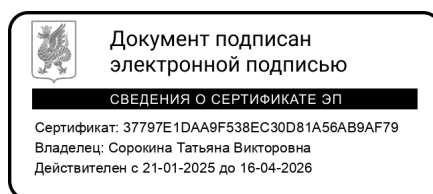


Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бутафория»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Федорова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Наименование образовательной организации	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» г.Казани</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бутафория»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО	<i>Фёдорова Наталия Владимировна</i>
	Должность	<i>педагог дополнительного образования</i>
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	<i>6 лет</i>
5.2	Возраст обучающихся	<i>7-16</i>
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания учебного процесса	<p><i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая</i></p> <p>Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.</p> <p>Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.</p> <p>Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.</p> <p>Принцип доступности выражается в соответствии учебного материала, возрастным и психологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды.</p> <p>Принцип комплексности, систематичности и последовательности обязывает строить</p>

		<p>процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми направлениями воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.</p> <p>Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно: взаимодействие между взрослым и обучающимся в процессе занятий; взаимодействие детей как партнёров по</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам)
5.4	Цель программы	<p>Организация творческого процесса обучающихся в театральном социуме посредством формирования ключевых компетенций (социально-трудовой, коммуникативной, учебно-познавательной, общекультурной.).</p>
6.	Методы, виды и формы образовательной деятельности	<p>Методы образовательной деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод творческих проектов</p> <p>Виды образовательной деятельности учащихся: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность</p> <p>Формы: групповая форма образовательной деятельности с использованием словесного, наглядного, практического, аналитического, эмоционального методов, метода стимулирования деятельности и поведения и индивидуального подхода к каждому ученику с учетом способностей.</p> <p>Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.</p> <p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - занятие; - мастер-класс;

		<p><i>-воспитательное событие;</i> <i>Используемые методы:</i> <i>- беседа, рассказ;</i> <i>- показ образцов, демонстрация лучших работ</i> <i>- практическая работа;</i> <i>- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;</i> <i>- организация творческих, имитационных и ролевых игр;</i> <i>- Здоровьесберегающие технологии (психомышечная релаксация);</i> <i>- выполнение творческих проектов;</i></p>
7.	Формы мониторинга результативности	<p><i>Диагностика обучающегося.</i> <i>Конкурсы, викторины, мероприятия</i> <i>Промежуточная, аттестация по завершению программы.</i></p>
8.	Результативность реализации программы	сформированность регулятивны, коммуникативных и познавательных УУД
9.	Место проведения	МБУДО ЦДОД «Заречье»
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебный (тематический) план.....	16
3. Содержание программы.....	23
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	42
5. Формы аттестации и контроля.....	46
6. Список литературы.....	51
7. Приложения.....	53

Пояснительная записка

«Истоки способностей

и дарования детей –

на кончиках их пальцев.

Другими словами, чем больше

мастерства в детской руке,

тем умнее учащийся»

В.А. Сухомлинский

Бутафория - это поддельные предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали декораций и театральных костюмов. Бутафория - очень разностороннее понятие: это и пенопластовые фрукты, используемые на сцене театра, и шикарная корона, выполненная с ювелирной точностью, стреляющее ружье и ящик фокусника. Бутафория – это и куклы театра кукол. Из бутафорских вещей состоят витрины, основной реквизит для кино и театра и стали частью интерьера. Любая бутафория - это ручная работа. Бутафорские изделия всегда эксклюзивны в силу их ручного исполнения и относятся к декоративно-прикладному искусству. По большому счету бутафорские изделия - это игрушки, предназначенные или для детей или для взрослых, они доставляют эстетическое удовлетворение. Создание стоящего бутафорского изделия - это всегда кропотливая работа. Его основная функция – «украшательство». Это могут быть точные копии, уменьшенные или увеличенные копии имитируемых предметов, специально придуманные образы. Выбор материала и способа производства определяется условиями последующей эксплуатации поделок. Муляжи и макеты изготавливаются в основном из пластика, картона, пенопласта, ткани, бумаги. Данная программа помогает воплотить в жизнь мечты и фантазии, овладеть «глазом», увидеть возможности ненужных когда-то предметов. Обучающиеся развивают собственную потребность к творческому труду,

