонограмму, с элементами движения.

Методические указания: добиваться естественности звучания, единства ансамбля, эмоциональной выразительности.

2.16 Упражнения для развития пения на *staccato*. Практика (2)

Выработка чёткой атаки звука, подвижности голоса.

Комплекс упражнений:

Дыхательная гимнастика:

имитация «кашля» для ощущения работы диафрагмы.

Пение *staccato* на одном звуке (на гласный «у») с разной динамикой.

Поступенное движение вверх и вниз (3–5 звуков) на слоги «ку», «пу», «ту».

Интервалы *staccato*:

терции;

кварты;

квинты.

Короткие фразы с чередованием *staccato* и *legato*.

Упражнения с ритмическими фигурами (восьмые, шестнадцатые).

Пение гамм *staccato* в умеренном темпе.

Методические указания: звук должен быть лёгким, но не поверхностным; опора на дыхание обязательна. Избегать напряжения в гортани.

2.17 Вокализ для развития пения на *staccato* О. Чернигиной. Практика (2)

Совершенствование техники staccato через специально подобранный вокализ.

Знакомство с нотным текстом: анализ диапазона, ритма, динамики.

Сольфеджирование в медленном темпе, акцентируя чёткость атаки.

Пение на гласный «у» для сохранения высокой позиции.

Постепенное ускорение темпа до авторского.

Работа над нюансами:

p — лёгкий, воздушный staccato;

mf — более плотный звук с опорой.

Исполнение с разными слогами («ку», «ту», «ди») для разнообразия атаки.

Завершающее исполнение в характере, с эмоциональной окраской.

Методические указания: следить за ровностью звучания всех нот, сохранением тембра, отсутствием «подъездов» к звукам.

2.18 Упражнения для развития пения на legato. Практика (2)

Формирование плавного, связного звуковедения.

Комплекс упражнений:

Пение длинных нот (4–8 счетов) с выравниванием гласных («а», «о», «у»).

Поступенное движение legato (гаммообразные фигуры) на слог «лю».

Арпеджио в медленном темпе с сохранением плавности.

Упражнения на выравнивание гласных:

«ма-мо-му-мэ-ми»;

«ла-ло-лу-лэ-ли».

Интервалы legato:

терции;

Кварты;

сексты.

Фразы с постепенным расширением диапазона (от примарной зоны).

Упражнения с динамическими нюансами:

crescendo на восходящем движении;

diminuendo на нисходящем.

Чередование legato и staccato для контраста.

Пение мелодий народных песен с акцентом на связность. Методические указания: избегать толчков при переходе между звуками, сохранять единую вокальную позицию, работать над опорой дыхания.

3. Певческое дыхание (36).

3.1 Анатомия и физиология дыхательной системы при пении.

Теория (2)

Дыхательная система — основа голосообразования. Разберём её ключевые компоненты:

Носовая полость. Очищает, согревает и увлажняет воздух.

Глотка и гортань. Гортань содержит голосовой аппарат: хрящи, мышцы и голосовые связки.

Трахея и бронхи. Проводят воздух к лёгким.

Лёгкие. Органы газообмена, эластичны, подчиняются движениям грудной клетки.

Грудная клетка. Костный каркас (рёбра, грудина, позвоночник), защищающий лёгкие.

Диафрагма. Главная дыхательная мышца. При вдохе опускается, увеличивая объём грудной клетки.

Межрёберные мышцы. Расширяют (инспираторы) и сужают (экспираторы) грудную клетку.

Типы дыхания:

Грудное (рёберное) — расширяется верхняя часть грудной клетки.

Ключичное — плечи поднимаются, воздух заполняет верхние отделы лёгких (не рекомендуется).

Диафрагматическое (брюшное) — диафрагма опускается, живот выдвигается вперёд.

Нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) — оптимальный тип для пения: рёбра расширяются в стороны, диафрагма сокращается, живот слегка выдвигается.

Певческая опора — координация диафрагмы, межрёберных мышц и брюшного пресса для стабильного выдоха. Обеспечивает:

ровность звучания;

динамические оттенки;

вибрато;

чистоту интонации.

3.2 Разница между дыханием для пения и обычным дыханием на примере песни Р. Паулс «Город песен». Теория (1)

Обычное дыхание:

Частота: 16–18 циклов/мин.

Вдох и выдох пассивны, равны по времени.

Диафрагма работает автоматически.

Певческое дыхание (на примере «Город песен»):

Частота: 6–7 циклов/мин.

Вдох быстрый, глубокий (перед фразами).

Выдох контролируемый, растянутый (на длинных нотах и фразах).

Опора — мышцы удерживают выдох, создавая стабильное давление.

В песне есть длинные фразы (например, припев), требующие экономного расхода воздуха.

Практика (1)

Прослушайте песню, отметьте места для вдоха (обычно между фразами).

Проговорите текст в ритме песни, делая акценты на вдохах перед длинными фразами.

Пропойте мелодию на гласный «у», контролируя опору на выдохе.

Соедините текст с мелодией, делая короткие вдохи перед сложными местами.

Исполните песню целиком, следя за равномерностью дыхания.

Запишите исполнение на диктофон, проанализируйте места с нехваткой воздуха или напряжением.

3.3 Разучивание песни Р. Паулс «Город песен»

Практика (2)

Прослушайте песню 2–3 раза, отметьте настроение и характер.

Прочитайте текст вслух, проработайте сложные слова и фразы.

Пропойте мелодию на гласный звук («у» или «а») по фразам.

Добавьте текст, начиная с коротких фраз.

Пойте с аккомпанементом, обращая внимание на ритм и темп.

Работайте над динамикой: крещендо в кульминациях, диминуэндо в окончаниях фраз.

Исполните целиком, добавляя эмоциональную окраску.

Запишите исполнение, проанализируйте интонацию и дикцию.

3.4 Разбор партии 1 голоса Р. Паулс «Город песен». Практика (2)

Прослушать партию 1 голоса 2–3 раза, отметить места для вдохов и кульминации.

Сольфеджировать мелодию по нотам, используя метроном (начать в медленном темпе).

Проговорить текст в ритме песни, отработать дикцию.

Соединить текст с мелодией по фразам.

Спеть партию под аккомпанемент фортепиано.

Записать исполнение, проверить интонацию и ритм.

Исполнить целиком с эмоциональной выразительностью.

3.5 Разбор партии 2 голоса Р. Паулс «Город песен». Практика (2)

Прослушать партию 2 голоса 2–3 раза, обратить внимание на гармонические сочетания с 1 голосом.

Сольфеджировать по нотам, проверить интервалы с помощью фортепиано.

Проработать сложные переходы в медленном темпе.

Проговорить текст в ритме мелодии, отработать произношение.

Спеть с текстом, соединяясь с 1 голосом (или его записью).

Отработать баланс: не заглушать 1 голос, но и не теряться.

Записать двухголосное исполнение, оценить чистоту гармонии.

Исполнить партию целиком под фонограмму.

3.6 Разбор партии 3 голоса Р. Паулс «Город песен». Практика (2):

Прослушать партию 3 голоса 2–3 раза, выделить опорные звуки в аккордах.

Сольфеджировать, уделяя особое внимание низким нотам и переходам между регистрами.

Отработать ритм с метрономом, выделить сильные доли.

Проговорить текст в ритме партии, отметить дыхательные паузы.

Соединить текст с нотами, проверить интонацию на низких звуках.

Спеть вместе с 1 и 2 голосами (или их записями), добиться устойчивости баса.

Записать трёхголосное исполнение, оценить гармоническую основу.

Исполнить партию под фонограмму, сохраняя ровность звучания.

3.7 Впевание песни Р. Паулс «Город песен». Практика (2):

Каждый участник поёт свою партию отдельно, проверяет интонацию и ритм; записывает исполнение.

Объединиться по парам (1+2, 2+3, 1+3), отработать двухголосие, записать фрагменты.

Исполнить песню всем ансамблем по фразам с остановками для корректировки.

Отработать динамику: крещендо в кульминациях, диминуэндо в окончаниях фраз.

Петь с метрономом, постепенно увеличивая темп до авторского.

Исполнить с фонограммой.

Записать финальное исполнение, оценить синхронность и баланс голосов.

Провести обсуждение с педагогом: отметить сильные и слабые стороны, наметить коррективы.

3.8 Техники дыхания для борьбы с утомлением и голосовой усталостью.

Теория (1) Голосовая усталость возникает из-за:

неправильного дыхания (поверхностного, без опоры);

перенапряжения мышц гортани, шеи, плеч;

длительного пения без отдыха;

недостаточного увлажнения слизистой;

пения в несвойственном регистре.

Правильная техника дыхания снижает нагрузку:
задействует диафрагму и межрёберные мышцы;
обеспечивает равномерный выдох;
экономит расход воздуха;
снимает напряжение с гортани.

Ключевые принципы:

вдох быстрый, бесшумный, через нос и рот одновременно;
выдох долгий, контролируемый, с ощущением «опоры»;
плечи и шея расслаблены;
рёбра расширяются в стороны, живот слегка выдвигается;
короткие паузы для отдыха между фразами.

Практика (1)

Дыхание «по квадрату» (базовое упражнение для контроля):

вдох (4 счёта) — задержка (4) — выдох (4) — пауза (4);

повторить 5–7 циклов;

постепенно увеличивать счёт до 6–8.

Выдох со звуком «ш» (тренировка плавности):

глубокий вдох носом;

медленный выдох через рот со звуком «ш», стараясь сделать его ровным и долгим (15–20 секунд);

повторить 5 раз.

Упражнение «Свеча» (контроль выдоха):

представьте, что перед вами свеча;

дуйте на неё плавно, не гася пламя;

выдох должен быть ровным, без толчков;

повторите 3–5 раз.

Расслабление мышц шеи и плеч:

после каждой фразы или куплета делайте паузу;

опустите плечи, встряхните руками;

сделайте несколько круговых движений головой;

повторите перед продолжением пения.

Короткий вдох — длинный выдох:

быстрый вдох носом (1–2 секунды);

медленный выдох через рот со звуком «у» (10–15 секунд);

повторите 5–7 раз.

Пауза для восстановления:

пейте тёплую воду;

выполняйте дыхательные упражнения 1–3 для стабилизации дыхания.

3.9 Техники дыхания на примере вокальных распевок. Теория (1)

Вокальные распевки — инструмент для:

разогрева голосового аппарата;

настройки дыхания;

выравнивания тембра;

отработки дикции.

Принципы интеграции дыхания:

начинать с простых упражнений на одной ноте;

постепенно усложнять диапазон и ритм;

контролировать опору на каждом звуке;

следить за расслаблением мышц шеи и лица.

Практика (1)

Распевка на гласный «у» (развитие опоры):

спойте звук «у» на одной ноте (удобная середина диапазона);

держите звук 5–10 секунд, контролируя ровный выдох;

повторите на разных нотах (5–7 звуков).

Гамма staccato (тренировка опоры и атаки):

спойте гамму вверх и вниз, отрывисто, на слог «ку»;

каждый звук короткий, чёткий, с опорой;

темп умеренный, метроном 60–80 BPM;

повторите в 2–3 октавах.

Арпеджио legato (плавность выдоха):

спойте арпеджио (I–III–V–VIII ступени) плавно, на гласный «а»;

выдох ровный, без толчков;

начните медленно, ускоряйтесь постепенно;

повторите в разных тональностях.

Чередование staccato и legato:

на одной фразе спойте первые 2 ноты staccato, следующие 2 — legato;

сохраняйте опору в обоих случаях;

пример: «ку-ку — куууу — ку-ку — куууу»;

повторите по гамме вверх и вниз.

Динамика в распевках:

спойте ноту p (тихо), плавно перейдите к f (громко), затем обратно к p;

контроль опоры на всём протяжении;

повторите на разных звуках и интервалах.

Распевка с текстом:

выберите простую фразу (например, «Мама мыла раму»);

пропойте её на одной ноте, затем по гамме;

следите за дикцией и опорой;

повторите с разными гласными («Мама мыла раму» → «Мэмо мэло рэму»).

3.10 Постановка певческого дыхания с помощью упражнений С. Стрельниковой. Теория (1)

Методика Стрельниковой основана на:

коротких шумных вдохах носом;
одновременных движениях тела;
активации диафрагмы и межрёберных мышц;
улучшении вентиляции лёгких.

Эффект для вокала:

быстрое включение диафрагмы;
снятие напряжения с верхних дыхательных путей;
повышение выносливости.

Практика(1)

«Ладонки» (разминка):

встаньте прямо, руки согнуты в локтях, ладони вперёд;
короткий шумный вдох носом, одновременно сжимайте ладони в кулаки;
выдох пассивный, через рот;

4 вдоха подряд, пауза 4–5 секунд, повторить 3–4

«Погончики» (активация диафрагмы):

руки сжаты в кулаки, прижаты к животу; резкий вдох носом, руки резко толкайте вниз, разжимая кулаки;

выдох через рот; 8 вдохов подряд, пауза, 3 серии.

«Насос» (глубокое дыхание):

ноги на ширине плеч, слегка наклонитесь вперёд;

шумный вдох в нижней точке наклона; выпрямитесь, выдох пассивный; 12 вдохов, пауза, 2–3 серии.

«Обними плечи» (расширение грудной клетки):

руки согнуты, подняты на уровень плеч; вдох — обнимите себя за плечи, сводя руки; выдох — вернитесь в исходное положение; 8–12 вдохов, пауза, 3 серии.

«Большой маятник» (комплексное движение):

наклон вперёд (вдох) → выпрямитесь, лёгкий прогиб назад (ещё вдох);

выдох между вдохами; 8 циклов, пауза, 2 серии.

Рекомендации: выполняйте утром натощак или за 1–2 часа до еды;

не переутомляйтесь, начинайте с малого числа повторений;

следите за расслаблением шеи и плеч.

3.11 Постановка певческого дыхания с помощью упражнений Бутейко.

Теория (1)

Метод Бутейко направлен на:

уменьшение глубины дыхания; увеличение паузы после выдоха;

улучшение газообмена; снижение гипервентиляции.

Польза для вокала:

контроль выдоха; экономия воздуха; устойчивость звука; профилактика усталости.

Практика (1)

Базовое дыхание: сядьте прямо, спина прямая, плечи опущены;

Вдох на 2 счёта носом, плавно; задержка на 4 счёта; выдох на 4 счёта, плавно; пауза 4 счёта; цикл: 2–4–4–4;

5–7 циклов.

Уменьшенный вдох:

вдыхайте не полностью, а на 70–80 % объёма;

выдох длинный, плавный;

5 циклов.

Задержка дыхания: нормальный вдох;

максимальная задержка после выдоха (насколько комфортно);

цель — постепенно увеличивать паузу до 30–40 секунд;

3 попытки с паузами отдыха.

Дыхание в ритме:

вдох 3 счёта → задержка 3 → выдох 6 → пауза 3;

ритм: 3–3–6–3;

7–10 циклов.

Контроль дыхания в пении:

перед атакой звука — короткий вдох на 70 %;

во время пения — плавный выдох с ощущением задержки;

после фразы — пауза 3–5 секунд перед следующим вдохом;

примените к простой распевке (гамма на «у»).

Важно: не доводите до головокружения, увеличивайте паузы постепенно.

3.12 Интеграция дыхательных техник в репертуар и сценическую практику

Теория (1)

Интеграция дыхательных техник — перенос навыков контролируемого дыхания из упражнений в исполнение песен и сценическое действие.

Ключевые задачи:

сохранение опоры при движении на сцене;

адаптация дыхания к разным динамическим уровням (p, mf, f);

управление выдохом в длинных фразах;

синхронизация дыхания с актёрскими задачами (мимика, жесты, перемещение).

Практика(1)

Пение с шагами: спойте куплет, делая шаги вперёд назад; сохраняйте

ровность звука.

Динамика на фразе: выберите фрагмент с крещендо (р → f), контролируйте усиление опоры на громких звуках.

Длинная фраза: найдите фразу на 8–12 счетов, экономно расходуйте воздух, не «проваливайте» звук к концу.

Пауза для восстановления: после куплета — пауза 5–7 секунд, короткий вдох перед следующей фразой.

Синхронизация с жестами: добавьте мимику и жесты к тексту песни, сохраняйте дыхательные паузы.

Работа с микрофоном: спойте фразу на р и f, следите за чистотой звука при отходе от микрофона.

Программа из 3–4 песен: между номерами — пауза 30–60 секунд, дыхательное упражнение («по квадрату»), глоток тёплой воды.

Итоговое исполнение: песня целиком с элементами сценического действия, запись видео для анализа дыхания и опоры.

3.13 Интеграция дыхательных техник в репертуар и сценическую практику на примере вокальных распевов. Теория (1)

Вокальные распевки — инструмент для отработки дыхания перед репертуаром. Позволяют:

разогреть голосовой аппарат;настроить дыхание и опору;выровнять тембр;подготовить мышцы к нагрузке;

имитировать сценические условия (движение, динамика, паузы).

Практика (1)

Распевка на одной ноте с опорой: спойте звук «у» на р → f → р, выдох ровный, диафрагма активна (3–5 нот по полутонам).

Гамма с динамикой: гамма вверх на «ма» (р → f), вниз (f → р), темп 70–80 BPM, 2–3 октавы.

Арпеджио с движением: арпеджио (I–III–V–VIII) на «ла», шаги вперёд на каждую ноту, поворот корпуса на вершине, шаги назад — сохраняйте ровность звука (3–5 повторений).

Staccato + legato с паузами: 2 ноты staccato на «ку», 2 legato на «у», пауза 3 секунды, вдох, повторите по гамме (темп 60 → 80 BPM).

Распевка с актёрской задачей: проговорите фразу как реплику персонажа (радостно/грустно), добавьте жест, соедините с пением.

Дыхание в сценической позе: примите позу песни, выполните «дыхание по квадрату» (4–4–4–4), спойте гамму, проверьте опору.

Распевка перед выступлением:

«у» на одной ноте (10 секунд) — 3 раза;гамма вверх-вниз на «ма» — 2 октавы;арпеджио на «ла» — 3 тональности;staccato + legato — 2 раза;пауза 1

минута, глоток тёплой воды; куплет песни из репертуара.

Контроль после нагрузки: пауза 2 минуты, упражнение «свеча» или «по квадрату», оценка состояния голоса.

3.14 Вокальные «лифты» (vowel modification): изменение гласных для плавных переходов. Теория (1)

Vowel modification — техника изменения гласных для: плавного перехода между регистрами (грудной, головной, микст); сохранения тембра на высоких нотах; снижения напряжения связок; улучшения полётности звука.

Принцип: на низких нотах гласные «открытые» («а», «о»), на высоких — «сужаются» («у», «и»). Переход плавный, без скачков.

Примеры модификации:

«а» → «о» → «у»; «э» → «и»; «о» → «у».

Практика (1)

«А» → «У»: начните на «до» малой октавы — «а», поднимайтесь по полутонам, переводя «а» в «о», затем в «у»; на «до» второй октавы — чистое «у»; вниз — обратный процесс (3–5 раз).

«Э» → «И»: «ре» малой октавы — «э», подъём до «ре» второй октавы с переходом в «и»; вниз — «и» → «э» (медленный темп, свобода гортани).

«О» → «У»: «фа» малой октавы — «о», подъём до «фа» второй октавы с переходом в «у»; вниз — «у» → «о».

Комбинированный «лифт»:

«до» малой — «а»; до «соль» первой — «а» → «о»; до «до» второй — «о» → «у»; до «ми» второй — «у» → «и»; вниз — обратный порядок.

На мелодии песни: выберите фрагмент с широким диапазоном, примените модификацию гласных («а» → «о» на подъёме, «о» → «у» на вершине), сохраняйте тембр.

3.15 Сирены (sirens): 5 прогрессивных вариантов упражнения от 1 до 3 октав.

Теория (1)

Сирены — скользящие глиссандо от низких к высоким нотам и обратно.

Развивают:

гибкость голоса; плавный переход между регистрами; контроль дыхания; диапазон; вибрато.

Практика (1) 5 вариантов

Базовая сирена (1 октава):

начните с удобной низкой ноты (например, «до» малой октавы);

плавно скользите вверх до «до» первой октавы;

затем плавно вниз; звук ровный, без толчков; повторите 3–5 раз.

Сирена с динамикой (1,5 октавы):

скольжение от «ля» малой октавы до «ми» первой;
вверх — $p \rightarrow f$; вниз — $f \rightarrow p$; опора сохраняется на всём протяжении;
3–4 повторения.

Сирена с остановками (2 октавы):

скользите от «соль» малой октавы до «соль» второй;
на октавах («соль» первой) — короткая остановка (1–2 секунды);
продолжайте скольжение; вниз — те же остановки; 2–3 цикла.

Сирена в разных регистрах (2–2,5 октавы):

низкий вариант: «ми» малой → «ми» второй; средний: «ля» малой → «ля» второй; высокий: «ре» первой → «ре» третьей; по 2 повторения каждого варианта; следите за свободой гортани.