художественный вкус, духовнонравственные качества личности, в дальнейшем это поможет им добиваться успешного достижения поставленных целей. Обучающиеся получают также начальные знания в области технологии работы с бумагой, красками и другими материалами. Приобретённые и развиваемые в объединении знания, умения и навыки дети успешно используют в общеобразовательной школе. А здоровая творческая созидательная деятельность в кружке помогает социальной адаптации учащихся, развивая их коммуникативные качества, которые помогают усвоить этические нормы поведения в коллективе. На занятиях развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое развитие, раскрывается его личность; воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных ситуациях, уверенность в правильном принятии обоснованных решений и их реализация. Программа «Бутафория» направлена на то, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Бутафория в нашей студии просто необходима. Без нее не может существовать театр, а тем более театр, в котором еще иногда и играют куклы. Поэтому наши обучающиеся обучаются в первую очередь именно театральной бутафории.

Художник в театре обязательно должен владеть основами наложения грима. Умея изготовить для себя реквизит, костюм, куклу, нанести на себя грим, и на сцену выходить становиться не страшно. Кроме того, вещи, которые готовим сами - нам их становиться жалко, мы их бережем.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах творчества (квиллинг, витраж, декупаж, скрапбукинг) флористика, папье-маше, топарииум, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Данная программа включает в себя установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психического и социального благополучия. Реализация программы позволяет создать условия: для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации. Формирование ЗОЖ является главным рычагом первичной профилактики укрепления здоровья обучающихся, их оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками. В современных условиях повышается роль профилактической работы по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя и никотина среди обучающихся. Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества, основной целью является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Отличительной особенностью является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на обучающихся с различными данными, на всех. Программа «Бутафория» направлена на то, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа « Бутафория» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие творческой деятельности (воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии) и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)
5. Национальный проект «Молодежь и дети»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.

14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающегося, его способностей, закрепить интерес к различным видам прикладного творчества через занятия в объединении «Бутафория».

Задачи программы

- формирование у обучающихся системы знаний в области теоретических и практических основ бутафорской деятельности;
- формирование системы предметных знаний, умений и навыков по бутафорскому мастерству и мастерству художника гримера.

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей возникновения изучаемых видов прикладного творчества;
- обучить начальным знаниям в области технологии работы с различными материалами;
- сформировать навыки работы с технологическими картами, шаблонами, таблицами.
- обучить начальным знаниям в области «национальный костюм» (народов Поволжья), а также обучить начальным знаниям понятие «исторический костюм»
- обучить основам грима - домашние животные, дикие животные: травоядные, и хищные, сказочные герои, характерный грим.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, познавательную активность, память, воображение, мыслительные процессы: анализ, синтез, самоконтроль;

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;
- воспитание социально компетентной и творчески-активной личности; воспитывать художественный вкус, духовно-нравственные качества личности, этические нормы поведения в коллективе, а так же патриотизм, толерантность;
- содействовать формированию здорового образа жизни обучающихся.

Адресат: программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-ти до 16-ти лет. В этом возрасте дети склонны к творческим занятиям, формируются навыки работы в коллективе, умение брать ответственность не только за свою работу, но и работу в команде.

Объем и срок реализации программы: 6 лет. На полное освоение программы требуется 864 часа. 1 год обучения – 144 часа.

Режим занятий.

Установленная недельная учебная нагрузка составляет 4 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Установленная продолжительность перерыва составляет 15 минут.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Групповая форма (группы формируются с учетом возраста обучающихся, группа насчитывать от 15 до 17 человек); групповая форма занятий позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические свойства личности. Коллективная форма (такая форма применяется для проведения проектных работ); Индивидуальная форма (работа с одаренными обучающимися; такая форма также необходима для обучающихся, не усвоивших пройденный материал,).

Образовательный процесс предполагает использование следующих

подходов:

- дифференцированного, личностно-ориентированного, системно-деятельностного.

В основе дифференцированного подхода лежит работа с группами обучающихся разного уровня подготовки с целью подбора того содержания обучения, которое соответствует их уровню, и потребностям.

Включение личностно-ориентированного подхода в образовательную деятельность позволяет помочь каждому обучающемуся совершенствовать свои индивидуальные особенности и развиваться как личность.

Системно-деятельностный подход, позволяет педагогу ориентироваться на различные коллективные формы сотрудничества и сотворчества взрослого и обучающегося. Образовательный процесс по разделам программы предусматривает усвоение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных, которые являются обязательным компонентом программы.