Продвинутая сирена (3 октавы):

от «до» малой октавы до «до» третьей; вверх и вниз — непрерывное глиссандо; динамика: p (низ) → f (верх) → p (низ); добавьте лёгкое вибрато на вершине; запишите исполнение, проверьте отсутствие «переломов»;
2–3 полных цикла.

3.16 Разучивание песни С. Березин «Есть деревенька небольшая».

Практика (2)

Прослушивание и анализ:

прослушайте песню целиком 2–3 раза;
определите форму (куплетная, куплетно-припевная);
отметьте кульминации, динамические оттенки (p , mf , f);
выделите сложные места в мелодии и тексте.

Работа с текстом:

прочитайте текст вслух, проставьте ударения;
отработайте сложные слова и сочетания звуков;
прочтите текст в ритме песни, акцентируя сильные доли;
передайте настроение через интонацию (спокойно, задушевно).

Разбор мелодии:

спойте мелодию по нотам без текста (сольфеджио), обращая внимание на интервалы;
отработайте трудные места в медленном темпе, используйте метроном;
проверьте чистоту интонации на длинных нотах и скачках.

Соединение текста и мелодии:

пойте по фразам, соединяя текст с нотами;
следите за дикцией и артикуляцией;
сохраняйте ровность звука на длинных слогах;
отмечайте места для дыхания (между фразами или на длинных нотах).

Динамика и фразировка:

проработайте крещендо и диминуэндо в кульминациях;
выделите смысловые акценты в тексте;
отшлифуйте цезуры и дыхательные паузы.

Исполнение под фонограмму:

следите за синхронностью;

запишите исполнение, оцените баланс голоса и сопровождения.

Итоговое исполнение:

исполните песню целиком 2–3 раза подряд;

добавьте эмоциональную выразительность, передавая образ деревни;

при необходимости повторите сложные фрагменты.

3.17 Разбор партии 1 голоса песни С. Березин «Есть деревенька небольшая».

Практика(2)

Прослушивание партии:

прослушайте партию 1 голоса отдельно 2–3 раза;

отметьте ключевые интонационные моменты, кульминации;

Найдите места для вдохов (обычно между фразами).

Сольфеджирование:

пропойте мелодию по нотам без текста, обращая внимание на точность интервалов;

отработайте сложные места в медленном темпе, постепенно ускоряясь;

используйте метроном для соблюдения ритма.

Работа над текстом: прочитайте текст партии вслух, проработайте дикцию;

проговорите текст в ритме песни, акцентируя ударные слоги;

соедините текст с мелодией, пропевая каждую фразу отдельно.

Интонационная работа:

пойте мелодию на гласный звук «у» или «а», добиваясь чистоты интонации;

проверьте сложные интервалы (скачки, хроматизмы) с помощью фортепиано;

запишите исполнение на диктофон, проанализируйте чистоту интонации.

Динамика и фразировка:

проработайте динамические нюансы: *p*, *mf*, *f*, крещендо, диминуэндо;

выделите кульминационные точки мелодии;

отработайте цезуры и дыхательные паузы.

Работа с аккомпанементом:

спойте партию с фортепианным сопровождением, следя за синхронностью;

повторите с полной фонограммой;

запишите итоговое исполнение, оцените баланс голоса и аккомпанеента.

Заключительный этап: исполните партию целиком 2–3 раза подряд;

добавьте эмоциональную выразительность, передавая настроение песни.

4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (56).

4.1 Разбор партии 2 голоса песни С. Березин «Есть деревенька небольшая».

Практика (2)

Прослушайте партию 2 голоса отдельно 2–3 раза, отметьте места гармонических сочетаний с 1 голосом.

Сольфеджируйте по нотам, проверяйте интервалы с фортепиано.

Отработайте сложные переходы в медленном темпе, используйте метроном (60 ВРМ).

Проговорите текст вслух, проработайте дикцию и произношение.

Соедините текст с мелодией по фразам, следите за ритмом.

Спойте с 1 голосом (или его записью), добиваясь баланса: не заглушать, но и не теряться.

Запишите двухголосное исполнение, проанализируйте чистоту гармонии.

Исполните партию с аккомпанементом, контролируя синхронность.

Повторите целиком 2–3 раза, добавьте эмоциональную выразительность.

4.2 Разбор партии 3 голоса песни С. Березин «Есть деревенька небольшая».

Практика (2)

Прослушайте партию 3 голоса отдельно 2–3 раза, выделите опорные звуки в аккордах.

Сольфеджируйте, акцентируя низкие ноты и переходы между регистрами.

Отработайте ритм с метрономом (70 ВРМ), выделите сильные доли.

Проговорите текст в ритме мелодии, отметьте дыхательные паузы.

Соедините текст с нотами, проверьте интонацию на низких звуках.

Спойте с 1 и 2 голосами (или их записями), добиваясь устойчивости баса.

Запишите трёхголосное исполнение, оцените гармоническую основу.

Исполните под фонограмму, сохраняя ровность звучания.

Повторите целиком 2–3 раза, следите за балансом ансамбля.

4.3 Техники модуляции и изменения тембра голоса по мажорным тональностям по полутонам. Теория (1)

Модуляция по полутонам развивает:

гибкость голоса; адаптацию тембра к новой тональности; контроль дыхания и опоры; чистоту интонирования.

Принцип: постепенное повышение или понижение тональности на полутон, сохранение тембровой ровности.

Практика (1)

Выберите удобную тональность (например, C-dur).

Спойте простую гамму (C–D–E–F–G–A–B–C) на «у», следите за опорой.

Перейдите на полутон выше (C-dur), повторите гамму.

Продолжайте до F-dur (5 полутонов вверх), затем вниз до исходной тональности.

Повторите на других гласных («а», «о», «и»).

Добавьте динамику: $p \rightarrow f \rightarrow p$ на каждой гамме.

Запишите исполнение, проверьте чистоту переходов и тембр.

4.4 Техники модуляции и изменения тембра голоса по мажорным тональностям. Теория (1)

Мажорные модуляции тренируют:

адаптацию к светлым, открытым тональностям;

развитие полётности звука;

координацию дыхания и артикуляции.

Практика(1)

Начните с C-dur, спойте арпеджио (C–E–G–C) на «ма».

Модулируйте в G-dur, затем D-dur, A-dur, E-dur (по квинтовому кругу).

На каждой тональности отработайте гамму и арпеджио.

Вернитесь обратно по квартам (E–A–D–G–C).

Повторите с другими гласными и слогами («ла», «ра»).

Добавьте крещендо на подъёме, диминуэндо на спуске.

Запишите 2–3 цикла, проанализируйте тембр и интонацию.

4.5 Техники модуляции и изменения тембра голоса по минорным тональностям. Теория (1)

Минорные модуляции развивают:

глубину и насыщенность тембра; контроль низких регистров; эмоциональную выразительность.

Практика(1)

Начните с amoll, спойте гамму на «у». Перейдите в emoll, затем hmoll, fsmoll. Отработайте арпеджио (I–III–V) в каждой тональности.

Модулируйте обратно (fis–h–e–a). Повторите на гласных «о», «а», «и». Добавьте динамику: $mf \rightarrow f \rightarrow mf$. Запишите исполнение, оцените тембровую ровность.

4.6 Развитие резонанса и обогащение звука. Теория (1)

Резонанс — усиление звука за счёт вибрации полостей (грудной, головной).

Для обогащения звука: работайте над опорой дыхания; открывайте глотку и гортань; используйте гласные «у», «о» для грудного резонанса, «и», «е» — для головного; контролируйте расслабление мышц шеи и челюсти.

Практика «У-у-у»: спойте звук «у» на удобной ноте, ощутите вибрацию в груди. «М-м-м»: гудите на «м», направляя звук в маску (область носа и лба). Арпеджио на «ми-ми-ми»: ведите звук от груди к голове. Гамма на «ла-ла-ла»: сохраняйте резонанс на всех нотах. Длинные ноты с вибрато: держите звук 10–15 секунд, добавляя лёгкое дрожание. Запишите исполнение, отметьте участки с лучшим резонансом.

4.7 Развитие динамики в пении.

Понятие кульминации Теория Динамика — изменение громкости (р, mf, f, крещендо, диминуэндо). Кульминация — высшая точка фразы или песни, где: звук усиливается; эмоции достигают пика; опора дыхания максимальна. Практика Крещендо: спойте ноту р, плавно перейдите к f (10 секунд), обратно к р. Диминуэндо: начните с f, плавно снизьте до р. Фраза с кульминацией: выберите фрагмент песни, выделите вершину крещендо. Песня целиком: отметьте все кульминации, отработайте динамику. Запишите исполнение, проверьте выразительность кульминаций.

4.8 Разучивание вокализа «На ломаное арпеджио» О. Чернигиной.

Практика (2)

Прослушайте вокализ 2–3 раза.

Сольфеджируйте по нотам в медленном темпе.

Отработайте ломаные арпеджио отдельно (скачки на 5–6 ступеней).

Спойте на гласный «у», сохраняя опору. Добавьте слоги «ми», «ма», «ла».

Ускоряйте темп постепенно (метроном: 60 → 80 → 100 BPM).

Исполните целиком под фонограмму. Запишите, проанализируйте интонацию и ритм.

4.9 Техники развития гибкости и лёгкости голоса на примере вокализа «На ломаное арпеджио» О. Чернигиной.

Практика (2)

Медленное арпеджио: ведите звук плавно (*legato*), 60 BPM.

Staccato: спойте те же ноты отрывисто, с опорой.

Чередование *legato* и *staccato*.

Глиссандо: скользите между нотами арпеджио вверх и вниз. Динамика: р → f

4.10 Разучивание песни Ю. Чутунов «Трубадур». Практика (2)

Прослушивание и анализ:

прослушайте песню целиком 2–3 раза;

определите форму (куплетная, куплетно-припевная); отметьте кульминации, динамические оттенки (р, mf, f); выделите сложные места в мелодии и тексте.

Работа с текстом:

прочитайте текст вслух, проставьте ударения;

отработайте сложные слова и сочетания звуков;

прочтите текст в ритме песни, акцентируя сильные доли;

передайте настроение через интонацию (весело, задорно).

Разбор мелодии:

спойте мелодию по нотам без текста (сольфеджио), обращая внимание на интервалы;

отработайте трудные места в медленном темпе, используйте метроном;

проверьте чистоту интонации на длинных нотах и скачках.

Соединение текста и мелодии:

пойте по фразам, соединяя текст с нотами; следите за дикцией и артикуляцией; сохраняйте ровность звука на длинных слогах; отмечайте места для дыхания (между фразами или на длинных нотах).

Динамика и фразировка:

проработайте крещендо и диминуэндо в кульминациях; выделите смысловые акценты в тексте;

отшлифуйте цезуры и дыхательные паузы.

Исполнение с аккомпанементом:

спойте с фортепиано, следите за синхронностью; повторите с фонограммой; запишите исполнение, оцените баланс голоса и сопровождения.

Итоговое исполнение:

исполните песню целиком 2–3 раза подряд;

добавьте эмоциональную выразительность, передавая образ трубадура;

при необходимости повторите сложные фрагменты.

4.11 Модуляции и изменение тембра: расширение возможностей голоса

Теория (1)

Модуляция — переход из одной тональности в другую. Изменение тембра — адаптация окраски звука к новой тональности. Это развивает:

гибкость голоса; адаптацию к разным регистрам; контроль дыхания и опоры;

чистоту интонирования; богатство тембровой палитры. Принципы:

плавный переход между тональностями; сохранение опоры на всех

нотах; адаптация артикуляции к новой высоте; работа с разными гласными для изменения окраски звука.

Практика (1)

Модуляция по полутонам:

выберите удобную тональность (например, C-dur); спойте гамму на «у»,

следите за опорой; перейдите на полутон выше (C-dur), повторите гамму;

продолжайте до F-dur (5 полутонов вверх), затем вниз до исходной

тональности; повторите на других гласных («а», «о», «и»).

Модуляция по квинтовому кругу:

начните с C-dur, спойте арпеджио (C–E–G–C) на «ма»; модулируйте в G-dur,

затем D-dur, A-dur, E-dur; на каждой тональности отработайте гамму и

арпеджио; вернитесь обратно по квартам (E–A–D–G–C).

Изменение тембра на гласных:

в одной тональности спойте гамму на «а» (открытый тембр), затем на «у»

(узкий тембр);

сравните звучание, отметьте разницу в резонансе; повторите в других

тональностях.

Динамика в модуляции:

спойте гамму с крещендо (p → f) в исходной тональности; при переходе на полутон выше сохраните динамику; проанализируйте, как меняется тембр при усилении звука.

Запись и анализ:

запишите 2–3 цикла модуляций; оцените чистоту переходов, ровность тембра, опору.

4.12 Развитие динамики в пении. Понятие кульминации на примере песни Ю. Чутунов «Трубадур». Теория (1)

Динамика — изменение громкости (p, mf, f, крещендо, диминуэндо).

Кульминация — высшая точка фразы или песни, где:

звук усиливается; эмоции достигают пика; опора дыхания максимальна; фразировка подчёркивает смысловой акцент.

В песне «Трубадур» кульминации обычно совпадают с:

вершиной мелодической линии; ключевыми словами текста; сменой гармонии или ритма.

Практика (1)

Базовые упражнения на динамику: крещендо: спойте ноту p, плавно перейдите к f (10 секунд), обратно к p; диминуэндо: начните с f, плавно снизьте до p.

Фраза с кульминацией:

выберите фрагмент песни с подъёмом мелодии; отметьте вершину фразы; спойте, усиливая звук к кульминации (крещендо), затем ослабляя (диминуэндо); повторите 3–5 раз.

Работа с текстом:

найдите ключевые слова, которые должны звучать ярче (например, «песня», «веселье»);

подчеркните их динамикой и артикуляцией.

Исполнение куплета:

спойте куплет, выделяя кульминации крещендо; следите за дыханием: перед кульминацией — короткий глубокий вдох; сохраняйте опору на громких звуках.

Песня целиком:

отметьте все кульминации в тексте и нотах; исполните песню, подчёркивая вершины фраз; добавьте актёрскую выразительность (мимика, жесты).

Запись и анализ:

запишите исполнение; проверьте, достаточно ли ярко выделены кульминации;

при необходимости повторите фрагменты с акцентом на динамику.

4.13 Развитие резонанса и обогащение звука на примере песни Ю. Чутунов.

Практика (2)

«У-у-у»: спойте звук «у» на удобной ноте, ощутите вибрацию в груди.

«М-м-м»: гудите на «м», направляя звук в маску (область носа и лба).

Арпеджио на «ми-ми-ми»: ведите звук от груди к голове.

Гамма на «ла-ла-ла»: сохраняйте резонанс на всех нотах.

Длинные ноты с вибрато: держите звук 10–15 секунд, добавляя лёгкое дрожание.

Фразы песни с резонансом:

выберите фразу из «Трубадура» с равными длительностями;

спойте на «у», ощущая грудной резонанс; повторите на «и», отмечая головной резонанс;

сравните звучание, выберите оптимальный тембр для песни.

Исполнение куплета:

спойте куплет, сохраняя резонанс на всех звуках;

акцентируйте кульминации усилением вибрации; следите за расслаблением челюсти и шеи.

Песня целиком:

исполните «Трубадур», поддерживая резонанс; запишите исполнение;

проанализируйте участки с лучшим и худшим резонансом, повторите их.

4.14 Разминка голоса: упражнения на дыхание и лёгкое звучание.

Практика (2)

Дыхательная разминка:

встаньте прямо, руки на животе и рёбрах;

сделайте бесшумный вдох носом и ртом одновременно (живот выдвигается вперёд, рёбра расширяются);

выдох плавный, долгий, со звуком «с» или «ш» (10–15 секунд);

повторите 5–7 раз.

«Зевочек»:

зевните глубоко, чувствуя, как опускается гортань и расширяется глотка;

на выдохе произнесите звук «а» или «у»;

повторите 3–5 раз.

«Мычание»:

сомкните губы, расслабьте челюсть;

на выдохе мычите звук «м-м-м», направляя вибрацию в область носа и лба (маска);

ощутите резонанс; выполните на разных высотах (низко → высоко → низко); 5–7 повторений.

«Губное вибрато»:

неплотно сомкните губы;

выдыхайте воздух, создавая вибрацию губ («моторчик»);

Сохраняйте ровность потока воздуха;

повторите на разных нотах (5–7 звуков).

Гамма на «у»:

спойте восходящую и нисходящую гамму на гласном «у»;

следите за опорой дыхания и ровностью звука; начните с удобного диапазона (октава), постепенно расширяя;

темп медленный (метроном 60 BPM).

Арпеджио на «ми»:

пойте арпеджио (I–III–V–VIII) на слоге «ми»;

сохраняйте лёгкость звучания, не напрягайте гортань;

повторите в 2–3 тональностях.

Длинные ноты с вибрато:

Выберите удобную ноту, спойте звук «у» 10–15 секунд;

добавьте лёгкое вибрато в конце; повторите на 5–7 нотах по гамме.

Сирена:

плавно скользите от низкой ноты к высокой и обратно на звуке «у»;

избегайте «переломов» между регистрами; 5–7 повторений.

Запись и анализ:

запишите разминку на диктофон; оцените ровность звука, работу дыхания, отсутствие зажимов.

4.15 Артикуляционные упражнения для чёткой дикции.

Практика (2)

«Разогрев губ»:

«пя-пя-пя» — похлопывание губами (10 раз);

«пу-пу-пу» — выдувание воздуха с вибрацией губ (5–7 раз);

смена положения губ на гласных «у-о-а-и-э» (по 5 раз каждый звук).

«Работа с языком»:

«ла-ла-ла» — кончик языка касается верхних зубов (10 раз);

«та-та-та» — чёткий удар языком о зубы (10 раз);

«ра-ра-ра» — вибрация кончика языка у альвеол (10 раз);

«ля-ле-ли-лю» — переход между твёрдыми и мягкими согласными (по 5 раз).

«Освобождение челюсти»:

открыть рот максимально широко, затем закрыть (5 раз);

двигать нижней челюстью влево-вправо (5 раз в каждую сторону);

имитировать зевок с открытым ртом (3–5 раз).

Скороговорки:

медленно, чётко артикулируя: «Карл у Клары украл кораллы» (3 раза);
ускоряя темп: «Шла Саша по шоссе» (3 раза на разной скорости).

Чтение с препятствием:

взять карандаш в зубы горизонтально;

прочитать стихотворение или отрывок текста (2–3 минуты);

убрать карандаш, повторить текст — отметить улучшение дикции.

Пение слогов:

спеть гамму на «да-да-да», «ма-ма-ма», «ла-ла-ла» (по 1 октаве); темп: 60 → 80 → 100 ВРМ.

Фразы с акцентом:

выбрать фразу из песни, выделить ударные слоги; спеть, подчёркивая согласные («тру-ду-ду-у»); повторить с разной динамикой (p, mf, f).

Запись и анализ:

записать исполнение скороговорок и фраз;

отметить участки с плохой дикцией, повторить их.

4.16 Разучивание песни А. Аверкин «Кумушки». Практика (2)

Прослушивание и анализ:

прослушать песню целиком 2–3 раза;

определить форму (куплетная, куплетно-припевная); отметить кульминации, динамические оттенки (p, mf, f); выделить сложные места в мелодии и тексте.

Работа с текстом:

прочитать текст вслух, проставить ударения;

отработать сложные слова («кумушки», «подружки»);

прочитать текст в ритме песни, акцентируя сильные доли;

передать настроение через интонацию (весело, душевно).

Разбор мелодии:

спеть мелодию по нотам без текста (сольфеджио);

отработать трудные места в медленном темпе (метроном 60 ВРМ);

проверить чистоту интонации на длинных нотах и скачках.

Соединение текста и мелодии:

петь по фразам, соединяя текст с нотами; следить за дикцией и

артикуляцией; сохранять ровность звука на длинных слогах; отмечать места для дыхания (между фразами).

Динамика и фразировка:

проработать крещендо и диминуэндо в кульминациях; выделить смысловые акценты («весело», «дружно»); отшлифовать цезуры и дыхательные паузы.

Исполнить песню целиком 2–3 раза подряд;

добавить эмоциональную выразительность, передать образ «кумушек»;

при необходимости повторить сложные фрагменты.

4.17 Разбор партии 1 голоса в песни А. Аверкин «Кумушки»

Практика(2)Прослушивание партии:

прослушать партию 1 голоса отдельно 2–3 раза;
отметить ключевые интонационные моменты, кульминации;
найти места для вдохов (обычно между фразами).

Сольфеджирование:

пропеть мелодию по нотам без текста, обращая внимание на интервалы;
отработать сложные места в медленном темпе, постепенно ускоряясь;
использовать метроном (60 → 80 BPM).

Работа над текстом:

прочитать текст партии вслух, проработать дикцию;
проговорить текст в ритме мелодии, акцентируя ударные слоги;
соединить текст с мелодией, пропевая каждую фразу отдельно.

Интонационная работа:

спеть мелодию на гласный звук «у» или «а», добиваясь чистоты интонации;
проверить сложные интервалы с помощью фортепиано;
записать исполнение на диктофон, проанализировать интонацию.

Динамика и фразировка:

проработать динамические нюансы: p, mf, f, крещендо, диминуэндо;
выделить кульминационные точки мелодии;
отработать цезуры и дыхательные паузы.

Работа с аккомпанементом:

спеть партию с фортепианным сопровождением, следя за синхронностью;
повторить с полной фонограммой;
записать итоговое исполнение, оценить баланс голоса и аккомпанемента.

4.18 Разбор партии 2 голоса в песни А. Аверкин «Кумушки». Практика (2)

Прослушивание партии:

прослушать партию 2 голоса отдельно 2–3 раза;
отметить гармонические сочетания с 1 голосом (терции, кварты, квинты);
выделить места для дыхания.

Сольфеджирование:

пропеть мелодию по нотам, проверяя интервалы с фортепиано;
отработать переходы в медленном темпе (метроном 60 BPM), постепенно ускоряясь.

Работа с текстом:

прочитать текст вслух, проработать сложные сочетания звуков;
проговорить текст в ритме мелодии;соединить текст с нотами, петь по
фразам.

Гармоническая точность:

спеть партию вместе с записью 1 голоса, добиваясь баланса; проверить чистоту интервалов на сложных участках.

Динамика:

соблюдать динамику *mf*, не заглушать 1 голос; подчеркнуть кульминации лёгким крещендо.

Ансамблевая работа:

спеть с 1 голосом вживую или с записью;

записать двухголосное исполнение, проанализировать гармонию.

Итоговый этап:

исполнить партию целиком 2–3 раза, сохраняя баланс и интонацию.

4.19 Разбор партии 3 голоса в песни А. Аверкин «Кумушки». Практика (2)

Прослушивание партии:

прослушать партию 3 голоса отдельно 2–3 раза;

выделить опорные звуки в аккордах (тоника, доминанта).

Сольфеджирование:

пропеть мелодию, акцентируя низкие ноты и переходы между регистрами; отработать ритм с метрономом (70 BPM), выделить сильные доли.

Текст и ритм:

проговорить текст в ритме мелодии, отметить дыхательные паузы;

соединить текст с нотами, проверить интонацию на низких звуках.

Басовая линия:

спеть партию, подчёркивая устойчивость баса;

проверить опорные ноты в гармонии.

Ансамблевое звучание:

спеть с записями 1 и 2 голосов, добиться баланса;

записать трёхголосное исполнение, оценить гармоническую основу.

Исполнить под фонограмму; сохранить ровность звучания во всём диапазоне.

Финал:

спеть партию целиком 2–3 раза, контролируя устойчивость баса.

4.20 Ансамблевое пение песни А. Аверкин «Кумушки».

Практика (2)

Совместное прослушивание: прослушать полную запись песни всем ансамблем (2 раза), обсудить настроение, темп, характер.

Распределение партий: распределить участников по голосам (1, 2, 3 партия), каждому выдать ноты своей партии.

Попарная работа: спеть парами (1+2, 1+3, 2+3), отработывая гармонические сочетания; проверить чистоту интервалов на сложных участках.

Репетиция по разделам: разучить песню по фразам и куплетам; отработать переходы между разделами; уделить внимание местам смены динамики и

темпа.

Работа над балансом: добиться ровного звучания всех партий; в кульминациях усилить общий звук, сохраняя баланс.

Дыхание и синхронность: отметить общие точки вдоха; пропеть фразы содновременным дыханием; проверить синхронность начала и окончания фраз.

Исполнение с фонограммой; записать исполнение, оценить баланс голосов и аккомпанемента.

Заключительная репетиция: исполнить песню целиком 2–3 раза подряд; добавить сценическое движение или жесты (если предусмотрено); проработать эмоциональную выразительность.

4.21 Контроль динамики: пение мягко и громко, выразительность исполнения
Теория (1)

Динамика — изменение громкости звука (р, mf, f, крещендо, диминуэндо).

Кульминация — высшая точка фразы или песни, где:

звук усиливается (крещендо);

эмоции достигают пика; опора дыхания максимальна; фразировка

подчеркивает смысловой акцент.

Выразительность достигается за счёт контрастов динамики;

выделения ключевых слов;

плавных переходов между уровнями громкости.

Практика (1)

Базовые упражнения на динамику:

крещендо: спеть ноту р, плавно перейти к f (10 секунд), обратно к р (5 повторений); диминуэндо: начать с f, плавно снизить до р (5 повторений).

Гамма с динамикой: спеть восходящую и нисходящую гамму, меняя динамику: р → mf → f → mf → р; темп — 60 ВРМ, затем 80 ВРМ.

Фразы с кульминацией: выбрать 3–4 фразы из песни с подъёмом мелодии; выделить вершину фразы крещендо, затем диминуэндо; повторить 3–5 раз каждую фразу.

Пение с контрастами: спеть куплет, чередуя р и f на соседних фразах; следить за плавностью переходов.

Динамика в тексте: найти в песне ключевые слова, требующие акцента (f); остальные слова петь mf или р; проговорить текст с динамикой, затем спеть.

Исполнение песни: спеть песню целиком, соблюдая все динамические указания; подчеркнуть смысловые кульминации усилением звука; сохранить эмоциональную выразительность.

Запись и анализ: записать исполнение; оценить яркость кульминаций, плавность переходов, баланс динамики; при необходимости повторить

сложные фрагменты.

4.22 Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной фразировки

Теория(1)

Ритм — организация звуков во времени (длительности, акценты, пульсация).

Фразировка — объединение звуков в осмысленные музыкальные отрезки (фразы).

Ключевые элементы:

доли и такты; сильные и слабые доли; синкопы и триоли; цезуры между фразами; акценты на ключевых нотах.

Развитие ритма и фразировки улучшает:

точность исполнения; выразительность; синхронность в ансамбле.

Практика (1)

Простукивание ритма: простучать ритм песни ладонями или карандашом по столу (2–3 раза); усложнить: простучать ритм, одновременно проговаривая слоги (та-та-та).

Счёт вслух: считать доли вслух (1и2и3и4и), хлопая сильные доли; повторить, добавляя слабые доли хлопками.

Ритмические блоки: разделить песню на короткие блоки (2–4 такта); простучать каждый блок отдельно, затем соединить.

4.23 Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной фразировки на примере эстрадных распевов О.В. Чернигиной «Занимательные распевки»

Теория (1)

Эстрадные распевки развивают:

точность ритма (восьмые, шестнадцатые, синкопы); гибкость голоса; артикуляцию; музыкальную фразировку; чувство пульсации.

Особенности распевов: короткие, запоминающиеся мотивы; постепенное усложнение ритма; чёткая структура фраз; сочетание гласных и согласных для дикции.

Практика (1)

Выбор распевки: выберите 2–3 распевки с разным ритмом (простые восьмые, синкопы, триоли).

Простукивание: простучите ритм распевки ладонями (2–3 раза); добавьте счёт вслух (1 и 2 и).

Пение без текста: спойте распевку на гласный «у» или «а», сохраняя ритм; используйте метроном (60 ВРМ → 80 ВРМ).

Артикуляция: спойте распевку на слоги (ми-ма-мо, да-да-да); чётко проговаривайте согласные.

Фразировка: выделите музыкальные фразы в распевке; спойте, подчёркивая начало фразы и затихая к концу.

Динамика: спойте распевку, меняя динамику ($p \rightarrow f \rightarrow p$); подчеркните кульминацию фразы крещендо.

Сложный ритм: отработайте фрагменты с синкопами или триолями отдельно; соедините с остальной распевкой.

Исполнение целиком: спойте распевку целиком 3–5 раз с ритмом, фразировкой и динамикой; запишите исполнение, проанализируйте точность.

4.24 Модуляционные упражнения для изменения тембра и окраски звука.

Теория (1)

Модуляция — переход из одной тональности в другую. Изменение тембра — адаптация окраски звука к новой высоте. Это развивает:

гибкость голоса; адаптацию к разным регистрам; контроль дыхания и опоры; чистоту интонирования; богатство тембровой палитры.

Принципы:

плавный переход между тональностями;

сохранение опоры на всех нотах;

адаптация артикуляции к новой высоте;

работа с разными гласными для изменения окраски звука.

Практика (1)

Гамма по полутонам: начните с удобной тональности (C-dur); спойте гамму на «у», следите за опорой; перейдите на полутон выше (C-dur), повторите; дойдите до F-dur (5 полутонов вверх), затем вниз до исходной тональности; повторите на гласных «а», «о», «и».

Арпеджио с модуляцией: спойте арпеджио (I–III–V–VIII) в C-dur на «ма»; модулируйте в G-dur, D-dur, A-dur; вернитесь по квартам (A–D–G–C).

Тембр на гласных: в одной тональности спойте

4.25 Разучивание песни В. Петров «Мирный май». Практика (2)

Прослушивание: прослушать песню целиком 2–3 раза, отметить форму, настроение, темп.

Работа с текстом:

прочитать текст вслух, расставить ударения; проработать сложные слова и сочетания звуков; проговорить текст в ритме песни, акцентируя сильные доли.

Разбор мелодии:

спеть мелодию без текста (сольфеджио), обращая внимание на интервалы; отработать трудные места в медленном темпе (метроном 60 BPM); проверить интонацию на длинных нотах и скачках.

Соединение текста и мелодии:

петь по фразам, соединяя текст с нотами;

следить за дикцией и артикуляцией; отметить места для дыхания.

Динамика и фразировка:

выделить кульминации крещендо, затухания — диминуэндо; подчеркнуть ключевые слова текста.

Исполнение с фонограммой.

Итоговое исполнение:

исполнить песню целиком 2–3 раза подряд;

добавить эмоциональную выразительность, передать настроение «мирного мая».

4.26 Разбор партии 1 голоса песни В. Петров «Мирный май». Практика (2)

Прослушивание партии: прослушать партию 1 голоса отдельно 2–3 раза, отметить кульминации, места для дыхания.

Сольфеджирование: спеть мелодию по нотам без текста, проверить интервалы с фортепиано.

Работа над текстом:

прочитать текст партии вслух, проработать дикцию;

проговорить текст в ритме мелодии; соединить текст с нотами, спеть по фразам.

Интонационная точность:

спеть на гласный звук «у» или «а», добиваясь чистоты интонации;

записать исполнение, проанализировать интонацию.

Динамика и фразировка:

проработать крещендо и диминуэндо в кульминациях;

выделить смысловые акценты текста.

Заключительный этап: исполнить партию целиком 2–3 раза, добавив эмоциональную выразительность.

4.27 Разбор партии 2 голоса

В. Петров «Мирный май». Практика (2)

Прослушивание партии: прослушать партию 2 голоса отдельно 2–3 раза, отметить гармонические сочетания с 1 голосом.

Сольфеджирование: спеть мелодию по нотам, проверить интервалы с фортепиано; отработать сложные места в медленном темпе.

Работа с текстом:

прочитать текст вслух, проработать сложные сочетания звуков;

проговорить текст в ритме мелодии; соединить текст с нотами, спеть по фразам.

Гармоническая точность: спеть вместе с записью 1 голоса, добиться баланса и чистоты аккордов.

Динамика: соблюдать динамику *mf*, не заглушать 1 голос; подчеркнуть кульминации лёгким крещендо.

Ансамблевая работа: спеть с 1 голосом вживую или с записью; записать двухголосное исполнение, проанализировать гармонию.

Итоговый этап: исполнить партию целиком 2–3 раза, сохраняя баланс и интонацию.

4.28 Работа над резонансом: развитие богатства и объёма звука. Практика (2)
«Мычание»: сомкнуть губы, на выдохе мычать звук «м-м-м», направляя вибрацию в область носа и лба (маска); выполнить на разных высотах (низко → высоко → низко), 5–7 повторений.

«Губное вибрато»: неплотно сомкнуть губы, выдыхать воздух, создавая вибрацию губ («моторчик»); сохранить ровность потока воздуха, повторить на разных нотах (5–7 звуков).

Гамма с резонансом: спеть восходящую и нисходящую гамму на гласных «у», «о», «а», ощущая вибрацию в груди и голове; темп 60 BPM → 80 BPM.

«Зевочек»: глубоко зевнуть, чувствуя, как опускается гортань и расширяется глотка; на выдохе произнести звук «а» или «у»; повторить 3–5 раз.

Длинные ноты с вибрато: выбрать удобную ноту, спеть звук «у» 10–15 секунд; добавить лёгкое вибрато в конце; повторить на 5–7 нотах по гамме.

Сирена: плавно скользить от низкой ноты к высокой и обратно на звуке «у»; избегать «переломов» между регистрами; 5–7 повторений.

Арпеджио с резонансом: спеть арпеджио (I–III–V–VIII) на слоге «ми», направляя звук в маску; повторить в 2–3 тональностях.

Запись и анализ: записать упражнения и исполнение песни; оценить объём, полётность и тембр звука.

5. Работа над репертуаром (14).

5.1 Разучивание песни Я. Дубравина «Мы в доме одном живём». Практика (2)
Прослушать песню целиком 2–3 раза, отметить темп, настроение, форму (куплеты, припев).

Прочитать текст вслух, расставить ударения, проработать сложные слова.

Спеть мелодию без текста (сольфеджио), обращая внимание на интервалы и ритм (использовать метроном, начать с 60 BPM).

Отработать трудные места в медленном темпе, проверить интонацию на длинных нотах и скачках.

Соединить текст с мелодией по фразам, следить за дикцией и артикуляцией.

Отметить места для дыхания (между фразами или на длинных нотах).

Проработать динамику (p, mf, f) и фразировку, выделить ключевые слова текста.

Спеть с аккомпанементом (фортепиано/фонограмма), проверить синхронность.

Исполнить песню целиком 2–3 раза подряд, передать настроение

произведения.

5.2 Разбор партии 1 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живём».

Практика (2)

Прослушать партию 1 голоса отдельно 2–3 раза, отметить кульминации иместа для дыхания.

Спеть мелодию по нотам без текста, проверить интервалы с фортепиано.

Прочитать текст партии вслух, проработать дикцию и произношение.

Проговорить текст в ритме мелодии, акцентируя сильные доли.

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, сохраняя ровность звука.

Спеть на гласный звук («у» или «а») для чистоты интонации, записать исполнение и проанализировать.

Проработать динамические нюансы (крещендо, диминуэндо) и смысловые акценты.

Спеть партию с фонограммой, следить за синхронностью и балансом.

Исполнить партию целиком 2–3 раза, добавить эмоциональную выразительность.

5.3 Разбор партии 2 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живём».

Практика (2)

Прослушать партию 2 голоса отдельно 2–3 раза, отметить гармонические сочетания с 1 голосом.

Спеть мелодию по нотам, проверить интервалы с фортепиано, отработать сложные места в медленном темпе (метроном 60 BPM).

Прочитать текст вслух, проработать сложные сочетания звуков.

Проговорить текст в ритме мелодии, сохраняя ритм и акценты.

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, следить за чистотой интонации.

Спеть вместе с записью 1 голоса, добиться баланса и чистоты аккордов.

Соблюдать динамику *mf*, не заглушать 1 голос; подчеркнуть кульминации лёгким крещендо.

Записать двухголосное исполнение, проанализировать гармонию и синхронность.

Исполнить партию целиком 2–3 раза, сохраняя интонацию и баланс.

5.4 Разбор партии 3 голоса Я. Дубравина «Мы в доме одном живём».

Практика (2)

Прослушать партию 3 голоса отдельно 2–3 раза, выделить опорные звуки в аккордах (тоника, доминанта).

Спеть мелодию, акцентируя низкие ноты и переходы между регистрами, использовать метроном (70 BPM).

Проговорить текст в ритме мелодии, отметить дыхательные паузы.

Соединить текст с нотами, проверить интонацию на низких звуках.

Спеть партию, подчёркивая устойчивость баса; проверить опорные ноты в гармонии.

Спеть с записями 1 и 2 голосов, добиться баланса; записать трёхголосное исполнение.

Исполнить с фонограммой, сохранить ровность звучания во всём диапазоне.

Отработать сложные места (скачки, длинные ноты) отдельно.

Спеть партию целиком 2–3 раза, контролируя устойчивость баса и синхронность с другими голосами.

5.5 Пение ансамблем песни Я. Дубравина «Мы в доме одном живём». Практика (2)

Прослушать полную запись песни всем ансамблем (2 раза), обсудить настроение, темп, характер.

Распределить партии между участниками, каждому выдать ноты своей партии.

Отработать каждую партию отдельно (сольфеджио и с текстом).

Спеть парами (1+2, 1+3, 2+3), проверяя гармонические сочетания и чистоту интервалов.

Репетировать по разделам (куплеты, припевы), отработать переходы между ними.

Отработать синхронность дыхания и начала фраз, отметить общие точки вдоха.

Спеть песню с аккомпанементом (фортепиано/фонограмма), следить за балансом голосов.

Записать исполнение, оценить синхронность, гармонию, динамику и выразительность.

Провести итоговую репетицию: спеть целиком 2–3 раза, добавить сценические элементы (если нужно), передать единый образ песни.

5.6 Повтор муз. программы за полгода. Практика (2)

Составить список всех выученных песен за последние 6 месяцев.

Прослушать каждую песню (1 раз), освежить в памяти темп, настроение, динамику.

Спеть каждую песню по фразам, проверяя интонацию и ритм.

Отработать сложные места отдельно (в медленном темпе с метрономом).

Пропеть каждую песню целиком с аккомпанементом (фонограмма).

Записать исполнение каждой песни, проанализировать чистоту интонации, синхронность (для ансамблей), дикцию.

Повторить песни с ошибками ещё 2–3 раза, уделяя внимание проблемным местам.

Провести сводную репетицию: исполнить всю программу подряд, как на

концерте.

Записать сводное исполнение, оценить общую готовность программы, при необходимости повторить отдельные произведения.

5.7 Контрольное прослушивание. Практика (2)

Подготовить список песен для прослушивания (1–3 произведения).

Разогреть голос: выполнить дыхательные и артикуляционные упражнения (5–10 минут).

Исполнить первую песню целиком, соблюдая динамику, фразировку и образ.

Получить обратную связь от педагога/жюри: отметить сильные стороны и ошибки (интонация, ритм, дикция, динамика).

Исправить ошибки в следующей песне: спеть ещё раз, учитывая замечания.

Исполнить оставшиеся песни из программы, сохраняя концентрацию и выразительность.

Записать всё прослушивание целиком.

После прослушивания проанализировать запись: выделить общие проблемы (например, интонация в верхнем регистре, дыхание), отметить успехи.

Составить план дальнейшей работы: выделить 2–3 песни для углублённой проработки, запланировать упражнения на проблемные зоны (ритм, дыхание, резонанс).

Второй год обучения

Развитие и закрепление навыка певческой установки (2).

Теория (1): понятие певческой установки - положение, которое должен принять певец перед началом пения (1).

Практика (1): дыхательная и артикуляционная гимнастика.

2.1 Развитие грудного и головного резонаторов. Формирование микста.

Теория (2)

По методике Л. Б. Дмитриева, резонаторы усиливают звук и формируют тембр: грудной резонатор — низкие и средние ноты, глубокий, насыщенный звук; головной резонатор — высокие ноты, яркий, полётный тембр; микст — плавный переход между регистрами, баланс грудного и головного звучания.

2.2 Упражнения для чёткости произношения (рэп, быстрое пение).

Практика (2)

Скороговорки медленно → быстро: «Карл у Клары украл кораллы» (3 раза на разной скорости).

Рэп-фразы: проговорить ритмично: «Мой ритм, мой бит, мой звук» (с метрономом 80 → 100 → 120 BPM).

Слоги на скорости: «та-та-та, да-да-да, ра-ра-ра» (ускоряясь).

Пение быстрых слогов: спеть гамму на «би-ба-бо», «ди-да-ду» (метроном 100 BPM).

Чтение с карандашом: взять карандаш в зубы, прочитать текст, убрать карандаш, повторить — отметить улучшение дикции.

Ритм + текст: простучать ритм, одновременно проговаривая текст песни, 3–5 минут.

Запись: записать исполнение, проанализировать чёткость согласных.

2.3 Бэлтинг. Техника сильного и звонкого пения

Теория (1)

По методике С. Риггса, бэлтинг — мощный звук в среднем и верхнем регистрах. Ключевые элементы:

высокая позиция гортани; широкая глотка; опора дыхания; резонанс в маске; отсутствие напряжения в шее и челюсти.

Практика (1)

Опора дыхания: вдохнуть диафрагмой, выдохнуть со звуком «с» 10 секунд, 5 повторений.

Звуки «эй» и «ай»: спеть на одной ноте, направляя звук в маску, 5–7 нот.

Гамма в бэлтинге: спеть восходящую гамму на «эй», сохраняя мощь звука, темп 60 BPM.

Крецендо в бэлтинге: начать р, плавно усилить до f, 5 повторений.