Усвоение обучающимися личностных универсальных действий проходит через их систему ценностных ориентаций, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира, что позволяет обучающимся выполнять различные социальные роли.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей образовательной деятельности. Программой предусмотрены коллективная, групповая и индивидуальная формы организации занятий. Все эти формы эффективно используются на занятиях.

Виды занятий:

- практические занятия
- творческая работа
- самостоятельная работа
- практическая работа с опорой на схемы

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные образовательные результаты:

- развитие эмоциональной сферы,
- пространственного и логического мышления,
- художественно-эстетического вкуса, творческого воображения,
- сформированность оценочных и рефлексивных умений в декоративно-прикладной деятельности (понимание и осознание причин ее успеха или неуспеха);
- использование в работе сформированных в процессе обучения навыков пространственного и логического мышления, демонстрация в выполненных заданиях творческого воображения и фантазии.

Личностные образовательные результаты:

- сформированность мотивации к творческому труду, работе на конечный результат;
- имеют навыки самостоятельности и личной ответственности за собственные поступки;
- имеют навыки коммуникации (доброжелательность, сопереживание, эмоциональное восприятие и т.п.).

Предметные результаты.

По окончании обучения, обучающиеся будут знать:

- как использовать приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих декоративно-прикладному творчеству;
- правила техники безопасности;
- термины основных изучаемых понятий техники торцевания, назначение и свойства материалов, назначение применяемых ручных инструментов, виды, приемы и последовательность выполнения операций;
- различные техники работы с различными материалами и последовательности изготовления изделий;

- о материалах и инструментах, применяемых в этом виде прикладного искусства, правилами безопасной работы с ними;

уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- работать с различными инструментами и приспособлениями с соблюдением техники безопасности;
- применять выразительные средства различных видов декоративного творчества для изготовления собственных продуктов;
- воплощать свои творческие идеи в изделиях;
- оформлять готовые изделия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

К концу первого года обучения обучающиеся должны *знать:*

- свойства используемых материалов;
- правила работы с инструментами.

уметь:

- исследовать особенности предлагаемых изделий;
- участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении всех видов работ и несложных проектов;
- накладывать слои в технике папье-маше;

К концу второго года обучения обучающиеся должны *знать:*

- особенности изучаемых техник работы;

уметь:

- изготавливать основные формы квиллинга;
- пользоваться декупажными салфетками;
- вышивка лентами и декор бисером.

У учащихся должны быть сформированы следующие личные умения как:

- организовывать свою деятельность: своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;
- работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;
- проявлять самостоятельность.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны *знать*:

- техники изготовления куклы «Петрушки» с упрощенным гапитом;
- создание объемного реквизита

***уметь*:**

- создавать эскизы в едином стиле с группой;
- моделировать и изготавливать изделия к спектаклям по собственным эскизам с требованием режиссерских задумок;

Учащиеся должны осуществлять самоконтроль.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны *знать*:

- принципы создания простейших выкроек, кроя костюма;
- приёмы декупажа;

***уметь*:**

- решать художественно-трудо­вые задачи по созданию изделий из ткани разных фактур;
- выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по шаблону, по линейке;
- переносить выкройку на ткань

У обучающихся должны быть сформированы следующие личные умения как:

- умение работать в группе;
- самооценка

К концу пятого года обучения обучающиеся должны *знать*:

- принципы изготовления ростовых кукол;
- технологию создания бумажной массы для папье-маше;

уметь:

- конструировать из бумаги на основе техники картона, пластиковых бутылок, воздушных шаров;
- применять прямолинейное и криволинейное, фигурное вырезание с помощью ножниц;
- характеризовать основные требования к изделию.

У обучающихся должны быть сформированы следующие личные умения как:

- осуществление самоконтроля и коррекции хода работы и конечного результата;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели.

К концу шестого года обучения обучающиеся должны *знать:*

- свойства различных художественных материалов;
- изучаемые техники;

уметь:

- работать в различных техниках;
- владеть различными инструментами;
- проявлять фантазию и воображение;
- работать в смешанных техниках;
- создание и реализация проекта
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

У обучающихся должны быть сформированы следующие личные умения как:

- осуществление самоконтроля и коррекции хода работы и конечного результата;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

	Название раздела, темы	количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Грим. Понятие – театральный грим. Законы наложения грима. Грим домашних животных.	18	4	14	наблюдение
2	Бутафория. Понятие театральная бутафория. Основы знаний изготовления простых предметов утвари. Основа знаний вышивки лентами детали костюмов.	34	6	28	фронтальный
3	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
4	История искусств. Изучение основ национальной росписи и вышивки (русской).	18	12	6	фронтальный
6	Бутафорский цех. Изготовление деталей костюмов к миниатюрам и	70	6	64	практическая работа