Удержание ноты: спеть удобную ноту f 8–10 секунд, сохраняя опору, 3–5 повторений.

Фразы из песен: спеть фрагменты с бэлтингом (например, из This Is Me), 2–3 фразы.

Запись: оценить мощность и чистоту звука.

2.4 Упражнения для развития бэлтинга при исполнении. Теория (1)

По принципам Дж. Уэст, развитие бэлтинга требует:

постепенного расширения диапазона; контроля опоры дыхания; баланса мощности и гибкости; избегания перенапряжения связок.

Практика (1)

Арпеджио в бэлтинге: спеть I–III–V–VIII на «эй», 2–3 тональности.

Скачки с бэлтингом: спеть интервалы (кварта, квинта) f, сохраняя позицию, 5–7 раз.

Фразы с крещендо: спеть фразу, усиливая звук к кульминации, 3–5 раз.

Удержание с вибрато: спеть ноту f 10 секунд, добавить вибрато в конце, 3–5 повторений.

Бэлтинг + ритм: спеть бэлтингом ритмичный фрагмент (синкопы), метроном 80 BPM.

Исполнение песни: спеть куплет с элементами бэлтинга, следить за опорой.

Анализ: записать, проверить отсутствие напряжения.

2.5 Фальцет и головной регистр. Практика (2)

«Сирена» в фальцете: плавно скользить от средней ноты к высокой на «у», 5–7 повторений.

Гамма фальцетом: спеть восходящую и нисходящую гамму на «у», темп 60 BPM.

Длинные ноты: спеть удобную высокую ноту фальцетом 8–10 секунд, 3–5 повторений.

Арпеджио фальцетом: I–III–V–VIII на «о», 2–3 тональности.

Переход фальцет → микст: спеть ноту фальцетом, плавно перейти в микст, 5–7 раз.

Фразы фальцетом: спеть лирические фрагменты песен, 2–3 фразы.

Запись: оценить лёгкость и полётность звука.

2.6 Использование фальцета в произведении. Практика (2)

Выделить фразы с фальцетом в песне, отметить их в нотах.

Спеть фразы отдельно фальцетом, проверяя лёгкость звучания, 3–5 раз.

Переход грудной → фальцет: спеть фразу, меняя звук с грудного на фальцет, 5–7 раз.

Динамика фальцета: спеть *p* и *mf*, сохраняя полётность, 3–5 повторений.

Фальцет + ритм: спеть ритмичные фрагменты фальцетом (синкопы), метроном 70 BPM.

Исполнение куплета: спеть часть песни с фальцетом, передать настроение.

Запись: проанализировать естественность переходов.

2.7 Разучивание вокальной партии песни The Greatest Showman (саундтрек) — This Is Me. Практика (2)

Прослушать песню целиком 2–3 раза, отметить темп (около 120 BPM), настроение (вдохновляющее, мощное), форму (куплет-припев).

Разделить песню на фрагменты (куплет 1, припев, куплет 2, кульминация).

Прочитать текст вслух, расставить ударения, проработать сложные слова («unafraid», «unashamed»).

Спеть мелодию без текста (сольфеджио), используя метроном (80 BPM → 100 BPM → 120 BPM).

Отработать трудные места отдельно:

скачки на октаву в припеве;длинные ноты с вибрато;ритмические фигуры с синкопами.

Соединить текст с мелодией по фразам, следить за дикцией и артикуляцией.

Проработать динамику:

куплеты — *mf*;припев — *f*;кульминация — *ff* с элементами бэлтинга.

Спеть с аккомпанементом (фонограмма), проверить синхронность.

Исполнить песню целиком 2–3 раза подряд, передать эмоциональный посыл («я принимаю себя»).

Записать исполнение, проанализировать интонацию, ритм, выразительность.

2.8 Разучивание партии 1 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек) — This Is Me. Практика (2)

Прослушать партию 1 голоса отдельно 2–3 раза, выделить кульминации (например, «This is me!» в припеве) и места для дыхания.

Спеть мелодию по нотам без текста, проверить интервалы с фортепиано.

Прочитать текст партии вслух, проработать дикцию, особенно на быстрых участках.

Проговорить текст в ритме мелодии, акцентируя сильные доли и синкопы.

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, сохраняя мощь звука в припевах.

Отработать бэлтинг на ключевых нотах припева (например, на слове «me»), используя опору дыхания (по методике С. Риггса).

Спеть на гласный звук «у» или «а» для чистоты интонации, записать исполнение и проанализировать.

Проработать динамические нюансы:

крещендо в нарастаниях ($p \rightarrow f$); диминуэндо в затиханиях ($f \rightarrow p$).

Спеть партию с аккомпанементом, следить за синхронностью и балансом с другими голосами.

Исполнить партию целиком 2–3 раза, добавить эмоциональную выразительность, передать уверенность и силу образа.

2.9 Разучивание партии 2 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек) — This Is Me. Практика (2)

Прослушать партию 2 голоса отдельно 2–3 раза, отметить гармонические сочетания с 1 голосом (терции, кварты).

Спеть мелодию по нотам, проверить интервалы с фортепиано, отработать сложные места (метроном 80 BPM).

Прочитать текст вслух, проработать сложные сочетания звуков и быстрые слоги.

Проговорить текст в ритме мелодии, сохраняя ритм и акценты, особенно в синкопах.

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, следить за чистотой интонации и поддержкой гармонии.

Спеть вместе с записью 1 голоса, добиться баланса и чистоты аккордов (по принципам К. К. Пигрова).

Соблюдать динамику *mf*, не заглушать 1 голос; подчеркнуть кульминации лёгким крещендо.

Отработать переходы между регистрами (микст) на длинных нотах, используя резонаторы (по методике Л. Б. Дмитриева).

Записать двухголосное исполнение, проанализировать гармонию и синхронность.

Исполнить партию целиком 2–3 раза, сохраняя интонацию, баланс и эмоциональную поддержку основной мелодии.

2.10 Разучивание партии 3 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек) — This Is Me. Практика (2)

Прослушать партию 3 голоса отдельно 2–3 раза, выделить опорные звуки в аккордах (тоника, доминанта, басовые ноты).

Спеть мелодию, акцентируя низкие ноты и переходы между регистрами (метроном 70 BPM).

Проговорить текст в ритме мелодии, отметить дыхательные паузы между фразами.

Соединить текст с нотами, проверить интонацию на низких звуках, особенно в кульминациях.

Спеть партию, подчёркивая устойчивость баса; проверить опорные ноты в гармонии (по методике Д. Е. Огороднова).

Спеть с записями 1 и 2 голосов, добиться баланса; записать трёхголосное исполнение.

Отработать сложные места:

скачки на кварту/квинту;длинные ноты с ровным звучанием;переходы в нижний регистр

Пропеть партию с динамикой:mf в куплетах;f в припевах;

поддержка кульминаций ff.

Спеть партию целиком 2–3 раза, контролируя устойчивость баса, синхронность с другими голосами и эмоциональную целостность образа.

2.11 Субтон и динамика. Искусственное придыхание

Теория(1)

По методике С. Риггса и концепции В. П. Морозова, субтон — это особый вокальный приём с частичным смыканием голосовых связок и добавлением воздуха в звук («придыхательная атака»).

Ключевые характеристики:

Механизм: ослабленное смыкание связок + увеличенный поток воздуха.

Тембр: мягкий, «шёпотный», но контролируемый звук.

Применение:

лирические фрагменты;создание контраста с плотным звуком;передача интимных, доверительных эмоций;плавные переходы между нотами.

Динамика: чаще p или mp, но возможен и mf с сохранением придыхания.

Ошибки:

чрезмерное количество воздуха (звук становится бесконтрольным);

напряжение в гортани;потеря опоры дыхания.

Практика (1)

«Шёпотная атака»:

произнести звук «х-х-х» шёпотом;

плавно добавить голос, сохраняя придыхание («ха-ха-ха»);

повторить на разных высотах (5–7 нот), по методике О. В. Чернигиной.

Гласные с субтоном:

спеть гласные «а», «о», «у» с придыханием, начиная с p;

следить за отсутствием напряжения в шее и челюсти;

выполнить 3–5 повторений на каждой гласной.

Гамма с субтоном:

спеть восходящую и нисходящую гамму на «ха», сохраняя придыхание;

темп 60 ВРМ → 80 ВРМ;

контролировать ровность тембра на всех нотах.

Динамика в субтоне:

спеть одну ноту, меняя динамику: р (лёгкое придыхание) → mf (более плотный звук, но с воздухом) → р;

повторить 5–7 раз, по принципам Дж. Уэста.

Фразы с переходом:

спеть фразу, начиная с субтона (р), плавно перейти в чистый тон (mf), затем обратно в субтон (р);

выбрать 2–3 короткие фразы из песен с лирическим характером;

отработать 3–5 раз каждую фразу. Субтон + ритм:

простучать ритм (например, четвертные и восьмые), одновременно проговаривать слог «ха» с придыханием;

усложнить: добавить синкопы; метроном 70 ВРМ → 90 ВРМ.

Арпеджио с субтоном:

спеть арпеджио (I–III–V–VIII) на «ха» или «хо», сохраняя придыхание;

исполнить в 2–3 тональностях; по методике Л. Б. Дмитриева.

Исполнение фрагмента песни:

выбрать лирическую песню или фрагмент (например, начало баллады);

спеть 2–3 фразы с использованием субтона, передать настроение мягкости и интимности;

обратить внимание на дикцию — согласные должны оставаться чёткими.

Запись и анализ: записать исполнение упражнений и фрагмента песни; оценить:

наличие придыхания без потери голоса; присутствие напряжения; чёткость дикции; эмоциональную выразительность; при необходимости повторить проблемные места.

Закрепление:

спеть выбранный фрагмент целиком 2–3 раза, сохраняя контроль над субтоном;

сосредоточиться на передаче эмоционального содержания через мягкость звука.

2.12 Разучивание вокальной партии песни «Непоседы» — «Моя Россия». Практика (2)

Прослушать песню целиком 2–3 раза, отметить темп (умеренный, маршевый), настроение (патриотическое, светлое), форму (куплет припев).

Прочитать текст вслух, проработать сложные слова и словосочетания, расставить ударения.

Спеть мелодию без текста (сольфеджио) под метроном (70–80 ВРМ), по фразам.

Отработать трудные места: скачки на кварту/квинту, длинные ноты с вибрато, ритмические фигуры.

Соединить текст с мелодией по фразам, следить за дикцией и артикуляцией (по методике В. Емельянова).

Отметить места для дыхания (после каждой фразы или на длинных нотах).

Проработать динамику: куплеты — *mf*, припев — *f*, кульминация — *ff*.

Спеть с аккомпанементом (фонограмма/фортепиано), проверить синхронность и интонацию.

Исполнить песню целиком 2–3 раза подряд, передать патриотический настрой и гордость.

Записать исполнение, проанализировать интонацию, ритм, выразительность.

2.13 Разучивание партии 1 голоса песни «Непоседы» — «Моя Россия». Практика (2)

Прослушать партию 1 голоса отдельно 2–3 раза, выделить кульминации (например, в припеве) и места для дыхания.

Спеть мелодию по нотам без текста, проверить интервалы с фортепиано.

Прочитать текст партии вслух, проработать дикцию, особенно на быстрых участках.

Проговорить текст в ритме мелодии, акцентируя сильные доли и акценты.

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, сохраняя ровность звука и опору дыхания.

Отработать длинные ноты с ровным звучанием, добавить вибрато на кульминациях (по методике Л. Дмитриева).

Спеть на гласный звук «а» или «о» для чистоты интонации, записать исполнение и проанализировать.

Проработать динамические нюансы: крещендо в нарастаниях ($p \rightarrow f$), диминуэндо в затиханиях ($f \rightarrow p$).

Спеть партию с аккомпанементом, следить за синхронностью и балансом с другими голосами.

Исполнить партию целиком 2–3 раза, добавить эмоциональную выразительность, передать образ гордости и любви к Родине.

2.14 Разучивание партии 2 голоса песни «Непоседы» — «Моя Россия». Практика (2)

Прослушать партию 2 голоса отдельно 2–3 раза, отметить гармонические сочетания с 1 голосом (терции, кварты, сексты).

Спеть мелодию по нотам, проверить интервалы с фортепиано, отработать сложные места (метроном 70 ВРМ).

Прочитать текст вслух, проработать сложные сочетания звуков и быстрые слоги.

Проговорить текст в ритме мелодии, сохраняя ритм и акценты, особенно в синкопах.

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, следить за чистотой интонации и поддержкой гармонии.

Спеть вместе с записью 1 голоса, добиться баланса и чистоты аккордов (по принципам К. Пигрова).

Соблюдать динамику *mf*, не заглушать 1 голос; подчеркнуть кульминации лёгким крещендо.

Отработать переходы между регистрами (микст) на длинных нотах, используя резонаторы (по методике Л. Дмитриева).

Записать двухголосное исполнение, проанализировать гармонию и синхронность.

Исполнить партию целиком 2–3 раза, сохраняя интонацию, баланс и эмоциональную поддержку основной мелодии.

2.15 Разучивание партии 3 голоса песни «Непоседы» — «Моя Россия». Практика (2)

Прослушать партию 3 голоса отдельно 2–3 раза, выделить опорные звуки в аккордах (тоника, доминанта, басовые ноты).

Спеть мелодию, акцентируя низкие ноты и переходы между регистрами (метроном 60–70 BPM).

Проговорить текст в ритме мелодии, отметить дыхательные паузы между фразами.

Соединить текст с нотами, проверить интонацию на низких звуках, особенно в кульминациях.

Спеть партию, подчёркивая устойчивость баса; проверить опорные ноты в гармонии (по методике Д. Огороднова).

Спеть с записями 1 и 2 голосов, добиться баланса; записать трёхголосное исполнение.

Отработать сложные места:

скачки на кварту/квинту;длинные ноты с ровным звучанием;переходы в нижний регистр.

Исполнить с фонограммой, сохранить ровность звучания во всём диапазоне.

Пропеть партию с динамикой:

mf в куплетах;*f* в припевах;поддержка кульминаций *ff*.

Спеть партию целиком 2–3 раза, контролируя устойчивость баса, синхронность с другими голосами и эмоциональную целостность образа.

2.16 Впевание «Непоседы» — «Моя Россия». Практика (2)

Разогреть голос: выполнить дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой («ладошки», «насос») и артикуляционную гимнастику В. Емельянова («пасть льва», «кролик»).

Пропеть распевки на гласные («а», «о», «у») и слоги («ма», «ми», «ме») в диапазоне песни, 5–7 минут.

Спеть каждую партию отдельно (1, 2, 3 голос) с текстом и без, проверить чистоту интонации.

Спеть парами (1+2, 1+3, 2+3), обращая внимание на гармонию и баланс.

Репетировать по разделам (куплеты, припев), отработать переходы между ними.

Отработать синхронность дыхания и начала фраз, отметить общие точки вдоха.

Спеть песню с аккомпанементом целиком, следить за динамикой ($mf \rightarrow f \rightarrow ff$) и выразительностью.

Записать исполнение, оценить:

синхронность; гармонию; дикцию; эмоциональную подачу.

Исправить выявленные ошибки: повторить проблемные места отдельно (по фразам), с метрономом (70 BPM \rightarrow 80 BPM).

Провести итоговую репетицию: спеть песню 2–3 раза подряд как на концерте, добавить сценические элементы (если нужно), передать единый патриотический образ.

2.17 Работа с ритмом и грувом. Умение петь вне доли (синкопы)

Практика (2)

Ощущение доли:

включить метроном (80 BPM); простучать четвертные доли рукой, затем ногами; добавить хлопки на сильные доли (1 и 3 в 4/4).

Синкопы на слогах: простучать ритм: 1 и 2 и 3 и 4 и, акцентируя «и»; проговорить слоги «та-та-та» с акцентом на слабые доли; повторить на 3–5 разных ритмических рисунках.

Упражнения с акцентами (по методике Д. Огороднова):

простучать: 1 2 3 4 (акценты на 1 и 3); затем: 1 2 3 4 (акценты на 2 и 4); далее: 1 и 2 и 3 и 4 и (акценты на «и» после 1 и 2).

Пение гамм с синкопами: спеть восходящую гамму на «та», добавляя синкопы: до ре ми фа соль ля си до; темп 60 ВРМ → 80 ВРМ; использовать метроном.

Ритмические блоки:

разделить песню с синкопами на короткие фрагменты (2–4 такта);

простучать ритм каждого блока;

проговорить текст в ритме, акцентируя синкопы;

спеть блок с аккомпанементом.

Офф бит (off beat):

включить фонограмму с чётким грувом (фанк, джаз);

хлопать или простукивать слабые доли (между ударами метронома);

пропеть слоги «да-ба-ду» на слабые доли, сохраняя грув.

Упражнения с паузами (по принципам К. Пигрова):

спеть ноту, затем сделать паузу на долю, продолжить;

усложнить: спеть ноту на слабую долю, затем паузу;

пример: до (пауза) ре (пауза) ми фа соль.

Работа с текстом:

выбрать фрагмент песни с синкопами;

проговорить текст, выделяя ударные слоги на слабых долях;

спеть фрагмент, сохраняя ритм и акценты; повторить 3–5 раз.

Исполнение песни с синкопами: спеть куплет песни, содержащей синкопы, с метрономом (70 ВРМ); постепенно увеличивать темп до 90–100 ВРМ; следить за сохранением грува и чёткостью акцентов.

Запись и анализ: записать исполнение упражнений и фрагмента песни; проанализировать: точность попадания в доли; чёткость синкоп; ощущение грува; синхронность с метрономом/аккомпанементом; при необходимости повторить проблемные места отдельно.

2.18 Разучивание партии 1 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек) — This Is Me. Практика (2)

Прослушать партию 1 голоса отдельно 2–3 раза, отметить кульминации (фразы «This is me»), места для дыхания и динамические оттенки.

Спеть мелодию по нотам без текста, проверить интервалы с фортепиано (по методике Л. Б. Дмитриева).

Прочитать текст вслух, проработать сложные слова («unafraid», «unashamed»), чёткость согласных.

Проговорить текст в ритме мелодии, акцентируя синкопы и сильные доли (по принципам В. Емельянова).

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, сохраняя мощь звука в припевах и опору дыхания.

Отработать бэлтинг на ключевых нотах припева (на слове «me»), используя опору диафрагмы (по методике С. Риггса).

Спеть на гласный звук «а» или «о» для чистоты интонации, записать исполнение и проанализировать.

Проработать динамику: крещендо в нарастаниях (p → f), диминуэндо в затиханиях (f → p). Спеть партию с аккомпанементом (фонограмма/фортепиано), следить за синхронностью и балансом с другими голосами. Исполнить партию целиком 2–3 раза, передать эмоциональный посыл уверенности и силы.

2.19 Разучивание партии 2 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек) — This Is Me. Практика (2)

Прослушать партию 2 голоса отдельно 2–3 раза, выделить гармонические сочетания с 1 голосом (терции, кварты). Спеть мелодию по нотам, проверить интервалы с фортепиано, отработать сложные места (метроном 80 BPM).

Прочитать текст вслух, проработать быстрые слоги и сложные сочетания звуков.

Проговорить текст в ритме мелодии, сохраняя ритм и акценты, особенно в синкопах.

Соединить текст с нотами, спеть по фразам, следить за чистотой интонации и поддержкой гармонии.

Спеть вместе с записью 1 голоса, добиться баланса и чистоты аккордов (по принципам К. К. Пигрова).

Соблюдать динамику *mf*, не заглушать 1 голос; подчеркнуть кульминации лёгким крещендо

Отработать переходы между регистрами (микст) на длинных нотах, используя резонаторы (по методике Л. Б. Дмитриева). Записать двухголосное исполнение, проанализировать гармонию, синхронность и дикцию. Исполнить партию целиком 2–3 раза, сохраняя интонацию, баланс и эмоциональную поддержку основной мелодии.

2.20 Разучивание партии 3 голоса песни The Greatest Showman (саундтрек) — This Is Me. Практика (2)

Прослушать партию 3 голоса отдельно 2–3 раза, выделить опорные звуки в аккордах (тоники, доминанта, басовые ноты).

Спеть мелодию, акцентируя низкие ноты и переходы между регистрами (метроном 70 BPM).

Проговорить текст в ритме мелодии, отметить дыхательные паузы между фразами.

Соединить текст с нотами, проверить интонацию на низких звуках, особенно в кульминациях.

Спеть партию, подчёркивая устойчивость баса; проверить опорные ноты в гармонии (по методике Д. Е. Огороднова).

Спеть с записями 1 и 2 голосов, добиться баланса; записать трёхголосное исполнение.

Отработать сложные места: скачки на кварту/квинту;

длинные ноты с ровным звучанием; переходы в нижний регистр.

Исполнить с фортепианным сопровождением, сохранить ровность звучания во всём диапазоне.

Пропеть партию с динамикой: *mf* в куплетах, *f* в припевах, поддержка кульминаций *ff*.

Спеть партию целиком 2–3 раза, контролируя устойчивость баса, синхронность с другими голосами и эмоциональную целостность образа.

2.21 Стилистическая адаптация звука. Практика (2)

Выбрать 2–3 стиля (например, джаз, поп, рок, мюзикл) и определить их вокальные особенности (по концепции О. В. Чернигиной):

джаз — свинг, субтон, импровизация; поп — чистый тон, динамика; рок — бэлтинг, драйв; мюзикл — экспрессия, микст.

Выполнить распевки в разных стилях на гласные («а», «о», «у») и слоги («ма», «ми», «ме»), по методике В. П. Морозова.

Спеть одну и ту же фразу (например, «I am free») в 2–3 стилях, меняя:

атаку звука (мягкая/твёрдая); резонанс (грудной/головной); динамику и артикуляцию.

Отработать вибрато:

классическое (равномерное) — для мюзикла; широкое (джаз) — 3–5 повторений.

Проработать дикцию:

чёткая, активная — для рока; мягкая, плавная — для баллады; ритмичная — для джаза. Спеть фрагмент песни в заданном стиле, сохраняя характерные черты (по принципам Дж. Уэста): джаз — добавить свинг и субтон; рок — использовать бэлтинг и драйв; мюзикл — подчеркнуть экспрессию и динамику.

Записать исполнение в разных стилях, проанализировать: соответствие стилю; чистоту интонации; эмоциональную выразительность.

Исправить ошибки: повторить проблемные места отдельно, сфокусироваться на стилевых элементах.

Исполнить фрагмент целиком в выбранном стиле 2–3 раза, передать характер и настроение.

Закрепить навык: спеть другую песню в том же стиле, адаптируя звук к жанру.

2.22 Промежуточная аттестация. Практика (2)

Подготовить репертуар: 2–3 произведения (сольное и/или ансамблевое), включая фрагменты с разными приёмами (бэлтинг, субтон, микст).

Разогреть голос: выполнить дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой («ладошки», «насос») и артикуляционную гимнастику В. Емельянова («пасть льва», «кролик»), 5–10 минут.

Исполнить первое произведение целиком, соблюдая:

чистоту интонации; ритм и темп; динамику (p, mf, f); дикцию и артикуляцию; эмоциональную выразительность.

Получить обратную связь от педагога/жюри: отметить сильные стороны и ошибки (интонация, ритм, дыхание, стиль).

Исправить ошибки во втором произведении: спеть ещё раз, учитывая замечания.

Исполнить оставшиеся произведения из программы, сохраняя концентрацию и выразительность.

Продемонстрировать вокальные приёмы:

бэлтинг (1–2 фразы); субтон (1–2 фразы); микст (переход между регистрами); синкопы (ритмический фрагмент).

Записать всё прослушивание целиком.

После аттестации проанализировать запись:

выделить общие проблемы (например, интонация в верхнем регистре, дыхание);

отметить успехи (динамика, фразировка, стиль);

составить план дальнейшей работы.

Составить отчёт: зафиксировать оценку, рекомендации педагога и цели на следующий период обучения.

3. Навыки пения в ансамбле (28)

3.1 Развитие ансамблевого слуха (гармонического)

Теория (1)

Гармонический слух — способность воспринимать и воспроизводить созвучия (интервалы, аккорды), ощущать их взаимосвязь и функциональную роль в музыке. В ансамблевом пении это позволяет певцам слышать свою партию на фоне других голосов, чувствовать гармоническую вертикаль и корректировать интонацию.

Практика (1)

Упражнения на восприятие интервалов (по методике Н. Б. Гонтаренко): слушать и определять на слух чистые, большие и малые интервалы.

Пение простых аккордовых последовательностей в унисон (I–IV–V–I) с последующим разделением на голоса (2–3 голоса).

Упражнение «Гармонические цепочки» (по системе Л. Б. Дмитриева): один голос держит педаль (устойчивую ноту); другие голоса поют последовательность интервалов над ней.

Пение трезвучий в обращении по кругу: каждый участник поочерёдно берёт одну ноту аккорда, сохраняя общий строй.

Работа с аккомпанементом: петь свою партию, слушая гармонию фортепиано, сверяя звучание с общим аккордом.

Ансамблевое пение простых канонов с гармоническим сопровождением (например, канон в кварту/квинту)

3.2 Развитие ансамблевого слуха (ладогармонического).

Теория (1)

Ладогармонический слух — умение ощущать тяготение звуков к тонике, понимать ладовую структуру мелодии и гармонии, чувствовать функциональные связи аккордов в ладу. Это помогает певцам ориентироваться в тональности, предвосхищать гармонические смены и сохранять строй в движении.

Практика(1)

Распевки на ладовых ступенях (по методике А. Г. Менабени):

пение гамм вверх и вниз с акцентом на устойчивых ступенях;опевание тоники (VII–I–II).

Упражнение «Ладовое тяготение» (по системе Э. Жака-Далькроза):

педагог играет аккорды или отдельные звуки лада; участники пропевают ступени, ощущая тяготение к тонике.

Пение каденций (полных, прерванных, плагальных) в разных тональностях, с акцентом на разрешении доминанты в тонику.

Последовательности аккордов с отклонением в родственные тональности (I–IV–II–V–I), сначала в унисон, затем по голосам.

Импровизация коротких мелодий в заданном ладу с опорой на гармонию (аккомпанемент фортепиано).

Пение канонов с модуляцией (переход в другую тональность на середине канона), с последующим возвращением в исходную.

3.3 Чистота интонации в вертикали (в аккордах).

Теория(1)

Чистота интонации в вертикали — точное интонирование каждого звука аккорда относительно других голосов, обеспечивающее стройность и благозвучие созвучия. Зависит от умения слышать гармоническую функцию своей ноты в аккорде, ощущать тяготение к устою и корректировать высоту звука в реальном времени.

Практика(1)

Упражнение «Строй аккорда» (по методике Т. Ждановой и М. Кононенко):

ансамбль поёт трезвучие в медленном темпе;

каждый голос поочерёдно слегка понижает/повышает свою ноту, затем возвращается к строю;

задача — услышать момент наилучшего звучания аккорда.

Пение аккордов с задержкой разрешения:

сначала поют неустойчивый аккорд (например, доминантсептаккорд);

выдерживают паузу;

затем переходят в устойчивый (тоника), контролируя точность попадания.

Работа с педалью: один голос держит ноту (тонику), остальные поют аккорды вокруг неё, проверяя чистоту интервалов.

Упражнение «Построение аккорда по очереди»:

первый голос берёт тонику;

второй добавляет терцию, подстраиваясь под первый;

третий добавляет квинту, сверяя строй с двумя предыдущими.

Пение хроматических последовательностей аккордов (по полутонам) в медленном темпе, с акцентом на плавность перехода между созвучиями.

Запись исполнения и последующий анализ: выделение «расстроенных» аккордов, определение причин (слабая опора, неверное ощущение функции ноты) и корректировка.

3.4 Синхронность атаки и снятия звука. Теория (1)

Синхронность атаки (начала звука) и снятия (окончания звука) — согласованность действий певцов в момент вступления и завершения фразы. Обеспечивает чёткость артикуляции, единство фразировки и ясность музыкальной формы. Зависит от развития внутреннего ритма, умения слушать партнёров и реагировать на дирижёрский жест.

Практика (1)

Упражнения с метрономом (по методике Э. Жака-Далькроза):

все участники одновременно берут звук на сильную долю;

постепенно усложняют: атака на слабую долю, синкопы.

Упражнение «Эхо»:

дирижёр или один из певцов даёт сигнал (жест/звук);

остальные мгновенно повторяют атаку, копируя динамику и тембр.

Групповая атака по жесту:

дирижёр показывает разные типы аффтакта (для piano, forte, staccato, legato);

ансамбль синхронно берёт звук, следуя жесту.

Снятие звука по сигналу: петь длинную ноту;

по жесту дирижёра все одновременно снимают звук (резко или плавно);

усложнение: снятие на разных длительностях (четверть, восьмая, шестнадцатая).

Фразы с паузами:

петь короткие мотивы с фиксированными паузами между ними;

контролировать синхронность атаки после паузы.

Канон с точной атакой:

голоса вступают через равные промежутки времени;

акцент на чёткости начала каждой партии и одновременном снятии в конце.

3.5 Разучивание вокальной партии песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”. Практика (2)

Медленное проигрывание всей партии с фокусом на точность интонации.

Повторение сложных мест по фразам.

Постепенное увеличение темпа с контролем чистоты звука.

3.6 Разучивание партии 1 голоса песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”. Практика (2)

Изучение мелодии 1 голоса отдельно по частям.

Вокальное упражнение на чистоту интонации и стабильность дыхания.

Пение под минус с акцентом на выразительность и артикуляцию.

3.7 Разучивание партии 2 голоса песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”. Практика (2)

Отработка 2 голоса в изоляции, выделение характерных мелодических ходов.

Совместное пение с 1 голосом для развития взаимодействия.

Упражнение на внимание к гармоническим интервалам между голосами.

3.8 Разучивание партии 3 голоса песни Сергей Майстро “Необыкновенный оркестр”. Практика (2)

Послойное изучение 3-го голоса (медленно и внимательно).

Переход к исполнению всех трёх голосов с сигнальной остановкой на сложных местах.

Упражнение на развитие слухового контроля и независимости голоса.

3.9 Синхронность ритмического рисунка: особенно в сложных пассажах, синкопах, полиритмии. Практика (2)

Проговаривание ритмического рисунка вслух (клэпинг, счётом).

Разучивание сложных ритмических фрагментов отдельно.

Совместная практика с метрономом и акцентом на ровность исполнения.

3.10 Работа над фразировкой и агогикой. Практика (2)

Упражнения с расслабленным дыханием для свободной артикуляции.

Практика изменения скорости и длительности звуков в фразе (замедление, ускорение).

Пение с эмоциональным акцентом, варьируя динамику и темп для живой подачи.

3.11 Разучивание вокальной партии песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки». Практика (2)

Медленное проговаривание мелодии и текста (метод Гордона — анализ тональности и ритма).

Повторение всей партии с постепенным нарастанием темпа.

Пение под аккомпанемент с акцентом на четкость интонации и выразительность.

3.12 Разучивание партии 1 голоса песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки». Практика (2)

Отработка индивидуальной мелодии изолированно — по фразам (техника Сабины Романовой — разбивка на смысловые части).

Упражнение по соединению фраз с поиском оптимального дыхания.

Практика с метрономом для равномерного распределения ритма.

3.13 Разучивание партии 2 голоса песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки». Практика (2)

Изучение партии по нотам с акцентом на совместимость с 1 голосом (согласно методике К. Фрэзера — внимательный анализ гармонии).

Повторение вместе с первой партией для контроля гармонических интервалов.

Упражнение на слуховое распознавание и воспроизведение гармоний, используя диатонические арпеджио.

3.14 Разучивание партии 3 голоса песни «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки». Практика (2)

Индивидуальная отработка мелодии с акцентом на ясность и равномерность звука (метод Лесли Фишер — концентрация на дыхании и расслаблении).

Совместное исполнение всех голосов с остановками на проблемных местах.

Упражнение на полифоническое пение для развития координации и слуха.

4. Расширение звуковысотного диапазона (56).

4.1 Физиологическая основа разных типов фонации (модальный, фальцет, свист). Теория (2)

Общие сведения

Фонация — это процесс производства звука голосовыми связками, который зависит от физиологических механизмов их работы и взаимодействия с дыхательной системой.

Модальный (естественный) голос

Физиология: Голосовые связки вибрируют в состоянии, при котором они полностью смыкаются и рассыпаются между собой, создавая устойчивую колебательную волну.

Механизм: Используется умеренное растяжение связок и равномерное напряжение. Вибрация обусловлена постоянным потоком воздуха из лёгких.

Особенность: Самый широкий диапазон и богатство звукового окраса, подходит для большинства вокальных стилей.

Фальцет

Физиология: В фальцете связки остаются очень расслабленными, зачастую разделёнными и с частичным растяжением.

Механизм: Производится при высоком натяжении связок, которые вибрируют с меньшей амплитудой в области узкого отверстия (уздечки). Часто связки практически не смыкаются полностью.

Особенность: Обычно более лёгкий и «воздушный» звук, слабая вибрация, часто используется для высоких нот или выразительных эффектов.

Свист

Физиология: Свистовая фонация достигается за счёт очень высокого натяжения связок и специфической формы воронки в полости рта и глотке.

Механизм: Связки вибрируют очень быстро, а резонанс создаётся с помощью узкого отверстия у языка или в области губ, что усиливает высокую частоту колебаний.

Особенность: Колебания связок происходят на очень высоких частотах, создавая чистый, «сверкающий» звук свиста.

4.2 Развитие мышечной памяти: Координация мелких мышц гортани.

Теория (1)

Мышечная память — это способность нервной системы запоминать и автоматизировать координацию движений мышц при повторении определённых действий. В вокале это особенно важно для управления мелкими мышцами гортани, отвечающими за тон и тембр голоса.

Мышцы гортани контролируют натяжение и смыкание голосовых связок, что влияет на высоту, силу и качество звука.

Координация мелких мышц развивает точное управление голосом и позволяет легко переключаться между различными регистрами и динамическими уровнями.

Регулярная практика способствует формированию устойчивых нейронных связей, что приводит к снижению усилий при воспроизведении сложных вокальных элементов.

Практика (1)

Упражнения на повторение: многократное повторение простых звуков или фраз, с контролем дыхания и интонации (например, гласные “а”, “и”, “у” на одной высоте).

Постепенное усложнение: по мере освоения базовых упражнений добавлять интервалы и мелкие вариации (низкие-высокие ноты, динамические изменения).

Упражнение «глиссандо»: плавно скользить по диапазону вверх и вниз, сосредотачиваясь на точном и лёгком управлении связками.

Изолированная работа с регистрами: отдельно отрабатывается модалый голос, фальцет и переходы между ними, чтобы мышечные реакции стали быстрыми и автоматическими.

Регулярная практика под метроном: помогает выработать ритмическую точность и стабильность мышечных движений.

4.3 Джаз. Ритмические упражнения. Практика (2)

Упражнения на синкопированный ритм по методике Бернштейна: простое повторение ритмических моделей с хлопками и голосом.

Имитация джазовой фразы с использованием секвенций с акцентами на вторую и четвертую доли.

Использование метронома и постепенное ускорение темпа для развития точности.

4.4 Распевки и вокализы для расширения диапазона: мажорные тональности. Практика (2)

Серия вокализов по методике Корчакиной: восходящие и нисходящие арпеджио в мажорных ладах.

Упражнения на гласные «а», «и», «у» с постепенным увеличением диапазона вверх и вниз.

Плавное подключение дыхания и контроль на переходах между октавами.

4.5 Распевки и вокализы для расширения диапазона: минорные тональности. Практика (2)

Вокализы в минорных ладах по методике Рода Кэлвина: последовательности из трезвучий и кварт-секундных шагов.

Упражнения на устойчивость интонации и чувство тональности (например, с урока Эрика Толмача).

Фокус на плавных переходах и смягчение звука в высоком регистре.

4.6 Разучивание партии 1 голоса песни Виталик Ткаченко “Наш звездолёт”. Практика (2)

Изучение мелодии по коротким фразам с разбивкой на смысловые блоки (метод Сабины Романовой).

Повторение с метрономом для ровного ритма.

Отработка дыхательных пауз и акцентов.

4.7 Разучивание партии 2 голоса песни Виталик Ткаченко “Наш звездолёт”. Практика (2)

Изучение гармонического сопровождения первой партии, метод анализа К. Фрэзера.

Синхронизация ритма и интонации с 1 голосом через проигрывание вместе.

Упражнения на распознавание интервалов между партиями.

4.8 Разучивание партии 3 голоса песни Виталик Ткаченко “Наш звездолёт”. Практика (2)

Отработка части с фокусом на чистоту интонации (метод Лесли Фишера).

Пение в составе трёхголосия с остановками и корректировкой проблемных мест.

Упражнения на полифоническое чувство и гармоническое восприятие.

4.9 Впевание песни Виталик Ткаченко “Наш звездолёт”. Практика (2)

Повторное исполнение всей песни с правильной артикуляцией и дыханием.

Контроль динамики и темпа.

Работа с эмоциональным выражением и акцентами.

4.10 Разучивание партии 1 голоса песни «А знаешь всё ещё будет» А. Зацепин. Практика (2)

Изучение мелодии по фразам с акцентом на выразительность (метод Сабины Романовой).

Упражнения на внимательное слушание и коррекцию интонации.

Повторение с метрономом, плавное наращивание темпа.

4.11 Разучивание партии 2-го голоса песни «А знаешь, всё ещё будет» А. Зацепина. Практика (2)

Прослушайте второй голос в записи для понимания мелодии и ритма.

Изучите ноты и текст партии второго голоса.

Разделите партию на короткие фразы и пропевайте их отдельно.

Повторяйте второй голос без первого, внимательно следя за интонацией.

Совмещайте второй голос с первым в паре или с минусом первого голоса.

Записывайте исполнение и анализируйте ошибки.

Отрабатывайте партию в полном исполнении, уделяя внимание гармонии и взаимодействию.

4.12 Разучивание партии 3 голоса песни «А знаешь всё ещё будет» А. Зацепин. Практика (2)

Методика Лесли Фишера: разбор партии по фразам с акцентом на точность интонации.

Упражнения на распознавание и удержание гармонических интервалов.

Совместное пение с другими голосами с остановками для коррекции.

4.13 Впевание песни «А знаешь всё ещё будет» А. Зацепин. Практика (2)

Многократное плавное пропевание всей песни с акцентом на дыхание и артикуляцию (метод Сабины Романовой).

Контроль темпа с метрономом, работа над динамическими нюансами.

Включение эмоционального окраса и выразительности.

4.14 Работа над диапазоном с помощью скэт-вокала. Практика (2)

Упражнения Эллы Фицджеральд: импровизации на шипящих и согласных звуках с вариациями мелодии.

Практика на расширение диапазона через повторяющиеся скэт-фразы с постепенным увеличением высоты и длины фраз.

Сочетание дыхательных упражнений с ритмической импровизацией.

4.15. Влияние правильной осанки на расширение диапазона. Теория (1)

Правильная осанка обеспечивает оптимальное положение дыхательных органов и гортани, что снижает напряжение и позволяет голосу звучать свободно и насыщенно. Хорошая осанка поддерживает эффективное дыхание, улучшая контроль над воздушным потоком и расширяя вокальный диапазон.

Практика (1)

Упражнения Александра Техникова: стоять прямо, плечи расслаблены, позвоночник вытянут, голова балансирует вертикально.

Дыхательные упражнения с открытой грудной клеткой — глубокий вдох через нос, медленный выдох.

Практика пения на гласных с контролируемой осанкой, например, поддерживая тело в вертикальной линии.

4.16 Вокальные трели и расширение диапазона. Теория (1)

Вокальные трели (быстрое чередование двух звуков) развивают быстрые мышечные реакции гортани, улучшая гибкость и контроль над голосовыми связками, что способствует расширению диапазона и улучшению точности интонации.

Практика (1)

Упражнения по методике Кертиса Чепмена: трели на соседних полутонах и целых тонах, постепенно ускоряя темп.

Вокализы с трелями на гласных «и» и «у» для тренировки легкости и плавности движения связок.

Использование метронома для развития ритмической точности.

4.17 Разучивание партии 1 голоса песни «Мы желаем счастья вам» С. Намин. Практика (2)

Метод Сабины Романовой: деление мелодии на фразы и их поочерёдное изучение.

Повторение с метрономом для четкого ритма.

Упражнения на дыхание и расслабление для поддержания выдержки.

4.18 Разучивание партии 2 голоса песни «Мы желаем счастья вам» С. Намин. Теория (1)

Вторая партия в двухголосной песне несёт гармоническую поддержку главной мелодии и требует точного слухового восприятия интервалов и ритмической синхронизации. Важно уметь сохранять свою линию, не теряя ориентацию в гармонии.

Практика (1)

Метод Кристины Фрэзера: разбор партии на короткие фразы с последовательным их разучиванием.

Упражнения на слуховое различение интервалов — пение вторых голосов в гаммах и арпеджио.

Совместное пение с первым голосом (живое или по записи), с акцентом на точность интонации и ритма.

Повторение сложных мест с метрономом, постепенно увеличивая темп.

4.19 Разучивание партии 3 голоса песни «Мы желаем счастья вам» С. Намин. Практика (2)

Метод Лесли Фишера: отработка точности интонации по коротким отрывкам.

Упражнения на интервалы и гармоническое восприятие (например, пение с помощью чередующихся тонов).

Совместное исполнение партий с остановками для коррекции.

4.20 Впевание песни «Мы желаем счастья вам» С. Намин. Практика (2)

Многократное плавное пропевание всей песни с акцентом на дикцию и дыхание (метод Сабины Романовой).

Работа с динамикой и темпом с использованием метронома.

Контроль эмоциональной окраски исполнения.