	спектаклям. Изготовления реквизита к спектаклю. Изготовление простых кукол «бибабо».				
6	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
	Итого	144	28	116	

2 год обучения

	Название раздела, темы	количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Все го	Теория	Практика	
1	Грим Законы наложения грима. Наложение грим – травоядных, таких как белка, заяц, жирафа, антилопа, олень Грим птицы	18	4	14	наблюдение
2	Бутафория Понятие театральная бутафория. Основы знаний изготовления	34	6	28	фронтальный

	бутафорской вазы, упрощенных декораций новогоднего оформления. Основа знаний вышивки нитками детали костюмов.				
3	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
4	История искусств Изучение основ национальной росписи и вышивки. (Татарский орнамент)	18	12	6	фронталь ный
5	Бутафорский цех Изготовление деталей костюмов к миниатюрам и спектаклям. Изготовления реквизита к спектаклю. Изготовление простых кукол «Петрушек»	70	6	64	практи ческая работа
6	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
	Итого	144	28	116	

3 год обучения

	Название раздела, темы	количество часов			Форма аттестации, (контроля)
		Все го	Теор ия	Практика	
1	Грим. Законы наложения грима. Грим диких животных. Животные хищники. Тигр, лев, пантера, крокодил, гиена, шакал	18	4	14	наблюдение
2	Бутафория. Понятие театральная бутафория. Изготовление скульптуры при помощи папье-маше. Изготовление новогоднего оформления . Основа знаний вышивки паетками и стразами детали костюмов.	34	6	28	фронтальный
3	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуаль ный
4	Изучение основ	18	12	6	фронтальный

	национальной росписи и вышивки. (Народы поволжья: Чуваши, удмурты, марийцы.)				
5	Бутафорский цех Изготовление деталей костюмов к миниатюрам и спектаклям. Изготовления реквизита к спектаклю. Изготовление простых кукол «Петрушки» на упрощенном гапите.	70	8	62	практическая работа
6	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
	Итого	144	28	116	

4 год обучения

	Название раздела, темы	количество часов			Форма аттестации, (контроля)
		Все го	Теория	Практика	
1	Грим. Законы наложения грима.	18	4	14	наблюдение

	Грим сказочных героев Буратино, Мальвина, Красная шапочка, Карабас барабас				
2	Бутафория. Понятие театральная бутафория. Изготовление елочных игрушек методом папье маше Изготовление бутафорских елок. Основа знаний вышивки стразами и паетками костюмов. Изготавливаем декорированный головной убор.	34	4	30	фронтальный
3	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
4	История искусств. История русского костюма. Костюмы простого народа. Костюм дворян и купечества. X1- X1X в.	18	14	4	фронтальный

5	Бутафорский цех. Изготовление деталей костюмов к миниатюрам и спектаклям. Изготовления реквизита к спектаклю. Изготовление «Петрушки» на упрощенном гапите. Декорирование. Изготовление костюма куклы	70	4	66	практическая работа
6	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
	Итого	144	28	116	

5 год обучения

	Название раздела, темы	количество часов			Форма аттестации, (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Грим. Законы наложения грима. Характерный грим, Грим старика и старухи. Грим ребенка. Грим взрослого	18	4	14	наблюдение

	человека. Мужчины, женщины.				
2	Бутафория. Понятие театральная бутафория. Изготовление бутафорских подушек « думок», Изготовление новогодних подарков. Изготовление новогоднего оформления спектакля. Основа знаний вышивки стразами и паетками костюмов, шнуром, золотой и серебряной тесьмой. Изготовление украшений.	34	6	28	фронтальный
3	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
4	История искусств. История западного костюма Х111- Х1Х века. Мужской, женский.	18	12	6	защита проекта
5	Бутафорский цех.	70	4	66	практический

	Декорирование костюмов к миниатюрам и спектаклям. Изготовления реквизита к спектаклю. Изготовление «Петрушки» на упрощенном гапите. Декорирование. Изготовление костюма куклы.				кая работа
6	Промежуточная аттестация	2		2	индивидуальный
	Итого	144	28	116	

6 год обучения

	Название раздела, темы	количество часов			Форма аттестации, (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Грим. Законы наложения грима. Характерный грим. Клеопатра. Боярыня Морозова,	18	4	14	наблюдение