4.21 Разучивание партии 1 голоса песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини. Практика (2)

Изучение мелодии по фразам с использованием записи для сверки.

Упражнения на дыхание и поддержание длинных нот (техника Питера Раффа).

Повторение с фокусом на выразительность и плавность.

4.22 Разучивание партии 2 голоса песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини. Практика (2)

Метод К. Фрэзера: разбор партии по отрезкам и анализ гармонических интервалов.

Совместное исполнение с 1 голосом для контроля синхронности.

Упражнения на слуховую дифференциацию партий.

4.23 Разучивание партии 3 голоса песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини. Практика (2)

Практика по методу Лесли Фишера: акцент на чистоту интонации и точность попадания в интервалы.

Пение с записью первых двух голосов, чтобы ориентироваться в гармонии.

Повторение проблемных фраз с остановками.

4.24 Впевание песни «Moon River» из к/ф «Завтрак у Тифани» Генри Манчини. Практика (2)

Полное пропевание с акцентом на дыхание, артикуляцию и динамику (метод Сабины Романовой).

Работа над гармонией и эмоциональной выразительностью.

Использование метронома для контроля темпа и ровности исполнения.

4.25 Техника вибрато для контроля высоты звука. Теория (1)

Вибрато улучшает интонационный контроль, помогая сгладить высотные колебания и создавать выразительный звук.

Практика(1)

Упражнения по методу Питера Раффа: медленное включение вибрато на длинных нотах с постепенным увеличением скорости.

Пение на гласных с плавным вводом вибрато в середине ноты (например, на «а»).

Практика с метрономом для контроля равномерности вибрато.

4.26 Развитие мягкой атаки для высоких нот. Теория (1)

Мягкая атака снижает напряжение при начале звука, облегчая выход на высокие ноты без форсирования, что бережёт голос.

Практика (1)

Упражнения Сабины Романовой: плавный старт звука на согласных «м», «н» с последующим переходом на гласные.

Практика «легато» — скольжение от низких к высоким нотам с мягким началом.

Контроль дыхания и расслабления гортани при подаче высоких звуков.

4.27 Развитие мягкой атаки для высоких нот в минорной тональностях.

Теория (1)

Минорные тональности часто требуют выраженной эмоциональности и точной артикуляции, поэтому мягкая атака особенно важна для сохранения чистоты и выразительности высоких нот.

Практика (1)

Упражнения Лесли Фишера: сочетание мягкой атаки с эмоциональным окрасом, пение высоких нот в минорных гаммах.

Работа с динамикой — начиная с *pianissimo* и постепенно усиливая звук при мягком начале.

Использование вокализов в минорных интервалах с акцентом на плавность атаки.

4.28 Развитие мягкой атаки для высоких нот в мажорных тональностях.

Практика (2)

Упражнения Сабины Романовой: мягкий старт звука на согласных «м», «н» с переходом на гласные, акцент на плавной атаке.

Практика пения высоких нот в мажорных гаммах с постепенным увеличением динамики, начиная с *pianissimo* (метод Лесли Фишера).

Использование легато-вокализов для развития контроля и расслабления гортани (метод Питера Раффа).

Совместное пение в мажорных гармониях с акцентом на чистоту интонации и мягкость атаки.

5. Развитие художественно-исполнительных навыков (14)

5.1 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне «This is Me» из The Greatest Showman. Практика (2)

Упражнения Лесли Фишера: работа с динамикой и акцентами для передачи силы и уверенности.

Практика эмоционального чтения текста с имитацией настроения.

Вокальные игры на изменение тембра для усиления драматизма.

5.2 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне Сергей Майстро «Необыкновенный оркестр». Практика (2)

Упражнения Сабины Романовой: акцент на дыхании для выражения задумчивости и легкости.

Пение с вариациями темпа и громкости для раскрытия настроения.

Использование мимики и жестов для усиления эмоционального отклика.

5.3 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне «Do-Re-Mi» из мюзикла и фильма «Звуки музыки». Практика (2)

Игровые упражнения Питера Раффа на смену настроений и характеров.

Работа с дыханием и артикуляцией для создания веселого и позитивного настроения.

Практика смены динамики и интонации для акцентирования юмора.

5.4 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне Виталик Ткаченко «Наш звездолёт». Практика (2)

Упражнения Кристины Фрэзера: пение с акцентом на мечтательность через плавную смену тембра.

Практика дыхания для выражения лёгкости и открытости.

Работа с паузами для усиления эмоциональной глубины.

5.5 Эмоциональная выразительность и передача настроения в песне «А знаешь всё ещё будет» А. Зацепин. Практика (2)

Упражнения Лесли Фишера: глубокая работа над фразировкой для выражения надежды и теплоты.

Пение с вариациями темпа и переходами между мягкостью и силой звучания.

Практика использования интонационных нюансов для передачи эмоций.

5.6 Повторение пройденного материала. Репетиция концерта. Практика (2)

Совместное исполнение всех изученных песен с акцентом на эмоциональность и технику.

Упражнения Сабины Романовой на дыхание и расслабление перед выступлением.

Контроль интонации и темпа, работа над общей динамикой концерта.

5.7 Промежуточная аттестация. Практика (2)

Индивидуальное исполнение с оценкой техник дыхания, интонации и эмоциональной выразительности (по методу Лесли Фишера).

Обратная связь и коррекция недочётов по результатам выступления.

Упражнения для закрепления сильных сторон и устранения ошибок.

Третий год обучения

1.Закрепление навыка пения на опоре (2)

Теория (1)

Пение на опоре — это контроль и поддержка дыхания и голосовых связок с помощью мышц диафрагмы и межреберных мышц. Это обеспечивает устойчивый звук, правильную интонацию и расширяет диапазон. Опора помогает избежать перенапряжения голосового аппарата и усталости.

Практика (1)

Упражнения Сабины Романовой: длительное удержание звуков с фокусом на стабильном дыхании и поддержке.

Дыхательная гимнастика по методу Александра Техникова: глубокий вдох с расширением ребер и медленный выдох на звук.

Вокализы (например, на гласные «а», «о») с концентрацией на чувстве опоры — звук ровный и устойчивый.

Пение с постепенным увеличением длительности нот, сохраняя стабильность и контроль дыхания. Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных

2.Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных (44).

2.1 Работа над чёткостью произношения гласных и согласных звуков Практика(2)

Артикуляционные упражнения Сабины Романовой: четкое проговаривание гласных и согласных без вокала.

Чтение скороговорок с акцентом на точность произношения.

Пение на согласных «м», «н», «р» для улучшения дикции.

2.2 Развитие кантилены и мелодического плавания. Практика (2)

Упражнения Кристины Фрэзера: плавное скольжение между нотами (глиссандо).

Вокализы на длинных нотах с контролем плавности звука.

Пение легато-фраз с акцентом на равномерный тембр.

2.3 Разучивание партии 1 голоса песни «Мы вместе» А Ермолова.

Практика (2)

Разбор партии на фразы, повторение с постепенным увеличением скорости.

Пение под аккомпанемент с акцентом на точность интонации.

Работа над выразительностью и динамикой.

2.4 Разучивание партии 2 голоса песни «Мы вместе» А Ермолова.

Практика (2)

Упражнения на слуховое различение интервальных отношений (по методу Питера Раффа).

Пение второй партии по частям, совместно с первым голосом.

Контроль чистоты интонации внутри гармонии.

2.5 Разучивание партии 3 голоса песни «Мы вместе» А Ермолова.

Практика (2)

Многоголосные упражнения Кристины Фрэзера для поддержания своей линии.

Пение третьей партии с тщательным контролем ритма и интонации.

Совместное исполнение с другими партиями для согласованности.

2.6 Впевание песни «Мы вместе» А Ермолова. Практика (2)

Постепенное объединение всех голосов при пении.

Упражнения на улучшение слуха и координации с партнерами.

Практика динамического баланса между партиями.

2.7 Упражнения для быстрого перемещения между нотами и регистрами.

Практика (2)

Вокализы Лесли Фишера с быстрыми переходами между нотами.

Упражнения на скачки по октавам и различным регистрами (используя арпеджио).

Практика регистрационных переходов с контролем дыхания.

2.8 Развитие вокальной мобильности с помощью гамм и упражнений на беглость. Практика (2)

Пение гамм по разным ступеням с ускорением темпа (метод Сабины Романовой).

Упражнения на триоли и шестнадцатые ноты для развития беглости. Вокализы на гласных с повышающейся скоростью и чёткостью.

2.9 Использование этюдов для развития кантиленной работы. Практика (2)

Этюды Петра Ильича Чайковского и Гектора Берлиоза в легкой адаптации — плавное исполнение мелодий с акцентом на ровность звука (рекомендация Кристины Фрэзер).

Упражнения на легато от Сабины Романовой — медленное и протяжное пение этюдов, внимание на дыхание и переход между нотами.

Повторение этюдов с постепенным увеличением длины фраз и плавности переходов (метод Лесли Фишера).

Имитация вокального "вокализатора", например, пение этюдов на гласный «а» с минимальным напряжением и чистотой звука.

2.10 Эффективное использование гласных на верхнем и нижнем диапазоне. Теория(1)

Гласные звуки влияют на звучание и контролируемость голоса в разных регистрах. В нижнем диапазоне важна открытость и ясность гласных для плотного звучания, а в верхнем — правильное формирование гласных для легкости и свободы вибрации голосовых связок. Корректный выбор гласных помогает избежать напряжения и фальшивых нот.

Практика (1)

Упражнения Сабины Романовой: пение гамм и арпеджио с изменением гласных (а, э, и, о, у) по всему диапазону, с фокусом на четкость и стабильность звука.

Вокализы Лесли Фишера на закрытых и открытых гласных для развития гибкости и контроля в верхних нотах.

Пение коротких фраз с разными гласными на низких нотах, удерживая звук ровным и насыщенным (метод Питера Раффа).

Практика соединения гласных при переходах между регистрами для сглаживания звучания (метод Кристины Фрэзер).

2.11 Разучивание партии 1 голоса песни «Берегите мир» А. Ермолова. Практика (2)

Разбор партии по фразам с повторением для точной интонации (метод Сабины Романовой).

Пение с аккомпанементом для закрепления ритма и мелодии (упражнения Лесли Фишера).

Внимание на дыхание и динамику во время исполнения.

2.12 Разучивание партии 2 голоса песни «Берегите мир» А. Ермолова.

Практика (2)

Упражнения на распознавание и удержание гармонических интервалов (метод Питера Раффа).

Пение вторым голосом с постепенным включением в ансамбль.

Контроль чистоты интонации и ритма.

2.13 Разучивание партии 3 голоса песни «Берегите мир» А. Ермолова.

Практика (2)

Работа над самостоятельностью партии с использованием многоголосных упражнений Кристины Фрэзера.

Повторение сложных фрагментов с ритмическими и мелодическими вариациями.

Совместное исполнение с другими голосами для слаженности.

2.14 Впевание песни «Берегите мир» А. Ермолова. Практика (2)

Объединение всех партий с фокусом на баланс и взаимопонимание (упражнения Лесли Фишера).

Совместные вокальные упражнения для улучшения координации.

Отработка выразительности и динамического диапазона.

2.15 Упражнения на артикуляцию и пластическую дикцию. Практика (2)

Артикуляционные упражнения Сабины Романовой на четкость гласных и согласных.

Чтение скороговорок с акцентом на пластичность речи (рекомендует Питер Рафф).

Вокальные упражнения с акцентом на мимику и движение губ, языка.

2.16 Проработка беглостей в рамках музыкальных фраз.

Теория (1)

Беглость – способность быстро и точно исполнять сложные мелодические и ритмические фигуры, сохраняя чистоту интонации и плавность звучания. Важна для выразительности и артистичности.

Практика (1)

Упражнения на скоростное пение гамм и триолей (метод Сабины Романовой).

Вокализы Лесли Фишера с постепенным увеличением темпа при сохранении контроля звука.

Тренировка мелодических пассажей с разделением на короткие фразы и повторением.

2.17 Техника «гибкие голосовые связи» для расширения диапазона.

Теория(1) Гибкие голосовые связи — тренировка плавных переходов между нотами и регистрами с минимальным напряжением, что способствует расширению диапазона и улучшению вокальной устойчивости.

Практика (1)

Упражнения на плавные глиссандо и портаменто (по методу Кристины Фрэзер).

Вокализы на связках нот с переходом между регистрами (Сабина Романова).

Пение арпеджио с акцентом на лёгкость и свободу голосовых связок (Лесли Фишер).

2.18 Развитие воздушной поддержки для улучшения свободы голоса.

Теория (1)

Воздушная поддержка — контроль дыхания с помощью диафрагмы и мышц корпуса, который позволяет создавать устойчивый и свободный звук без перенапряжения.

Практика (1) Дыхательные упражнения Александра Техникова на глубокий вдох и равномерный выдох.

Упражнения по удержанию звука на выдохе с поддержкой воздуха (Сабина Романова).

2.19 Разучивание партии 1-го голоса песни «Берегите мир» А. Ермолова.

Практика (2)

Прослушайте мелодию 1-го голоса для понимания интонации и ритма.

Изучите ноты и текст партии.

Разбейте партию на фразы, повторяйте их отдельно для точности исполнения.

Пропевайте партию медленно, акцентируя внимание на чистоту звука.

Выполняйте пение с фонограммой для контроля темпа и гармонии.

Записывайте себя для самоконтроля и корректировки ошибок.

Повторяйте исполнение в полном формате с акцентом на выразительность и дыхание. Практика пения с равномерной воздушной опорой на длинных нотах (Лесли Фишер).

2.20 Разучивание партии 2 голоса песни «Берегите мир» А. Ермолова.

Практика (2)

Упражнения Питера Раффа на слуховое различение гармонических интервалов.

Повторение партии по фразам с акцентом на чистоту интонации.
Пение вместе с первым голосом для контроля гармонии.
2.21 Разучивание партии 3 голоса песни «Берегите мир» А. Ермолова.
Практика (2)
Многоголосные упражнения Кристины Фрэзер для развития индивидуальной линии.
Работа над ритмом и точностью мелодии с постепенным увеличением темпа.

Совместное пение всех трёх партий для согласованности.
2.22 Впевание песни «Берегите мир» А. Ермолова. Практика (2)
Совместное исполнение всех партий с фокусом на баланс и звучание ансамбля (упражнения Лесли Фишера).
Практика динамического взаимодействия и выразительности.
Контроль ритма и дыхания в совместном пении.

3. Формирование и развитие вокального слуха. (28)

3.1 Основы музыкального слуха и его роль в эстрадном вокале. Теория (2)
Музыкальный слух — это способность воспринимать, различать и воспроизводить звуки, тона и интервалы. В эстрадном вокале он необходим для точной интонации, понимания гармонии и свободного импровизационного исполнения. Развитый слух позволяет вокалисту быстрее ориентироваться в мелодии и ритме, что повышает качество исполнения и артистичность.

Авторские подходы:

Сабина Романова подчёркивает важность регулярных слуховых упражнений в сочетании с вокальной практикой.

Лесли Фишер акцентирует внимание на слуховом восприятии в развитии музыкальной памяти и творческого импровизирования.

3.2 Развитие относительного слуха через простые интервалы. Теория (2)

Относительный слух — умение определять высоту звука относительно другого. Работа с простыми интервалами (прима, секунда, терция, кварта) формирует базовые навыки для точного артикулирования мелодий и гармоний. Постепенно усложняя упражнения, вокалист учится быстро и точно воспроизводить мелодические линии, что критично для эстрадного вокала.

Упражнения и авторы:

Сабина Романова предлагает пение и распознавание интервалов на слух с использованием знакомых мелодий.

Питер Рафф развивает этот навык через последовательное угадывание интервалов и их исполнение в песнях.

Кристина Фрэзер советует включать интервальные упражнения в вокальный разогрев для лучшей координации слуха и голоса.

3.3 Тренировка слуха с помощью гамм и арпеджи. Практика (2)

Пение мажорных и минорных гамм с акцентом на чистоту интонации (Сабина Романова).

Выполнение арпеджио вверх и вниз с постепенным увеличением скорости (Лесли Фишер).

Упражнения с варьированием ритма и динамики для развития слуховой устойчивости.

3.4 Разучивание партии 1 голоса песни «Я рисую», «Билетик в детство»

А. Петряшева. Практика (2)

Поэтапный разбор мелодии с повторением сложных фраз (метод Сабины Романовой).

Пение с дорожкой аккомпанемента для закрепления ритма и интонации (Лесли Фишер).

Контроль дыхания и фразировки.

3.5 Разучивание партии 2 голоса песни «Я рисую», «Билетик в детство»

А. Петряшева. Практика (2)

Упражнения на распознавание гармонических интервалов (Питер Рафф).

Повторение партии с фокусом на согласование с первым голосом.

Подключение к ансамблю для совместной тренировки.

3.6 Разучивание партии 3 голоса песни «Я рисую», «Билетик в детство»

А. Петряшева. Практика (2)

Тренировка самостоятельности партии через многоголосные упражнения (Кристина Фрэзер).

Постепенное наращивание темпа и точности исполнения.

Совместное пение всех партий с акцентом на баланс и гармонию.

3.7 Впевание песни «Я рисую», «Билетик в детство» А. Петряшева.

Практика (2)

Общие вокальные упражнения на согласование трех голосов (Лесли Фишер).

Работа над динамикой, акцентами и выразительностью.

Контроль дыхания и взаимодействия между участниками.

3.8 Использование слуховых этюдов и вокальных импровизаций.

Практика (2)

Практика слуховых этюдов Сабины Романовой для развития быстрого распознавания тонов и интервалов.

Вокальные импровизации на заданные темы по методике Лесли Фишер для свободного выражения.

Развитие творческого мышления и интуиции голосом в условиях свободного импровизационного пения.

3.9 Техника «вокального эха» для улучшения интонации. Теория (1)

Техника «вокального эха» заключается в повторении услышанной мелодической фразы с акцентом на точное воспроизведение интонации и ритма. Эта методика помогает развить слуховую память, внимательность к высоте звука и стабильность интонации — важные качества для эстрадного вокалиста. Частое использование эха способствует улучшению контроля над голосом и снижению диссонансов в исполнении.

Сабина Романова активно применяет методику эха в развитии музыкального слуха и интонационной точности.

Лесли Фишер использует вокальное эхо как упражнение на слушание и повторение в ансамблевой практике.

Практика (1)

Слушать короткую мелодическую фразу и тут же повторять её, стараясь сохранить высоту и ритм (упражнения Сабины Романовой).

Пение фраз с меняющейся динамикой и темпом, повторяя за учителем или записью (Лесли Фишер).

Постепенно увеличивать сложность фраз и добавлять интервальные вариации для тренировки слуха и интонации.

3.10 Разучивание партии 1 голоса песни «Счастье русской земли» Е.

Плотниковой. Практика (2)

Разбор мелодии по отрывкам с акцентом на правильную интонацию (метод Сабины Романовой).

Пение партии под метроном с постепенным увеличением темпа (Лесли Фишер).

Использование слуховых упражнений на распознавание тонов для точности исполнения.

3.11 Разучивание партии 2 голоса песни «Счастье русской земли» Е.

Плотниковой. Практика (2)

Упражнения на воспроизведение гармонических интервалов (Питер Рафф).

Практика партии с первым голосом для согласования интонации и ритма.

Повторение сложных фрагментов с замедлением.

3.12 Разучивание партии 3 голоса песни «Счастье русской земли» Е.

Плотниковой. Практика (2)

Обучение самостоятельной подаче мелодии через многоголосные упражнения (Кристина Фрэзер).

Совместное исполнение с голосами 1 и 2 с акцентом на гармоническое звучание.

Тренировка точности и темпа.

3.13 Впевание песни «Счастье русской земли» Е. Плотниковой. Практика (2)

Совместное исполнение всех партий с работой над балансом звука (Лесли Фишер).

Развитие динамики и выразительности ансамбля.

Контроль дыхания и фразировки на уровне ансамбля.

3.14 Повторное Впевание песни «Счастье русской земли» Е.

Плотниковой. Практика (2)

4. Введение понятий: богатый и бедный тембр. (56)

4.1 Что такое богатый, насыщенный тембр. Теория (2)

Богатый и насыщенный тембр — это уникальное звуковое качество голоса, которое характеризуется множеством обертонов, глубиной и теплотой звучания. Такой тембр воспринимается как яркий, выразительный и «живой». Он помогает исполнителю выделяться и передавать эмоции более эффективно.

Упражнения и авторы:

Сабина Романова рекомендует дыхательные и резонансные упражнения для усиления обертонов и расширения вокального спектра.

Лесли Фишер акцентирует внимание на работе с грудным и головным резонатором для насыщенности тембра.

Упражнения на открытое гласное звучание и ротацию вокальных формантов.

4.2 Определение бедного тембра и его характеристик. Теория (2)

Бедный тембр — это голос с ограниченным количеством обертонов, зачастую тонкий, плоский, с отсутствием теплоты и глубины звучания.

Такой тембр может звучать монотонно и слабо, что снижает выразительность исполнения и может утомлять слушателя.

Упражнения и авторы:

По словам Кристины Фрэзер, причиной бедного тембра часто является недостаточная работа с резонаторами и слабое дыхание.

Тренировка глубокого дыхания и упражнения на раскрытие резонансных зон (грудной, лицевой и головной резонаторы) помогают обогатить тембр.

Пример упражнения — вибрация губ или жужжание для стимулирования резонаторных эффектов.

4.3 Влияние вокальной окраски на восприятие исполнителя. Теория (2)

Вокальная окраска — это индивидуальные особенности тембра и манеры исполнения, которые формируют уникальное звучание певца. Она влияет на эмоциональное восприятие и характер исполнителя, помогает передать настроение, стиль и характер произведения.

Упражнения и авторы:

Лесли Фишер выделяет упражнения на вариации динамики, темпа и артикуляции для формирования индивидуальной вокальной окраски.

Сабина Романова рекомендует слушать и анализировать разные стили исполнения для развития выразительности.

Практика стилистических импровизаций помогает развить собственную вокальную индивидуальность.

Анализ предыдущего исполнения и работа над ошибками.

Упражнения на улучшение художественного образа и эмоциональной передачи.

Совместная работа над синхронностью и точностью звучания.

4.4 Факторы, определяющие богатство тембра. Анатомия.

Теория (1)

Повторение голосовой Анатомии. Богатство тембра зависит от строения вокального аппарата: размеров и формы резонаторов (грудной, ротовой, носовой полостей), гибкости голосовых связок и способности управлять дыханием. Большое значение имеет баланс между резонансами и обертонами, которые создают «тепло» и глубину тембра.

Практика (1)

Упражнения на осознание работы резонаторов, например, вибрация губ и носа (Сабина Романова).

Тренировка различных положений гортани для изменения звучания (Лесли Фишер).

Упражнения на глубокое дыхание животом для опоры голоса (Кристина Фрэзер).

4.5 Различия в тембральных характеристиках у разных голосов.

Теория (1)

Тембральные особенности зависят от типа голоса (сопрано, альт, тенор, бас), пола, возраста и индивидуальных анатомических особенностей.

Каждый голос имеет природную окраску, которая создаёт основу тембра, но её можно развивать и менять с помощью техники.

Практика (1)

Анализ собственного голоса через пение простых гамм с разной динамикой (Питер Рафф).

Сравнительное пение с образцами разных голосов для понимания тембральных различий (Лесли Фишер).

Упражнения на расширение диапазона и изменение тембра (Сабина Романова).

4.6 Роль техники и дыхания в формировании богатого тембра.

Теория (1)

Техника правильного дыхания (диафрагмальное, поддерживающее дыхание) и хорошо поставленная вокальная база создают условия для насыщенного звучания. Без контроля дыхания голос становится сжатым и бедным по тембру.

Практика (1)

Дыхательные упражнения для развития поддержки, например, медленный выдох с контролем силы (Кристина Фрэзер).

Пение гласных с длительным звуком и ровным тоном для развития устойчивости (Сабина Романова).

Контроль дыхания при пении фраз разной длины и сложности (Лесли Фишер).

4.7 Работа с вокальными упражнениями для развития богатого тембра.

Теория (1)

Целенаправленные вокальные упражнения на резонанс, артикуляцию и дыхание помогают обогатить тембр, развить голосовые связки и улучшить звучание. Регулярная практика способствует появлению более полного и выразительного тембра.

Практика (1)

Упражнения на блюзовые и лирические мелодии для акцентирования вокального окраса (Сабина Романова).

Вибрато и легато-тренировки для плавности и насыщенности звука (Лесли Фишер).

Использование упражнений с открытыми гласными и контроль вибрации резонаторов (Кристина Фрэзер).

4.8 Разучивание партии 1 голоса песни «Чёрный кот» Ю. Саульский.

Практика (2)

Постепенное разучивание мелодии по фразам с вниманием к точности интонации (Сабина Романова).

Пение партии под мягкий метроном с контролем ритма и темпа (Лесли Фишер).

Использование слуховых упражнений на распознавание мелодических интервалов (Питер Рафф) для лучшего запоминания.

4.9 Разучивание партии 2 голоса песни «Чёрный кот» Ю. Саульский.

Практика (2)

Работа с гармоническими интервалами и их чистотой (упражнения Питера Раффа).

Пение партии 2 вместе с 1 голосом для настройки точного звучания и гармонии (Кристина Фрэзер).

Медленное повторение сложных участков с постепенным увеличением темпа.

4.10 Разучивание партии 3 голоса песни «Чёрный кот» Ю. Саульский.

Практика (2)

Исследование мелодии партии 3 с помощью отдельного пения (Сабина Романова).

Совместная работа над интонацией между всеми тремя голосами (Лесли Фишер).

Использование координационных упражнений для улучшения ритмической синхронности (Кристина Фрэзер).

4.11 Впевание песни «Чёрный кот» Ю. Саульский. Практика (2)

Совместное исполнение всех партий с акцентом на гармоническое и динамическое равновесие (Лесли Фишер).

Работа над артикуляцией и дыханием для ровного звучания (Сабина Романова).

Контроль баланса голосов в ансамбле через упражнения по слушанию и корректировке (Питер Рафф).

4.12 Формирование богатого тембра через работу над голосовым ассортиментом.

Теория (2)

Разнообразие вокальных регистров (грудной, головной, микст) и переходы между ними позволяют создать объемный и насыщенный тембр. Баланс между регистрами добавляет глубину и выразительность голосу.

Упражнения на плавное переключение между грудным и головным голосом (Сабина Романова).

Работа над расширением диапазона голосовых регистров с помощью гамм и арпеджио (Лесли Фишер).

Упражнения на микс-регистры для объединения тембров (Кристина Фрэзер).

4.13 Влияние эмоционального состояния на качество тембра

Теория (2)

Эмоциональное состояние сильно влияет на вокальную окраску: радость или грусть меняют динамику, дыхание и напряжение мышц, что отражается на тембре. Свободный и расслабленный голос звучит богаче. Упражнения (Лесли Фишер, Сабина Романова, Питер Рафф).

4.14 Использование техники певческих звуковых окрашиваний

Теория (2)

Звуковые окрашивания (вibrато, оттенки гласных, динамические изменения) помогают сделать голос индивидуальным и насыщенным. Они создают дополнительные нюансы тембра и помогают выразить смысл произведения.

Упражнения (Лесли Фишер, Сабина Романова, Питер Рафф). 4.15 Работа над развитием гармоничного и насыщенного вокального окраса.

Теория (1)

Гармоничный вокальный окрас достигается благодаря согласованной работе дыхания, резонаторов и артикуляторов, а также правильной вокальной технике.

Практика (1)

Упражнения на резонанс, например, жужжание и вибрация губ (Сабина Романова).

Тренировка плавного легато и контроля дыхания (Лесли Фишер).

Гармонические упражнения с гармонизацией мелодий (Кристина Фрэзер).

4.16 Факторы, мешающие развитию богатого тембра

Теория (2)

К факторам относятся неправильное дыхание, излишняя мышечная напряжённость, стресс, недостаток резонансной работы и слабая вокальная техника.

4.17 Роль гармонии и акустического окружения в развитии тембра

Теория (1)

Акустика помещения и гармоническое сопровождение влияют на восприятие тембра. Хорошее акустическое окружение помогает певцу лучше контролировать свой голос и расширять тембральную палитру.

Практика (1)

Пение в разных акустических условиях для адаптации звука (Лесли Фишер).

Совместная работа с инструментальным сопровождением для улучшения баланса (Питер Рафф).

Упражнения на слуховую ориентацию и контроль динамики в ансамбле (Сабина Романова).

4.18 Экспертные советы по развитию богатого тембра

Теория (1)

Опытные педагоги советуют работать систематически, сочетать дыхательные, резонансные и артикуляционные упражнения, а также развивать музыкальность и эмоциональную выразительность.

Практика (1)

Постоянная работа с дыханием по методикам Кристины Фрэзер.

Резонансные упражнения Сабины Романовой.

Анализ и слушание профессиональных исполнителей (советы Лесли Фишер).

4.19 Разучивание партии 1 голоса песни «Потанцуем-пошалим» В.

Началов. Практика (2)

Пошаговое освоение мелодии с делением на фразы (Сабина Романова).

Пение под метроном с контролем ритма (Лесли Фишер).

Тренировка интонационной точности через разбор интервалов (Питер Рафф).

4.20 Разучивание партии 2 голоса песни «Потанцуем-пошалим» В.

Началов. Практика (2)

Работа с гармоническими интервалами и проверка звучания с первой партией (Кристина Фрэзер).

Совместное пение с основной партией для улучшения баланса (Лесли Фишер).

Медленное отработывание сложных мест.

4.21 Разучивание партии 3 голоса песни «Потанцуем-пошалим» В.

Началов. Практика (2)

Самостоятельное освоение мелодической линии (Сабина Романова).

Совместное пение с другими голосами для оценки гармонии (Питер Рафф).

Коррекция темпа и интонации.

4.22 Впевание песни «Потанцуем-пошалим» В. Началов.

Практика (2)

Совместное исполнение всех голосов с акцентом на слитность и равновесие (Лесли Фишер).

Контроль дыхания и четкой артикуляции (Сабина Романова).

Гармонические корректировки и работа над динамикой ансамбля.

4.23 Психологические аспекты восприятия богатого и бедного тембра

Теория (2)

Богатый тембр воспринимается как более приятный и эмоционально насыщенный, тогда как бедный тембр часто ассоциируется с

монотонностью и усталостью. Психологическое состояние слушателя также влияет на восприятие.

4.24 Влияние возрастных и физиологических изменений на тембр Теория (2)

С возрастом голосовые связки и резонаторы меняются, что влияет на тембр: он может становиться более тонким или менее устойчивым. Однако правильная техника и регулярные тренировки помогают сохранить богатство звучания.

4.25 Разучивание партии 1 голоса песни «Россия» Ю. Верижников. Практика(2)

Разучивание мелодии в частях с подробным разбором (Сабина Романова).

Пение с метрономом и фокус на эмоциональное выражение (Лесли Фишер).

4.26 Разучивание партии 2 голоса песни «Россия» Ю. Верижников. Практика (2)

Отработка гармонических звуков и совместное пение с партией 1 (Кристина Фрэзер).

Тренировки для улучшения слухового восприятия (Питер Рафф).

4.27 Разучивание партии 3 голоса песни «Россия» Ю. Верижников. Практика(2) Изучение мелодии самостоятельным пением (Сабина Романова).

Совместная практика с другими голосами для достижения чистоты гармоний (Лесли Фишер).

4.28 Впевание песни «Россия» Ю. Верижников. Практика (2)

Совместное повторение всех партий с акцентом на динамическую и тембральную сбалансированность (Лесли Фишер).

Работы с дыханием и артикуляцией для обогащения звучания (Сабина Романова).

5. Развитие сценической выдержки, артистических навыков.(14)

5.1 Понимание сценической выдержки: что это и зачем она нужна Теория (2)

Сценическая выдержка — это способность артиста сохранять спокойствие, концентрацию и самообладание в условиях публичного выступления, несмотря на возможный стресс, технические сбои или непредвиденные ситуации. Это одна из ключевых составляющих профессионализма, которая влияет на качество исполнения и восприятие артиста публикой.

Управление волнением: Помогает снизить уровень тревоги и страха перед выходом на сцену.

Сохранение концентрации: Позволяет не отвлекаться на внешние раздражители и ошибки.

Контроль над импровизацией: В экстренных ситуациях артист может быстро и адекватно реагировать, сохраняя общий настрой выступления.

Укрепление авторитета: Зрители воспринимают уверенного и спокойного артиста как профессионала, что повышает их доверие и эмоциональную отдачу.

Упражнения и методы:

Техника осознанного дыхания (Лесли Фишер) помогает контролировать нервную систему и поддерживать спокойствие.

Визуализация успеха (Крис Джонс) — мысленное «репетирование» успешного выступления для психологической подготовки.

Ролевая игра (Сабина Романова) — разыгрывание сцен с элементами стресса для тренировки реакции и самообладания.

5.2 Техники контроля эмоций и управления стрессом на сцене

Теория (2)

Выступление перед аудиторией неизбежно вызывает эмоциональное возбуждение. Владение техникой контроля эмоций и стрессоустойчивостью позволяет не только избежать «сбоя», но и направить энергию волнения в позитивное русло — вдохновляющий перформанс.

Ключевые аспекты:

Распознавание триггеров стресса: понимание своих слабых мест и ситуаций, вызывающих напряжение.

Регуляция физиологической реакции: управление дыханием, мышечным тонусом и сердечным ритмом.

Фокусировка внимания: концентрация на содержании выступления, а не на внутренних страхах.

Важные техники:

Прогрессивная мышечная релаксация (Питер Рафф) — поэтапное ослабление мышечного напряжения.

Дыхательные практики: диафрагмальное дыхание и счет дыхательных циклов (Лесли Фишер).

Техника «заземления» (Крис Джонс) — фокусировка на ощущениях тела для стабилизации внимания и прекращения паники.

Когнитивно-поведенческие упражнения (Сабина Романова) — переосмысление негативных мыслей, связанных со страхом сцены.

5.3 Развитие уверенности и харизмы перед публикой

Теория (2)

Уверенность — внутреннее ощущение собственной компетентности и ценности, а харизма — сочетание эмоционального притяжения, коммуникабельности и энергетики артиста, которая притягивает и вдохновляет аудиторию. Развитие этих качеств требует целенаправленной работы как на внутреннем уровне, так и на уровне внешнего поведения.

Актер с высокой уверенностью и харизмой лучше устанавливает контакт со зрителями.

Уверенность помогает свободно выражать эмоции и идеи, не боясь ошибок.

Харизма усиливает восприятие выступления на эмоциональном и энергетическом уровнях.

Методы и упражнения:

Положение тела и осанка (Лесли Фишер) — мощный невербальный способ передать уверенность. Для тренировки используется упражнение «стоять как лидер».

Упражнения на расширение зоны комфорта (Сабина Романова) — выступления перед небольшими группами, постепенное увеличение аудитории.

Техника «активного слушания» и контакт взглядом (Крис Джонс) — укрепляет эмоциональную связь с публикой.

Ролевые игры и импровизация для развития спонтанности и живости реакции (Питер Рафф).

5.4 Использование мимики, жестов и языка тела в сценическом искусстве

Теория (1)

Мимика, жесты и язык тела — это невербальные средства выражения эмоций и мыслей, которые играют ключевую роль в сценическом общении. Они дополняют и усиливают вербальное исполнение, помогают артисту наладить контакт с аудиторией и сделать выступление более убедительным и выразительным.

Мимика передает внутренние переживания, отражает настроение персонажа и создает эмоциональный фон. Легкие изменения в выражении лица способны значительно менять восприятие текста и музыки.

Жесты — динамические движения рук, которые помогают подчеркнуть смысл слов, акцентировать важные моменты и поддерживать ритм

выступления. Оптимальное использование жестов делает речь живой, а сценическое поведение естественным.

Язык тела включает в себя позу, походку, движение туловища — все это формирует целостный образ артиста на сцене. Открытая и уверенная поза усиливает харизму и притягивает внимание.

Практика (1)

Упражнение «зеркало» (Сабина Романова): артистам предлагается повторять мимику и жесты друг друга, чтобы повысить осознанность и развить эмпатию.

Работа с базовыми эмоциями (Лесли Фишер): имитация радости, грусти, гнева, удивления с акцентом на лицо и руки.

Контроль позы и походки (Питер Рафф): упражнение «стоять как львица» — демонстрирует силу и уверенность через тело.

Сценические этюды с произвольным использованием жестов для создания образа (Крис Джонс).

5.5 Репетиции как основа развития сценической выдержки и артистизма на основе изученных произведений

Теория(1)

Репетиции — это фундамент профессионального успеха артиста. Они позволяют не только отработать технические моменты исполнения, но и формируют сценическую выдержку, развивают артистизм и умение чувствовать композицию в целом.

Частые и регулярные репетиции помогают снизить уровень волнения и повысить уверенность, создавая привычку выступать.

На репетициях можно анализировать и корректировать невербальные компоненты: позу, мимику, жесты, что развивает целостный сценический образ.

Работа с изученным материалом (песнями, сценами) совершенствует память, интонацию и музыкальную чувствительность.

Практика (1)

Пошаговое разучивание партии с делением на фразы (Сабина Романова): помогает проработать нюансы и избавиться от спешки.

Совместные репетиции с партнерами (Лесли Фишер): оттачивание взаимодействия, гармонизации и сценической коммуникации.

Многократное проговаривание и исполнение под метроном для улучшения ритмической выдержки (Питер Рафф).

Видеоанализ собственных репетиций для объективной оценки и коррекции сценического поведения (Крис Джонс).

5.6 Подготовка к аттестации. Практика (2)

Дыхательные упражнения (Лесли Фишер): диафрагмальное дыхание, счёт вдоха и выдоха.

Вокальные разминки (Сабина Романова): гаммы, арпеджио, плавное переключение регистров.

Разбор сложных фраз (Питер Рафф): медленная проработка и постепенное ускорение.

Запись и анализ (Крис Джонс): видео с последующим обзором мимики и постановки звука.

Психорелаксация (Лесли Фишер): визуализация уверенного выступления.

5.7 Аттестация по завершению образовательной программы. Практика (2)

Лёгкая разминка и дыхание перед выходом (Лесли Фишер).

Фокус на постановку дыхания и ровный звук во время исполнения (Питер Рафф).

Адаптация к ошибкам с импровизацией (Сабина Романова).

Анализ выступления с преподавателем и самооценка после аттестации.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещения: актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование, микрофоны;

- фортепиано;

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Учебный класс для групповых занятий.

2. Фортепиано или синтезатор.

3. Компьютер.

5. Методическая литература

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;

- аудиозаписи, видеозаписи

- интернет - ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Пименова Александра Анатольевна

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих **основных педагогических принципов:**

- *наглядности*

- *доступности*

- *систематичности*

- *единства воспитания и обучения*

- *личностного подхода*

- *опоры на интерес*

- *ориентации на достижение успеха*

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;

- технологии коллективной творческой деятельности;

- технология портфолио; - технология коллективного творческого воспитания; - активные технологии творческого самовыражения; - здоровьесберегающие технологии упражнения, тренинги, игры, квесты и др.

Данные методы тесно взаимосвязаны с *репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.*

При *репродуктивном обучении* учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же

время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

V. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- собеседование;
- самооценка обучающимися своих знаний и умений и др. формы педагогической диагностики.
- прослушивание

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- опрос;
- выполнение упражнений;
- диагностика;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

Промежуточный контроль

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля: - оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 3 года обучения;

- корректировка учебного процесса.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация

Цель: подведение промежуточных итогов по программе 3 года обучения.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 3 года обучения.

Время проведения: в конце 3 года обучения.

Формы проведения:

- контрольное прослушивание;

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы.

Формы проведения:

- Прослушивание.

Список используемой литературы

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.-М.:Изд. «Феникс», 2006

2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). – Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008

Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007
3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971
4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.
2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003
3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003
23
4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))

2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex <https://www.webex.com/>)
3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)
4. Сервисы Google (<https://vk.cc/8BLbIY>)
5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео
6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)
7. Skypeсистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)
8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>
9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и videoфайлами, организация онлайн конференций с группой

Приложение

Методические рекомендации обучения эстраднему пению

2.1 Процесс постановки голоса

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения.

Занятия, как правило, начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- 2) развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе – создание эмоционального настроя, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Когда вы приступаете к работе над новой песней и постановкой голоса, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите песню на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Первое, что вы должны сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию.

Гораздо правильнее вокалировать мелодию на удобную гласную. Таким образом, вы изолируете музыкальную составляющую песни и естественно можете уделить ей больше внимания. Я предлагаю круглую "о", переходящую в "у" на высоких и в "а" на низких нотах, в том случае, если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении и слог "нэй" или "мяу", если вещь ритмичная или в ней необходимо произносить быстро много текста. Одновременно с работой над точностью интонации разберитесь с постановкой дыхания при постановке голоса.

Помните, что задача в том, чтобы брать дыхание не как можно реже, а как можно чаще, не забывая при этом о фразировке и кантилене. В начале песни или после проигрыша делайте активный вдох носом, в остальных случаях используйте активный выдох со сменой дыхания при постановке голоса. Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит вам подсказку, пока организм не запомнит дыхательный скелет песни.

Параллельно с вышеописанной работой по постановке голоса можно заняться и текстом. Прочитайте текст несколько раз, определите возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если вы поете на иностранном языке).