	Маугли Самостоятельна я работа				
2	Бутафория. Понятие театральная бутафория. Изготовление елочных игрушек методом папье маше, декорирование игрушек. Изготовление сумок с вышивкой и наложением 26аппликаций Изготавливаем декорированный головной убор.	34	6	28	фронталь ный
3	Промежуточная аттестация	2		2	индиви- дуальный
4	История искусств. История сказочного костюма по фильмам и	18	12	6	фронталь ный

	спектаклям.				
5	Бутафорский цех. Изготовление деталей костюмов к миниатюрам и спектаклям. Изготовление реквизита к спектаклю. Изготовление «Петрушки» на упрощенном гапите. Декорирование. Изготовление костюма куклы.	70	4	66	практическая работа
6	Аттестация по завершении образовательной программы	2		2	творческая презентация работ
	Итого	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 1-го года обучения

Грим.18 часов.

Теория. (1 часа) Введение в программу.

Составление расписания занятий обучающихся. Занесение данных об учащихся в журнал учета занятий. Беседа о технике безопасности при работе с инструментами.

Теория (3 часа): Понятия – театральный грим, правила наложения грима.

Практика (14 часов): наносить грим «Домашние животные».

Бутафория. 34 часа.

Теория (6 часов): театральная бутафория; основы изготовления простой утвари; основы вышивки лентами.

Практика (28 часов): изготовление посуды; распись посуды.

Промежуточная аттестация (2 часа): изготовление и роспись чашки.

История искусства. 18 часов.

Теория (12 часов): изучение основ национальной русской вышивки и росписи.

Практика(6): вышивка крестиком рукавов женской блузки.

Бутафорский цех. 70 часов.

Теория (4 часа): изучение основ изготовления кукол «Бибабо».

Практика (64 часа): изготовление куклы «Бибабо». Изготовление деталей костюмов к миниатюрам и спектаклям, реквизит.

Промежуточная аттестация (2 часа): изготовление кукол.

Содержание программы 2-го года обучения

Грим.18 часов.

Теория (4 часа): Основы наложения грима.

Практика (14 часов): накладывать грим по теме « Травоядные» (белка, заяц, жираф, антилопа, олень), накладывать грим по теме «Грим птиц»;

Бутафория. 34 часа.

Теория (6 часов): понятие театральная бутафория; основы знаний изготовления бутафорской вазы, основы знаний вышивки костюма

Практика (28 часов): изготовления упрощенных декораций новогоднего оформления; вышивка нитками деталей костюмов

Промежуточная аттестация (2 часа): вышивка воротника.

История искусства 18 часов

Теория (12 часов): основы знаний национальной (татарской вышивки и росписи);

Практика: вышивка полотенца с татарским орнаментом

Бутафорский цех (70 часов):

Теория (4 часа) изучение технологии изготовления куклы «Петрушка»

Практика (64 часа): изготавливать детали костюмов к миниатюрам и спектаклям; изготавливать куклу «Петрушку».

Промежуточная аттестация (2 часа): Изготовление кукол.

Содержание программы 3-го года обучения

Грим.18 часов.

Теория (4 часа): законы наложения грима диких животных;

Практика (14 часов): наносить грим (тигр, лев, пантера, крокодил, гиена, шакал);

Бутафория. 34 часа.

Теория (6 часов): понятие театральная бутафория; основы изготовления скульптуры; основы вышивки пайетками и стразами

Практика (28 часов): изготовление новогодних скульптурных форм.

Промежуточная аттестация (2 часа): вышивка пайетками и стразами.

История искусства 18 часов

Теория (12 часов): основы национальной росписи и вышивки (народы Поволжья: чуваша, удмурты, марийцы).

Практика(6 часов): вышивка фартука народов Поволжья.

Бутафорский цех (70 часов):

Теория(6 часов): изучение основ изготовления кукол на гапите.

Практика (64 часа): изготовление куклы «Петрушка» на упрощенном гапите.

Промежуточная аттестация (2 часа): Изготовление деталей кукол на гапите.

Содержание программы 4-го года обучения

Грим.18 часов.

Теория (4 часа): законы наложения грима сказочных героев.

Практика (14 часов): наносить грим сказочных героев (Мальвина, Буратино, Красная шапочка, Карабас Барабас).

Бутафория. 34 часа.

Теория (6 часов): основы изготовления елочных игрушек; основы изготовления бутафорских елок.