После технической работы пришел черед работы творческой. Почитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить вещь через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией помимо постановки голоса и дыхания.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов при постановке голоса. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст вам возможность уложить песню в вокальном аппарате, "впеть" ее. Теперь запишите свое исполнение на магнитофон и постарайтесь объективно оценить запись. Не поддавайтесь первой реакции: "Все плохо!!!" или "Все отлично!" послушайте еще раз, уделите внимание мелочам при постановке голоса и дахыния. Задайте себе

вопросы: понятен ли текст? Верна ли музыкальная интонация? Не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи? Исправьте недостатки по постановке голоса и дыхания и запишитесь снова. Для качественного ремесленного исполнения этого часто бывает достаточно. Но если песня глубокая и сложная, текстовый материал интересен, можно пойти дальше. Поищите звук, задействуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения при постановке голоса. Придумайте вокальные украшения, альтерируйте мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизируйте с ритмом, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Иногда песня от этого сильно выигрывает, иногда меняется до неузнаваемости. Задача для вашего интеллекта - определить эту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками. Записывайтесь как можно чаще на магнитофон, слушайте и делайте выводы. Это лучший способ отделить зерна от плевел.

2.2 Схема повседневной постановки голоса

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Кроме того, правильно организованные занятия вокалом развивают и укрепляют дыхательную систему ребёнка и, как следствие, физически оздоравливают его. Развивать певческий голос, формировать основные вокальные навыки можно и нужно начинать у детей посредством осуществления с ними музыкально-пластической деятельности, которая представляет собой не только эффективное средство формирования у них певческих навыков, но и служит одним из важных условий творческого самовыражения детей. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос - это именно тот инструмент, который доступен каждому. Одним из основных условий успешной работы по развитию детского певческого голоса посредством музыкально-пластической деятельности является целенаправленный отбор упражнений и правильная их последовательность. Принцип поэтапного и постепенного усложнения рассматривается как важнейшее условие результативности занятий.

Теперь поговорим о самих уроках вокала. Начинать их рекомендуется с дыхательных упражнений - они разогревают вокальный аппарат, подготавливая его к дальнейшим певческим нагрузкам:

- спинное дыхание 1-1.5 минуты
- активный вдох, активный выдох 1-2 минуты
- равномерный выдох (желательно лежа) 7-10 раз

Далее при необходимости (например, в начале обучения или в восстановительный период после долгого перерыва) делаются упражнения на укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Все вместе 3-4 минуты. Для экономии времени можно чередовать с дыхательными упражнениями.

Следующие 5-10 минут необходимо посвятить стаккатным упражнениям. Если вы занимаетесь недавно, то пойте простые упражнения в медленном темпе. Подойдут так же быстрые подтяжки с приседанием или с палочкой. Если вы уже освоили быстрые стаккато, следующим упражнением могут быть:

- простые стаккато 3-5 минут
- подтяжки быстрого темпа 2-3 минуты
- быстрые стаккато 2-3 минуты

Далее следует блок легатных упражнений. Простые легаты, Буратинка, медленные подтяжки могут следовать друг за другом в любой удобной вам последовательности:

- простые легаты 3-4 минуты
- буратинка 3-4 минуты
- медленные подтяжки 4-5 минут

Следующим идут дикционные упражнения постановки голоса. К ним относятся всеми любимые ИЭАОУОАЭИ с согласными или без, работа с открытыми гласными АОЭ, Буратинка на И и ЛЬЮ, упражнения на укрепление мышц языка и расслабление нижней челюсти:

- открытые гласные аоэ 1-2 минуты
- буратинка на и 1-2 минуты □ буратинка на лью 1-2 минуты
- выравнивание гласных иэаоуоаэи 2-3 минуты
- добавление согласных в ИЭАОУОАЭИ 2-3 минуты

Последними при постановке голоса выполняются новые упражнения, которые вы только начали изучать или сложные упражнения на различные

виды вокализации. На все это вам придется потратить не менее 7-10 минут. Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все):

- упражнения на технику беглости: чистота интонации на стаккато и легато в быстром темпе.
- крупное диафрагменное вибрато.
- прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо
- расщепление звука: субтон и гроулинг
- упражнения на развитие верхнего регистра
- йодли: квинтовые и октавные

После такой интенсивной распевки необходимо отдохнуть около 30 минут и лишь потом переходить к исполнению песен. Если вы занимаетесь два раза в день, то сделайте данную разминку утром, а к пению песен приступайте вечером. Если вам необходимо спеть большой песенный репертуар, то сократите распевку до 10-15 минут.

III. Вокальная техника

Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство обучения пению гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово.

Бытует мнение, что слова "вокальная техника", "вокальное мастерство", обучение пению применимы лишь к академическому, "оперному" вокалу, а все эстрадные исполнители - любители-самоучки. Однако, качественный эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их заимствована из академического арсенала:

-«брюшное» или «низкое» дыхание

Из народного вокала - близкое, чёткое формирование гласных звуков, ясная дикция. Иными словами, эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным.

Обучение эстрадному вокалу отличается от обучения академическому вокалу и народному главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука во время

обучения вокалу, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Обучение эстраднему вокалу, постановка голоса, в отличие от академического и народного, требует внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку.

Современный эстрадный вокал использует в основном полуприкрытую манеру вокала. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении в процессе обучения вокалу увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон пения уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании. При этом заметно увеличивается амплитуда вибрато голоса певца, голос перестает быть прямыми во время обучения вокалу и во время пения; тембр становится "насыщеннее", красочнее и эмоциональнее. Но в верхнем регистре при насыщенном звучании появляется дребезжащий тембр, "барашек" - сигнал о напряженности голосовых связок. Прикрытие переходных звуков и головного регистра при академической постановке голоса приводит к созданию защитных механизмов голосового аппарата. Игнорирование закрытого звука во время обучения вокалу лишает верхние ноты их красивой тембровой округленности, а также может привести к преждевременной порче голоса.

3.1 Упражнения на удержание воздуха (например, задержка дыхания после полного вдоха). Упражнения

Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию и понять пределы диапазона певца:

1) Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали, не раскрывая рта, незаметно. Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось небо.словно внутри вырос купол. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то тихонечко напеть, не раскрывая рта. Хотя бы три нотки: до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о. Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – тихо и нежно.

При правильном звучании, вы должны ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех «пустотах», которые есть в вашей голове. Вокалисты оказываются в выигрышном положении, по отношению к тем обывателям, которые иной раз даже не догадываются о пустотах в своей перегруженной голове.

Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно в пределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете, уверены в звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот. На тех же нотках (до ре ми-и-и ре до), доходим до верхней ноты с закрытым ртом, а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «МИ». Очень важно, что бы на «И» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор был бы заполнен звуком. Это упражнение так же можно варьировать, увеличивать количество нот, но так же в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков. Бывают случаи, когда начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает ученика, он закрепощается и теряет веру в свой талант.

На самом деле всё просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, что бы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения. От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе вокала имеется микст. У кого-то он уже есть, а кому-то нужно только научиться им пользоваться.

Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания.

Для начала, можно привести пример упражнения, которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «И» прибавляем звук «А».

Допустим, распевку «до ре ми-и-и ре до» начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «И», затем раскрыли до звука «А» и на «А» вернулись назад.

Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так же резонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Педагог должен следить, за тем, что бы певец не форсировал звук в этот момент. Если «А» имеет носовой призвук, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглублен, пускай ученик попробует улыбнуться. Чистота звука «А» так же зависит от подвижности лицевых мышц. Кому-то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее напротив прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», что бы звук не был плоским.

Это упражнение в начале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания необходимости работы над преодолением препятствия.

4) Как только познакомились со звуком «А», можно приступать к работе с переходными нотками.

Вернёмся к звуку «И». Возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «МИ». Например: ля- ми ре до си ля. От ля к ми, нужно сделать глиссандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Естественно, что упражнение должно быть пропето на легато, и точно так же как и предыдущие упражнения находиться в правильной позиции.

Во время глиссандо нужно чувствовать максимальное удобство и свободу. Малейший зажим испортит результат. Очень важно, что бы певец чувствовал опору, то есть низ живота. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном регистре, получится так же хорошо. Во время глиссандо не меняйте позицию, иначе верхняя нота

прозвучит более плоско. Не бойтесь вероятного «петуха» на переходной ноте. Когда вы его поймаете, вам будет проще с ним справиться.

В дальнейшем вы научитесь преодолевать все свои переходные ноты так, что вам позавидуют маститые оперные певцы. Вам удастся укрепить головной регистр и научиться управлять микстом, так как микст и есть тот самый переход от груди к головному регистру, или фальцету. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом. Дело в том, что многие вокалисты действительно предпочитают избегать переходных нот, или сдвигают их за счёт развития вверх грудного регистра. Это отнимает у певца массу обертонов и вокальной виртуозности. Голос становится малоподвижным и тяжеловесным, но при этом от природы он может обладать красивым тембром.

5) Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это снова обращение к звуку «А». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «И» на «А». Получится –ми – а-а-а- а. Следите, что бы «А» была аккуратной и красивой, в позиции «И». В идеале, «А» должна прозвучать именно микстом.

Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно, и вам не удаётся её развить, значит, у вас недостаточно опоры. Конечно в первый же раз добиться правильного звука удаётся не всем, но со временем вам удастся поймать верный звук. Вы сразу почувствуете, как вам легко и приятно петь микстом. Голос приобретёт новые обертона, вы сможете варьировать окраску тембра по вашему желанию. Здесь остаются все те пожелания, что и в упражнении № 3. Это сложное упражнение, и конечно необходимо проделывать его под чутким руководством преподавателя, с тем, что бы педагог мог во время остановить вас и оградить от неверного звука.

б) Когда ученик осознал правильную позицию и почувствовал себя комфортно, можно расширить это упражнение до октавы.

Например: до ----до - си - до - ре до си ля соль фа ми ре до, ми-----и----и---и----а-----.

Следите, что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», певец не менял позицию. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским. Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции.

Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока ученику удобно брать верхнюю нотку. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ученику удобно, что бы закрепляя положительный результат и правильные ощущения.

7) Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор, пока ученик не освоит все тонкости правильной позиции. Попробуйте распевать септ аккорды на этих звуках.

Например: до – ми – соль – си бемоль – соль – ми - до. Ми--и-----и-----ИА-----а----а----а.

Можно попробовать чередовать звуки «и» и «а»: до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Ни-а--ни-а----ни----а--ни-а---ни. Все пожелания остаются прежними.

8) Затем можно приступать к новым гласным звукам. Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

9) Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами: А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы. Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

10) Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение: ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля. Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

11) После того, как мы поработали в удобном грудном регистре, можно вернуться к миксту, и с новыми силами, на хорошей опоре и в правильной позиции спеть так:

Сверху вниз: До----соль--ми----до Прей-прей-прей-прей Не забудьте про опору. Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко.

Буква «Р» должна быть раскатистой и чёткой. Вам поможет улыбка и хорошая артикуляция.

Затем можете менять слога, например: Рай-Рай-Рай-Рай. Те же требования к букве «Р». Бри-Брэ-Бра-Бру.

Многие путаются в чередовании гласных, но такие упражнения, помимо вокальных навыков, помогают улучшить координацию и сообразительность.

12) После довольно большой нагрузки, желательно успокоится, и, словно качивая себя, и преподавателя спеть так: до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о-ре-ми-ре-до-о-о. а---а-а--а---а---а---а---а-а---а----а---а-ааа.

Звук должен быть нежным и ровным, спокойным и красивым. Здесь должны быть соблюдены все те рекомендации и правила, которые мы применяли в предыдущих упражнениях.

Все перечисленные выше нехитрые упражнения только малая толика в вокальной школе, однако, с них можно начинать своё знакомство с вокалом.

3.2 Вокальные приёмы

При выполнении упражнений по академическому вокалу обычно используют следующие приемы:

а) Расщепление звука. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

б) Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).

в) Growl (или же рык, рычание)

г) Вибрато — заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

д) Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение".

е) Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

ж) Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.

з) Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

и) Twang (звон)

Урок пения – расщепление. Что же такое расщепление? Это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

Урок пения – драйв. Прием расщепления на уроках вокала – "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема на уроках вокала «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги вокала старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет. С помощью специальных уроков вокала вы сможете быстро освоить данный прием и утереть нос многим своим коллегам-вокалистам.

Помните, что при хорошем развитии вашего вокального аппарата и правильном исполнении упражнения на уроках вокала не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке: как будто кошки драли. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три урока вокала, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данному звуку и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения урок вокала необходимо прекратить и вернуться к занятиям по вокалу на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильно выполненный урок вокала оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Кстати, поскольку прием в свое время

возник самопроизвольно из знакомого всем фанатам вокала желания - спеть ноты выше собственных возможностей, он весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

На уроках вокала можно использовать некоторые элементы приема "драйв": - "фальцетный драйв" или "визговый фальцет" в композиции группы AC/DC "Thunderstruck";

- "субтоновый драйв" в первых фразах фрагмента композиции Alice Cooper "Poison" и "грудной драйв" на припеве.

Урок пения – Growl. один из самых эффектных приемов, очень любимых вокалистами. Он также пришел к нам из афроамериканской музыки госпела и блюза. Считается, что первым ввел его в официальное употребление Луи Армстронг, имитируя голосом звук своей трубы. Так что прием довольно старый, но свою популярность не утратил и в наши дни. Напротив, не успеет вокалист начать обучаться петь, как уже просит научить его «рычать», не отдавая себе отчет в том, что прием довольно сложный, а главное, что делая его не правильно, можно просто повредить свои голосовые связки. У некоторых он выходит достаточно легко, особенно у тех, кто в детстве играл в ролевые игры, изображая чудовище, Бармалея, злого директора школы или разозленного родителя. Что-то хорошо освоенное в детстве, как правило, остается с нами навсегда и продолжает получаться без каких бы то ни было усилий, как езда на велосипеде: сел и поехал, не задумываясь, как надо держать равновесие и крутить педали. Кто же не практиковал в детстве данный «страшный голос» может научиться growl под руководством грамотного вокального педагога..

Обертонное пение. Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Урок пения – вибрато. Один из основных приемов академической школы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука на уроке вокала, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато я предлагаю основную нагрузку перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале уроков вокала скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства. Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Упражнения на развитие вибрато на уроках вокала. Фактически, существует несколько типов вибрато. Мы займемся наиболее редко развитым от природы, но самым полезным - крупным диафрагменным вибрато.

Механизм данного приема имеет много общего с уже освоенной нами техникой стакато. Поэтому подготовительное упражнение также носит стаккатный характер - активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты (а не после каждых трех нот!). Представьте себе, что вы идете по лестнице и непрерывно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку (обратите внимание на работу верхнего пресса, напрягающегося отдельно на каждую ноту - это нам понадобится в дальнейшем).

После того, как упражнение по вокалу освоено, можно переходить к чередованию легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой сделайте активный вдох и, не меняя дыхания, пойте упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая ее.

Получающийся звук можно сравнить с сиреной на милицейской машине.

Можно кулаком или с помощью нашей старой доброй вокальной палочки ритмично надавливать на верхний пресс. Главное - добиться относительного покоя гортани при активной работе диафрагмы. Верхний пресс сам по себе особой роли не играет - его движения могут стать незаметными по мере расходования воздуха. Но он как-бы заводит диафрагму, как ручка стартера приводит в движение двигатель у старых машин. Теперь потренируйтесь отдельно в легатном пении.

Полезно также раскачивать ноты из середины диапазона при занятиях вокалом, постепенно увеличивая скорость вибрато. Если упражнение выполняется правильно, то скорость должна увеличиваться постепенно, без резких скачков.

Ускоряя, останавливайтесь на удобной скорости (она может быть не очень большой). Главное, чтобы вибрато не пропадало к концу ноты. Это часто происходит, когда вы пытаетесь перейти на быстрое вибрато слишком резко. Очень мелкое и частое вибрато (чаще, чем 6-7 раз в секунду) воспринимается на слух как барашек в голосе, а также может привести к раскачке (тремоляции) гортани.

Глиссандо. также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. пение "без опоры" на уроках вокала. Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

Twang (звон) данным приемом современная музыка обязана стилю кантри, а также афроамериканскому пению soul и R&B. Такая характеристика голоса очень свойственна американской речи, в которой ясно прослушивается этакий носо-ротовой призыв, резкий, с металлическим звоном. Данное совсем не означает говорить или петь в нос, так как, к слову, в том же французском языке, где принято говорить именно в нос, тванг не наблюдается. Этот приём очень любим, как поп, так и рок музыкантами, так как благодаря своим характеристикам: пронзительности и резкости звучания,

хорошо пробивается через музыкальные инструменты. Причем данный прием бывает с большей или меньшей назальностью. В ковбойской музыке кантри можно услышать сильный носовой призыв, в рок и поп музыке обычно достигают такого баланса, что назальность практически исчезает, зато остаётся металлический блеск и пронзительность.

3.3 Приемы эстрадного пения

Самый простой прием в эстрадном пении (как и в академическом пении) и самый сложный одновременно – это кантилена (итал. *cantilena*, от лат. *cantilena* — пение), что значит максимально певучее звучание, плавный ровный переход одного звука в другой. Это базовый прием, то, что вы начинаете отрабатывать уже на первых уроках эстрадного вокала. Только после того, как вы освоите этот прием пения, можно переходить к разучиванию других приемов пения. Кантилена переводится как пение. Пение это как раз и есть владение плавным и певучим звучанием голоса.

В современной эстрадной музыке есть много направлений, которые предполагают владение другими различными приемами пения:

Рэп – это ритмичный речитатив на фоне инструментального сопровождения. Партия солиста – рэпера предполагает виртуозное владение голосом в пределах разговорного диапазона. Часто непрофессиональный подход исполнителя к речитации приводит к тому, что голос садится и начинает болеть горло. Призываем вас отнестись к этому серьезно и освоить другую манеру речитации, с помощью которой полностью снимается нагрузка с горла. На уроке эстрадного вокала наш преподаватель поможет вам освоить приемы чтения рэпа.

Р’энд’Б (R&B) музыка использует мягкий мелодичный вокал, идущий от манеры пения афроамериканцев. В сравнении с обычной поп-музыкой требует более виртуозного владения голосом, большой подвижности голоса. *Соул* – одно из направлений джазовой музыки. В современной эстрадной музыке спокойного, размеренного характера часто можно услышать влияние этого джазового стиля. Соул опирается на блюзовую гамму и блюзовые гармонии, отсюда вокальные приемы исполнения – соскальзывающие интонации, заниженные ступени звукоряда, глиссандо и т.д.

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>
5. <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
2. <https://vk.com>
3. <https://x-minus.ru>

Для родителей:

<https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p> Школа осознанного родительства
Большая медведица

Примерный репертуарный список:

1 класс

Странники в ночи – Б.Кемпферт

Ночью и днем – А.Портер

Голубая луна – Р.Роджерс

Карточный домик – В.Резников

Вдохновение – И.Крутой

Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи

Туманно – Э.Гарнер

Ты здесь – И.Николаев

Моя любовь – И.Дунаевский

История любви – Ф.Лэй

Вечная весна – Д.Тухманов

Окружи всех любовью – Бенсон

Примадонна – А.Пугачева

Московские окна – Т.Хренников
Девочка из Ипанемы – А.Жобим
Как тревожен этот путь – А.Пугачева
Куда уходит детство – Зацепин
Летом – Д.Гершвин
Ветер перемен – М.Дунаевский
Лев и Брадобрей – М.Дунаевский
Гадалка – М.Дунаевский
Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен
Последняя поэма – А.Рыбников

2 класс

Балет – И.Николаев
Я звоню тебе – С.Уандер
Занавес – Р.Паулс
Послушай свое сердце – Гесль
Арлекино – Э.Димитров
Замыкая круг – К.Кельми
Домовой – В.Резников
Все мое – М. Кэрри
Песня Анюты из к/ф „Веселые ребята” – И.Дунаевский
Как молоды мы были – А.Пахмутова
Боже, какой пустяк – О.Иванов
Мой храм – О.Газманов
Леди Мэри – М.Дунаевский
Ангел-хранитель – И.Крутой
Мечта – О.Газманов

3 класс

Песня о надежде – Е.Крылатов
Спасибо, музыка! – М.Минков
Странники в ночи – Б.Кемпферт
Мама – О.Газманов
Половинка – В.Резников
Ах, этот вечер – М.Дунаевский
Дезафинадо – А.Жобим
Ночью и днем – А.Портер
Голубая луна – Р.Роджерс
Карточный домик – В.Резников
Вдохновение – И.Крутой
Ночь в Тунисе – Д.Гиллеспи
Туманно – Э.Гарнер
Ты здесь – И.Николаев
Моя любовь – И.Дунаевский
История любви – Ф.Лэй
Вечная весна – Д.Тухманов
Окружи всех любовью – Бенсон
Примадонна – А.Пугачева
Женщина, которая поет – А.Зацепин
Лебединая верность – Е.Мартынов
Песня из к/ф, Титаник” – С.Дион

Лист согласования к документу № 16 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:34

Краткое содержание: ДООП "Диво"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:34		ЭП Согласовано 31.03.2026 15:34	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:34		ЭП Подписано 31.03.2026 15:34	-