Практика (28 часов): изготовление настольных елок, декорирования головного убора.

Промежуточная аттестация (2 часа): декорирование головного убора «Снегурочки».

История искусства. 18 часов

Теория (12 часов): историю русского костюма (простого народа, купечества, дворян XI – XIX в)

Практика: вышивка платка.

Бутафорский . (70 часов):

Теория (6 часов): основы выкройки костюма кукол.

Практика (64 часа): изготовление костюмов Су анасы реквизита к спектаклю «Су анасы».

Промежуточная аттестация. (2 часа): Изготовление костюма куклы «Петрушка».

Содержание программы 5-го года обучения

Грим.18 часов.

Теория (4 часа): законы наложения характерного грима.

Практика (14 часов): наносить грим ребенка, взрослого, мужчины и женщины.

Бутафория. 34 часа.

Теория (6 часов): основы изготовления бутафорских подушек, вышивки костюмов шнуром, золотой и серебряной тесьмой.

Практика (28 часов): изготовление бутафорских подушек – думки; вышивка золотой и серебряной; нитью костюмы к спектаклям.

Промежуточная аттестация (2 часа): вышивка золотой, серебряной тесьмой тюбетейки.

История искусства. 18 часов.

Теория (12 часов): историю западного костюма XIII –XIX в.

Практика(6 часов): защита проекта «Костюмы XIII –XIX вв».

Бутафорский цех. 70 часов.

Теория(6 часов): основы выкройки обуви кукол

Практика (64 часа): изготовление реквизита к спектаклям «Дом который посторил Джек», «Огнехвостик».

Промежуточная аттестация (2 часа): Изготовление сапог для «Петрушки».

Содержание программы 6-го года обучения

Грим.18 часов.

Теория (4 часа): законы наложения характерного грима;

Практика (14 часов): наносить грим (Клеопатра, Боярыня Морозова и т.д.);

Бутафория. 34 часа.

Теория (6 часов): основы изготовления и декорирования сумок с наложенной аппликацией;

Практика (28 часов): изготавливать изготовления и декорирования сумок с наложенной аппликацией, декорирование «Кокошника»;

Промежуточная аттестация (2 часа): Роспись елочной игрушки.

История искусства. 18 часов.

Теория (12 часов): историю сказочного костюма по фильмам и спектаклям.

Практика: презентация костюмов к русским, татарским народным сказкам.

Бутафорский цех. 70 часов.

Теория(6 часов): основы изготовления масок папье маше.

Практика (64 часа): изготовление масок к спектаклю «Бэби».

Аттестация по завершению образовательной программы (2 часа):

Творческая презентация работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещения: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- столы для гримма с подсветкой.
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование»,

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Федорова Наталия Владимировна педагог высшей квалификационной категории

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих *основных педагогических принципов:*

- *наглядности* (повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению приёмов игры на гитаре);
- *доступности* (требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования навыков грима и декоративно-прикладных);
- *единства воспитания и обучения* (обучая, воспитывать; воспитывая, обучать);
- *личностного подхода* (основывается на признании личности каждого ребёнка непреложной ценностью);
- *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);
- *ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие ***методы обучения***:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. *Словесные методы обучения* (объяснение,

беседа, комментирование и др.). *Методы практической деятельности* - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения практикумы и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с *репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности*.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- наблюдение;
- собеседование;
- самооценка обучающимися своих знаний и умений и др. формы педагогической диагностики.

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- опрос;
- выполнение упражнений;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

Промежуточный контроль

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1-го учебного полугодия;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого года обучения.

Формы проведения:

- индивидуальная.

Промежуточная аттестация

Цель: подведение промежуточных итогов по программе 1-го года обучения.

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1 -6 года обучения.

Время проведения: в конце 1-5 года обучения и первого полугодия 6 года.

Формы проведения:

- выставка работ;
- защита работ.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы второе полугодие 6 года.

Формы проведения: защита проектных работ.

Список литературы

1. Барта.Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб, 1997
2. Вербицкий И.А. Конструирование из поролона. – СПб, 2007
3. Глазычев В.Л. О дизайне. – М. 1970
4. Дейнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л., 1982
5. Дмитриев А. К. Как сделать театральную декорацию. - М., 1930
6. Жегалова С.К. и др. Пряник, прялка и птица Сирина. – М., 1983
7. Камаева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 1971
8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971
9. Кузькин И. Изготовление театральной бутафории из папье- маше. – Л., 1930
10. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.- М., 1994

12. Основы методики художественного конструирования. – М., 1970
13. Петров А. А. Театральная бутафория и ее изготовление. - Гиз. Л., 1926
14. Популярная художественная энциклопедия.: Архитектура. Живопись. Скульптура.
- 15.Графика. Декоративное искусство/ В.М. Полевой (гл.ред.) и др. Кн. 1: А-М, -
М.: Советская энциклопедия, 1986
16. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984
17. Сатунин В.В. Работа из папье-маше. Практическое руководство выделки из папье- маше различных вещей. – Л., 1927
18. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1972
19. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1988
20. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 1985
21. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Художественное проектирование. – М., 1979
22. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986 – Л.,

Интернет-ресурсы

1. <http://finugor.ru/node/14374#gallery-container-14374>
2. <http://allforchildren.ru/article/quilling.php>
3. Википедия - свободная энциклопедия // <http://ru.wikipedia.org>
4. «Страна мастеров» // <http://stranamasterov.ru/gallery>
4. «Учительская газета» // <http://www.ug.ru/user>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» // www.1september.ru

7. Столица рукоделия. <http://vk.com/mnogodelki>
8. Цветомания. <http://vk.com/club70892089>
9. Мировой декупаж. <http://vk.com/w.decoupage>
10. Сообщество любителей декупажа. http://vk.com/dcp_g_ru
11. Биокерамика. <https://vk.com/biokeramika>

приложение 1

Оценочные требования к выставочным работам

Уровневая оценка	Оценка успешности выполнения задания	Критерии оценивания (изделия)
1	2	3
Максимальный уровень	86%-100%	Полностью соблюдена технология выполнения самостоятельно, аккуратно; при создании индивидуальность, художественный вкус, оригинальность изготовления и его прикладная ценность в глазах зрителя.

Хороший уровень	65%-85%	Технология выполнения соблюдена, но возможны небольшие не выполнена самостоятельно, аккуратно; индивидуальность в работе; хорошее ка прикладная ценность изделия.
Средний уровень	50%-64%	Технология выполнения недоста изготовлении нуждается в помощи педаго представленному образцу без творческих откл не совсем аккуратно.
Низкий уровень	менее 50%	Грубые нарушения технологии выполнения только с помощью педагога; не отвечает эстетически

приложение 2

Правила техники безопасности

Правила работы с ножницами:

1. Работай хорошо отрегулированными и заточными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, скруглённые концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Передавай ножницы кольцами вперёд.
7. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с клеевым пистолетом:

1. При включении и выключении **клеевого пистолета** в

- розетку братья за вилку, а не за шнур.
2. **Клеевой пистолет** ставится на подставку, а при работе с ним используется дощечка, чтобы не испачкать стол и вещи.
 3. Не отвлекаться во время работы **клеевого пистолета**. Не оставлять его включённым в сеть без присмотра.
 4. Следить за тем, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
 5. Следить за нормальной работой **клеевого пистолета**. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
 6. По окончании работы **клеевого пистолета** выключить из электросети, дать ему полностью охладить, затем аккуратно намотать шнур на ручку. Хранить **клеевой пистолет** в горизонтальном положении в сухом месте.

Правила внутреннего распорядка и личной гигиены:

1. Следи за чистотой.
2. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
3. Следи за исправностью инструментов и приспособлений.
4. Используй инструмент по назначению.
5. После работы убери рабочее место.
6. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.
7. Закончив работу, помой руки с мылом, почисти одежду щёткой.

приложение 3

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - отказывается выполнять некоторые самостоятельные 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию; - увлечен при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к занятию; - активность и увлеченность в выполнении упражнений; - умеет конструктивно работать в группе; - творческий подход к выполнению заданий; - умение выполнять упражнения по определённому периоду обучения; - пропускают занятия очень редко; - высокая скорость решений; - всегда выполняют исполнительские задания («искать правду»).

<p>задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми; - стесняется выступить перед своей группой; - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин; - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений; - кривляется и смеется во время исполнения этюдов. 	<ul style="list-style-type: none"> - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях; - пропускает занятия только по уважительным причинам; - средняя скорость решений - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре.
--	--

Лист согласования к документу № 12 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:23

Краткое содержание: ДООП "Бутафория"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:23		ЭП Согласовано 31.03.2026 15:23	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:23		ЭП Подписано 31.03.2026 15:23	-